

Photographie argentique

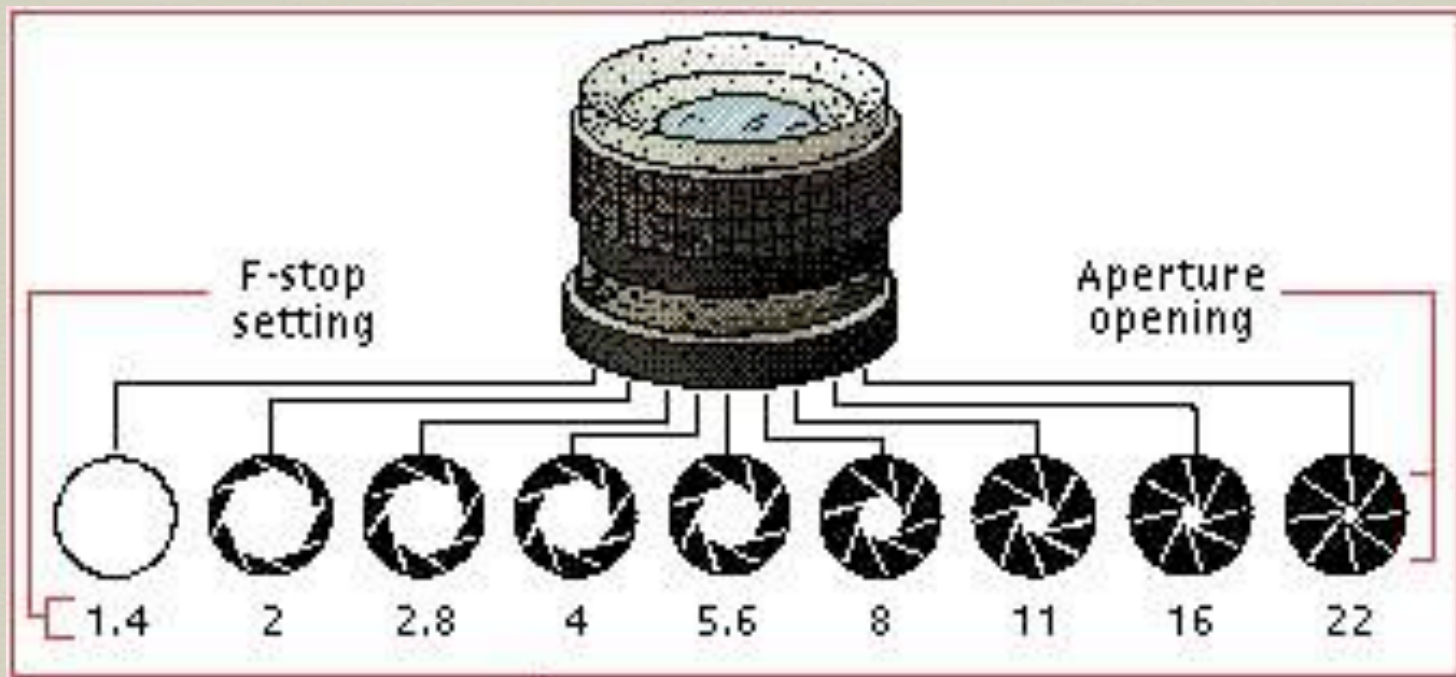
Profondeur de champ

L'écriture de la lumière



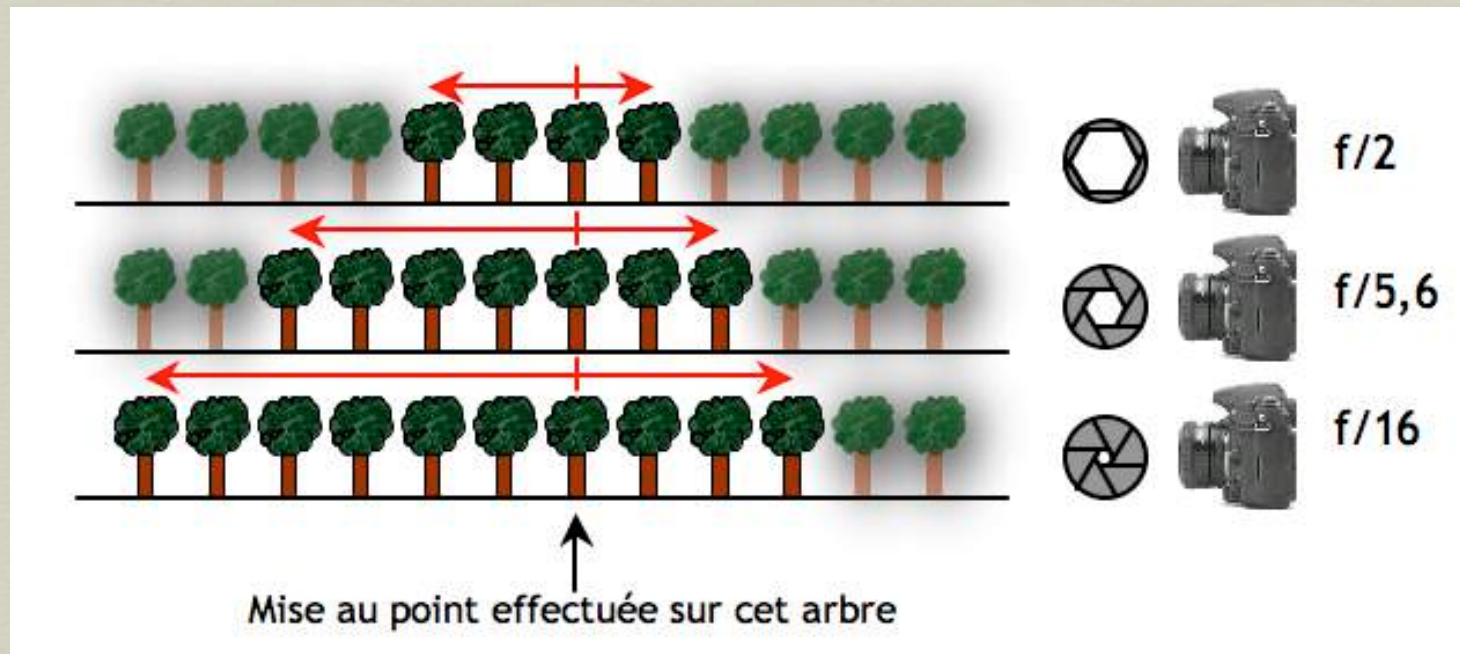
Photo argentique / 510-2B6-MV / Francis O'Shaughnessy, prof.

La profondeur de champ dépend de l'ouverture du diaphragme



Pour jouer sur la profondeur de champ d'une photo, nous allons utiliser un réglage que proposent généralement tous les appareils photo : l'ouverture du diaphragme.

