

PLACE À L'ART PERFORMANCE / CORPUS IN ACT

PLACE À L'ART PERFOR MANCE

Catalogue des performances réalisées
entre février 2011 et mai 2012

CORPUS IN ACT

Crédits photographiques

L'ensemble des photographies sont de Željka Jović
à l'exception de :

Mauro Boudin, p. 48, 49

Jean Phillippe Bernard, p. 62, 63 droite, 66, 77, 78, 79, 80, 81,
83, 84, 85, 86, 87

Julieta Lencina, p.78

Suvi éditorial

Mathieu Bohet

Conception graphique

Beatriz Herráiz

Relecture

Romain Bohet, Sandrine Lehagre

Remerciements

Eric Lacabanne, Lianet Jardines, Sandrine Lehagre, Julieta
Lencina, Marie-Nathalie Bernard, Romina De Novellis, Mauro
Bordin, Cedric Bohour, Cristobal Rio, Dorothee Scafetta,
Franck Hiltenbrand (Yabon), Catherine Poulain, Luis Pasina.

Edité par l'association Corpus In Act

<http://corpusinact.blogspot.fr>

place.art.perf@gmail.com

Membres fondateurs de l'association

Mathieu BOHET

www.wix.com/mathieubohet/performances

Manuela CENTRONE

www.centronemanuela.e-monsite.com

Željka JOVIĆ

www.joviczeljka.com

PLACE À L'ART PERFOR MANCE

Catalogue des performances réalisées
entre février 2011 et mai 2012

CORPUS IN ACT

Edition 1, mars 2013

SOM MAIRE

L'association CORPUS IN ACT	6
PLACE A L'ART PERFORMANCE	11
Les sessions	
Session 1	13
Session 2	21
Session 3	29
Session 4	41
Session 5	47
Session extra	55
Session 6	63
Session 7	73
Session 8	79
Session 9	85
Session 10	91
Session 11	101
Session 12	107
Les lieux partenaires	114

PRESEN TATION

Corpus In Act est une association à but non lucratif fondée par Mathieu Bohet, Manuela Centrone et Željka Jović. Ces trois artistes multidisciplinaires venus d'horizons divers, dont les recherches se dirigent vers une forme d'expression qui a pour point commun l'usage du corps, ont créé ce projet avec l'intention d'explorer les pratiques artistiques qui utilisent le corps en tant que médium.

Ainsi, *Corpus In Act* s'intéresse à des pratiques artistiques telles que la performance, l'installation, l'art-vidéo, la vidéo-danse, la poésie sonore, la poésie d'action, l'action sonore, la danse et le théâtre expérimental.

Dès ses débuts l'association mène différentes actions, telles que la promotion d'artistes par le biais d'expositions et de festivals, l'organisation d'ateliers pédagogiques et de conférences s'adressant à des professionnels et aussi à des débutants. Ils documentent et archivent leur travail et ils ont pour projet de créer une page web proposant un accès gratuit à des vidéos, des images et des articles autour du sujet de l'art et du corps en tant que médium.

Place à l'art performance constitue la première action mise en place par l'association *Corpus In Act*. Il s'agit d'un cycle composé de différentes sessions dont le but principal est la présentation et la promotion des artistes de la performance dans différents lieux de Paris et de sa périphérie. L'association y invite des artistes nationaux et internationaux à partager leur expérience artistique et à réaliser éventuellement des conférences et des tables rondes autour de l'art performance.

Place à l'art performance permet de rendre compte de la diversité des genres de cette

jeune pratique qui utilise le corps de l'artiste comme médium. Vu l'intérêt croissant pour cette discipline, cette place est un point de rencontre qui permet de réunir tous les mois plusieurs artistes de la performance.

L'idée d'un cycle est apparue comme la meilleure solution afin de dynamiser le milieu de la performance en région parisienne et en France. Cela donne les moyens d'une véritable étude de cette discipline et apporte de nouvelles questions autour d'elle, qui ne peuvent être résolues que par la découverte de ce qu'elle est concrètement.

Les lieux de rencontre sont multiples afin de favoriser une visibilité plus grande et aussi pour enrichir cette expérience par la configuration et l'histoire qu'offre chaque site.



INTRO DUCTION

Ce catalogue rend compte des diverses performances qui se sont produites un soir par mois, entre février 2011 et juin 2012.

Trente artistes ont présenté leur performance, ils sont venus de France, d'Italie, d'Espagne, d'Allemagne et du Canada. Pour certains ce fut la possibilité de présenter pour la première fois leur travail pour d'autres le moyen de diffuser leur recherche en région parisienne. Des artistes expérimentés et des jeunes artistes prometteurs ont pu travailler les uns auprès des autres afin de créer une place vivante. Preuves que la performance est un art vivant qui évolue dans le temps et dans de multiples directions.

C'est le choix de la pluridisciplinarité que nous avons fait en ouvrant cet espace de rencontre entre différentes disciplines permettant à chacun de proposer sa propre définition de l'art performance. Des plasticiens, des danseurs, des acteurs, nous ont offert leur vision de ce que pouvait être une performance.

Ces rencontres ont pu être créées grâce à l'aide de bénévoles et aussi de collaborations avec différents lieux culturels et différentes organisations dédiées à l'art performance. Elles ont existé aussi grâce aux personnes qui nous ont suivis, un public que nous préférons appeler participants. A l'image des groupements qui ont donné naissance à la tragédie à l'époque antique, ils sont le chœur de nos activités, ils y assistent et les provoquent.

Mathieu Bohet,
Pan, 2011

Mathieu Bohet



PLACE À L'ART PERFOR MANCE

Place à l'art performance !

Des corps dans l'espace, des corps qui passent, tout au long de ces soirées, des corps en acte *CORPUS INACT*, ces corps qui cherchent une forme d'accord avec le hasard, le public, l'instant qui se construit.

La profondeur du calme

d'une ancienne chambre froide aux Salaisons, à la cour tranquille du Théâtre de verre, aux espaces cubiques du 6B, au bric-à-brac du Carrosse, au forum de l'atelier Oblik, la profondeur des silences pour mieux entendre le bruit, la voix, le cri, le crissement d'un casque Starwars, une bougie qui menace de brûler la chemise, des œufs sous-verre collés aux pieds, qui claquent entre nous regardeurs (faisant acte de regard), comme de curieux talons, un cœur non pas d'acier mais de verre se remplissant de sang,

Manuela Centrone,
2011

Le risque de la performance

d'une nudité rougeoyante au sexe strassé, à la chute qu'on provoque pour mieux l'évider, ou lévi-ter PAN ! crache du pain, aux labyrinthes sans fin qu'un homme arpente en caressant le mur où se projette mouvant, le fil rouge, non celui qui sortait d'une bouche et d'un sexe de femme, mais le fil rouge qui mène à Icare, des récits de dragues impossibles racontés comme sous la neige, une femme-poupée enfilant/défaisant une robe dans une escalade de sièges et du public, une cérémonie de dîner où le pain n'est pas à cuire mais à masquer,

Le culte de l'accident

d'un visage enfoui dans la farine, la bassine trop lourde, une mélodie actionnée par des pieds en l'air, un petit oiseau mécanique qui ne s'envole pas ! même libéré de ses boîtes successives, le vacarme électronique des hommes métalliques masqués, des riffs et des râles sur un canapé, des tuyaux-woks-sommier-bordel entrelacé de lignes blanches de tissu convergeant vers un corps grattant des stries et feulant dans la nuit, une symphonie de réveils qui retentit,

minces éclats surgis de la mémoire

car il s'agit bien d'images

que nous offre la performance dans son expérience,

image sculptée dans l'épaisseur du présent.

Sandrine Lehagre

SESSION 1

lieu : LE CARROSSE
date : 19 FÉVRIER 2011

Mathieu Bohet
Manuela Centrone
Maryse Meiche





SESSION 1

Mathieu Bohet
Manuela Centrone
Maryse Meiche

www.wix.com/mathieubohet/performances

Mathieu BOHET (1980) vit et travaille à Paris.

En 2001, il intègre l'École des Beaux-Arts de Rennes sous la direction de Jacques Sauvageot. En 2004 lors d'un échange scolaire il découvre les classes de Bartolomé Ferrando à la faculté des Beaux-Arts de Valence, Espagne. Cette rencontre affirme son intérêt pour l'art d'action. Avec des artistes de Valence, il fonde l'association *Sinberifora* qui a pour but de promouvoir cet art. Il participe à l'organisation du cycle de performances intitulé *Artt d'accio* qui réunit chaque mois trois artistes de la performance.

Après avoir obtenu le DNSEP, il rédige, en 2009, son projet final de master sur le thème de la performance en relation à l'idée de la métamorphose du récit et de l'image-mouvement. Il y aborde sa pratique de la performance en s'appuyant sur une réflexion théorique autour de ces trois concepts. Ses actions peuvent avoir une envergure sociale et politique ou aborder des notions de psychologie autour de la construction de l'être par le biais de figures archétypales. La vidéo est un médium qui traverse toute son œuvre, que ce soit pour documenter ses actions, ou bien en entrant dans le processus de réalisation de l'action.

En marge de sa pratique personnelle, il développe plusieurs projets en groupe dont celui des actions simultanées proposées par l'association *Sinberifora* ou bien encore les concerts action du groupe *E.S.O.C.* et dernièrement une proposition de musique expérimentale avec la formation *Romatkin*.



SESSION 1

Mathieu Bohet
Manuela Centrone
Maryse Meiche

<http://centronemanuela.e-monsite.com/>

Manuela CENTRONE (1980) vit et travaille à Paris.

Manuela Centrone est une artiste multidisciplinaire qui n'hésite pas à changer de pratique artistique quand sa recherche personnelle l'exige. Après l'Ecole des Beaux-arts de Venise (1998-2004), l'artiste obtient, en 2006, une résidence pour jeunes artistes à Poitiers. Puis, en 2007, elle se déplace à Paris pour poursuivre son parcours artistique à l'université d'Arts Plastiques de Paris 1 Panthéon Sorbonne (2007-2009). Ces années sont celles d'une recherche assidue dans le domaine de la performance, pratique que l'artiste utilise pour enrichir sa production plastique en introduisant les notions d'espace et de temps ; pour explorer par son propre corps le potentiel d'expression des matériaux qui constituent ses œuvres et notamment pour présenter différemment ses créations au public en montrant leur processus de création et leur incessante transformation.

"Peintre de formation, j'ai ressenti de plus en plus la nécessité de me confronter à l'espace et d'entreprendre, en sortant du caractère bidimensionnel de la toile, une nouvelle recherche autour de la forme, de la matière, de la gravité et de l'équilibre. Au besoin de remplir l'espace d'objets et sculptures, c'est progressivement ajouté l'envie d'interagir avec eux, de les déplacer, de les animer du dedans aussi bien que du dehors. C'est ainsi que j'ai commencé à réaliser mes premières performances : mon corps, mes « artefacts » et leur relation-interaction dans le temps et dans l'espace sont devenus le centre de ma recherche artistique."



