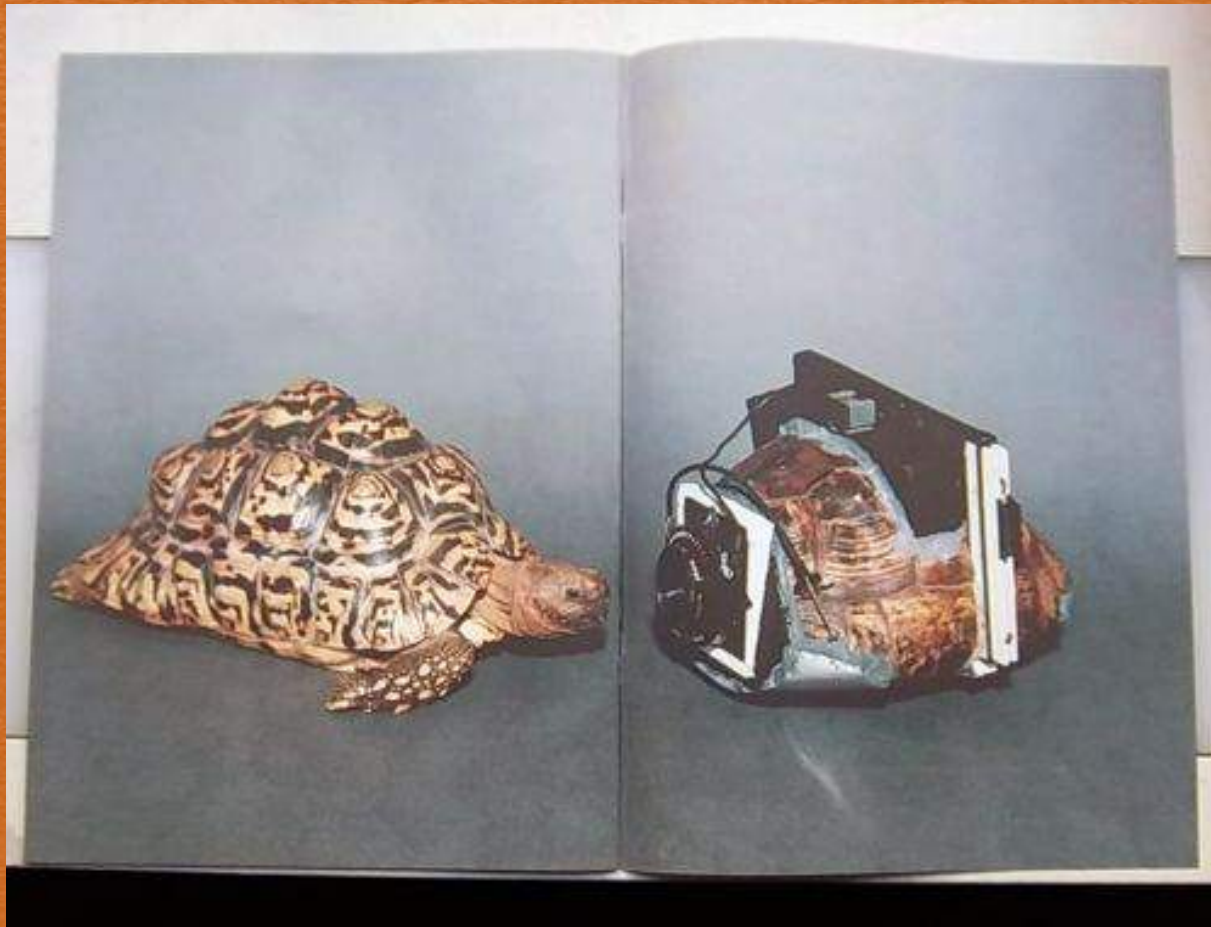


Construire ses caméras

Détourner l'industrie de la photographie et faire des images personnalisées à moindre coûts.



Atelier en photographie avancé, Francis O'Shaughnessy, prof.

*La photographie expérimentale la plus actuelle ne produit pas
des images comme des trophées, mais bien comme des
expériences, souvent associées à une conscience historique et
critique très forte.*

Michel Poivert

Jouer contre les appareils ; de la photographie expérimentale

Pourquoi fabriquer ses propres appareils photographiques?