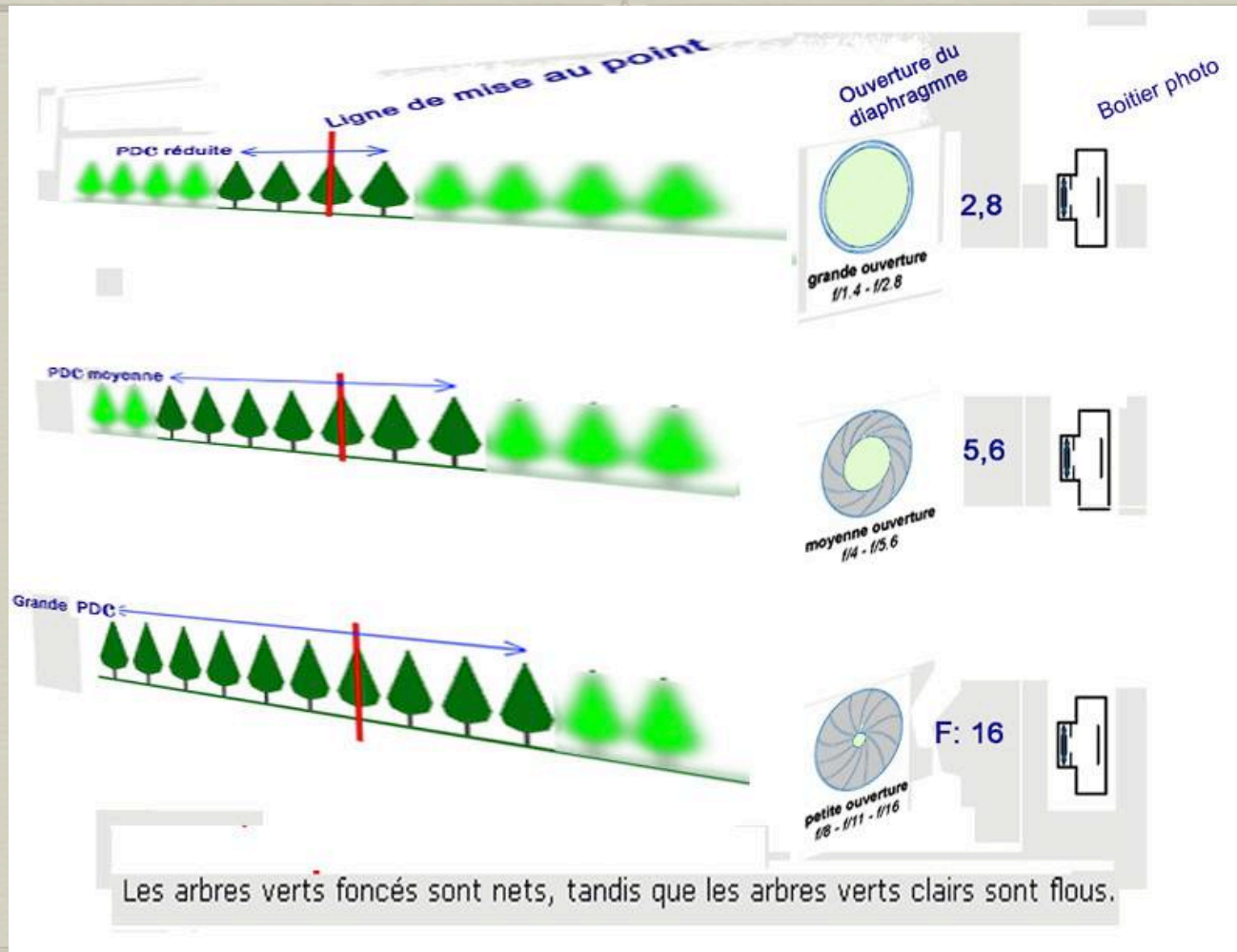
La *profondeur de champ* correspond à une zone dans laquelle se trouve un sujet pour que l'on puisse en obtenir une image que l'œil humain acceptera comme « nette ».



Mise au point effectuée sur cet arbre

Si l'ouverture est grande (F2): tu délimites un sujet bien précis dans un paysage
Si l'ouverture est petite (F16): la profondeur de champ est plus grande = grande zone de netteté

F1, F2, F4 = Grande ouverture du diaphragme (beaucoup de lumière)
F5, F8, F11 = Moyenne ouverture du diaphragme (lumière tempéré)
F16, F22 = Petite ouverture du diaphragme (très peu de lumière)

