

Photographie alternative, le cyanotype



Photo argentique / 510-2B6-MV / Francis O'Shaughnessy, prof.

Cyanotype

Le **cyanotype** est un procédé photographique **monochrome négatif ancien**, par le biais duquel on obtient un tirage photographique **bleu de Prusse, bleu cyan**.

Cette technique a été mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais **John Frederick William Herschel**.



Ce sont les parties exposées à la lumière UV qui se transforme en bleu de Prusse.

Il faudra travailler à partir d'un négatif pour obtenir une image positive où les tons sombres seront bleus de Prusse.



négatif

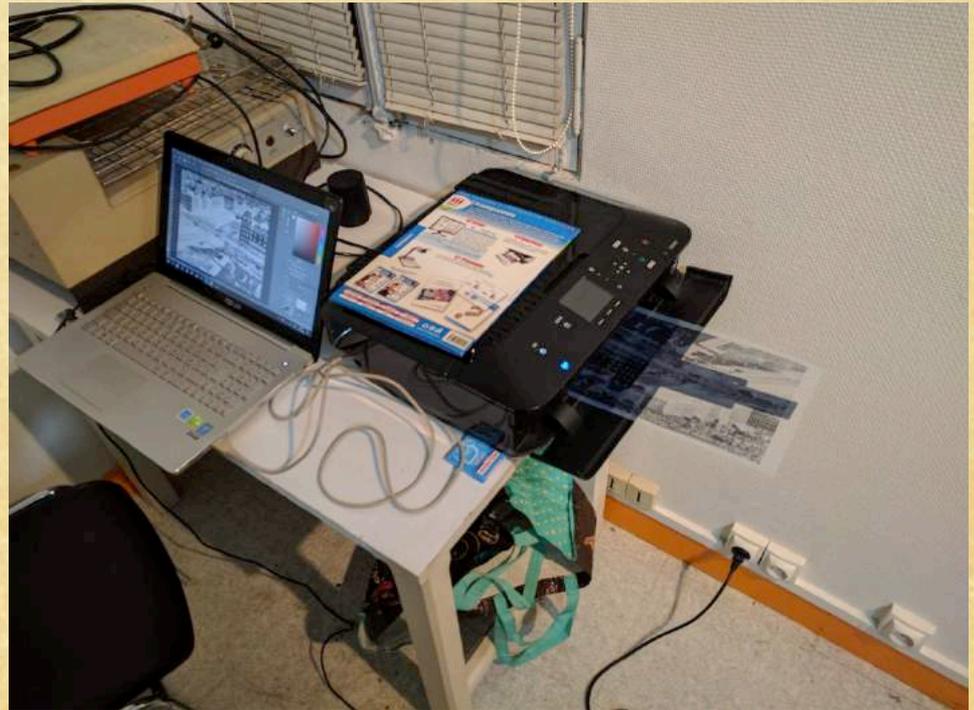


photo

Comment faire un cyanotype?

Dans la technique du tirage par contact l'**image finale a les mêmes dimensions que le négatif.**

Pour avoir une grande photo soit on utilise une chambre photographique qui permet l'emploi direct de négatifs de grandes tailles, soit-on **agrandi un petit négatif:** on fabrique un internégatif.



Fabriquer un internégatif avec une imprimante et un ordinateur.

De nos jours l'obtention d'un internégatif est énormément facile par l'accès aux **imprimantes jets d'encre pigmentaires** qui permettent de tirer sur film transparent **nos internégatifs à la taille voulue.**

L'obtention d'internégatif en chambre noire est similaire à la technique du tirage papier argentique à la différence de support près.



film transparent pour tireuse jet d'encre

Recette

Passons au papier qu'il faut **enduire d'une couche de produit photosensible**: le fameux **mélange (A)** citrate d'ammonium ferrique + **(B)** ferricyanure de potassium.

Recette classique

- ♦ (A) 100g de citrate d'ammonium ferrique (vert) + 400 ml d'eau, compléter ensuite avec de l'eau jusqu'à 500 ml
- ♦ (B) 40g ferricyanure de potassium + 400 ml d'eau, compléter ensuite avec de l'eau jusqu'à 500 ml
- ♦ Les produits (A) et (B) peuvent être préparés séparément sous lumière ambiante. Laisser ensuite reposer 24 heures.