SESSION 1

Mathieu Bohet
Manuela Centrone
Maryse Meiche

marysemeiche.blogspot.com/a



Maryse MEICHE (1980) vit et travaille à Paris.

C'est à l'âge de 14 ans que Maryse Meiche débute sa formation dans le domaine des arts dramatiques. Elle rencontre de nombreux artistes comme P. Collin avec qui elle travaille entre 1994 et 2000, Antonio Calone Yann-Joël Collin qui la mettent en scène respectivement dans *Philoctète* d'Heiner Muller et *Don Juan* de Molière, Claude Régy et Wladislaw Znrko, lors d'un atelier au CND de Normandie, Delphine Eliet et Vincent Rouche, lors d'un atelier à Paris auprès de *la Cie du Moment pour le clown*.

En 2004-05, elle assiste Eric Louis pour mettre en scène *Le Bourgeois la Mort et le Comédien*, trilogie Molière composée des *Précieuses ridicules*, du *Tartuffe* et du *Malade imaginaire*. A partir de cette expérience elle mène une recherche sur la notion de « mise en jeu de la représentation » à Paris X-Nanterre sous la direction de Christian Biet (Master 2 d'Etudes théâtrales). Par ailleurs, de 2005 à 2009, elle intervient dans les classes option théâtre du lycée Malherbe de Caen. Elle crée *Mademoiselle Julie* d'A. Strindberg en 2006, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière en 2007, *Le Songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare en 2008 ; enfin *Hamlet-montage* à partir de Shakespeare et *Lysistrata* d'Aristophane en 2009.

"J'ai repris l'athlétisme il y a environ cinq ans, après l'avoir pratiqué intensivement pendant mon enfance et mon adolescence. J'ai alors pris conscience que mon désir de théâtre n'était pas sans rapport avec l'énergie déployée sur le stade, que mon corps en jeu, sur la scène, était façonné par mon corps sportif.

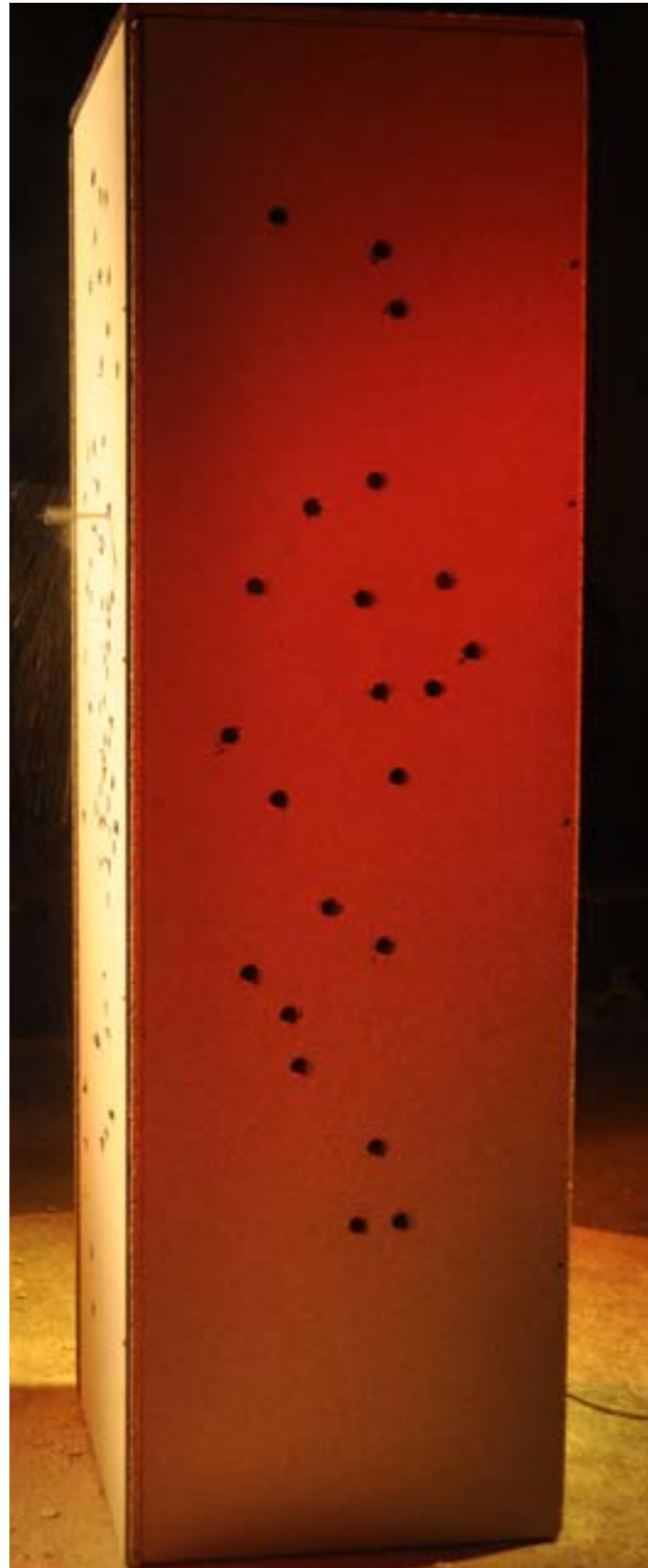
Avec Heptathlon je souhaite réunir le sport à travers l'athlétisme et le théâtre. Rapprocher et confronter ces deux terrains, qui sont d'abord et avant tout deux terrains de jeux qui impliquent, chacun à leur manière, un engagement total, lié au dépassement de soi."

Voici donc le point de départ : une actrice qui est aussi une athlète. »

SESSION 2

lieu : LE CARROSSE
date : 26 MARS 2011

Audrey Gleize
Gong Show
Pauline Lavogez



SESSION 2

Pauline Lavogez
Gong Show
Audrey Gleizes

www.paulinelavogez.com

Pauline LAVOGEZ (1991, Arras) vit et travaille à Paris.

Etudiante à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Pauline Lavogez, dialogue avec le quotidien. Elle explore l'objet, le prend à bras le corps, lui fait rendre l'âme. En écoutant son agonie elle lui donne un nouveau souffle, une nouvelle énergie. Dans cette recherche autour de l'infini, à partir de cet espace qui n'existe plus puisque percé, elle cherche la trace du chemin qui lui permet de parcourir sa vie. C'est avec l'énergie de son corps qu'elle cherche et expérimente. Elle prend appui sur les outils, matériaux et objets qui lui permettent de questionner le monde. Ses créations l'amènent à emprunter différentes formes artistiques, de l'installation à la performance, de la photographie à la danse. Son approche autant esthétique que poétique crée un espace de germination symbolique où le spectateur peut voyager et se perdre.





SESSION 2

Pauline Lavogez
Gong Show
Audrey Gleizes

Le *Gong Show* est un exercice de création initié par Robert Filliou, qui se pratique en groupe. Le public est invité à participer activement, en apportant un objet ou un matériel qui lui semble intéressant à manipuler, transformer ou même détériorer.

Robert Filliou est un artiste et poète français proche du mouvement *fluxus*. Sa pratique artistique gravite autour de trois grands concepts : la création permanente, le réseau infini et la fête permanente. Il développe un langage poétique basé sur le jeu et l'économie des moyens.





SESSION 2

Pauline Lavogez
Gong Show
Audrey Gleizes

www.paulinelavogez.com



Audrey GLEIZES (1985) vit et travaille à Strasbourg et Paris.

"C'est un élan, un sentiment commun, un système qui s'étend dans sa logique propre. Il faut bien faire un choix aussi. Et bien viser.

Ce que je veux être, je le suis de façon plus ou moins "activée".

Et ce, selon si il m'est possible de créer dans des contextes, des dispositifs existants ou à inventer. Pour développer des systèmes de réflexion à mettre en commun, les proposer, les rendre "visibles" ou du moins "perceptibles". Se nourrir du résultat. Recommencer. Vous êtes de ces dispositifs, de ces propositions qui appellent à plein de propositions. Vous êtes la proposition qui choisit. je suis celle qui veut. celle qui répond. " je suis motivée"

> en caractères noirs sur fond blanc. puis ensuite en anglais pour les gens qui comprennent pas le français : " i am motivated" "i am moving"

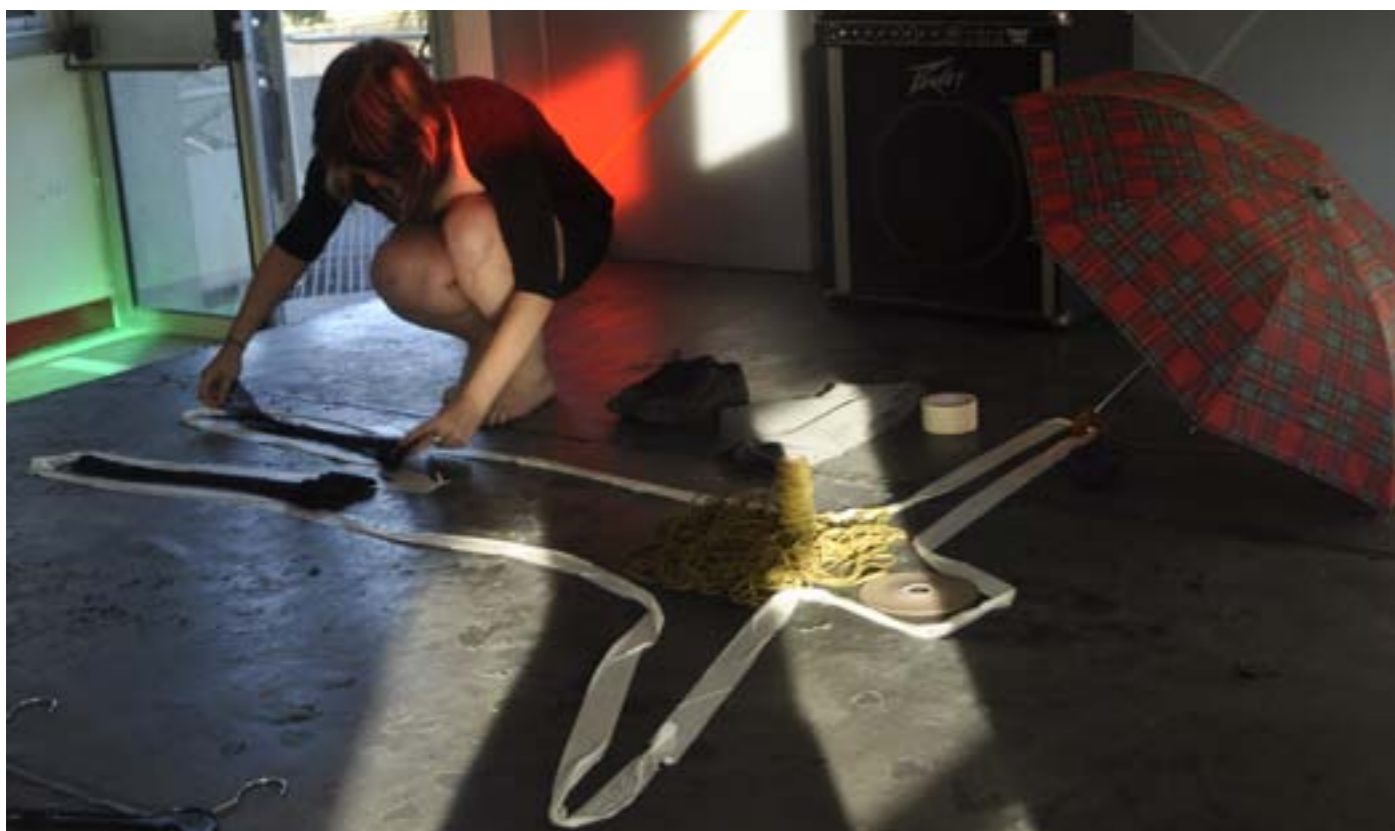
– c'est bon tu me suis ? Je suis motivée je suis moteur je suis mouvante je suis mû par mon désir d'être et de créer.

