

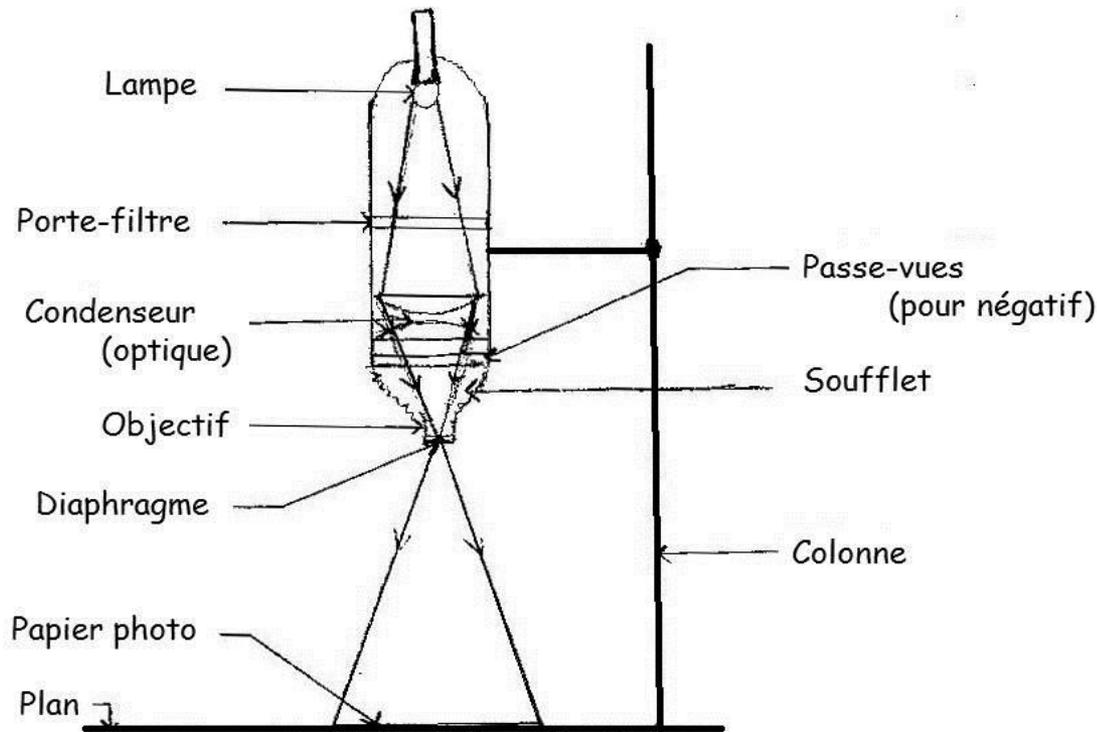
PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE

agrandisseur | bandes d'essais | planche contact | photo



Photo argentique / 510-2B6-MV / Francis O'Shaughnessy, prof.