Les artistes qui s'investissent dans cette pratique ne s'y aventurent pas pour améliorer la technologie ni le progrès technique ou optique, mais bien pour se libérer de la standardisation.

Ces contemporains construisent, inventent ou déconstruisent les modèles sur le marché pour créer des photos rudimentaires. Ce sont des bricoleurs.

C'est une recherche de simplicité qui remet en cause les principes et les dispositifs connus.

Ces artistes deviennent des assembleurs avec tous les moyens du bord. Leur volonté: s'affranchir des règles de la bonne photographie.

Nancy Rexroth

Elle est l'une des premières artistes en 1970 à utiliser des appareils-jouet en plastique.

- Le vignettage est flagrant
- Mauvaise qualité de l'optique
- Rupture avec la technologie sophistiquée
- Mauvaise photographie

Certain caractérise même ses photos de mauvaise photographie









On pourrait même dire
que c'est une qualité
amateur

- Le grain est prononcé
- Tremblement rétinien
- mise au point imparfaite
- esthétique spontanée

Dans son travail, elle
accepte l'erreur, le ratage
et l'imprévisible.

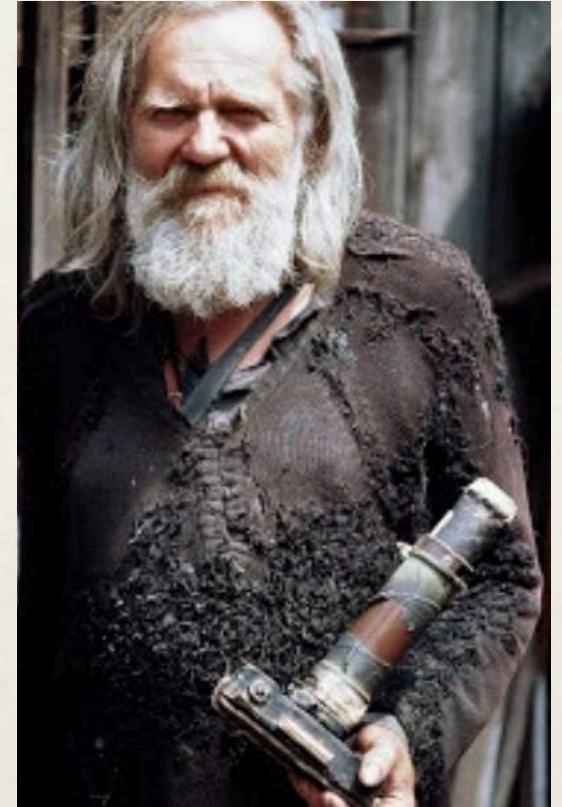
La simplicité ici de la
prise de vue rejoint la
sentimentalité.



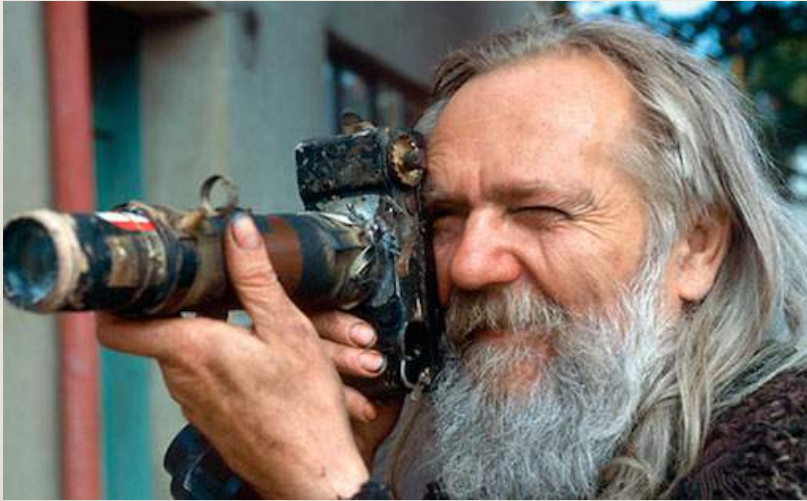
Miroslav Tichy

C'est probablement l'un des artistes les plus « trash » qui a existé dans la construction d'appareils photographiques.