TATIANA EST DU MÊME AVIS."

SESS SION 3

lieu : LE 6B
date : 16 MAI 2011

Angela García
Ana/Oliva Higuera Olivares
Martí Guillem Císcar
Concert/action : E.S.O.C.
Concert : Simiam Luci



SESION 3

Angela García
 Ana/Oliva Higuera Olivares
 Martí Guillem Císcar
 concert/action : E.S.O.C.
 concert : Simiam Luci

www.myspace.com/angelagarciaj



Ángela GARCÍA (1981) vit et travaille à Valence (Espagne).

Après avoir obtenu sa licence aux Beaux-Arts de Valence, elle a assisté à des cours et ateliers de performance avec BBB Johannes Deimling, Roi Vaara, Marina Abramovic, Bartolomé Ferrando, Monika Günther et Ruedy Schill, afin d'élargir sa formation académique dans le domaine de l'Art-action. Elle a participé comme performer et conférencière à des rencontres d'art d'action comme celles organisées par Nelo Vilar au *CENDEAC* (Murcie).

Elle a collaboré à la *5ème Rencontre Internationale de Performance*, organisé par Bartolomé Ferrando à l'*IVAM* (Valence, 2007), et elle a été assistante de coordination dans le festival *El arte es Acción*, organisée par Bartolomé Ferrando et coordonné par Nieves Correa et Hilario Álvarez au *Musée Reina Sofia* de Madrid, en 2008.

A l'été 2008, elle a été coordinatrice du *Concert Urbain* de clôture, une idée d'Enrique Máximo et une partition de Llorenç Barber, *Festival Alter – Arte 08* à Murcie. Elle a démissionné de ce poste à cause de la censure appliquée à Leo. En 2008 Angela a été assistante de coordination dans le *1er Festival de Performance de la région de Murcie*, organisé par Bartolomé Ferrando. Elle a présenté son travail au festival *Action'MAD*, dans le cycle *Artt d'Acció*, organisé par *Sinberifora A.C.* à l'*Octubre CCC de Valence*. Elle a également réalisé des performances dans diverses villes en Espagne. Elle a collaboré avec le Groupe expérimental *E.S.O.C.*, en réalisant des actions durant les concerts du groupe.

Elle est membre fondateur et actif de l'association culturelle *Sinberifora*, fondée en décembre 2006, où elle a mis en œuvre la gestion collective d'événements culturels comme le *Cycle Artt d'Acció*, dans le *Centre de Culture Contemporaine de Valence*.



SESION 3

Ángela García
 Ana/Oliva Higuera Olivares
 Martí Guillem Císcar
 concert/acción : E.S.O.C.
 concert : Simiam Luci
www.higuerasana.blogspot.com



Ana/Oliva HIGUERAS OLIVARES (1981) vit et travaille à Valence (Espagne).

Ana-Oliva Higuera Olivares est native de Santisteban del Puerto, Jaén. Actuellement elle réside à Valence où elle développe son travail artistique. Licenciée des Beaux-Arts, elle a aussi étudié l'Histoire de l'Art dans l'Université de Grenade. Elle a été une élève de Bartolomé Ferrando et d'Esther Ferrer.

"La pratique depuis mon enfance des arts plastiques et arts scéniques m'a amenée à défendre un art pluridisciplinaire, axé sur la performance, la sculpture et le design. Je collabore actuellement avec Tiziana Chiara sous le nom de SiO₂. Le fondement de notre travail est une création libre entre art et artisanat. Je fais partie du collectif *Sinberifora*, un groupe hétérogène qui s'intéresse à l'art d'action et l'action simultanée. Depuis déjà trois ans nous intervenons mensuellement dans le cycle de performance *Artr d'acció*, à Valence. J'ai participé à diverses rencontres d'Art-action, les plus récentes ont été, *Simultanea* avec *Sinberifora*, pour le cycle *Artr d'acció*. *Les urbaines 09* festival d'artistes émergents à Lausanne en Suisse. *Rebelarte* à Barcelone en 2009. *Ebent 09* à Barcelone. *Ven y vino* en 2009 à Madrid. Une conférence et une performance au MAVA en 2009 à Alcorcón (Madrid). *Contenedores 2009* à Séville. *Aproximaciones a la performance española contemporánea* à la foire d'art international *Expotrastiendas* en 2008 à Buenos Aires, Argentine.



SESION 3

Ángela García
 Ana/Oliva Higuera Olivares
 Martí Guillem Císcar
 concert/action : E.S.O.C.
 concert : Simiam Luci

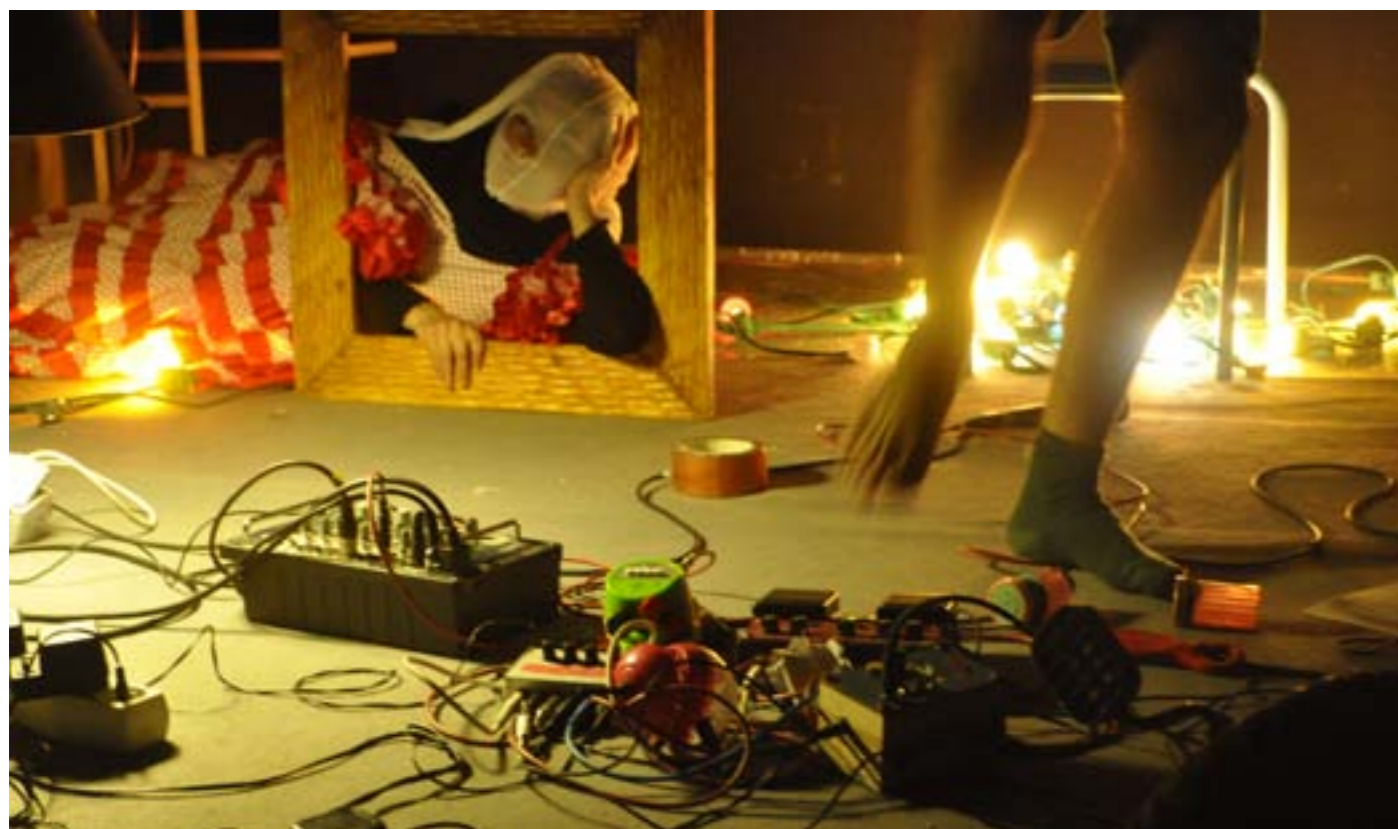


Martí GUILLEM CÍSCAR (1983) vit et travaille à Valence en Espagne.

Martí Guillem Císcar est un hétérodoxe créatif, un manipulateur de dispositifs sonores, d'images, d'actions, d'objets et de formes, où le commun se mue en inhabituel, en une chose unique. L'improvisation, l'expérimentation et le "d.i.y." (do it yourself) se combinent d'une manière irrévérencieuse mais réfléchie dans des propositions majoritairement éphémères. Il est caractérisé par un langage frais et changeant qui réfléchit autour des normes sociales et la relation entre la créativité et le quotidien.

Martí Guillem Císcar ou l'irrationalité tempérante

Alvaro Picho : "Martí semble convaincu que le " mystère " est en face de nous, et tel il nous le fait voir. Ses découvertes créatrices nous disent, d'une certaine manière, que nous pouvons commencer ici quelque chose qui nous emmènera très loin. Quand il veut, il est un irrévérencieux cultivé et/ou fait de très belles choses et/ou montre la beauté de ce que les autres nomment " affreux ". Le plaisir qu'il expérimente est perçu et se sent presque comme un acte de générosité à laquelle il nous invite à assister. Martí est de ces artistes dont le parcours artistique est une partie du message. C'est la surprise."



SESSION 3

Angela García
 Ana/Oliva Higuera Olivares
 Martí Guillem Císcar
 concert/action : E.S.O.C.
 concert : Simiam Luci

www.esoc.tv



E.S.O.C. groupe de musique expérimental, fondé en 2005 à Valence (Espagne).

E.S.O.C. sont les initiales des termes anglais catalanisés « Experimental Smouquers of Carfofa » qui se traduisent en français par le groupe nominal « fumeur expérimental d'artichaut ». Le groupe est caractérisé par l'utilisation de la musique électronique accompagnée de performances et de créations vidéo.