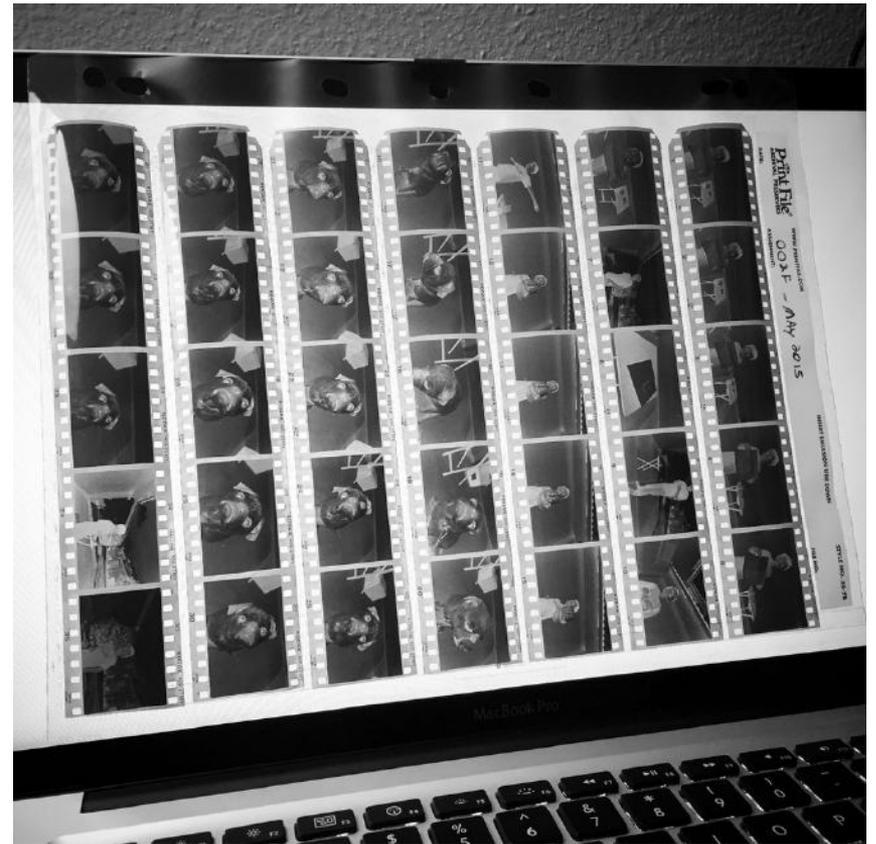
Agrandisseur



Un agrandisseur est un projecteur particulier de négatif sur verre utilisé pour produire des tirages photographiques en chambre noire.

Étapes pour faire une bande d'essais

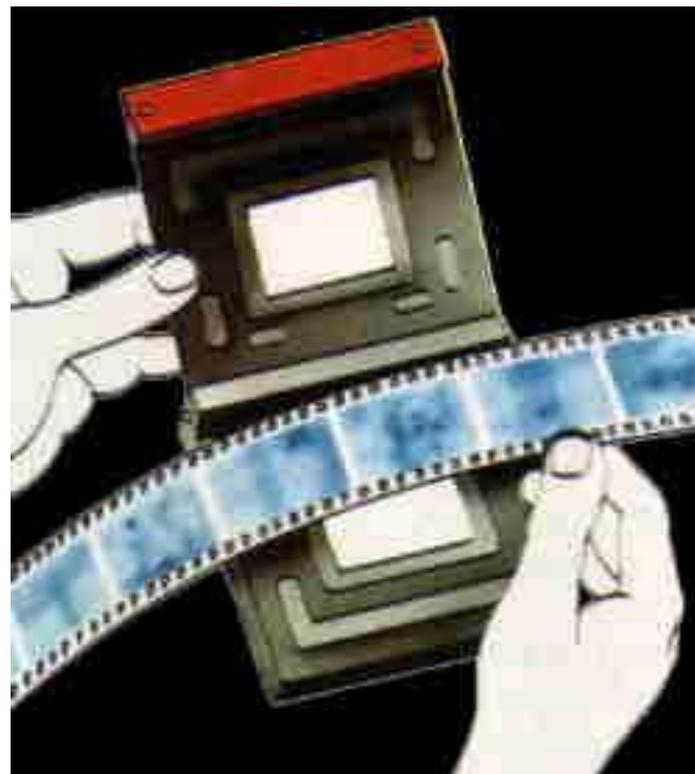
Sélectionnez une photo à développer à partir de vos négatifs.



Mettre « Power » pour mettre en marche la lumière rouge dans la chambre noire.

