

Photographie argentique en studio

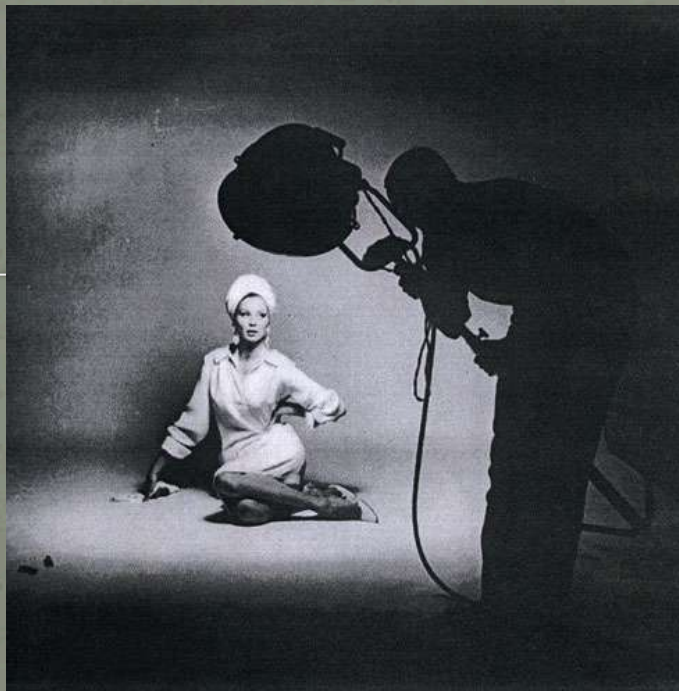


Photo argentique / 510-2B6-MV / Francis O'Shaughnessy, prof.

Le studio

Le studio est un lieu où se font les séances de photographies. Il est souvent équipé de matériel d'éclairage.



Comment faire de la photo portrait en studio?



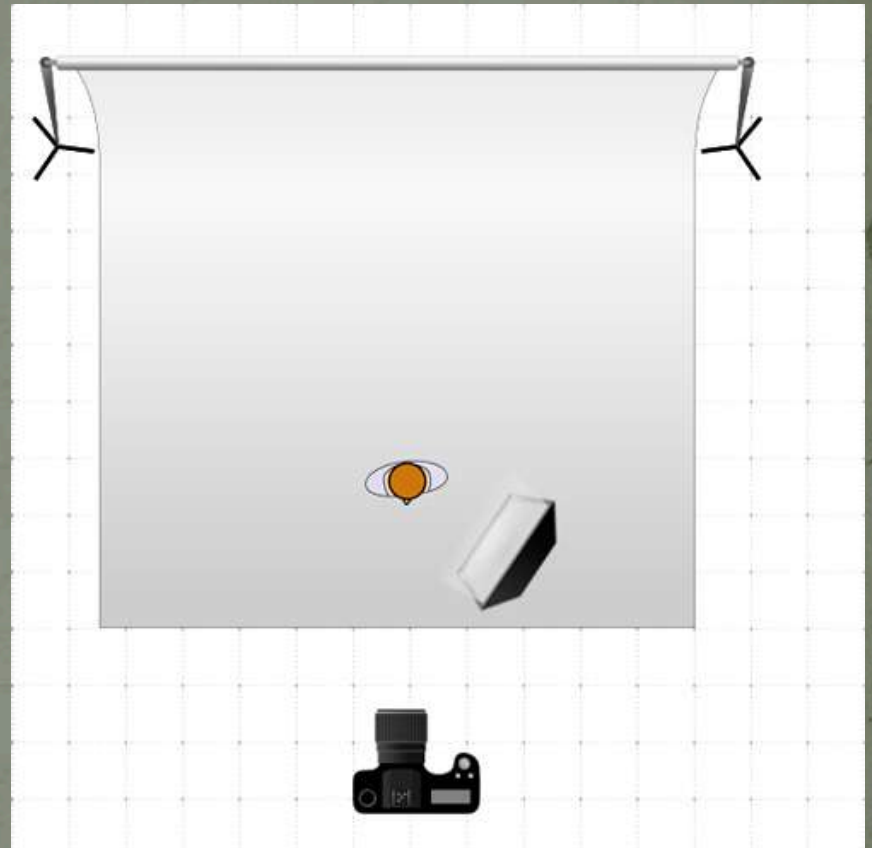
Voici 5 plans d'éclairage

1. Le plan Rembrandt

Il s'agit d'un triangle de lumière qui se forme sous l'œil du modèle. Rembrandt utilisait souvent ce type d'éclairage dans ses peintures.