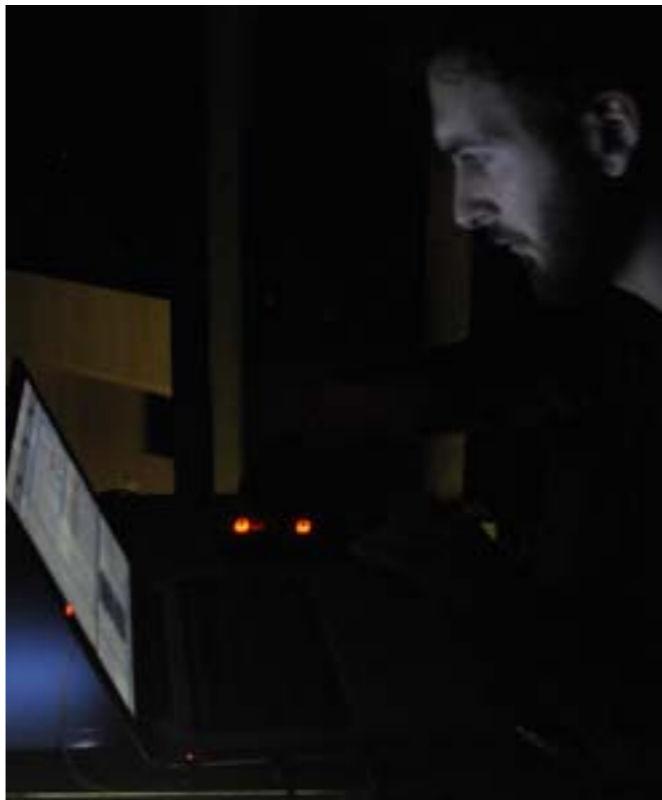
Les « actants » sont à chaque fois masqués ou déguisés de manière différente selon le moment et le lieu dans lesquels s'inscrit l'intervention. L'esthétique propre du groupe se rapproche de la culture kitsch, culture introduite dans le milieu des arts plastiques par des artistes tels que Jeff Koons, ou encore Paul Mc Carthy, qui détournent les icônes de la culture de masse, hommes politiques, pop star et personnages religieux, afin de souligner le manque de profondeur de notre société. D'un point de vue sonore, chaque intervention est une improvisation, aucun morceau de musique n'est préalablement composé. Des instruments de percussion, bricolés avec des objets de récupération, sont amplifiés par des micros contacts directement reliés à un ordinateur qui crée différentes boucles qui sont par la suite échantillonnées. Le concert s'auto-génère et reste attentif au public et à l'ambiance générale. Une cuisine improvisée par les mains expertes des chefs de la folie cathartique, usant des ingrédients disponibles, afin de « faire prendre la sauce », une sauce aux saveurs parfois indéterminées et indéniablement épicée. Pour plus d'information, vous pouvez visiter le site du groupe.



SESSION 3

Ángela García
Ana/Oliva Higuera Olivares
Martí Guillem Císcar
concert/action : E.S.O.C.
concert : Simiam Luci

www.bertrandwolff.com



Bertrand WOLFF(1982) vit et travaille à Paris et Marseille.

Après des études musicales, notamment la clarinette et la batterie, il découvre la musique de Pierre Henry, Pierre Schaeffer. Un champ des possibles s'ouvrent dès lors tout autant avec les nouvelles lutheries électroniques que des instruments traditionnels. Ses compositions s'inscrivent le plus souvent entre l'ambient, l'électronica et la musique électroacoustique.

En parallèle à ces recherches sonores il poursuit ses études dans le cinéma et la vidéo, aux Beaux-Arts de Quimper puis de Lyon. Il s'intéresse plus particulièrement aux rapports entre l'image et le son. Il collabore ainsi avec d'autres musiciens, artistes ou écrivains donnant lieu à des courts métrages, des performances ou des concerts.

En 2000 il crée un projet de musique expérimental qu'il appelle *Simiam Lucis*. Pour le cycle de place à l'art performance il a présenté plusieurs morceaux issus de l'album intitulé *Mujô*.

SESSION 4

lieu : LE CARROSSE
date : 18 JUN 2011

Mathieu Bohet
Gong Show



SESSION 4

Mathieu Bohet Gong Show

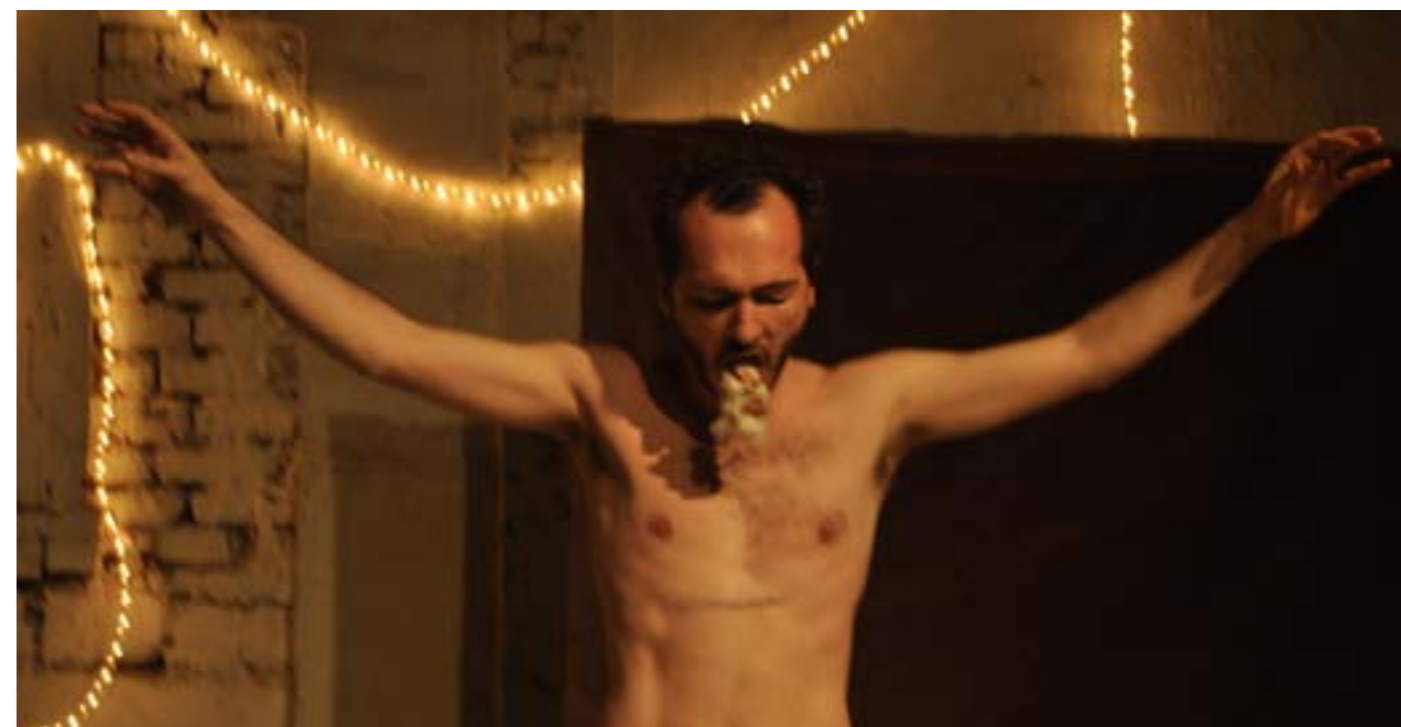
www.wix.com/mathieubohet/performances

Mathieu BOHET

Cotton wound

“Lors de cette action j’utilise une bande de gaz pour fixer sur ma tête deux branches de coton comme des bois de cerf. Cela rappelle la figure du dieu gaulois Cernunnos qui peut dans sa symbolique se rapprocher du dieu Pan, dieu de la nature et de la fécondité.

J’ai choisi les branches de coton pour une histoire plus récente et plus douloureuse, celle de l’esclavage. En signe de révolte je brûle toute les fleurs d’une branche les faisant devenir noires. Je trace à l’encre noire une ligne sur mon torse. Enfin je remplis ma bouche de fleurs de coton et finis par les cracher en criant.”





SESSION 4

Mathieu Bohet
Gong Show



SESSION 5

lieu : L'ATELIER OBLIK
date : 1er OCTOBRE 2011

Romina De Novellis
Francis O'Shaughnessi
Mathieu Bohet

Organisée dans le cadre de Circuito :
Une proposition de Romina De Novellis et Mauro Bordin
Pour la Nuit Blanche de Clichy



SESSION 5

Romina De Novellis
Francis O'Shaughnessy
Mathieu Bohet

<http://www.rominadenovellis.com>



Romina DE NOVELLIS, (1982, Naples), vit et travaille à Paris.

Après des années dédiées à la danse et au théâtre, elle arrive à l'art de la performance en soustrayant à sa recherche artistique la parole, la chorégraphie et la mise en scène, pour se concentrer sur un art du geste tout en replaçant le corps dans l'espace urbain.

Danseuse classique, elle est diplômée de la Royal Academy of Dance of London en 1999 et continue parallèlement ses études au DAMS de l'Université Rome 3.

Elle vit à Paris depuis septembre 2008, où elle est doctorante à l'EHESS travaillant une thèse en anthropologie. Romina de Novellis est représentée par la galerie Laure Roynette à Paris. Les traces de son travail sont des photos et des vidéos prises par son compagnon, Mauro Bordin, artiste peintre.

À travers ses performances, l'artiste met en exergue la manière dont un état de transe, d'aliénation ou de folie, peut se manifester par le corps, en particulier quand il est aux prises avec des conditions humaines précaires (liées au monde du travail, aux relations humaines ou familiales) ou situé aux marges de la société. Femmes, Saintes, Filles, Icônes de la vie quotidienne sont les protagonistes du travail de Romina De Novellis. Leurs origines viennent de l'anthropologie et de l'ethnomusicologie mais elles deviennent un message social et une forme de dénonciation politique vivante.

Les performances de Romina De Novellis ont été présentées à l'occasion de Slick Art Fair, Paris (2009), Jeune création au CENTQUATRE, Paris (2011), La Biennale di Venezia, en collaboration avec l'artiste Pia Myrvoid (2011), La Nuit Blanche, Paris, (2010 et 2012), au Centre d'art contemporain Darb 1718, le Caire (2011), 7.5 Club, Paris (2012), Zico House, Beyrouth (2012) et dans le cadre de Noli me tangere, exposition collective, Naples (2012), Unlimited Bodies, exposition collective, Londres (2013).



SESSION 5

Romina De Novellis
Francis O'Shaughnessy
Mathieu Bohet

www.myspace.com/francisoshaughnessy



Francis O'SHAUGHNESSY (1980) vit et travaille à Québec (Canada).

Francis est un artiste des arts visuels de réputation internationale. Son travail interroge les images mutantes qui, par la posture du corps, peuvent susciter de nouvelles interprétations. Avec diverses matières animales et humaines, il étudie le rôle de l'indétermination déstabilisant le performeur. Il interroge également les traces du performatif qui se matérialisent sous forme d'installations, photographies et vidéographies.

