

# Développement des négatifs



Photo argentique / 510-2B6-MV / Francis O'Shaughnessy, prof.

# Exercices de simulation pour disposer la pellicule dans la spirale

## Pratiquer avec les yeux ouverts

1. Recherchez les décrochements qui marquent le point d'entrée du film.
2. Faire glisser le film dans la spirale (environ 5 cm).
3. Faire un mouvement de rotation pour faire avancer le film dans la spirale.

**\*Pratiquer les yeux fermer et ensuite le faire l'exercice dans la chambre noire et l'insérer dans la cuve.**



# Traitement du film en chambre noire

## 1. Révélateur

Une fois que le film est protégé à l'intérieur de la cuve étanche ; versez la solution de révélateur dans la cuve et fermez là.

Agitez la cuve sens dessus dessous trois fois pendant 5 secondes et par la suite toutes les 30 secondes durant 7 minutes.

\*Tapez légèrement la cuve sur une table pour déloger les bulles d'air qui ont pu se former sur le film.

Vidangez dans le lavabo: à ne pas récupérer.

\*300 ml de révélateur = 1 film

\*600 ml de révélateur= 2 films



## 2. Bain d'arrêt

Versez la solution bain d'arrêt dans la cuve et agitez sans dessus dessous durant 30 secondes.

Récupérez la solution dans le bassin bain d'arrêt pour film recyclé.

\*300 ml de révélateur = 1 film

\*600 ml de révélateur = 2 films



### 3. Fixateur

Versez le fixateur dans la cuve  
et agitez durant 8 minutes  
comme pour le révélateur.

Récupérez-le dans le bassin  
fixateur pour film recyclé.

\*300 ml de révélateur = 1 film

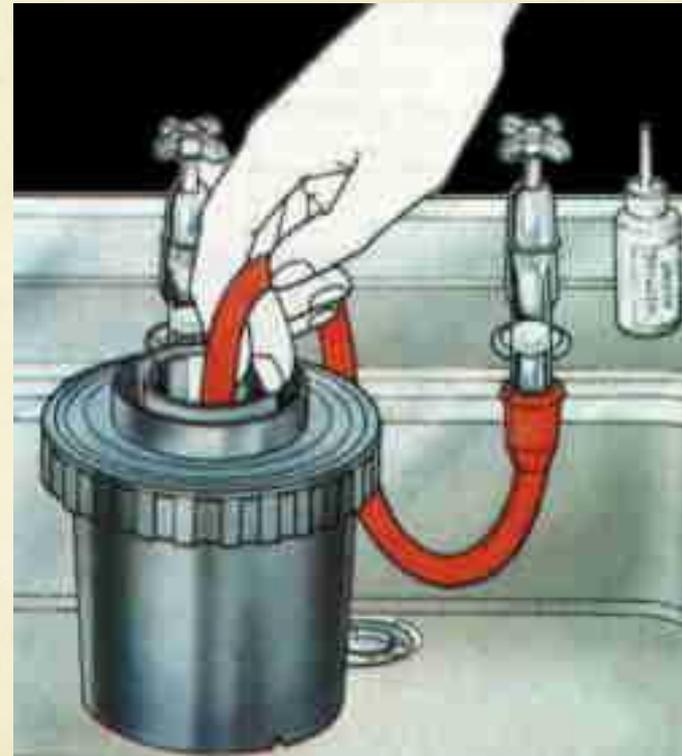
\*600 ml de révélateur = 2 films



## 4. Lavage

Vous pouvez ôter le couvercle de la cuve et placez la spirale dans l'arrivée d'eau durant 10 minutes.

\*Gardez l'eau dans la cuve pour la prochaine étape.



## 5. Agent mouillant (Photo Flo)

Remettez la spirale dans la cuve remplie d'eau et ajouter 2-3 gouttes d'agent mouillant ; cela évitera l'accumulation de l'eau sur la pellicule lors du séchage.

Agitez doucement durant 30 secondes et retirez la spirale de la cuve. \*Ne pas faire trop de mousse.



## 6. Séchage

Suspendez votre film sur un point situé à 2 m du sol.

Pour éliminer l'eau, essorez le film de haut en bas entre deux doigts.