Il a fabriqué ses appareils avec des matériaux de récupération, des morceaux de bois, des déchets, des bouts de verre ou plexiglas repolis.



Examples







Le résultat de ses recherches sont pleins de défauts techniques ; c'est ce qu'il recherche: l'imperfection.

- La lumière entre dans le boîtier
- Photos floues et mal cadrées
- Pellicule de qualité médiocre et souvent rayée.

Développement:

Il fait cette tâche la nuit dans son lavabo ; les films sèchent ensuite sur une corde à linge dehors à la pluie et au vent

Il fait des épreuves toujours uniques

* Ses tirages sont souvent abandonnés au sol, délavés par la pluie, rongés par l'humidité.



Vidéo de Miroslav Tichy (3m)











Avoir un contrôle sur la production d'image

Peu de photographes contemporains ont une démarche radicale dans la construction de leurs propres appareils photo.

Roger Newton (1960)
faisait ses émulsions, appareils, ses lentilles, ses récipients en verre.

Il mélangeait de l'huile, de l'eau, du sirop de maïs, du miel, etc. pour mieux contrôler la qualité de lumière (à l'agrandisseur).



John Chiara (1971)

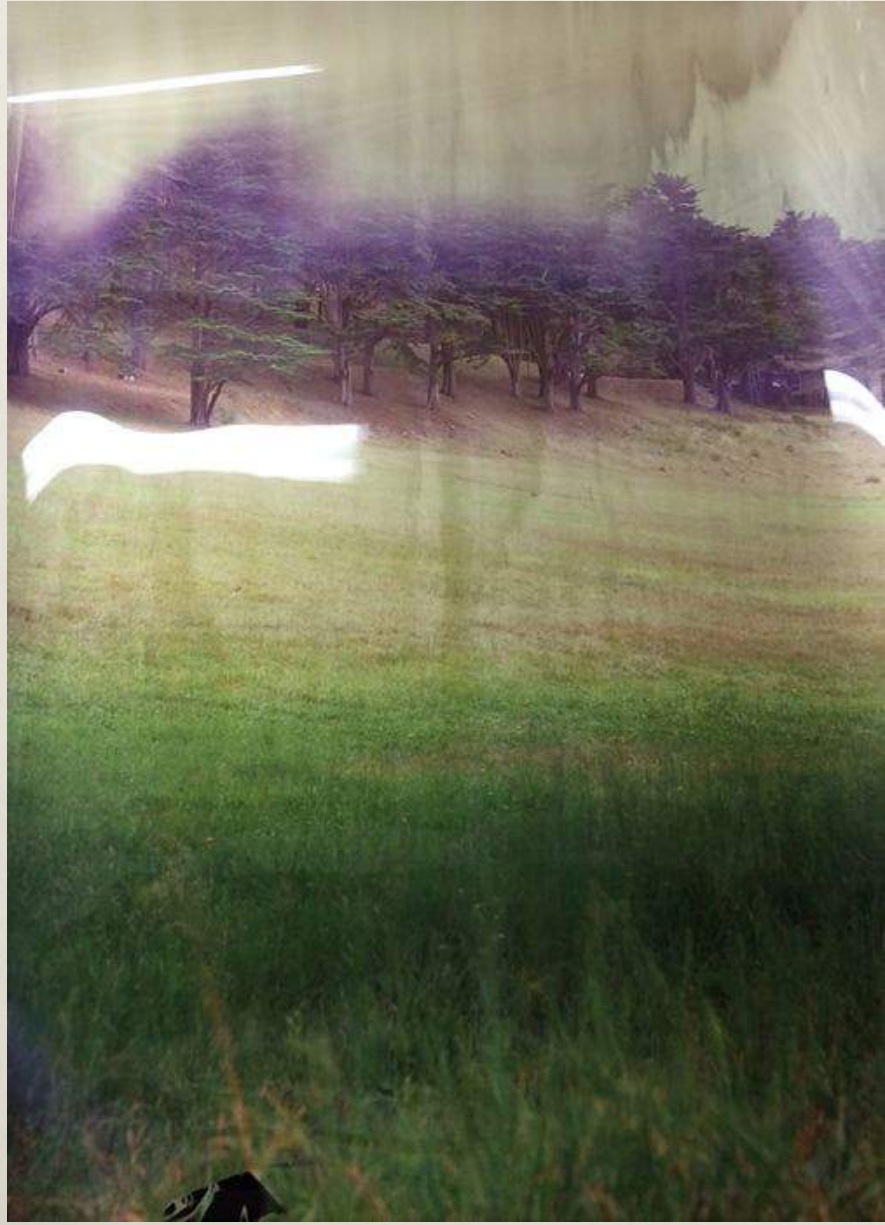
Il développe ses photos couleurs lui-même dans un tuyau de 2 m.