Depuis 2002, Francis O'Shaughnessy a réalisé plus de 95 performances différentes dans plus de 65 festivals internationaux tenus dans 17 pays d'Europe, d'Asie et des Amériques. Il a donné régulièrement des ateliers et des conférences sur son travail et sur l'histoire de la performance dans des collèges et des universités, notamment à l'Université du Québec à Chicoutimi, au Département Inter média à l'Université de Cracovie au Studio d'art performance (Pologne) et à l'Université d'Hildesheim (Allemagne).

On retrouve Francis O'Shaughnessy dans plusieurs catalogues événementiels : *Interakcje* – Piotrkow Trybunalski, *Contextual of Art/ the Differences* – Varsovie, *C'est arrivé près de chez-vous* – Musée National des Beaux-Arts du Québec, *6 Cuerpos* – Murcia, *Arte en la Habana* – Québec, *DOCKS* – Corse et *MORFO* – Guatemala. Il a également été publié dans des journaux et des magazines : *Le Soleil*, *AVUI*, *Peine Leben*, *Le Devoir*, *Progrès Dimanche*, *Telegraph Journal*, *Le Quotidien*, *Le voir*, *Esse*, *arts+ opinion*, *Vie des arts*, *Spirale* et *Inter*, *art actuel*. Nous pouvons voir ses dernières activités performatives sur des DVD dans la collection Inter – Le Lieu – centre en art actuel et sur le DVD promotionnel de l'artiste.



SESSION 5

Romina De Novellis
Francis O'Shaughnessi
Mathieu Bohet

www.wix.com/mathieubohet/performances#!



Mathieu BOHET

Hu hu humain // Splash of Banana

“Cette action s’est construite à partir d’une autre plus ancienne. Dans la première version j’arrivais lors d’un vernissage, habillé en costume cravate noire avec un carton collé sur le visage, qui cachait mon identité et sur lequel était inscrit le mot humain. J’ai commencé à circuler parmi les visiteurs en toussotant et en produisant les onomatopées « hum » « hem », l’un à la suite de l’autre, en le répétant de plus en plus fort comme si j’étais gêné par quelque chose coincé au fond de la gorge. Alors j’enlevai ma cravate puis le reste de mes vêtements et j’imitai le singe en reproduisant son cri « hu hu ma », opérant une transition entre le « hum » « hem » (humain) moderne et le « hu hu ma » primaire.

Un jour dans le métro, j’ai assisté à une confrontation entre deux hommes pour une histoire de regard de travers, l’un des deux sortit sa ceinture afin de fouetter l’autre. L’animal qui dort en moi est rejailli et je décidai de fouetter une banane.”

SESSION EXTRA

lieu : TÉÂTRE DE VERRE
date : 8 OCTOBRE 2011

Maria Clark
Manuela Centrone
Savio Debernardis





SESSION EXTRA

Maria Clark
Manuela Centrone
Savio Debernardis

Maria CLARK, vit et travaille à Paris.

Still Life – Still alive, 2011

Maria Clark est une artiste performeuse et plasticienne franco-britannique. Ses installations, vidéos et actions utilisent son propre corps comme médium et abordent les questions du genre, des frontières et des catégories (mentale, physique et géographique).

Ainsi, le territoire, la ligne (de séparation ou infinie), l'entre-deux, l'immobilisme, l'obstacle, le carcan, sont des thématiques récurrentes de son travail. Elle explore le corps et ses détails (formes, organes, symétrie), en reproduit des parties (visages); son double, miss clark, une poupée de chiffon grandeur humaine, intervient dans certaines de ses créations.

Elle développe également une réflexion autour de sa profession de modèle vivant à travers des textes théoriques et des récits.





SESSION EXTRA

Maria Clark
Manuela Centrone
Savio Debernardis

www.centronemanuela.e-monsite.com

Manuela CENTRONE

Grâce à cette performance, Manuela Centrone commence une nouvelle période confrontant l'artiste aux rapports entre art et politique et soulève la question de l'engagement artistique face à la situation sociale et politique actuelle.





SESSION EXTRA

Maria Clark
Manuela Centrone
Savio Debernardis



Savio DEBERNARDIS, (1989, Altamura) vit et travaille à Paris.

The meaningless quotidian life of Mister Johnson

« Ma recherche artistique s'évertue à saisir la nature humaine, comprendre et dévoiler les mécanismes sociaux qui nous caractérisent et qui à mon avis nous rendent esclaves de nos comportements.

Souvent mes pièces naissent d'un questionnement philosophique, sociologique ou anthropologique qui est toujours relié à mon expérience personnelle.

Ce qui m'intéresse, c'est l'universalité de certains éléments ou phénomènes qui à la fois font partie de notre vie quotidienne et en même temps peuvent être représentatifs et symboliques de certaines forces cosmiques et primordiales.

Souvent dans mon art, j'utilise un certain sens de l'humour et du cynisme ou une esthétique de l'absurde. Cela cache toujours quelque chose de plus profond, une certaine mélancolie due à l'absurdité de notre nature humaine. »

SESSION 6

lieu : THÉÂTRE DE VERRE
date : 29 OCTOBRE 2011

Pauline Lavogez
Caterina Perazzi
Joël Hubaut et
Léa Le Bricomte





SESSION 6

Pauline Lavogez
Caterina Perazzi
Joël Hubaut
et Léa Le Bricomte

www.paulinelavogez.com

Pauline LAVOGEZ (1991) vit et travaille à Paris.
Elle a étudiée les arts appliqués au lycée et a suivi une formation de danse contemporaine en conservatoire. Elle est actuellement en première année à l'école supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier Vilmouth.





SESSION 6

Pauline Lavogez
Caterina Perazzi
Joël Hubaut
et Léa Le Bricomte

www.paulinelavogez.com



Caterina PERAZZI (1977) vit et travaille à Paris

Contre un art de consommation, mon travail cherche auprès du public une correspondance sans médiations, dans les profondeurs de l'inconscient individuel et collectif.

Je réalise des dispositifs pluri-sensoriels, soutenus par des images frappantes et contradictoires. Je pense qu'il n'est pas utile que le spectateur puisse d'emblée saisir l'image, la réduire à un concept. Je cherche plutôt à ce qu'il soit saisi par l'image. De même que je l'ai été moi-même quand elle s'est présentée à mon imagination.

Les images ont un pouvoir. Un pouvoir de transformation. Il faut suivre ce pouvoir, oser les incarner.

Nature Morte ESPERANCE,

Installation performance totémique

Techniques mixtes

Une œuvre qui offre un corps aux enjeux de l'aujourd'hui et du demain. D'abord les visiteurs s'interrogent : hyperréalisme ou sculpture vivante? Mais le corps respire, une petite danse anime le corps imperceptiblement. Totem emboîté : femme renversée, la tête dans son shopping, les pieds en l'air. Sans parole, sans regard, sans pouvoir avancer. Stagnation, « nature morte ». Pourtant la vie, tenace, reprend : ses racines puisant au plus profond de la femme, une petite plante arrive à pousser. Espérance.



SESSION 6

Pauline Lavogez
Caterina Perazzi
Joël Hubaut
et Léa Le Bricomte

Stone et Charnel

Joël Hubaut (1945) et Léa LE BRICOMTE (1987)
vivent et travaillent à Caen et Paris.

“Aucune intention préméditée, c’est in situ que se déclenche le pulse de la transe chez Joël Hubaut et Léa Le Bricomte. Plasticiens aux univers bucoliques et étranges, leur attitude hybride expansée (voix amplifiée, guitare expérimentale, gestes incongrus) engendre un mix scénique aléatoire qui convoque autant le concert que la sculpture.”

Joël Hubaut est un artiste difficilement classable. Réalisant surtout des installations, des dessins, des peintures et objets divers, il est paradoxalement d’abord connu pour ses performances et ses textes poétiques. Plaçant l’épidémie et la contamination (acte prémonitoire) au centre d’une réflexion sur l’art et la société, son recours à la parodie et à la dérision peut alors prendre une dimension véritablement tragique.

Léa Le Bricomte construit des performances qui convoquent la bave et la sécrétion des escargots. Elle a notamment présenté Dancefloor pour escargots lubrifiants au Palais de Tokyo. Au fil des performances qu’elle partage avec Joël Hubaut, Léa Le Bricomte tente d’expérimenter l’imprévisible percolation entre poésie sonore et rock-métal par des processus flexibles et spontanés et cela comme un prolongement possible de leurs expériences plastiques.



SESSION 7

lieu : LES SALAISONS
date : 24 NOVEMBRE 2011

Marcel Sparmann
BBB Johannes Deimling
Arianne Foks



SESSION 7

Marcel Sparmann
BBB Johannes Deimling
Arianne Foks

www.marcelsparmann.com

Marcel SPARMANN (1978) vit et travaille à Berlin.

Marcel Sparmann est un artiste performeur né à Gera, en Allemagne. Il a étudié le théâtre et l'art performance à l'Université de Hildesheim et l'art de l'environnement à Glasgow School of Art. Son travail artistique s'articule autour des arts vivants, des interventions publiques et de la sculpture sociale. Son intérêt particulier pour les constructions sociales, les actions de la vie quotidienne et le mouvement l'a poussé à développer une base d'action, interactif et de longue durée. Il explore surtout les états ou les limites psychologiques et physiques qu'incarnent les concepts avec lesquels il travaille. Dans le milieu de l'art action il travaille dans toute l'Europe comme interprète et professeur dans des projets en solo et collaboratif.

Poussé par la curiosité des lacunes fonctionnelles au sein des constructions vitales, son travail se dirige vers la recherche et l'exposition de petits détails – en extrayant des effronteries d'un contexte plus grand afin de créer un espace provisoire de partage, petits écarts aux qualités délicates et poétiques.





SESSION 7

Marcel Sparmann
BBB Johannes Deimling
 Arianne Foks

www.bbbjohannesdeimling.de
www.pas.bbbjohannesdeimling.de

BBB Johannes Deimling (1969) vit et travaille à Berlin.

BBB Johannes Deimling utilise des objets du quotidien pour créer une image vivante (agierte Bilder), nous éclairant sur une société pleine de contradictions, de sentimentalité, de bêtise, de créativité et de coopération. Deimling obtient ainsi des idées et des suggestions liées à la banalité de la vie quotidienne, il transforme des sujets tels que la patience, la volonté, la guerre, la religion et les transpose en images concrètes et poétiques. La tête de l'artiste fait souvent l'objet d'une grande attention dans son travail, comme partie intégrante d'une sculpture vivante ou comme matériau dans une performance.

