

## Compte rendu

---

### « Concerto pour Héraclite »

Richard Martel

*Inter* : *art actuel*, n° 90, 2005, p. 62-63.

Pour citer ce compte rendu, utiliser l'adresse suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/45807ac>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <http://www.erudit.org/apropos/utilisation.html>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [erudit@umontreal.ca](mailto:erudit@umontreal.ca)





## Concerto pour Héraclite

Le *Concerto pour Héraclite* insistait sur l'ambivalence d'une dialectique présente lorsque des matières et matériaux se propulsaient en un mouvement séquentiel linéaire sur un parcours

urbain à dynamiser. Il s'agissait d'une proposition performative soulignant l'atmosphère actuelle par la diffusion d'une activité axée sur une présence cachée alimentant un processus qui se fabrique, entre la stabilité et le mouvement. Cet univers était un questionnement sur nos rapports à l'énergie, à la diffusion et à sa transformation dans les engrenages bouleversants de la réalité. Une proposition simple se déroulant comme une métaphore et une incursion dans l'imaginaire par la perception qu'on peut avoir d'un environnement immédiat.

Les membres de l'Agence de développement séquentiel, un groupe de Québec, étaient Francis ARGUIN, Myriam BIZIER, Andrée-Anne BLACUTT, Édith DUFOUR, Amélie-Laurence FORTIN, Geneviève LEBLANC, Francis O'SHAUGHNESSY, Isabelle PROULX, Marie-Claude ROBERGÉ et Richard MARTEL.

Dans le cadre du *Festival de théâtre de rue de Shawinigan*, les 30, 31 juillet et 1<sup>er</sup> août 2004, l'Agence de développement

séquentiel avait tenu, chaque jour pendant une heure, une activité performative à laquelle avait participé Isabelle PROULX, décédée le 22 janvier 2005 à l'âge de 24 ans. Nous gardons un bon souvenir d'Isabelle et nous voulions souligner sa présence et sa vive participation dans la communauté artistique de la ville de Québec. Elle est la troisième sur la photographie, tenant une batterie.

RM



Photos: Stéphanie PELLETIER