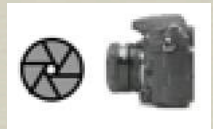
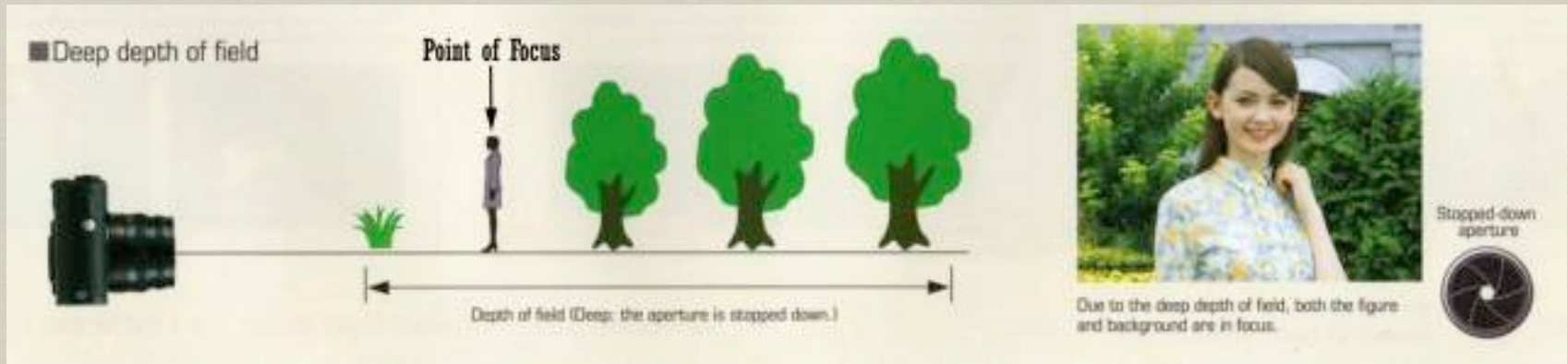


EXEMPLE:

Je veux prendre un sujet rapproché avec un arrière plan intéressant :
j'ai envie que **le sujet et l'arrière plan soient nets**.

Pour cela, je *maximise la profondeur de champ*.

F16, F22



Je prends un sujet rapproché entre le premier plan et l'arrière plan :
j'ai envie que **le sujet soit net et se détache du premier et dernier
plan flou.**

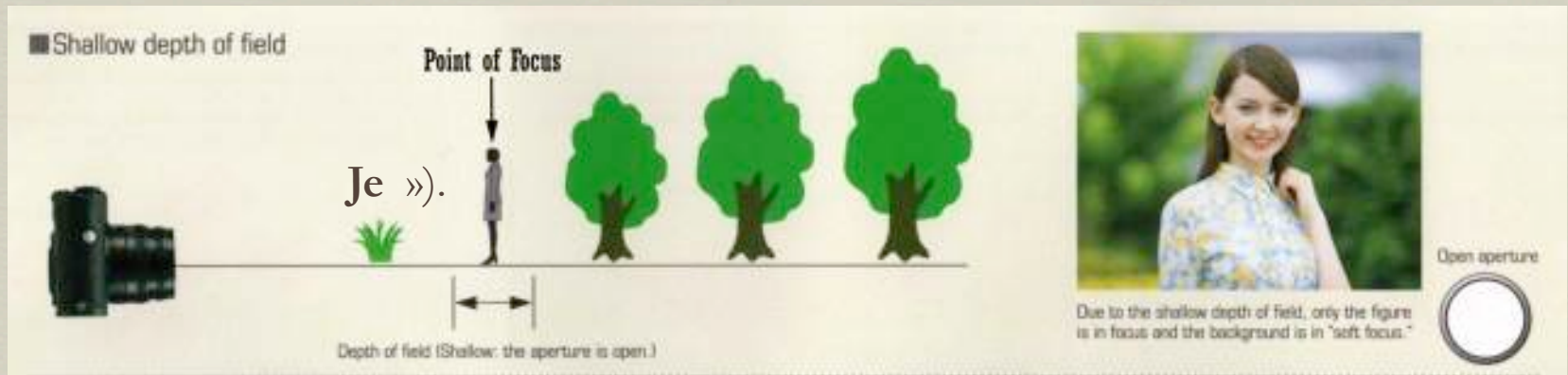
F5, F8, F11



N'oubliez pas que vous devez faire le « focus » sur le sujet avant de faire votre prise de vue.

Je prends un sujet rapproché et l'arrière plan ne m'intéresse pas : je souhaite que **mon sujet soit net et se détache d'un arrière plan flou**. Il me faut alors *minimiser la profondeur de champ*.

F1, F2, F4



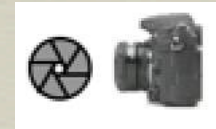
Ce sont des techniques semblables pour un appareil réflex et numérique.