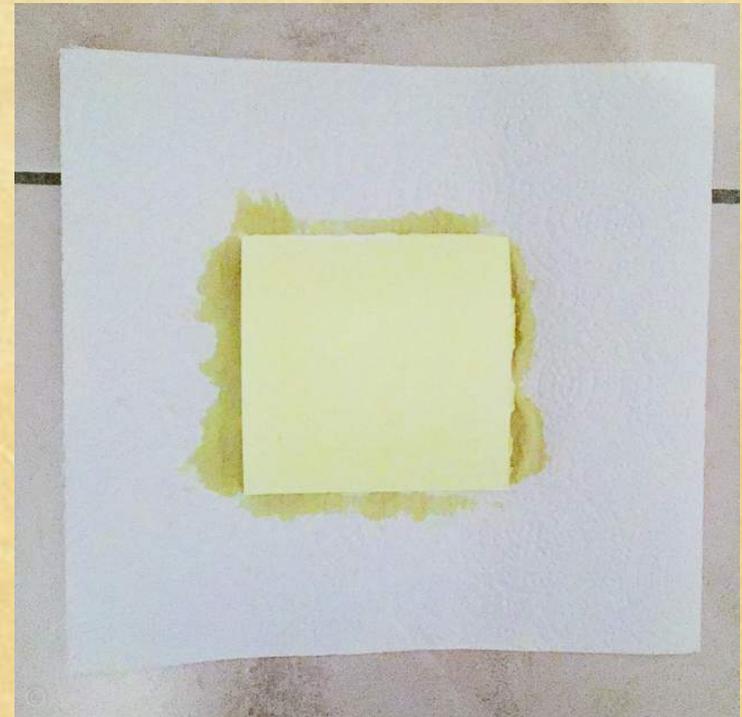
1. Application de l'émulsion au pinceau

Il faut d'abord **mélanger les 2 produits (a +b)** dans une coupelle et laisser reposer quelques minutes dans la pénombre (pas vraiment obligatoire, mais c'est bien de prendre son temps).



Prenez ensuite le pinceau ou le rouleau et **appliquez soigneusement le produit sur vos feuilles**. J'ai compté approximativement 1cl pour 1 feuille A5.

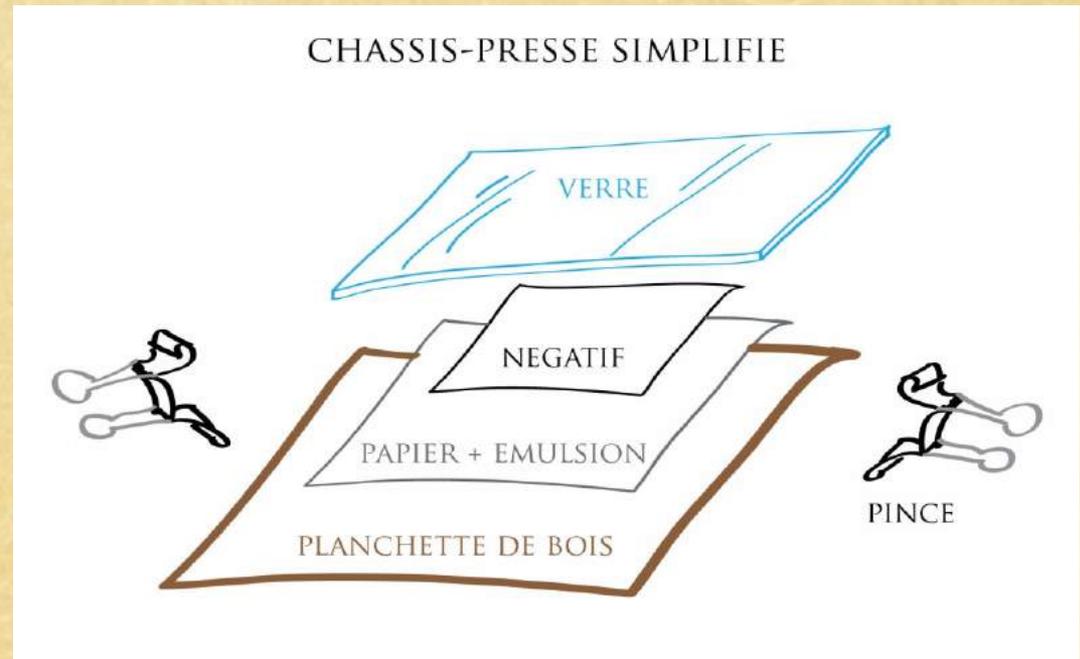
Il faut laisser **sécher les feuilles** au moins 2 heures avant de les utiliser sous peine de voir la photo ne pas tenir après exposition.