La source de lumière est placée près du sujet (moins de 1 mètre), à 45° sur un côté et à 45° en hauteur.

Essayez une prise de vue à une ouverture de diaphragme de $f/8$



Le résultat final



En studio, l'éclairage ressemble à cette image.



2. Le plan papillon

Il s'agit de l'ombre formée sous le nez qui ressemble à un papillon. La lumière est proche du sujet; elle est en hauteur et orientée vers le bas.

La lumière est placée directement en face du modèle.

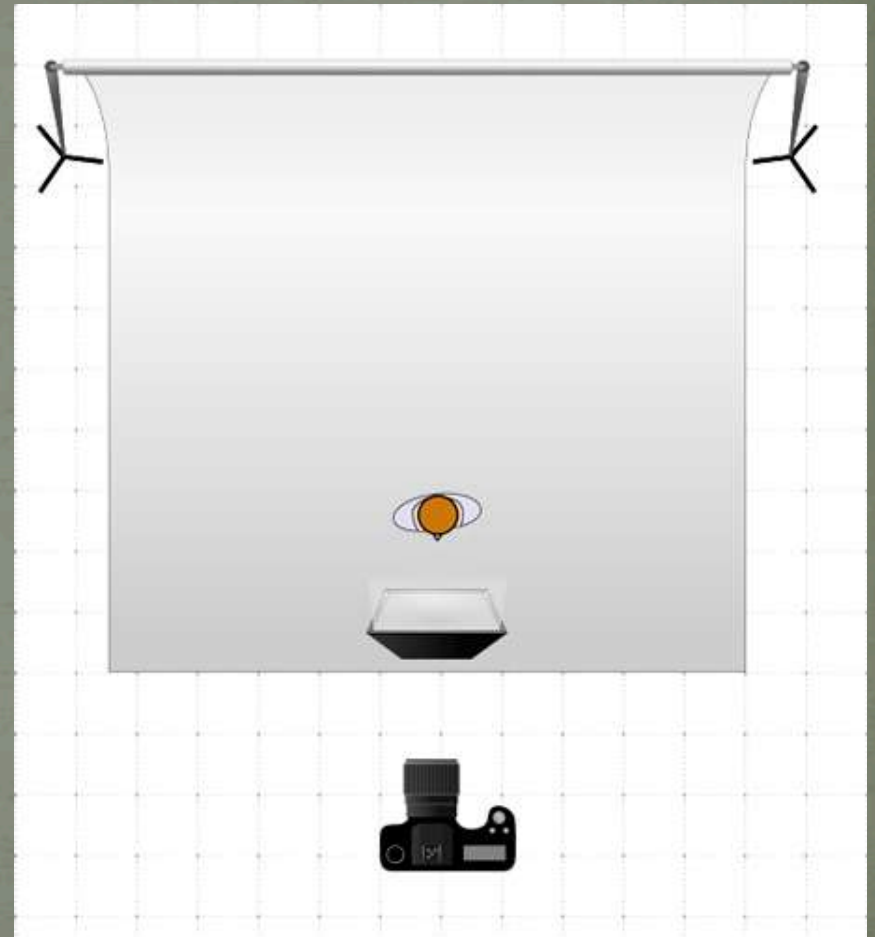
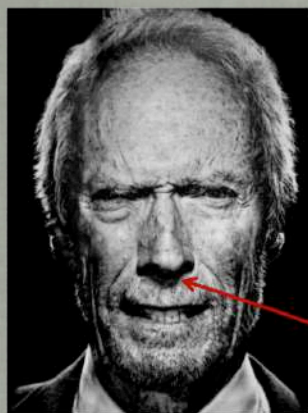