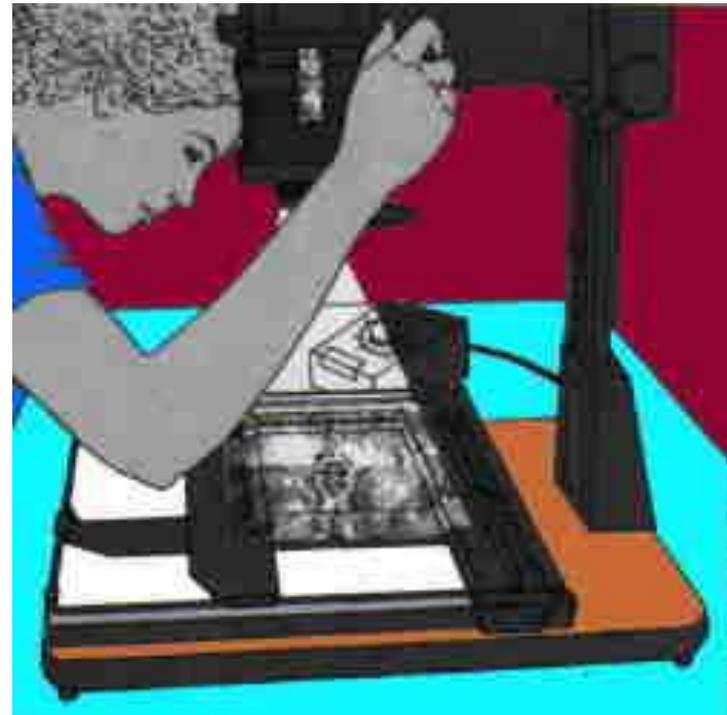
Dans le porte-négatif, insérez un négatif à développer.

Placez-le dans le passe-vue dans la machine.



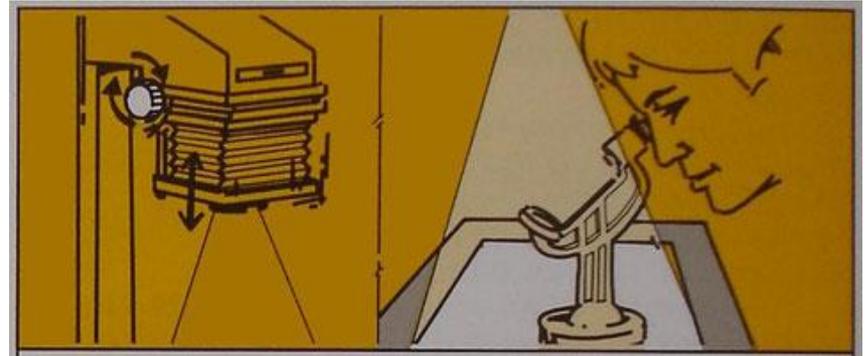
Pesez sur le bouton
« Focus » et réglez la
mise au point à l'aide de
la poignée sur
l'agrandisseur.

*Au besoin, réglez la
hauteur de
l'agrandisseur.



Sur le plan, mettre une feuille blanche (*pas un papier photo) et faire la mise au point avec le « focus scope ».

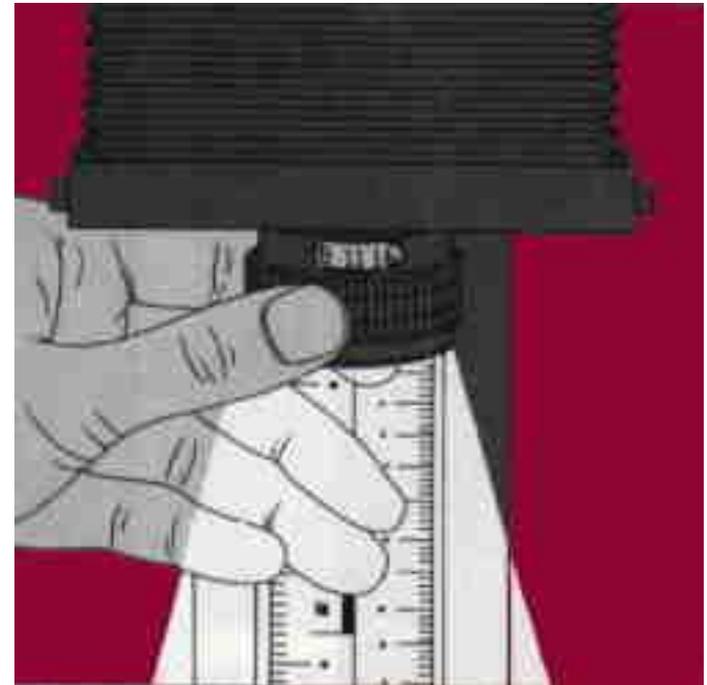
*Lorsque la mise au point est faite, vous voyez légèrement le grain dans le « focus scope ».