Il verse les agents chimiques dedans- ce qui créer pleins de défauts:

- surexposé
- sousexposé
- traces de lumière parasite
- rayures







Susan Burnstine (1966)

Elle travaille la dimension onirique avec des techniques artisanales.

Elle construit ses appareils à partir d'éléments d'autres appareils

- morceaux de plastique
- objets domestiques
- colle
- élastiques
- adhésif
- ciment







Clearance

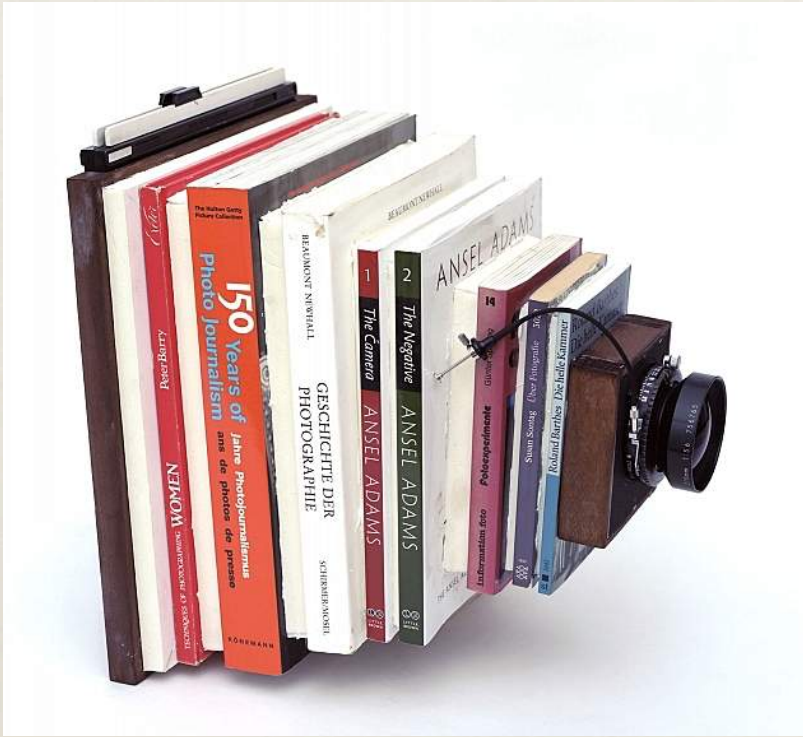




L'artiste préfère ne pas montrer ses caméras



Taiyo Onorato



Sculpture « photographiante » étonnante et drôle. Cet artiste récupère des mécanismes standards pour créer des appareils: carapace de tortue, rocher, valise, etc. Lorsqu'on comprend les principes de base de la photo, on peut s'aventurer dans la sculpture d'appareil.