Voici deux photos prises avec le même cadrage, en jouant uniquement sur la profondeur de champ :

F1, F2, F4



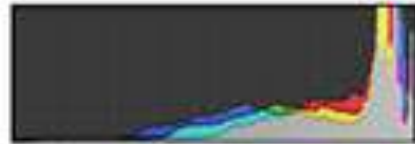
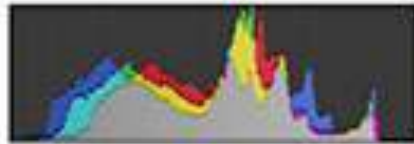
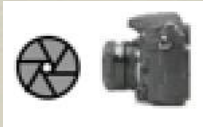
F16, F22

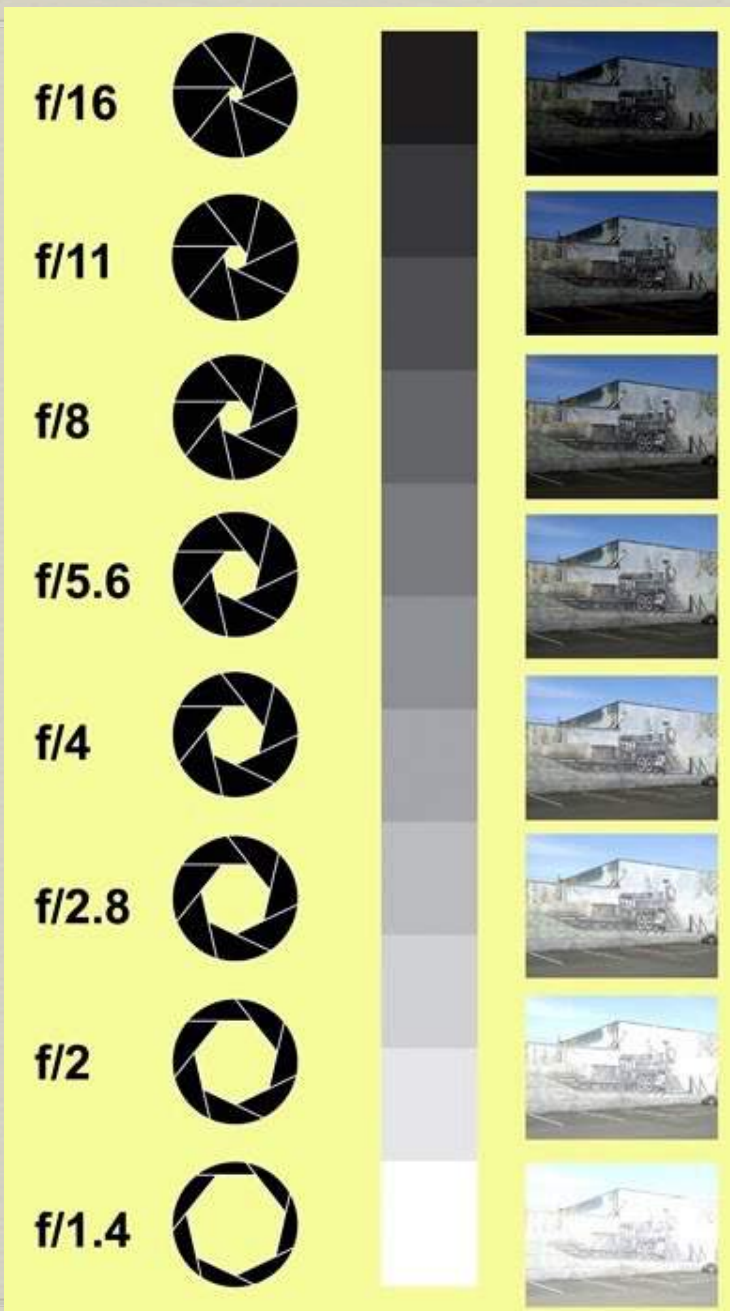


La première photo a été prise pour faire ressortir le sujet.
La seconde image a été réalisée en maximisant la profondeur de champ.