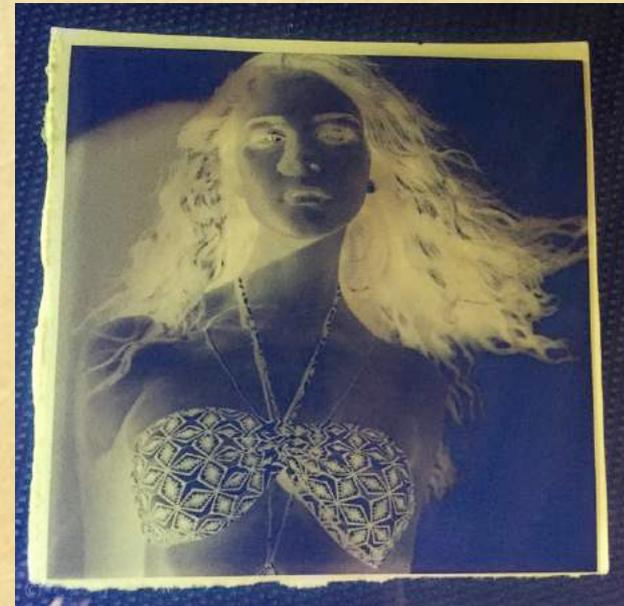
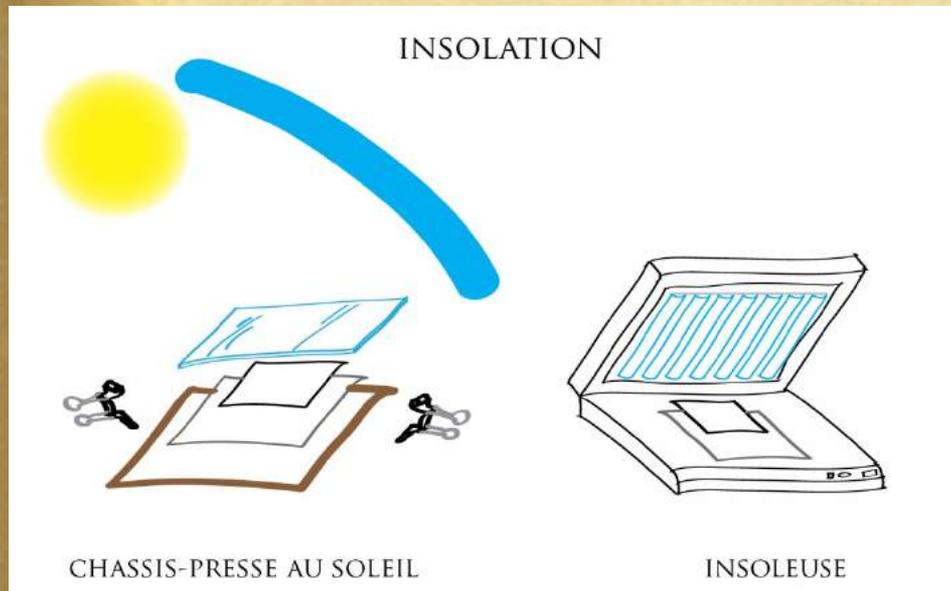
2. Le négatif

Une fois sèches, vous pouvez **poser le négatif dessus et la plaque de verre**. Le tout sur un support bien plan (j'ai pris une planche de bois).