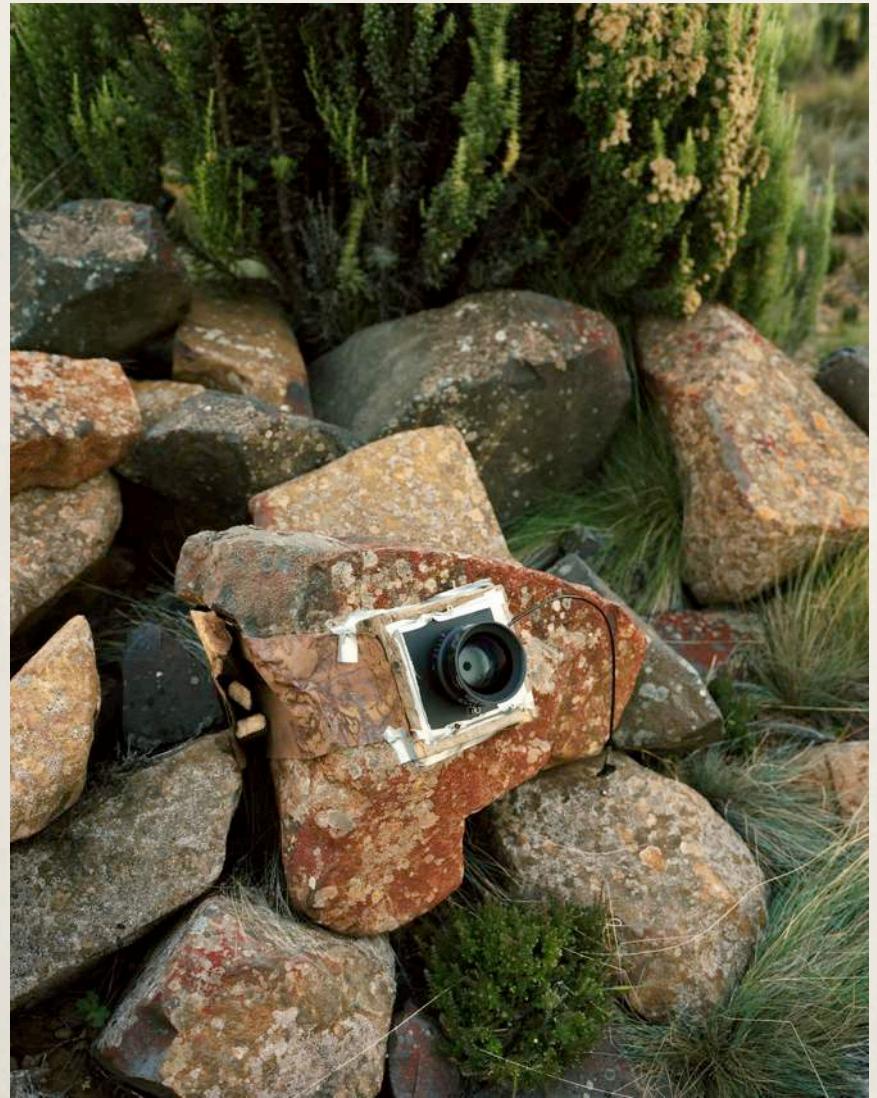
tortue





Il s'interroge sur le processus de formation des photographes, le prisme intellectuel qui détermine ce qu'est censée être la photographie.

Pour faire de la photo, nous n'avons pas besoin de passer par des théories lourdes ou une pratique intense – la preuve, nous avons tout un appareil standardisé dans nos cellulaires.



Ses photographies restent conventionnelles malgré la non-conformité de ses appareils





Construire ses propres objectifs



Construire un objectif peut être très simple quand on comprend les bases. Objectif DIY construit avec 3\$.



Loupe 5x 1\$
1 débouche lavabo (2\$)
Magasin: Dollarama



Couper la poignée et percer un trou d'une circonférence de 42 mm avec une perceuse. J'ai inséré un tube m42 afin de faciliter la jonction entre les morceaux.



Avec du « tape » et un hélicoïde joindre tous les morceaux et prendre des photos. L'hélicoïde peut être construit aussi avec deux cylindre en carton coulissant l'un dans l'autre. Soyez débrouillard et ingénieux pour trouver d'autres pièces similaires qui vous permettent de faire le focus.



Lorsqu'on détient un peu d'équipement photographique, on peut reproduire l'effet d'un objectif de 137 ans en raboutant des pièces ensemble.



Assemblez des doublets et un héliçoïde afin de trouver l'équivalence de la distance focale de la caméra d'origine.
*De préférence, se procurer des pièces en M42, c'est beaucoup moins compliqué.



https://www.youtube.com/watch?v=P64uoq69-2M&list=PLA2h4ZDrJ2rppM8DE9RSJsTghK_WDVriH



Sur un soufflet, si vous n'avez pas la pièce qui retient l'objectif, vous pouvez prendre un élastique.