*Mettre le diaphragme à F5 ou F8 sur l'agrandisseur afin que la lumière soit calibrée (ni trop forte ni trop faible).

- Il y a 6 angles pour le diaphragme. Faire la mise au point lorsque la projection est au maximum de lumière (angle 1); ensuite, tournez jusqu'à l'angle 3 pour faire votre bande d'essais).

Lorsque c'est fait, fermez le bouton « focus » et dans l'obscurité, placez votre papier photo sous l'agrandisseur.

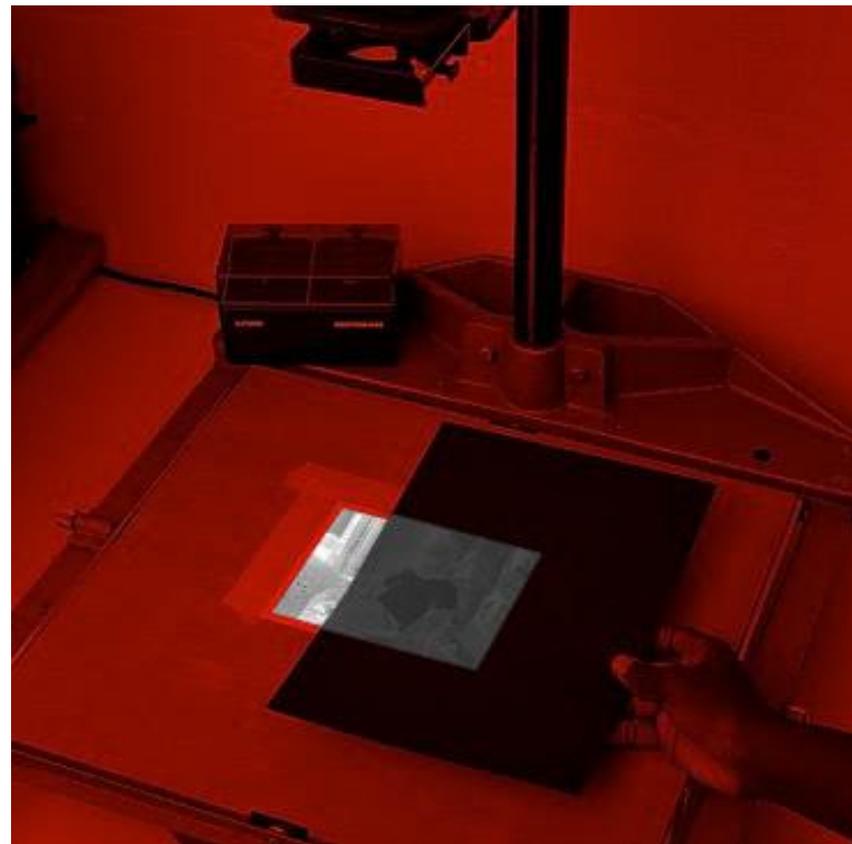


Faites votre bande d'essais en déplaçant un carton au-dessus de votre papier photo (par exemple) tous les 2 secondes sous le projecteur.

*Si vous n'êtes pas satisfait des contrastes, faites une bande d'essais en ajustant les secondes aux tirages développés.

*Si votre bande d'essais est noire; diminuez à des microsecondes et ouvrez le diaphragme (ainsi plus de lumière).