Depuis 1988, BBB Johannes Deimling a œuvré dans les domaines de la performance, l'art action, la vidéo, l'installation, le dessin et la musique. Son travail a été présenté lors d'événements en Europe, Israël, Canada, Amérique du Sud et Cuba, entre autre à l'ICA de Londres, à la Kunsthalle de Düsseldorf, au *Kiasma* – Musée d'art contemporain à Helsinki, au centre d'art contemporain de Tel-Aviv; au *Art Hall* à Tallinn, au *Cornerhouse Gallery* à Manchester, au *Neuer Berliner Kunstverein* et également lors de plusieurs festivals internationaux comme *Interakcje Performance Art* en Pologne, *7a11d* au Canada, *Bone* en Suisse, *AccionMad* en Espagne,





SESSION 7

Marcel Sparmann
BBB Johannes Deimling
Arianne Foks

Arianne FOKS (1982) vit et travaille à Paris.
Arianne Foks questionne, le temps d'une performance, la notion du désir et de l'identité. Elle collabore avec de nombreux artistes, musiciens, danseurs pour fabriquer un temps de rencontre. En effet, ses performances seraient les témoins de rencontres avec un espace, des objets, des corps, un public...Et au-delà d'une simple rencontre, peut-être une histoire d'amour?
En 2010, son travail fut présenté à Berlin, Milan, Paris, Cardiff, Tallinn, lors d'expositions collectives ou de festival de performance.

www.asnootyfoksproject.com





SESSION 8

lieu : THÉÂTRE DE VERRE
date : 14 JANVIER 2012

Eléa Baux
Mathieu Bohet
Manuela Centrone



SESSION 8

Eléa Baux
Mathieu Bohet
Manuela Centrone

Eléa BAUX (1983), vit et travaille à Paris.

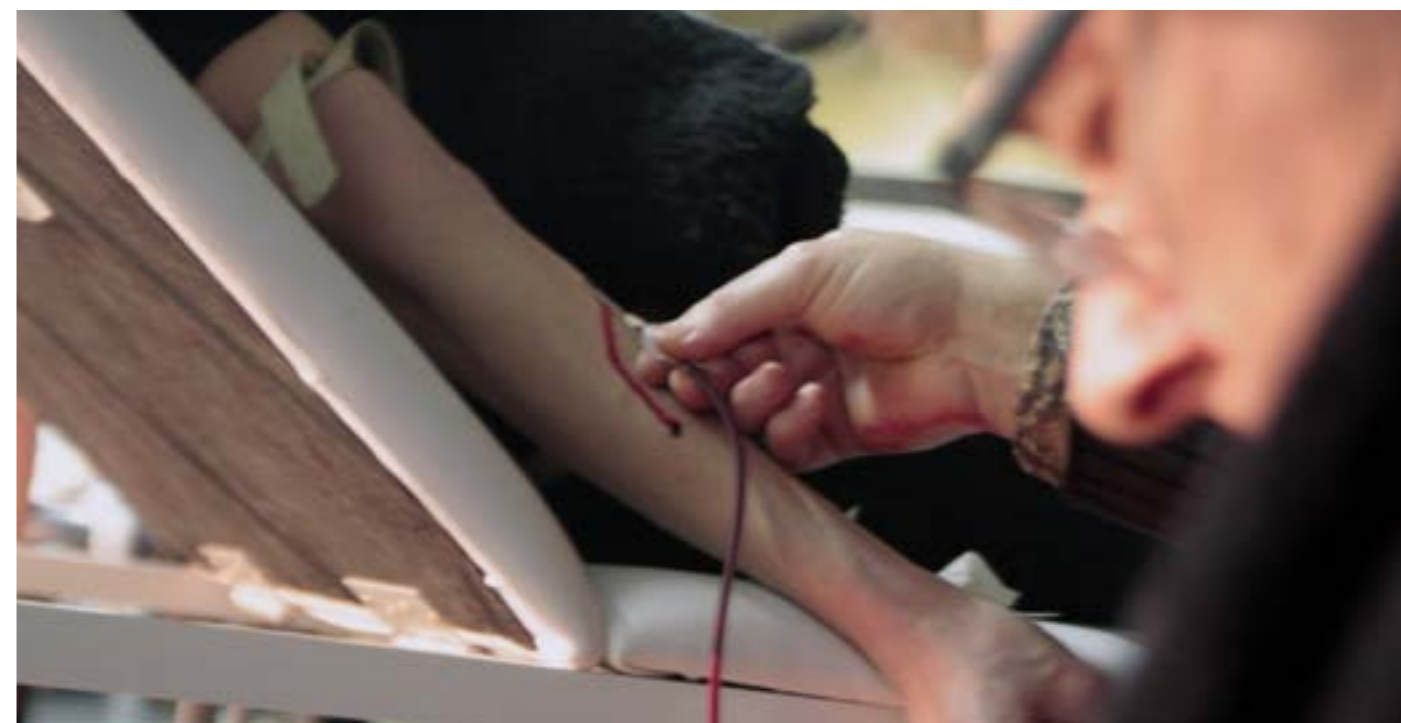
Depuis 2006, elle assiste régulièrement l'artiste plasticien, Alain Declercq. Entre 2007 et 2009, elle a aussi travaillé avec Waël Noureddine, réalisateur libanais en cinéma expérimental.

Plasticienne et chercheuse, en 2010, après l'obtention d'un Master 2 en arts plastiques, elle intègre un doctorat dans la ligne de recherche Art&Flux dirigée par Yann Toma à l'Université Paris 1 La Sorbonne. Ses problématiques plastiques autant que théoriques investissent les champs de la représentation du traumatisme et de la sublimation de l'état chaotique.

Elle travaille principalement avec le médium photographique, mais aussi avec d'autres formes de représentation, elle réalise notamment une performance en mai 2010.

En 2011, alors qu'elle œuvre depuis quelques mois sur un projet de sculpture colossale, elle découvre le verre, une matière qui la subjugue et déclenche une surprenante créativité.

Son travail flirte avec le courant des vanités, la représentation du corps humain est toujours présente.





SESSION 8

Eléa Baux
Mathieu Bohet
Manuela Centrone

www.wix.com/mathieubohet/performances#!

Mathieu BOHET

Minotore et Icare (30mn)

Ce travail s'inscrit dans une série de performances qui s'approprie des archétypes tirés de mythes antiques. Elles offrent des tableaux vivants et en mouvement qui recourent à l'histoire de ces légendes fantastiques. Elles se trouvent au croisement de plusieurs disciplines, la vidéo, l'action, et la poésie sonore.

Le corps du performeur est immergé dans l'image en mouvement, ce qui propulse les personnes présentes dans un monde où tout est possible. La vidéo est utilisée comme décor et fait apparaître des êtres qui interagissent avec le performeur et parfois des substances qui métamorphosent son corps.



SESSION 8

Eléa Baux
Mathieu Bohet
Manuela Centrone

Manuela CENTRONE

Mariposa (30 mn)

Le public rentre dans la salle; l'artiste s'approche à chaque personne et laisse par terre, avec la farine, la trace des ailes d'un papillon en tissu qu'elle tient dans les mains. Puis elle charge une dynamo et la pose par terre, à ce moment la lumière de la salle s'éteint, l'artiste s'allonge au milieu de la salle et son ombre se projette sur le mur. Avec les pieds elle met en marche un carillon. La musique dure le temps que la dynamo s'arrête.

Cette performance est un poème visuel et sensoriel fait d'images, odeurs, couleurs et sons. C'est une expérience poétique qui touche directement l'âme, qui ne demande aucune interprétation ou explication.



SESSION 9

Elvira Frosini
Le contremaître et
sa contremaîtresse et
son cetuss





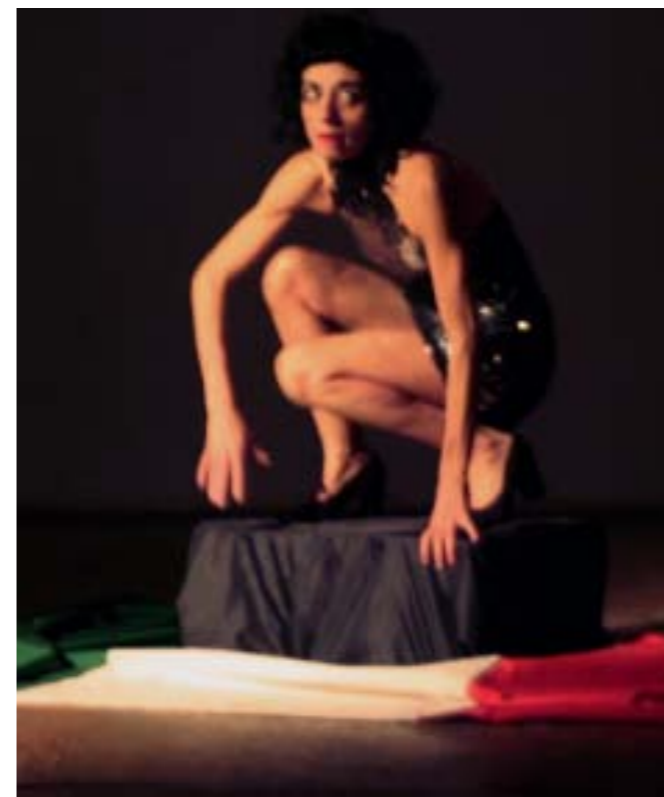
SESSION 9

Elvira Frosini
Le contremaître et sa contremaîtresse et son cetuss

www.kataklisma.it

www.myspace.com/kataklismateatro

www.novocritico.blogspot.fr



Elvira FROSINI, vit et travaille à Rome.

Can you eat me? et SERIE B – SUB-ITALIA 1 (15 mn)

Elvira Frosini performeuse, auteur, réalisatrice, mène une recherche sur les langages scéniques et sur le corps perçu comme carrefour entre morceaux de la culture, conventions, relations de pouvoir et la politique. Son travail s’immerge dans la vie et dans l’action des corps comme sujets-objets politiques, partant du corps et de la sphère symbolique, communicative, rituelle et sociale, rentrant dans la sphère du paradoxe, du “pas donné”, de la nécessité et de la relation étroite entre l’action du corps et la vision, présentant le problème de la représentation.

Fondatrice de *Kataklisma*, Elvira a réalisé: *Innesto* (2000), travail de danse et interventions sonores électroacoustiques en live avec le musicien Luca Venitucci. Finaliste de la quatrième édition du prix *Le voci dell’anima – incontri teatrali*.

Le travail de *Kataklisma* est elliptique, non conventionnel, politique. Il avance par visions, déchets, accumulations, suspensions, rapprochements et associations. Il est axiomatique, hors du centre, ironique, déformant.



SESSION 9

Elvira Frosini
 Le contremaître et sa contremaîtresse et son cetuss

www.toutcontre.com



Le contremaître et sa contremaîtresse et son cetuss

Jérôme LE GOFF (1968), Delphine RALIN (1976), Baptiste Lefebvre.

Créé en 2005 lors de la création du Théâtre de la Manicle intitulée "VILLES", ce couple de performers, alias Jérôme Le Goff et Delphine Ralin, confronte leur intimité à divers publics, en représentant un couple utopique. Ils questionnent la notion du couple, de l'homme et de la femme, de l'homme contre la femme, tout contre! L'homme et la femme, l'homme et sa femme...?

Le couple est un chantier perpétuel. Il doit être généralement basé sur une approche pragmatique de la vie car il faut le bâtir sur un sol vrai et solide ?

Pourtant, le couple a besoin de changement, d'évolution et s'invite donc à des jeux idiots pour communiquer et s'épanouir ?

Il peut ainsi devenir le terreau des réalisations les plus osées, les plus spectaculaires ?