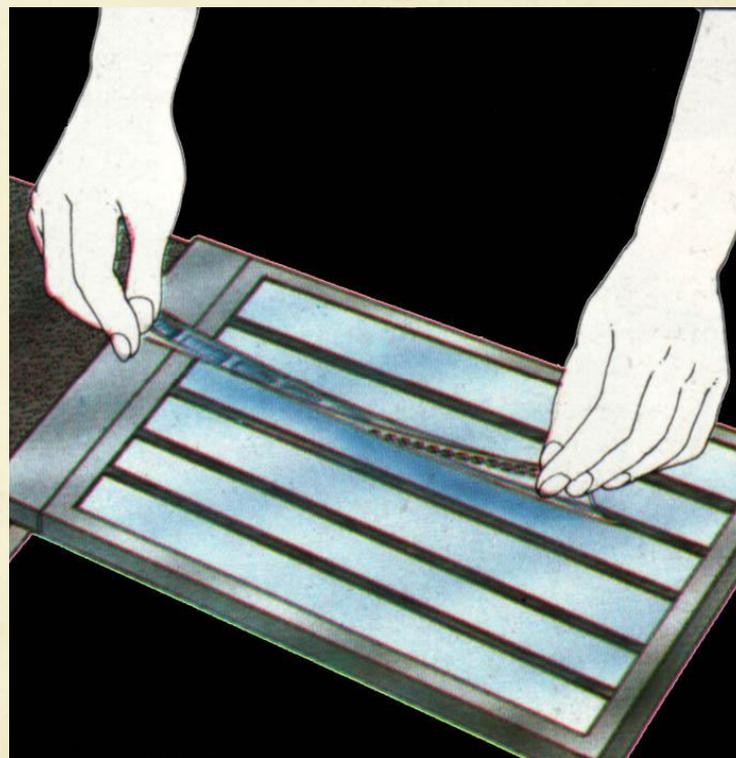
Laissez 15 minutes dans le séchoir à basse température.



## 7. Découpage des négatifs

Examinez les négatifs après séchage.

\*Un négatif correctement exposé et développé doit comporter une gamme complète de valeurs avec des plages transparentes et d'autres très denses. Manipulez votre film en le tenant par les bords.



## 8. Archive des négatifs dans des feuilletés de classement

Introduire les négatifs dans  
des feuilletés en plastiques par  
bandes de six vues; coupez  
votre film de cette façon.

Étiquetez et datez votre film et  
vous êtes prêt à faire une  
planche contact.

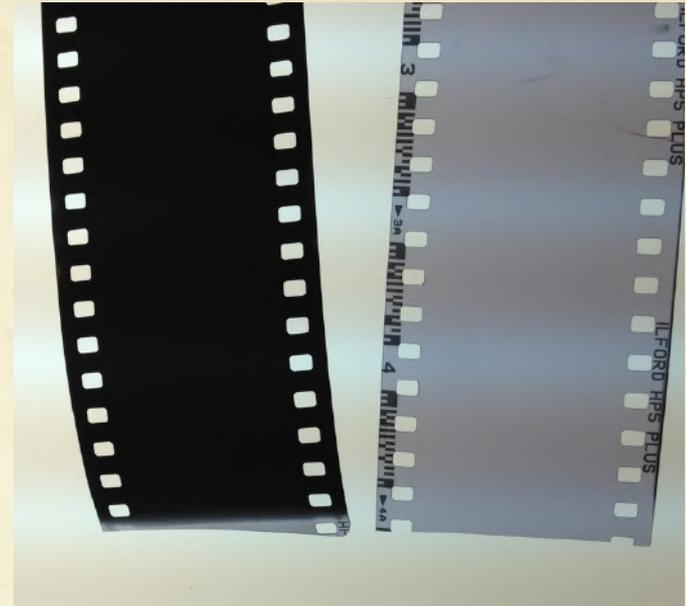


# Problèmes lors du développement

Si votre pellicule est complètement transparente ou complètement noire:

3 hypothèses:

1. La pellicule a mal été placée et n'est pas du tout exposée.
2. L'appareil est défectueux: l'obturateur peut être défectueux et laisse passer trop de lumière si la vitesse est mal maîtrisée.
3. Il y a eu de mauvais réglages avec l'appareil ou l'étape du révélateur a été sautée.



**-Pellicule transparente** : pas exposée ou pas révélée

**-Pellicule noire** : brûlée donc trop exposée (le film a vu la lumière avant d'être fixé ou développé)

# Sur la même pellicule, il y a un côté gris et un autre côté normal

## Hypothèses:

1. Soit les chimies n'ont pas été faites dans le bon ordre; ou « fixé » pas assez longtemps ; ou encore le fixateur est contaminé ou plus bon.
2. Fixage. Dans le bain de fixage, c'est l'ion thiosulfate (ou Hyposulfite) qui sert de fixateur. Ce dernier va dissoudre les halogénures d'argent non réduits. Le fixateur a pour rôle de dissoudre les halogénures d'argent non révélés. Il clarifie le négatif en le rendant transparent. Le négatif est à ce moment stabilisé et peut être exposé à la lumière du jour.



Une pellicule mal mise dans la spirale = la chimie ne touche pas toutes les parois du film.



Vue de la pellicule encore mouillée



Vue de la pellicule sèche

# Réticulation

C'est la couche sensible qui se craquelle à la suite de chocs thermiques au traitement.

Il faut éviter les sauts de 5°C (et plus) entre les bains.

C'est une démarche artistique pour malmener ses négatifs et ses tirages.

\*La réticulation est possible si au lavage l'eau est très très froide ou si vous faites un lavage de pellicule dans de l'eau bouillante. Ça provoque des chancres et des pustules sur la gélatine.





# Réticulation fait par un étudiant de Marie-Victorin par hasard en 2017