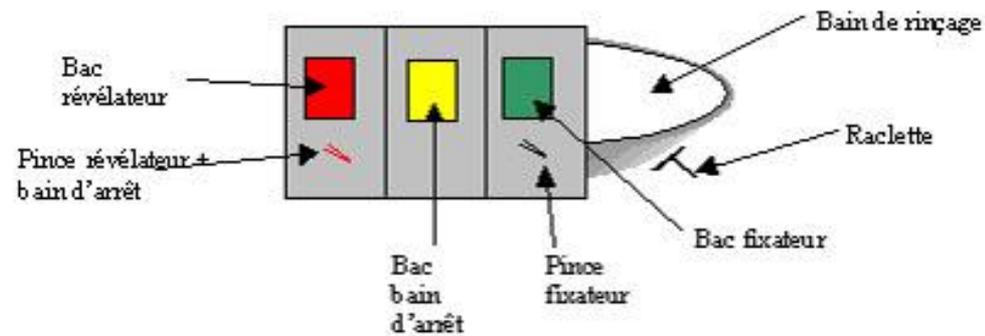
Si votre bande d'essais est blanche alors, augmentez en secondes et fermez le diaphragme (ainsi, moins de lumière).



Développez votre photo dans le révélateur (1 min) ; le bain d'arrêt (30 s) ; le fixateur (10 min) ; le lavage (10 min).

Toujours manipuler vos photos avec des pinces en bois.

Si le révélateur a une teinte de gris dans le bassin, votre photo prendra plus de temps à se révéler. Laissez votre photo dans le révélateur 1 min 15 s ou 1 min 30 s.



Votre bande d'essais ressemble à la photo à droite.

*Identifiez quelle est la meilleure gamme de gris; ce qui déterminera la durée de l'exposition à l'agrandisseur pour votre photo.



À l'agrandisseur, imprimez votre photo avec la projection en ayant le bon temps d'exposition; puis développez votre photo dans les chimies.

*Ne pas mettre vos mains dans les chimies. La photo de droite est un contre-exemple.



Mettez votre photo dans le séchoir (la machine) placé à l'extérieur de la chambre noire.

*Ne jamais utiliser le séchoir pour vos petites bandes d'essais, cela risque de coincer.

Vous avez maintenant un tirage photo parfaitement développé.

Il vous en reste plus que deux pour la remise de votre travail 1.



Étapes pour faire une planche contact



Mettre « Power » pour mettre en marche la lumière rouge dans la chambre noire.

Vous n'avez pas besoin de porte-négatif dans l'agrandisseur.



Pesez sur le bouton
« timer » et réglez la
projection de sorte que
le halo de lumière
recouvre complètement
une feuille de
8 x 10.

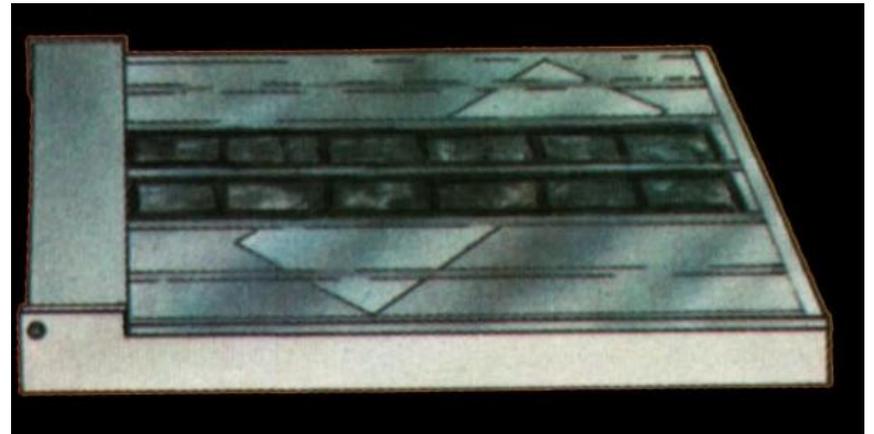
*Au besoin, réglez la
hauteur de
l'agrandisseur.



*Mettre le diaphragme à F5 ou F8 sur l'agrandisseur afin que la lumière soit calibrée (ni trop forte ni trop faible).

Lorsque c'est fait, fermez le bouton « timer » et dans l'obscurité, sous l'agrandisseur, placez votre pochette de négatif au-dessus de votre papier photo.

Placez une vitre sous les négatifs et votre papier.