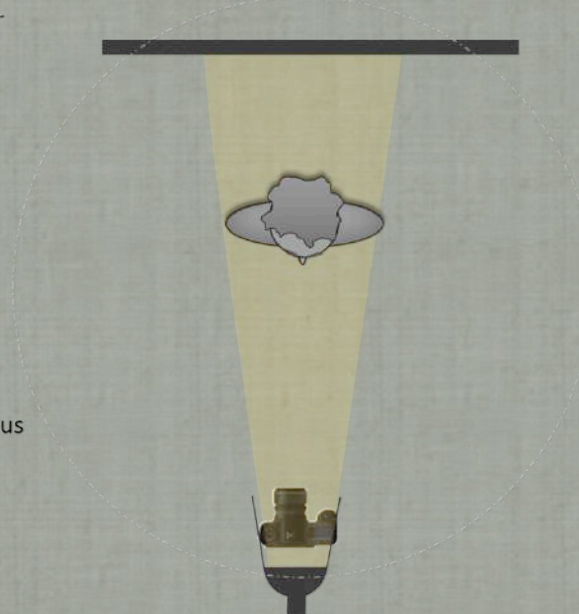
Schéma d'éclairage Butterfly



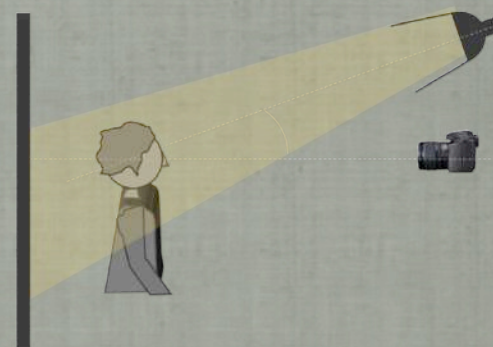
Ombre sous
le nez

Symétrie gauche/droite

Vue de haut



Vue de profil



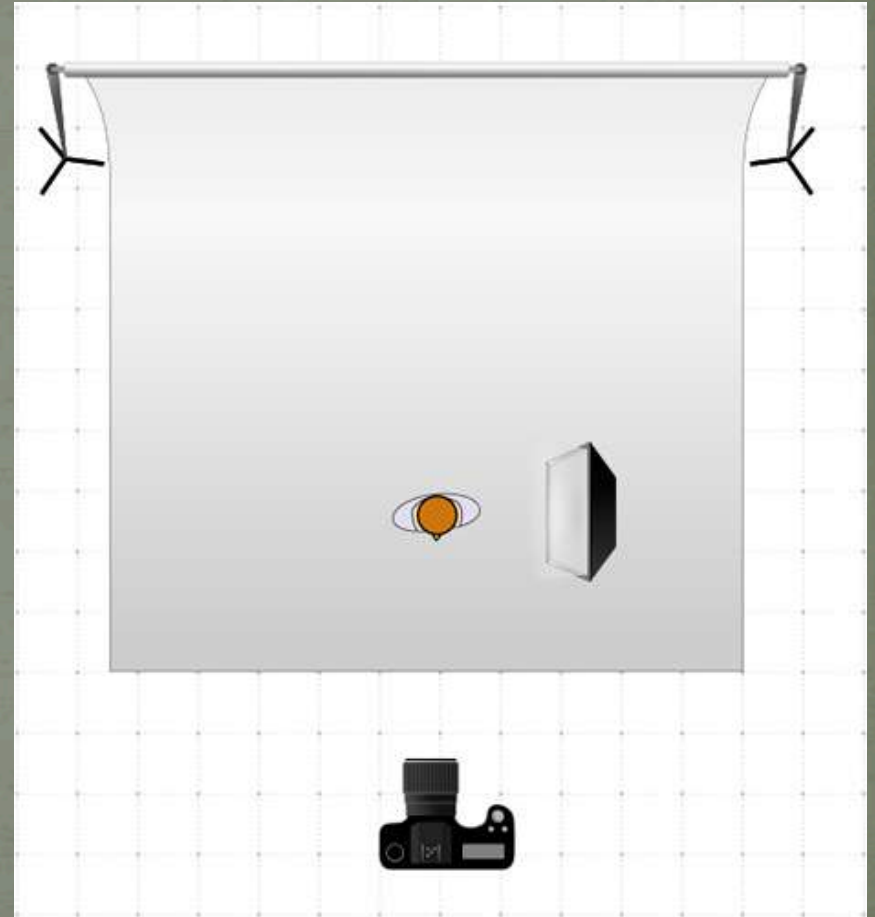
www.impulsionsphoto.com

Résultat final



3. Le plan divisé

Il s'agit d'éclairer la moitié du visage; l'autre moitié reste dans l'obscurité. La source de lumière est rapprochée du sujet; elle est en hauteur et orientée vers le bas.