Soufflet: Environ 30-45\$ sur Aliexpress

Vous êtes artistes, **trouver des moyens ingénieux de rabouter des pièces pour arriver à vos fins.** Des objectifs de plus de 100 ans n'ont pas les mêmes montures que celles d'aujourd'hui. Il faut donc être créatif pour les faire tenir.

Il faut rabouter différents morceaux:

- plastique
- tuyau
- DOC tape
- serres en métal



Modifier des parties d'objectifs pour faire un objectif personnalisé



Comment transformer un objectif Beck Symmetrical (150 mm) de 1843 et la convertir sur Canon EOS?





Faire une bague en bois
de 35 mm ajustable sur
une bague de m42.



La placer sur la monture.



J'ai placé l'objectif dans un tube m42 de 15 mm de long.

3 pièces de m 42 pour 3\$ sur Aliexpress



Ensuite, j'ai placé un hélicoïde 35-90 mm pour pouvoir faire le focus à l'infini; suivit d'un tube de 30 mm. Au total, la distance focale doit atteindre 150 mm pour avoir une photo nette, car c'est la distance requise sur les appareil du 19^e siècle.

Faire la même chose avec un objectif Huttig A.-G. Dresden
Extra-Rapid-Aplanat Helios 1.8, 130 mm



150 \$US payé 2\$ dans un salon de
photo.





Ce qui fait des objectifs intéressants au niveau du design.

Wide Angle Rectilinear 4 1/4 x 31/4



<https://fstoppers.com/gear/photographer-simulates-vintage-lenses-through-modern-dslr-8265>

Autres exemples: Panoramique A J Pipon



Helicoïde de 35- 90 mm (Aliexpress)

Krauss Tessar 180 mm



Comme vous le remarquez, dans ce type de mécanique, il faut avoir plusieurs outils et pièces sous la main avec les bons diamètres; ce qui n'est pas chose facile.





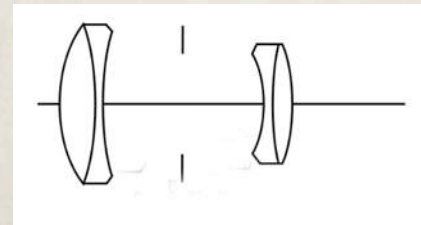
1907



Focal 150 mm



http://lens-club.ru/lenses/item/c_7680.html





Timur Civan

Modifier des objectifs:

renverser le premier élément de l'objectif soviétique Mir-1b



https://www.youtube.com/watch?v=vOIML_NEkiU&list=PLA2h4ZDrJ2rppM8DE9RSJsTghK_WDVriH&index=8

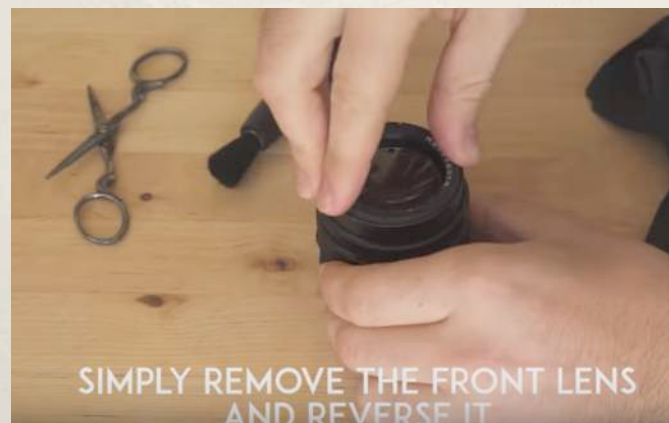
A CHEAP RUSSIAN LENS



SIMPLY REMOVE THE FRONT LENS AND REVERSE IT



SIMPLY REMOVE THE FRONT LENS AND REVERSE IT



SIMPLY REMOVE THE FRONT LENS AND REVERSE IT



De nuit!