*(une simple plaque de verre et des pinces pour serrer le tout suffisent)



4. Placez le tout sous le soleil ou une lampe



Exposez le tout à un rayonnement riche en UV: le soleil par exemple. En absence de soleil on peut utiliser une insoleuse dont le rayonnement est similaire à celui des cabines de bronzage.

Un jour de grand soleil par **ciel bleu** est une référence idéale, car on sait que le soleil découvert produit toujours la même illumination.

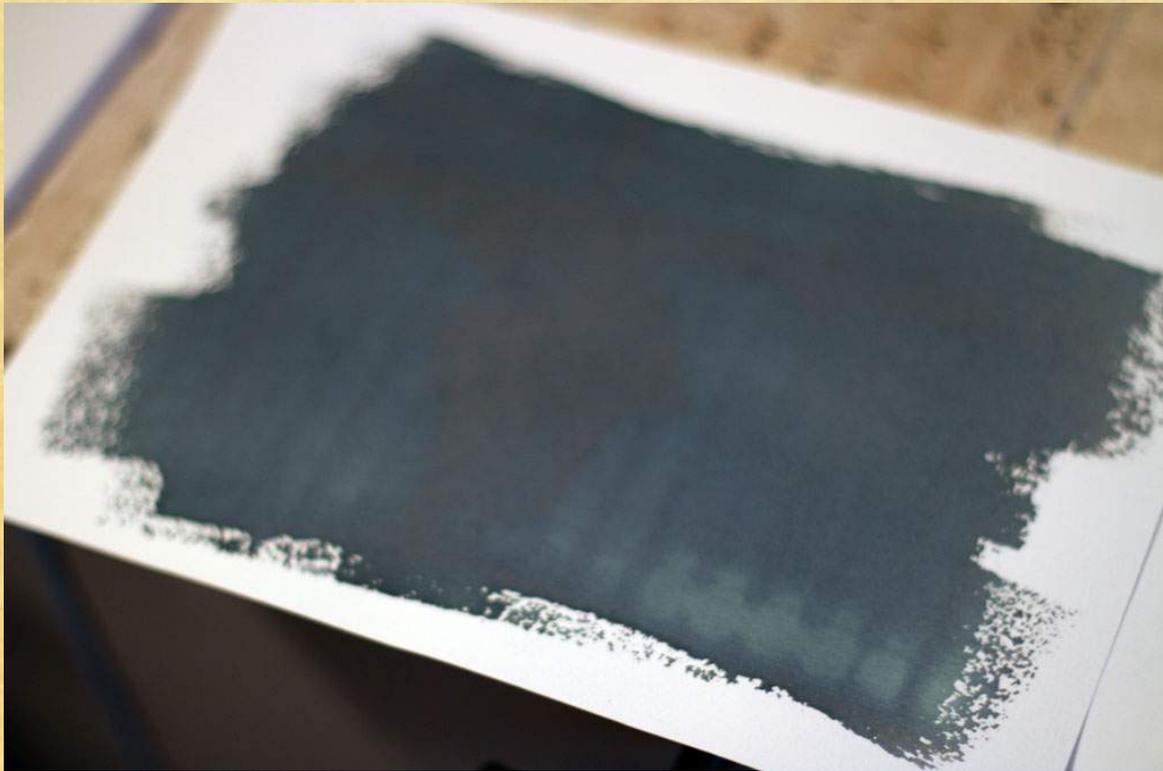
5. Cyanotype juste après insolation



Au bout de quelques instant (si vous avez un vrai soleil, celui qui chauffe et qui vous envoie plein d'UV), **les feuilles vont se colorer en vert foncé, puis virer sur un bleu très foncé.** Normalement, 10 à 15 minutes de soleil suffisent. Vous pourrez avoir recours à une [insoleuse](#) également.

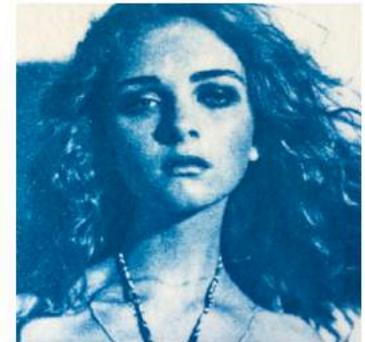
6. Le développement

Il faut attendre que la feuille soit un peu « brulée ».