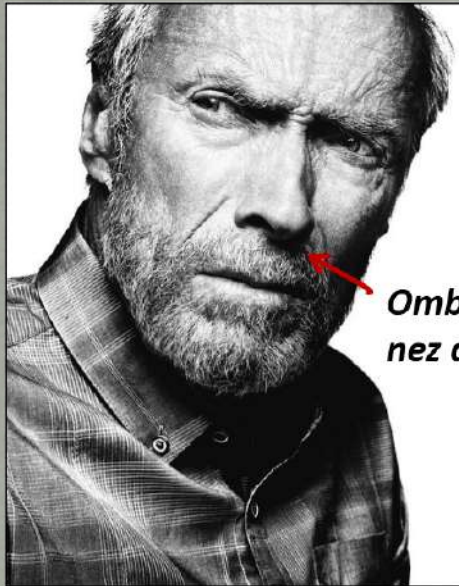
Résultat final



Variation du plan divisé sur fond blanc.

*À noter que sur fond noir le sujet peut sembler coller sur le fond.

Schéma d'éclairage Loop

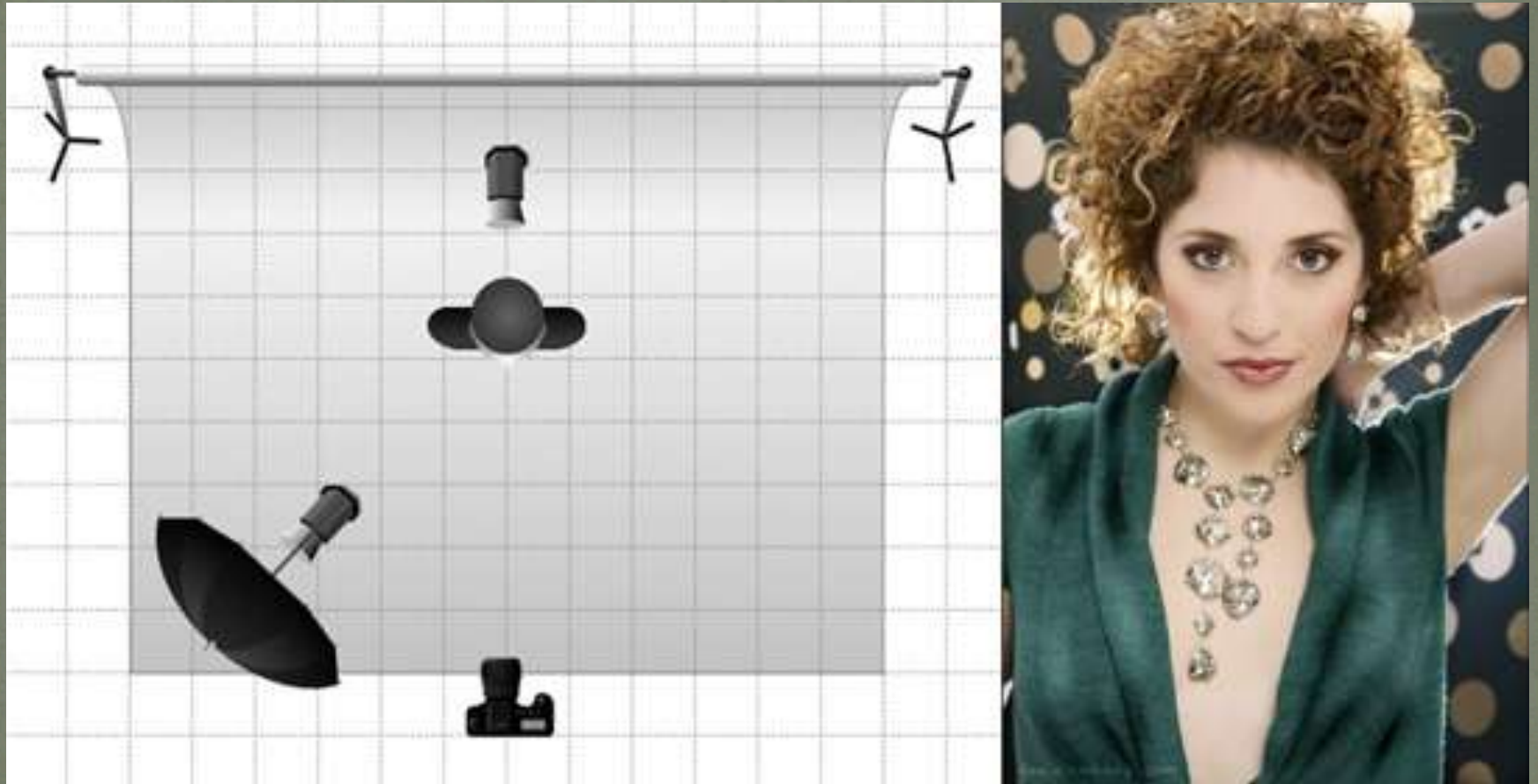


*Ombre du
nez de côté*