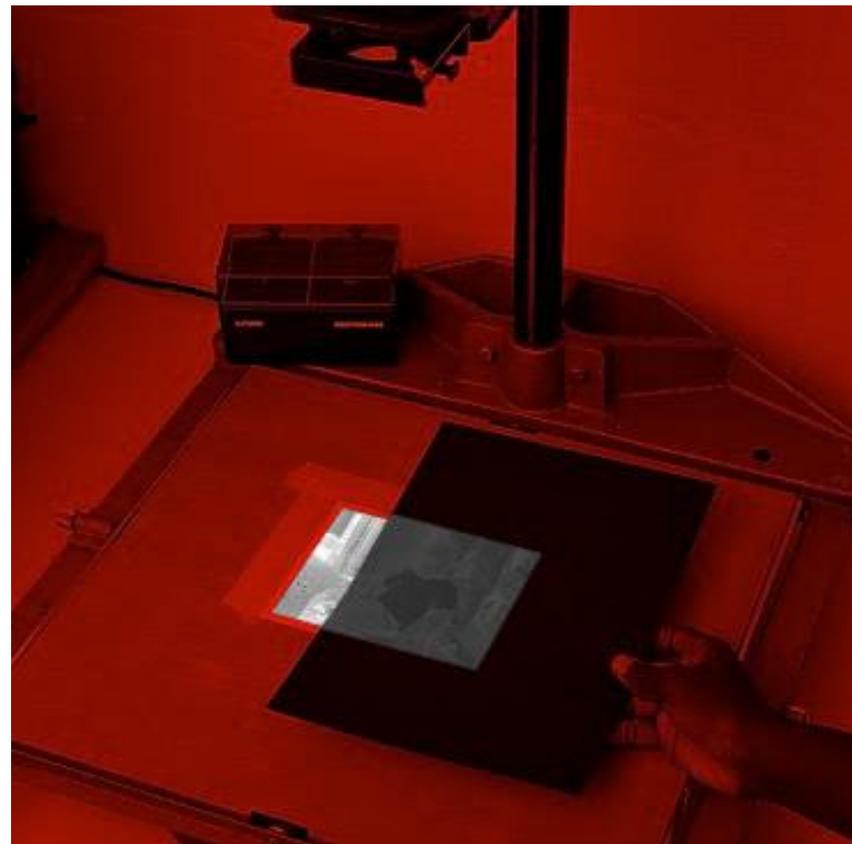


Faites une bande d'essais de votre planche contact en déplaçant un carton au-dessus de votre papier photo tous les 2 secondes sous le projecteur.

*Si vous n'êtes pas satisfait des contrastes, faites une bande d'essais en ajustant les secondes aux tirages développés.

*Si votre bande d'essais est noire; diminuez à des microsecondes et ouvrez le diaphragme (ainsi plus de lumière).

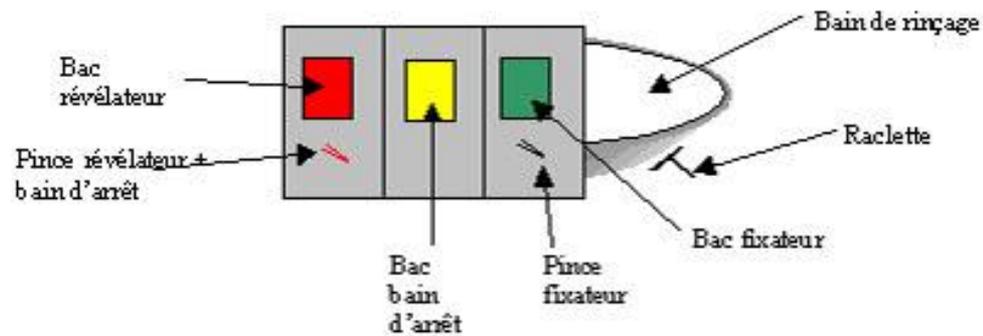
Si votre bande d'essais est blanche alors, augmentez en secondes et fermez le diaphragme (ainsi, moins de lumière).



Développez votre photo dans le révélateur (1 min) ; le bain d'arrêt (30 s) ; le fixateur (10 min) ; le lavage (10 min).

Toujours manipuler vos photos avec des pinces en bois.