Les parties assombries sont celles exposées et le jaune restant correspond aux parties de l'émulsion restées intactes, protégées par les zones les plus opaques du négatifs: elles correspondront aux hautes lumières.

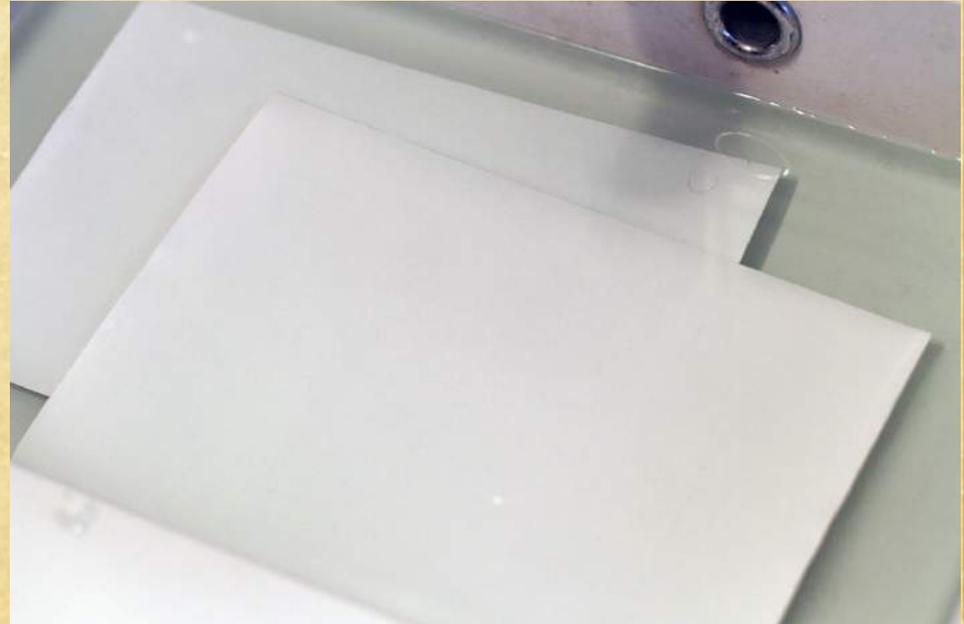
En plongeant le papier dans l'eau claire l'émulsion non exposée se dissoud, les bleus se renforcent et l'image apparait rapidement.



7. Le lavage

N'hésitez pas à bien laver la feuille car c'est de ce lavage que dépendra la tenue dans le temps du cyanotype.