La zone de netteté est en fonction de l'ouverture



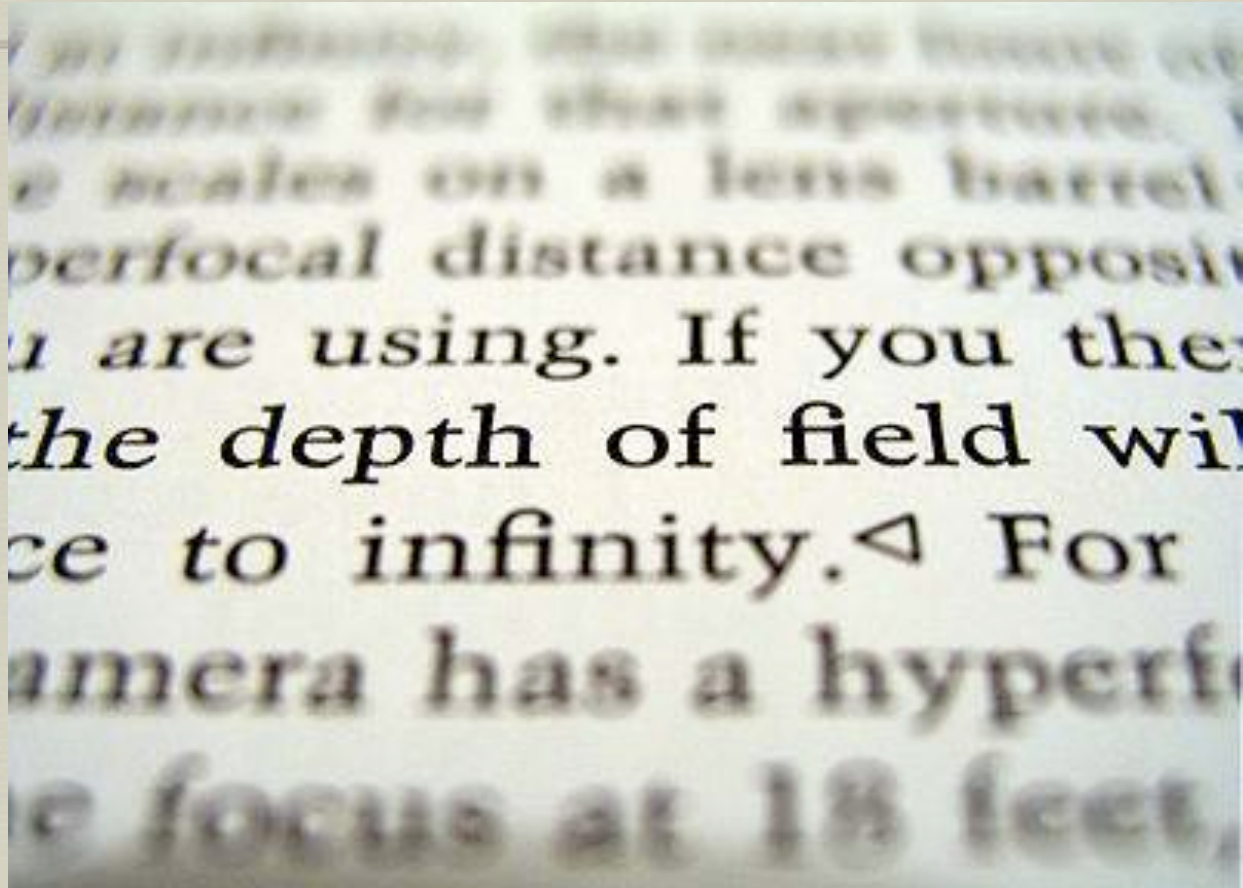




même intensité lumineuse



Exemples



Pouvez-vous me dire quelle est distance focale ici?



Focale 50mm, Ouverture f/6.4



Focale 50mm, Ouverture f/4



Focale 50mm, Ouverture f/1.8



Analyse: remarquez la profondeur de champ.
Dites-moi quel sont les réglages utilisés pour
réaliser cette photographie?



Sergio Larrain

Observez la composition avant de dire une réponse.

Analyse: remarquez la profondeur de champ. Dites-moi quel sont les réglages utilisés pour réaliser cette photographie?