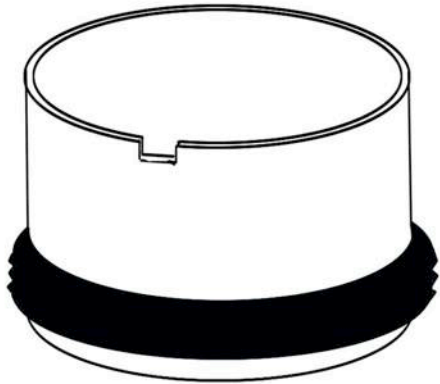
Helios 103 sur Sony






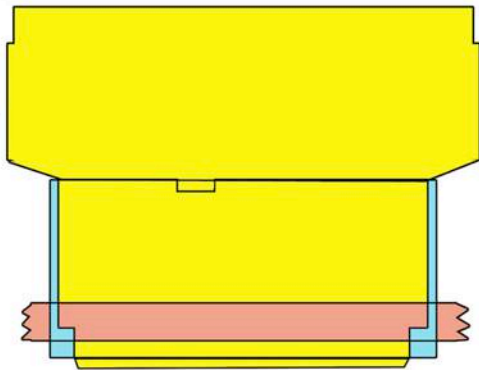
Pour le faire fonctionner sur Sony (caméra sans miroir, mettre un morceau de cuivre autour de l'objectif et le serrer dans un hélicoïde m42.

<http://forum.mflenses.com/kiev-fit-jupiter-8m-on-sony-t69263.html>





-  Lens body
-  Plastic ring
-  M39-M42



Autres possibilités



Modèle avec un G11/G12 58 mm et un morceau de caoutchouc (trip de vélo) pour tenir l'objectif. Cet exemple-ci est avec un Hélios 103.



<http://www.horaczko.com/product/tilt>
(pour Canon)



Hélios 103



Fed T-3 80mm f2.8



Insérer l'objectif T-3 (de projecteur) dans un tube m42 +Hélicoïde.



<https://www.flickr.com/photos/adisx/albums/72157689978702935>

Minolta 45mm f1.8 from the Hi-Matic S lens



Sony A7 (sans miroir)



Minolta Rokkor-QF 40mm f1.8 & Sony A7

Faire son propre hélicoïde





Faire tenir l'objectif avec du « tape » et une bague à trois vis. L'aspect extérieur pour expérimenter un objectif n'est pas important, c'est l'image qui prime avant tout.



Un double hélicoïde

Adapter des objectifs de projecteur sur des caméras



Utiliser un soufflet pour avoir la bonne distance focale



Coller un morceau de tube d'extention m 42 sur un cylindre en plastique un peu plus large que 42 mm

Récupérer un vieille objectif en supprimant les lentilles à l'intérieur et l'utiliser comme hélicoïde.