***Toujours brasser le cyanotype dans l'eau.**



8. Le séchage

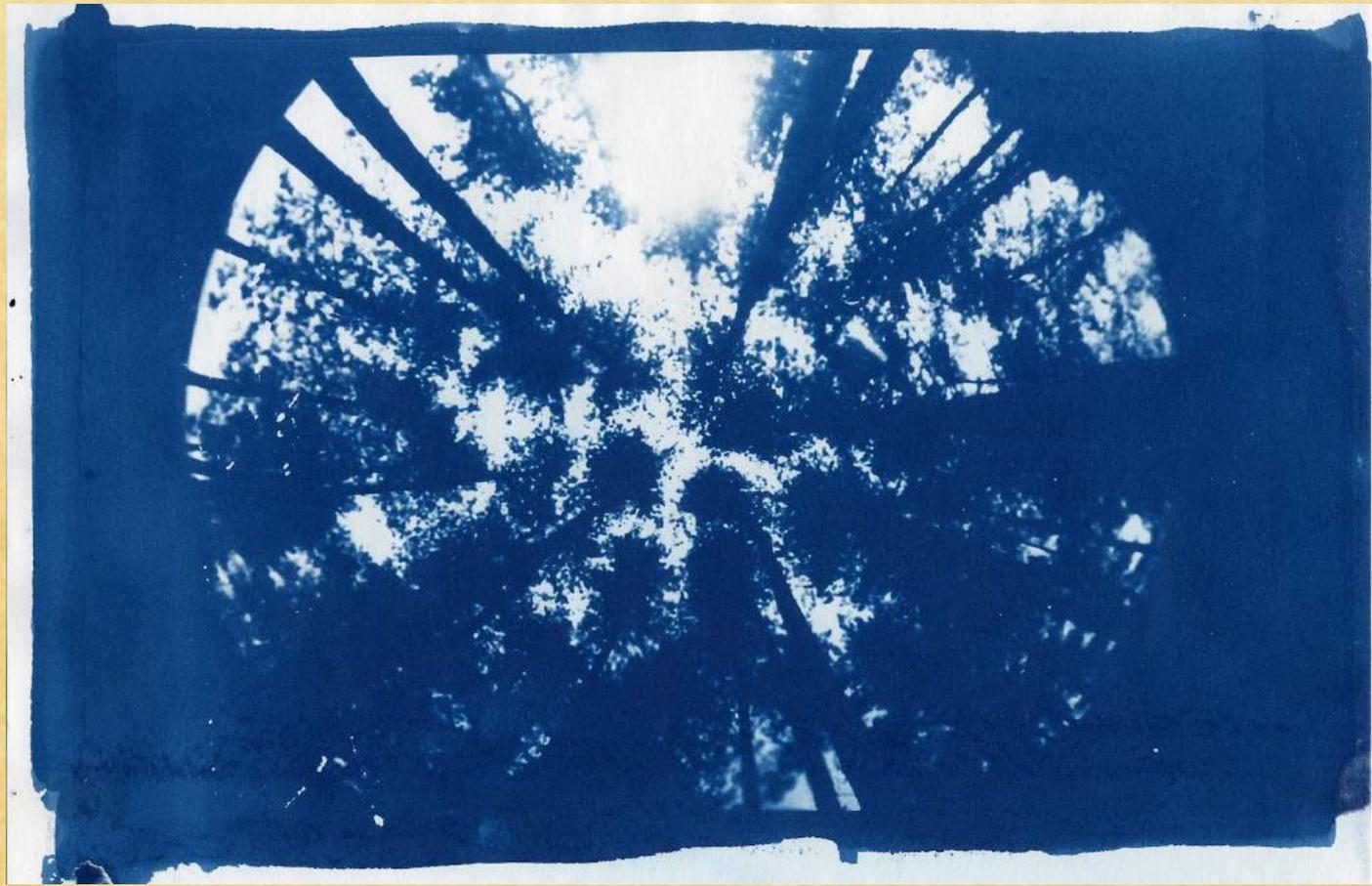
Une fois bien rincé il faut ensuite laisser le tirage sécher. **Au bout 24 heures les bleus vont se saturer** un peu plus et le tirage atteindra sa couleur définitive.

*Séchez la feuille à l'aide d'une **épingle à linge** ou d'un sèche cheveux.



Examples





Si vous n'avez pas de négatif, vous pouvez déposer des fleurs sur le papier qui est au soleil.



Remarquez les cadrages; c'est très intéressant.

On dirait presque une aquarelle.





Alternative cyanotype

Vous pouvez également **effectuer un « virage »** pour obtenir une autre couleur que le bleu. Une façon très simple d'obtenir un cyanotype sépia, c'est de le développer dans un **bain au thé**. Vous prenez un sachet de thé que vous faites tremper dans de l'eau chaude. Vous ajoutez un peu de bicarbonate de soude et vous lavez vos feuilles avec cette mixture. Vous allez laisser tremper quelques minutes vos feuilles dedans jusqu'à ce que la coloration vous convienne.