Francis O'Shaughnessy

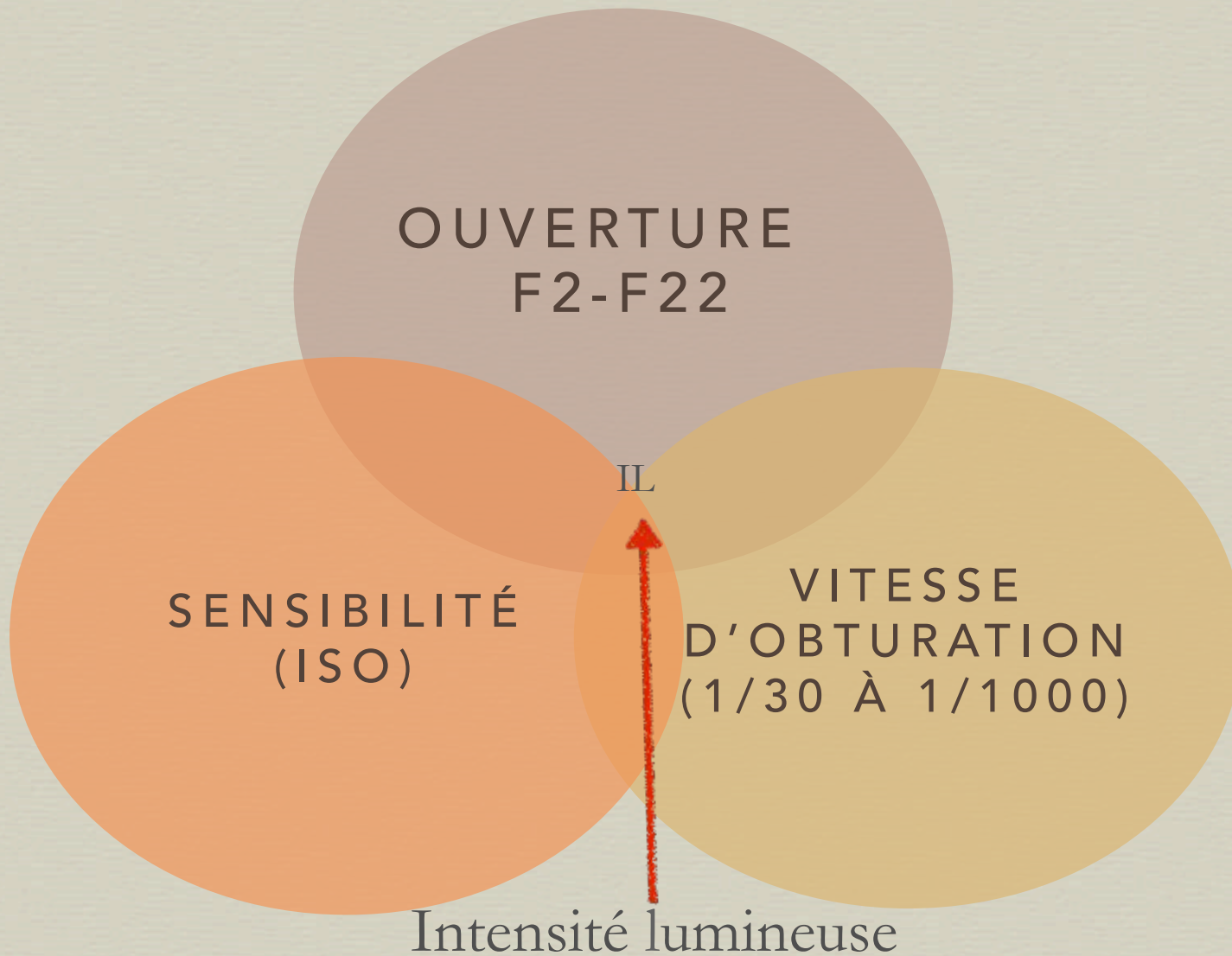
Analyse: remarquez la profondeur de champ.
Dites-moi quel sont les réglages utilisés pour
réaliser cette photographie?