Le contremaître et sa contremaîtresse ont constaté ce fait et le revendiquent haut et fort...

Ce couple déroutant et excentrique nous pose la question de la vie privée, la mettant en scène avec pour seul avertissement la couleur orange. C'est en se reposant l'un sur l'autre que le contremaître et sa contremaîtresse arrivent à certaines choses dans la vie. Leur couple est un levier pour grandir. Le contremaître et sa contremaîtresse utilisent l'univers des constructeurs en y jouxtant de très près la sphère de l'intime. Pour bien vivre en couple, ils ne cherchent pas à comprendre le pourquoi des choses. Les choses essentielles sont simples et ne passent pas par les mots...

SESSION 10

lieu : THÉÂTRE DE VERRE
date : 23 MARS 2012

AJ Dirtystein
Ciro Mosella et Rossella Cecili
Stefano O Doardi et Angelique Cavallari
Mélodie Duchesne



SESSION 10

AJ Dirtystein
Ciro Mosella et
Rossella Cecili
Stefano O Doardi et
Angelique Cavallari
Mélodie Duchesne

www.ajdirtystein.com/

AJ DIRTYSTEIN (1984) vit et travaille à Bordeaux
Action Post-Érotique n°1 (15 mn)

Performance faisant partie d'une série de performances et de vidéo intitulées "Post-Erotisme", cette action mêle vidéo et texte en fond sonore. Le conte "Les souliers Rouges" est ici repris de Clarissa Pinkola Estés. Le "soi instinctuel" laissé pour compte dans notre société est présenté comme une louve blanche, déroulant son intérieur par deux orifices: sa bouche et son vagin. Ce fil rouge, qu'elle extrait par les deux côtés, elle même de son corps, représente son intériorité pénétrable. Lien entre son désir, son instinct et sa chair, elle danse "de l'extase à l'horreur" pour combler un vide et tenter de sortir de son enveloppe charnelle. Le conte est une porte d'entrée à notre psyché pour voir à l'intérieur, car au-delà de l'érotisme charnel, nous sommes ici dans une vision viscérale, où vidéo et performance se répondent par la répétition des gestes. Performance contemplative où la représentation animale du corps féminin répond à un besoin d'onirisme et de plaisir fétichistes.





SESSION 10

AJ Dirtystein
Ciro Mosella et
Rossella Cecili
Stefano O Doardi et
Angelique Cavallari
Mélodie Duchesne

Ciro MOSELLA et Rossella CECILI(1987) vivent et travaillent à Paris

Rossella Cecili commence le théâtre à 16 ans sous l'enseignement de Salvatore Cardone et Alessio Bergamo dans des ateliers de recherche à l'Académie Nationale d'Art Dramatique "Silvio d'Amico" de Rome. En parallèle d'un Master 2 en Langues et littératures étrangères, elle étudie encore avec Cardone, toujours dans le cadre des activités de recherche de l'ANAD.

En 2007 elle monte à Paris où elle rencontre *le Troupeau* et participe à l'atelier de recherche animé par Hervé Charton. Elle poursuit sa formation théâtrale, participe à des lectures au Théâtre du Chaudron, tourne des court-métrages à Paris et à Rome...

Follow the White Rabbit (30 mn)

Deux personnages au milieu de la scène. Autour d'eux, douze réveils mécaniques. Tic tac. Tic tac. Tic tac. Ils se déplacent, rejoignent les réveils, les rechargent, les éteignent...Ils ne se regardent jamais, ils ne se rencontrent jamais. Combien de temps va-t-il passer ? Quel est le but de tout cela ? Où vont-ils?

"Follow the white rabbit : we are too far down the rabbit hole to return."





SESSION 10

AJ Dirtystein
Ciro Mosella et
Rossella Cecili
Stefano O Doardi et
Angelique Cavallari
Mélodie Duchesne

angeliquecavallari.wordpress.com/

Stefano ODOARDI (1967) et Angelique CAVALLARI (1982) vivent et travaillent à Amsterdam et Paris

H. (30 mn)

H. est une performance faite de tons simples. Elle exige de la part du performer une grande synthèse de la pensée et de l'image.

H. est composé de scènes essentielles qui représentent les émotions que les poèmes japonais Haiku laissent dans l'âme de l'artiste qui les interprète.

L'absence d'un clair lien entre les actions, les mots et les mouvements laisse la place à un Vacuum plein de suggestions, presque comme une trace que le spectateur doit compléter.

Le poème Haiku est une forme de poésie qui a pris naissance au Japon il y a plus de 300 ans. Sa structure très particulière est composée de 17 syllabes: la première ligne est faite de 5 syllabes, la deuxième de 7 et la troisième de 5.

En si peu de mots les poèmes Haiku expriment, avec force, une pensée unique ou un sentiment.

C'est un poème qui enregistre l'essence d'un moment perçu avec intensité dans lequel la Nature se lie à la nature humaine.

Ces poèmes peuvent décrire de nombreuses situations quotidiennes d'une manière qui donne au lecteur une toute nouvelle expérience d'une situation bien connue.



SESSION 10

AJ Dirtystein
Ciro Mosella et
Rossella Cecili
Stefano O Doardi et
Angelique Cavallari
Mélodie Duchesne

melodieduchesne.free.fr/

Mélodie DUCHESNE, vie et travail à Marseille.

Zirconiristhme (30 mn)

(ZIRCONIRISTHME = ZIRCONIUM + ONIRISME + ISTHME)

Est un processus d'expérimentation corporelle, vocale & bruitiste, qui s'intéresse à la « tectonique de la catastrophe ».

Cette performance, conçue comme une fiction post-traumatique, est la métaphore des événements survenus au Japon. Inspirée du Butô, cette action décline une gestuelle se jouant sur des chaos-fragiles. Le corps, proche d'un spectre, est désarticulé et enseveli sous une pluie de farine.

Une installation précaire de résidus industriels, objets, plaques métalliques, simule l'enceinte rudimentaire et son cerclage de béton. Celle-ci ouvre la partition improvisée d'une danse percussive. Munie de chaussures-raquettes à clous, la frappe au sol et sur les divers supports, induit le rythme de l'action. Les mouvements oscillent entre une temporalité étirée et une frénésie cathartique. La voix, frisant l'entropie, vient appuyée une dégénérescence de fonctionnement.

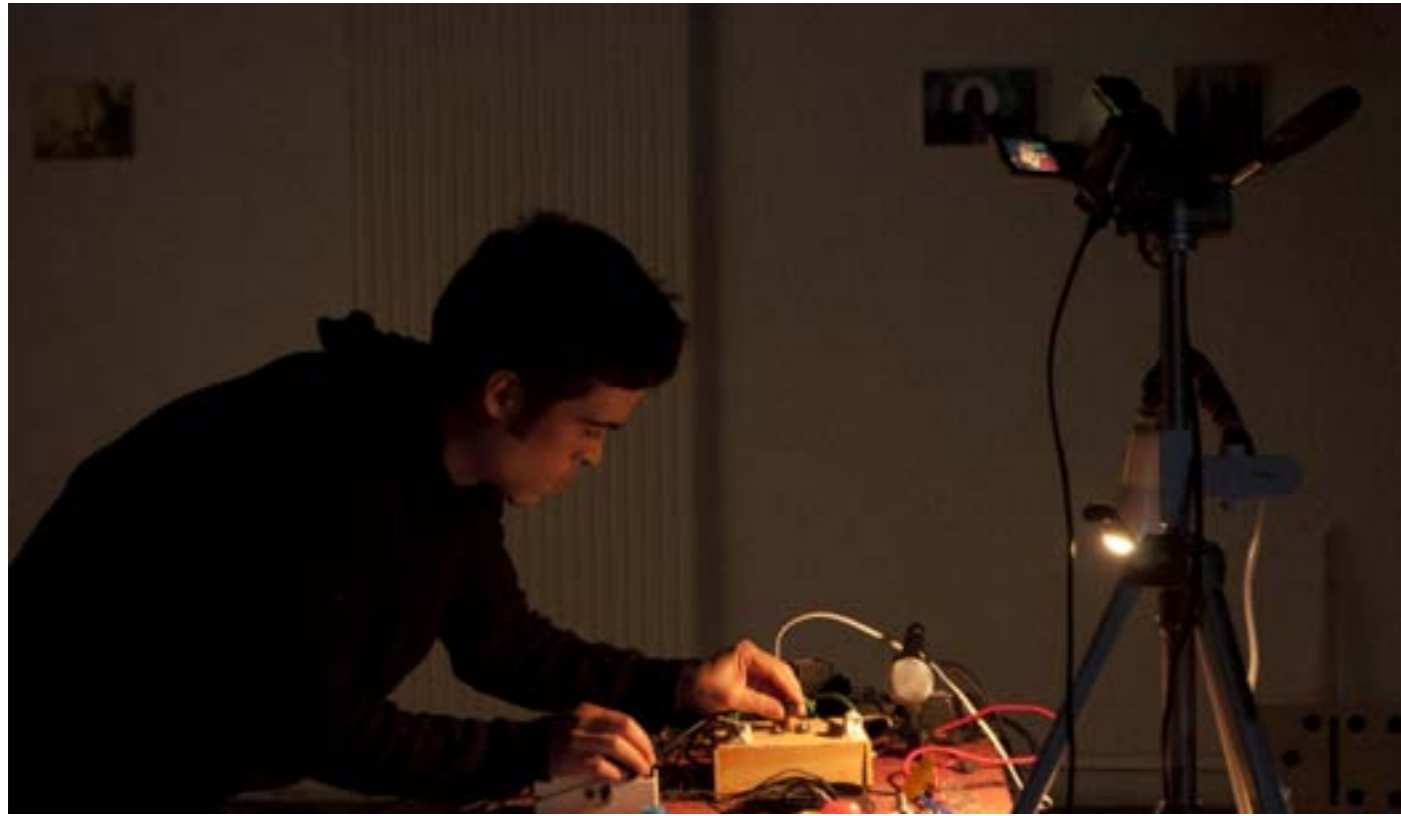


SESSION 11

lieu : THÉÂTRE DE VERRE
date : 23 MARS 2012

Martí Guillem Císcar
Vincent Pons
vidéo-performances
BBB Johannes Deimling

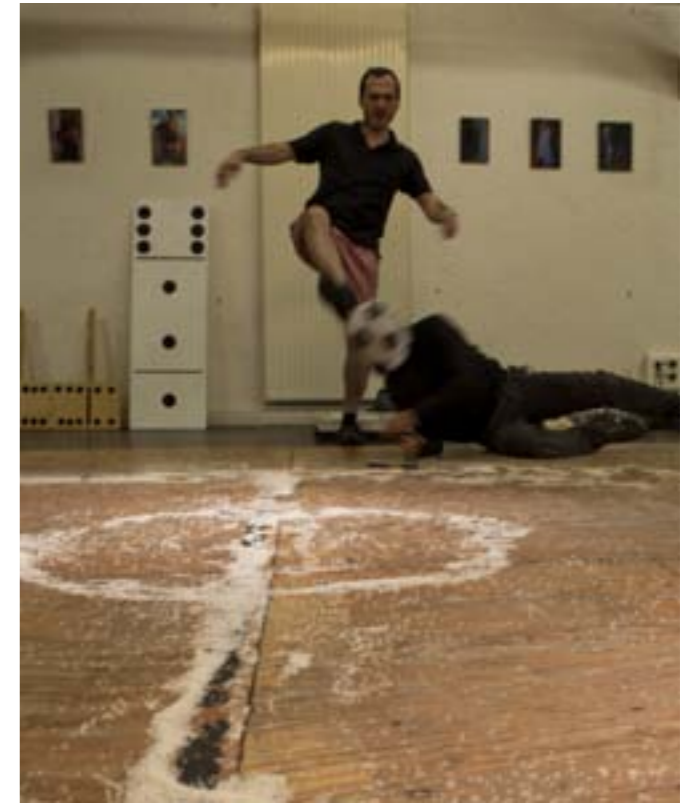




Rotor No roto



SESSION 11
Martí Guillem Císcar
Vincent Pons
vidéo-performances
BBB Johannes Deimling
www.marti-net.blogspot.com



Le football est Comme ça





SESSION 11

Martí Guillem Císcar
 Vincent Pons
 vidéo-performances
 BBB Johannes Deimling

Vincent PONS (1963), vie et travail à Paris.