Vue de haut



Autre variation du plan divisé avec un éclairage
derrière le sujet pour le faire ressortir du fond.



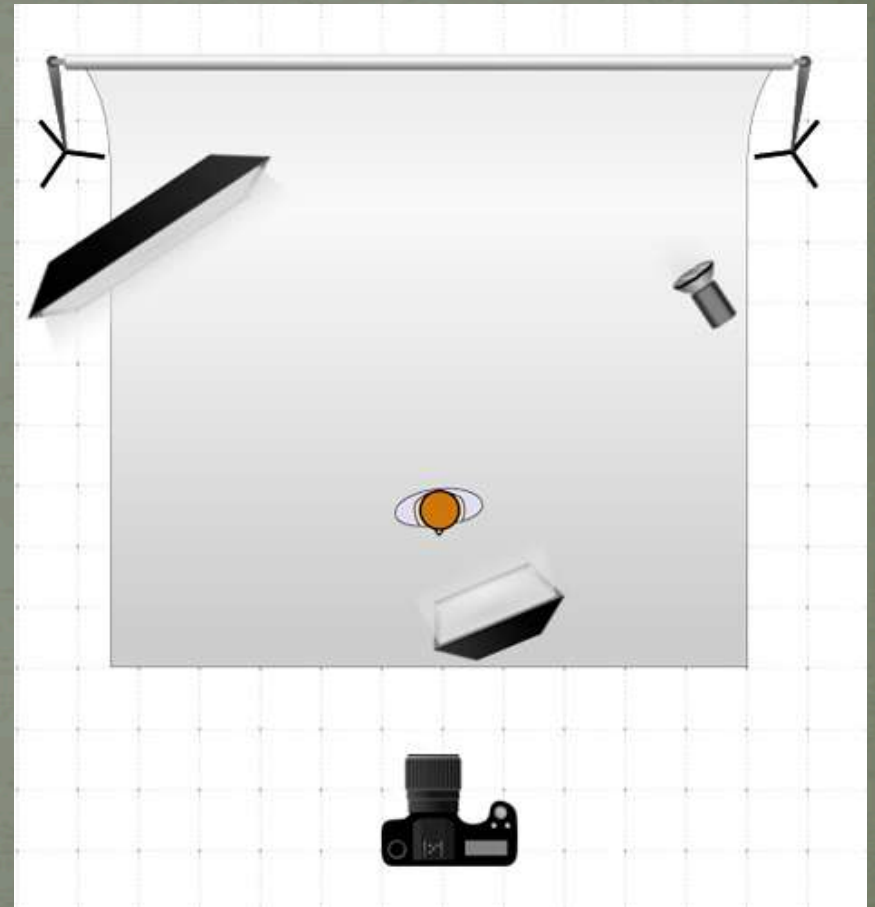
4. Le plan personnalisé

Il s'agit de modeler votre propre rendu pour apprendre à sortir des plans précédents.