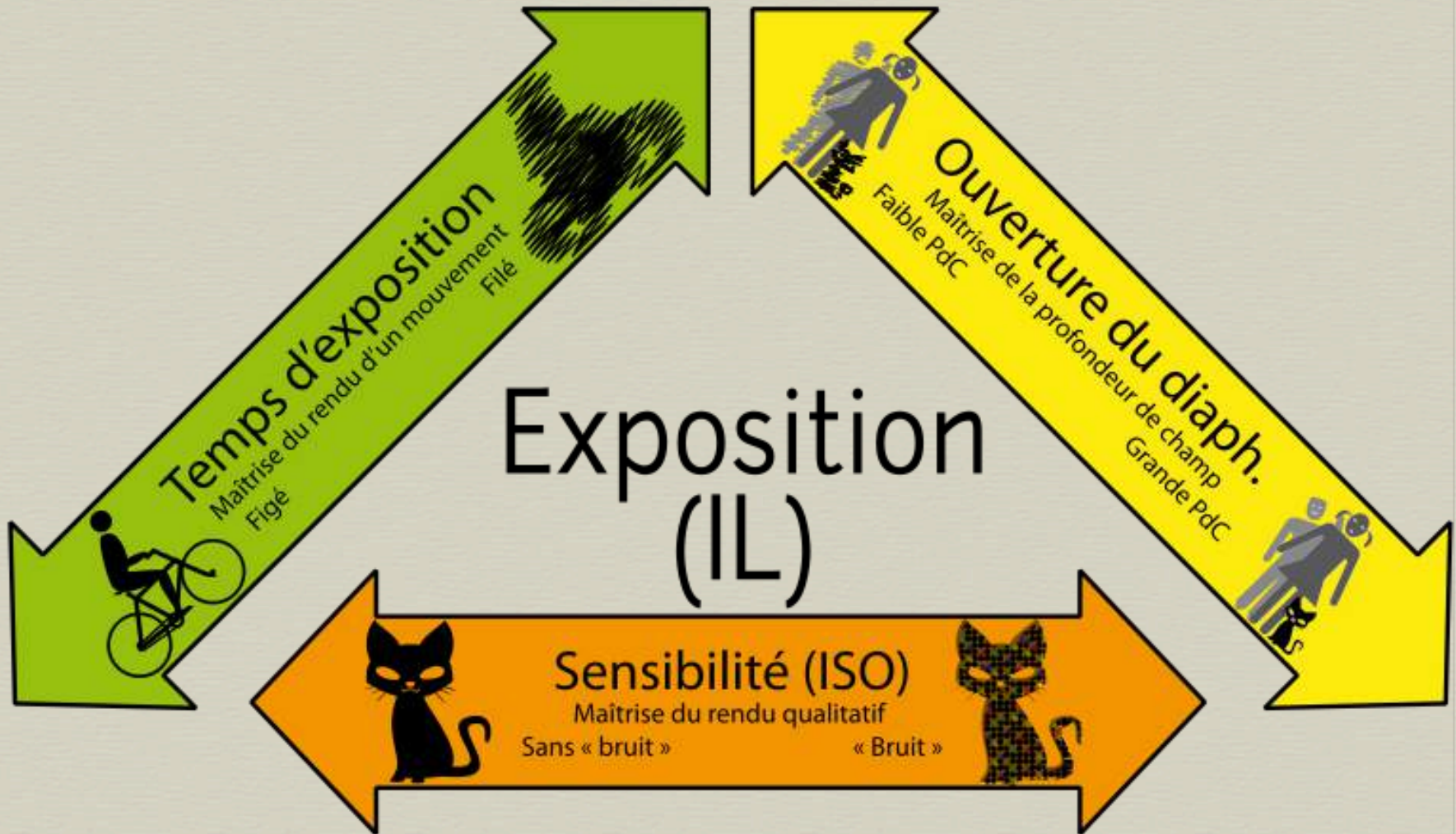
Analyse: remarquez la profondeur de champ.
Dites-moi quel sont les réglages utilisés pour
réaliser cette photographie?



Pour faire une bonne photo, il faut harmoniser 3 facteurs



L'écriture de la lumière dépend donc:





Maintenant, à vous d'essayer !