Le point dispersé (20 mn)

“Ça fait déjà longtemps que les dominos me sont proches, ils rebondissent au sol, je les traverse sans délivrance parce qu’ils sont délivrance et leurs points ne délimitent pas une ligne mais une suite de gestes, chacun d’eux étant une appartenance comme un corps à corps sans fin”.

Après des études artistiques je me suis intéressé au début des années 90 au jeu de dominos. Je l’ai abordé comme un chemin qui ne mène nulle part.



SESSION 11

Martí Guillem Císcar
Vincent Pons
vidéo-performances
BBB Johannes Deimling

Présentation d'une vidéo-performance de BBB Johannes Deimling

Fressn und gefressen werden (what's in my head #6), 21'07"

Depuis 1998, Deimling a consacré une grande partie de sa pratique à des conférences et lectures sur l'art performance au sein de diverses institutions universitaires, comme par exemple : depuis 1998, à la F+F, l'école d'art média et design à Zurich en Suisse, depuis 2004 à l'Académie estonienne des Arts de Tallinn, depuis 2009 à Akademi for Szenekunst à Fredrikstad en Norvège et depuis 2008 à l'université technique de Dresde en Allemagne. Sur la base de son enseignement, il fonde en 2000 PAS, *Performance Art Studies*, un projet d'atelier pour les étudiants internationaux en art et jeunes artistes, il a été présenté au Canada, en Allemagne, en Israël, Serbie, France, Pologne, Norvège, République tchèque...



SESSION 12

lieu : THÉÂTRE DE VERRE
date : 18 MAI 2012

Vincent Pons et Odile Krief
Alexandre Pombo-Mendes
Manuela Centrone
et Flavien Ramel





SESSION 12

Vincent Pons
et Odile Krief
Alexandre Pombo-Mendes
Manuel Centrone
et Flavien Ramel

Vincent PONS et Odile KRIEF vivent et travaillent à Paris

LATO ORE (20 minutes)

INSIMUL, est l'association de 2 artistes, Vincent Pons, artiste plasticien, avec ses dominos, et Odile Krief, artiste lyrique, avec sa voix, afin de créer et explorer un univers alliant la voix, le domino, et le corps, un travail d'ensemble ou visuel et sonore, s'improvisent, se complètent, évoluent, s'apportent, s'enrichissent, ... afin d'ouvrir encore plus loin, le monde déjà vaste et foisonnant de l'art performance.

De formation musicienne, Odile Krief, chanteuse et pianiste, découvre le monde de l'art performance dès 1978/79, grâce au stage formidable que Gina Pane a donné au centre Pompidou, stage qu'elle n'a pas suivi elle-même, mais sa rencontre avec quelques artistes ayant participé à ces stages lui font découvrir cette nouvelle voie, dans laquelle, très vite, elle est appelée à collaborer avec certains d'entre eux, soit en tant que chanteuse ou pianiste, particulièrement Plassun Harel, performeur et cinéaste grâce à qui elle découvre également le cinéma expérimental, ... puis plus tard avec Cesare Cofone, et plus récemment au Théâtre National de Cherbourg.

Quand Vincent Pons lui a demandé de collaborer à une performance, c'est tout naturellement que l'idée lui est venue de créer ce groupe INSIMUL et envisager une suite artistique commune « ouverte » ... en parallèle à ses activités de chanteuse lyrique et pédagogue.





SESSION 12

Vincent Pons
et Odile Krief
Alexandre Pombo-Mendes
Manuel Centrone
et Flavien Ramel

<http://alexandrepombomendes.monwebeden.fr/>

Alexandre POMBO-MENDES vit et travaille à Paris

On ne dit plus Art (30 minutes)

Cette performance prend comme point de départ ma recherche sur les points de rencontre entre le Queer et la Performance. Il s'agit ici de déconstruire certains binarismes comme public/privé, personnel/universel, réel/virtuel, corps/esprit, masculin/féminin etc. tout en menant une réflexion sur le contemporain : ses matériaux, ses enjeux politiques, ses questionnements esthétiques, au travers de montages, de mélanges des genres et des notions de talent et d'incompétence en Art. Mais si on ne dit plus "Art", que dit-on?





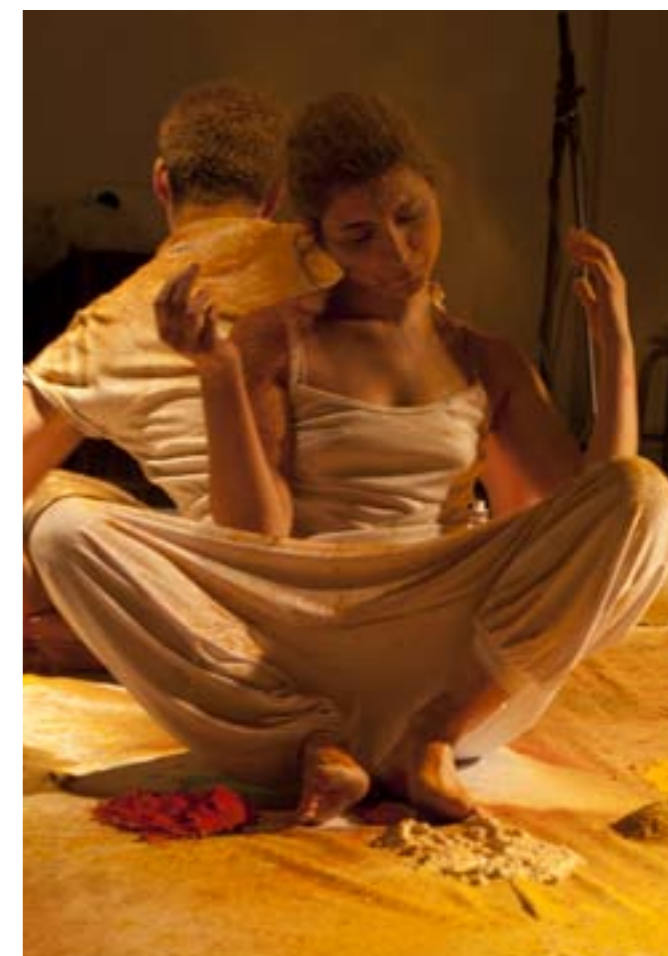
SESSION 12

Vincent Pons
et Odile Krief
Alexandre Pombo-Mendes
Manuel Centrone
et Flavien Ramel

www.wix.com/afterkw/afterkw
<http://soundcloud.com/flavien-ramel>

Manuela CENTRONE et Flavien RAMEL vivent et travaillent à Paris

Manuela Centrone et Flavien Ramel proposent une rencontre aquatique qui mêle musique électro-acoustique et arts plastiques. Les sons et couleurs ouvrent sur un univers interactif et plonge le spectateur dans l'intimité de la matière liquide. Ici, le but n'est pas de transcender la nature mais plutôt de la révéler dans sa pluralité.



LIEUX

Le Carrosse

Le Carrosse est un espace autogéré investi par des artistes depuis 9 ans. Le bâtiment, un ancien atelier de Carrosserie automobile, a été transformé en lieu de résidence d'atelier d'artiste, de logements et d'espaces collectifs accueillant régulièrement des expositions, performances, concert, théâtre, danses, cabarets, débats.

Le Carrosse a été expulsé le 28 mars 2012. Leurs membres restent très actifs et militent afin de refaire vivre cet espace.

Coordinateur du Carrosse
et de la programmation
Yabon Paname
yabonpaname@hotmail.com

Communication extérieure et
création du blog
Catherine Poulain

Le 6B

Occupant 6944m2 d'un immeuble de bureau, au 6B quai de Seine à Saint Denis, le 6B est un nouvel espace de création et de diffusion pluridisciplinaire. Ce collectif réunit des professionnels, des associations et des individus passionnés

info@le6b.org
www.le6b.org

Les Salaisons

Sont nées d'une nécessité grandissante de place, de possibilités et d'énergies collectives.

Inaugurées en 2007 pour une première année, c'est un espace qui perdure envers et contre tout.

Les Salaisons sont ouvertes aux propositions, aux discussions, aux remises en question.

La collaboration avec les artistes, les critiques et les musiciens se fait dans un esprit d'ouverture et de liberté, et dans l'espoir de créer des rencontres, d'offrir des possibilités nouvelles, de faire circuler.

Direction
Laurent Quénéhen
Contact
LES SALAISONS
25, avenue du Président Wilson
93230 Romainville

Atelier Oblik

Oblik est une association culturelle loi 1901 à but non-lucratif, qui a pour objectif la création, la promotion et la découverte des oeuvres des artistes membres, adhérents et invités.

L'association se trouve au 5, rue Trouillet Clichy-La Garenne où elle occupe une surface de 300m2 sur 3 niveaux transformée en ateliers et en lieux d'expositions. A l'origine de l'atelier, 5 artistes ont décidé de louer les locaux et c'est ce même noyau qui constitue le bureau de l'association

Président
Marko Echeverria
Trésorier
Ochico
Secrétaire
David Perchey

atelieroblik@free.fr

Le Théâtre de Verre

Le TDV est un lieu qui se présente comme une alternative à la culture contemporaine. Lieu de création et de diffusion, le TDV accueille résidences d'artiste (danse, théâtre, hacker, musique, poésie, cirque, cabaret, arts plastique ...), chantiers en création, spectacle...

"Nous travaillons à l'art, et avec l'art nous travaillons à la culture, pour la renouveler, la démocratiser, l'élargir, la rendre plus participative. Nous faisons partie de cette culture underground, de ces rhizomes qui croissent et se développent dans l'humus social, générant fleurs et tiges pour faire de la culture un éden au coeur de nos cités."

Président de l'association co-arter
Luis Pasina

Théâtre de Verre
0952688416
17 rue de la Chapelle
75018 Paris
theatredeverre@hotmail.fr
http://www.theatredeverre.fr