Si le révélateur a une teinte de gris dans le bassin, votre photo prendra plus de temps à se révéler. Laissez votre photo dans le révélateur 1 min 15 s ou 1 min 30 s.



La bande d'essais de votre planche contact ressemble à la photo de droite.

*Identifiez quelle est la meilleure gamme de gris; ce qui déterminera la durée de l'exposition à l'agrandisseur de votre photo.



À l'agrandisseur, imprimez votre planche contact 8 x 10 avec la projection en ayant le bon temps d'exposition; puis développez votre planche contact dans les chimies.

*Ne pas mettre vos mains dans les chimies. La photo de droite est contre-exemple.



Mettez votre planche contact dans le séchoir (la machine) placé à l'extérieur de la chambre noire.

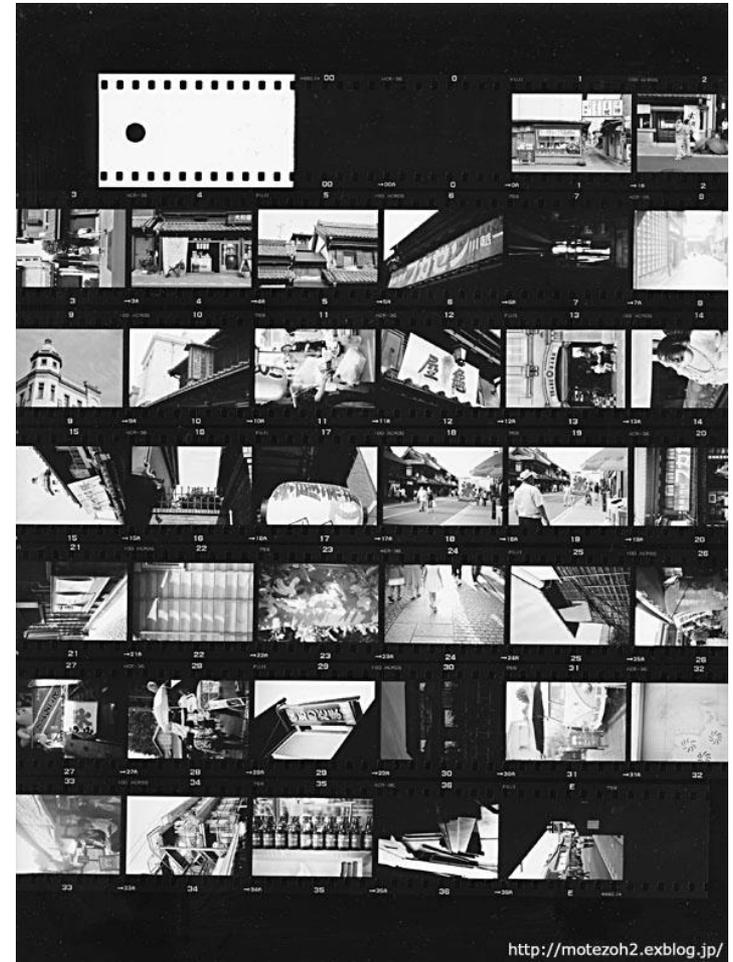
Vous avez maintenant un tirage de votre planche contact.

*Elle doit ressembler à l'image de droite quand elle est parfaitement développée.



Autres exemples

***Remarquez: sur une bonne planche contact, nous ne voyons pas les contours gris de la pellicule









Contre-exemple

Toujours vérifier la netteté de l'objectif de l'appareil, l'objectif de l'agradisseur, de la vitre et les poussières sur le négatif



Contre-exemple

Chimies périmées ou contaminées par d'autres chimies

1



2



-Remarquez la photo 1: elle a une teinte de gris ou noire si le fixateur est périmé ou contaminé.
Une chimie est contaminée lorsque les étudiants égouttent mal leur photo entre chaque bain.

Prendre toujours des pincettes aide à moins contaminer les chimies.

-La photo a peut-être vu la lumière entre le révélateur et le fixateur (la lumière de l'agrandisseur).

-Le révélateur commence à devenir vieux (chimies recyclées).