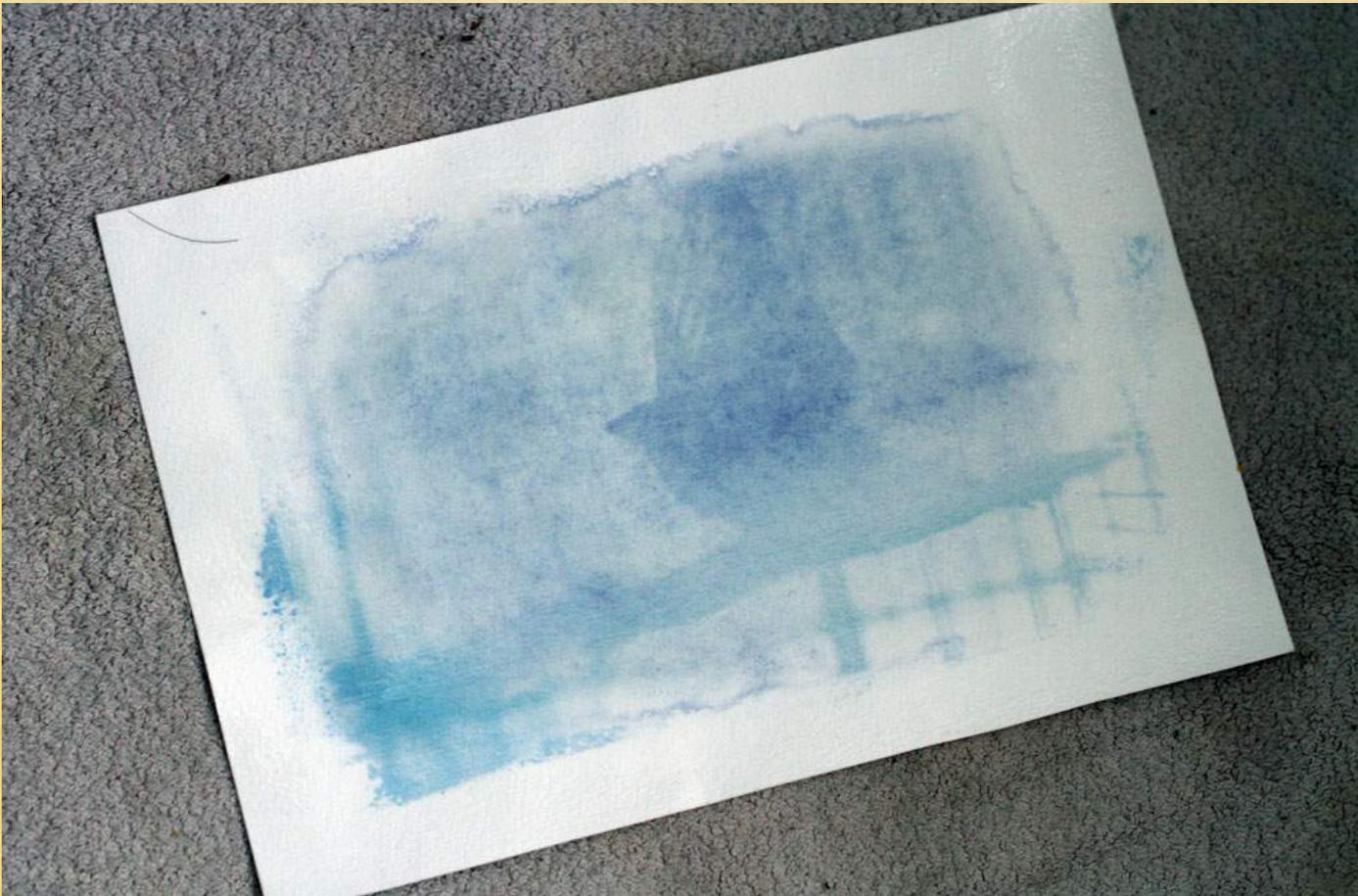


Thé vert



Contre-exemples

La personne n'a pas laissé la feuille sécher assez longtemps.



Un mauvais papier; ne pas le faire bien sécher et mal l'exposer; ratage assuré.



***Cyanotype non calibré versus
Cyanotype calibré***



Informations supplémentaires

- ◆ <https://www.la-photo-argentique.com/a-la-decouverte-du-cyanotype/>
- ◆ <http://www.galerie-photo.com/cyanotypie.html>

Maintenant essayez par vous-même en suivant les étapes!

Amusez-vous!