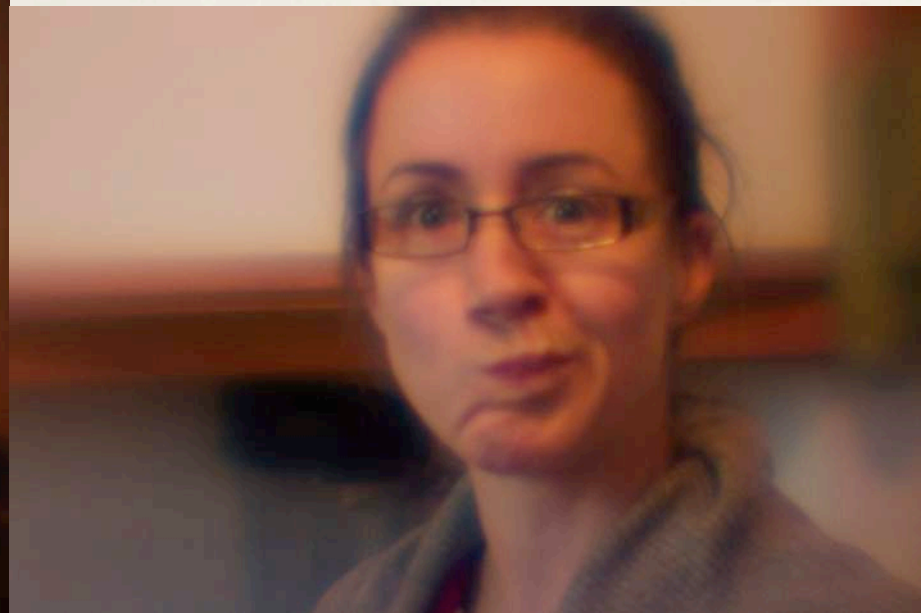
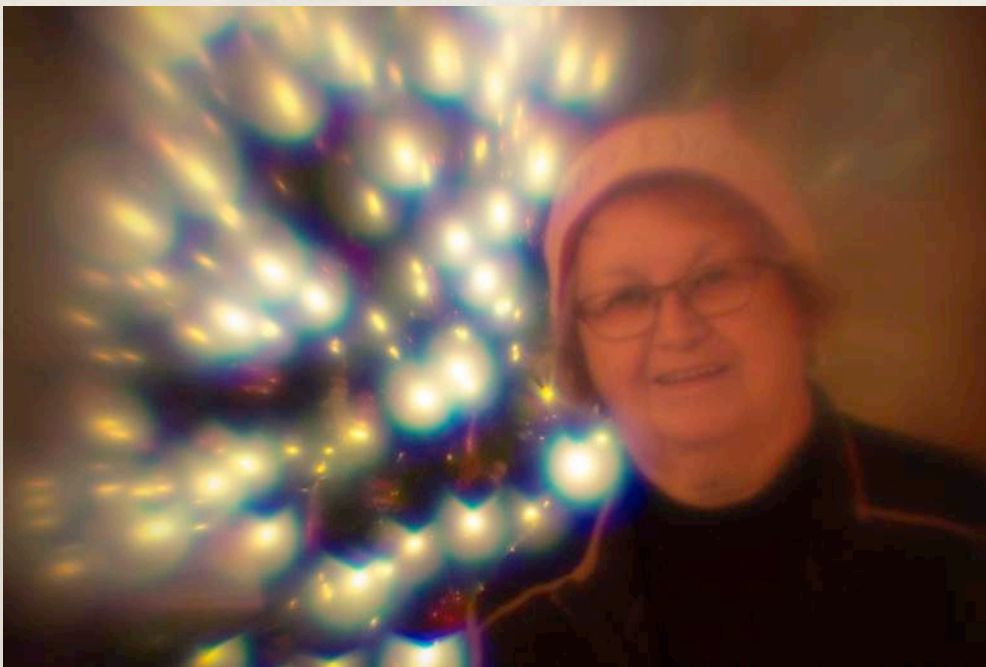


Objectif de projecteur Sanyo Proxtrax multiverse x 1.2 zoom system



Le meniscus est placé à 20 mm du boîtier Canon EOS et il est inséré dans un objectif de 30 mm de long (adaptateur EOS-M42 + Helicoïde 17-33mm + le meniscus + DOC tape).

La qualité Photo: Portrait ou macro uniquement. Rendu très doux. Profondeur de champ très courte. Voir photo page suivante.



Il est préférable de faire de la photographie à caractère onirique.

Voyez le résultat avec de la lumière.

Pourquoi faire ses propres objectifs?

Pour faire de la photographie créative.

Soit vous prenez la direction de l'art des photographes ou la photographie des artistes, c'est-à-dire le documentaire et l'art contemporain.

Posez-vous la question:

êtes-vous à la recherche de la vérité ou de l'authenticité?

La vérité: c'est désirer enregistrer la souffrance de l'être humain et la réalité qui s'effondre.

L'authenticité : être en quête du miracle dans chaque instant. Chacun décide ce qu'il veut voir en photographie.

Quelle est votre prise de parole par l'intermédiaire d'un langage photographique?

Plus d'infos

Comment rabouter des objectifs:

<http://oldlenses.blogspot.ca/>

<https://www.flickr.com/photos/lensbubbles/albums>

Faire un helicoide:

<http://oldlenses.blogspot.ca/2010/12/diy-nex-focusing-helicoi-d.html>

<http://oldlenses.blogspot.ca/2017/02/home-brew-focus-helicoids.html>

Sites web:

<http://www.susanburnstine.com/>

https://www.facebook.com/pg/Sarah-Moon-485825500275/photos/?ref=page_internal