Donnez du relief à l'image. Ajoutez quelques sources de lumière. Par exemple, une source pour éclairer le fond de manière irrégulière. Ajoutez une lumière orientée vers le fond.

Ensuite, éclairez le modèle par-derrière afin de dessiner ses contours.

Essayez de photographier avec une ouverture de diaphragme de f/8.

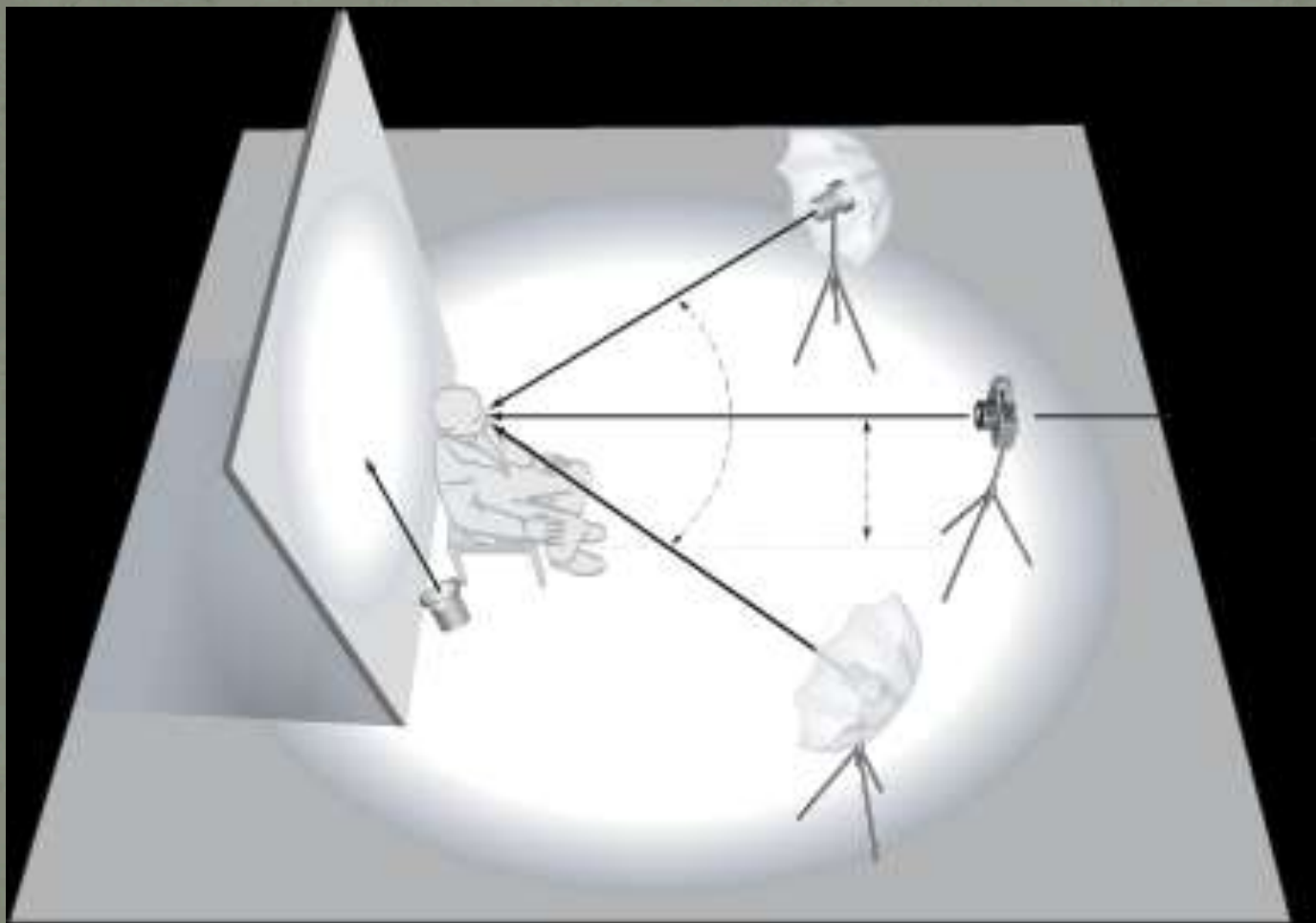


Le résultat



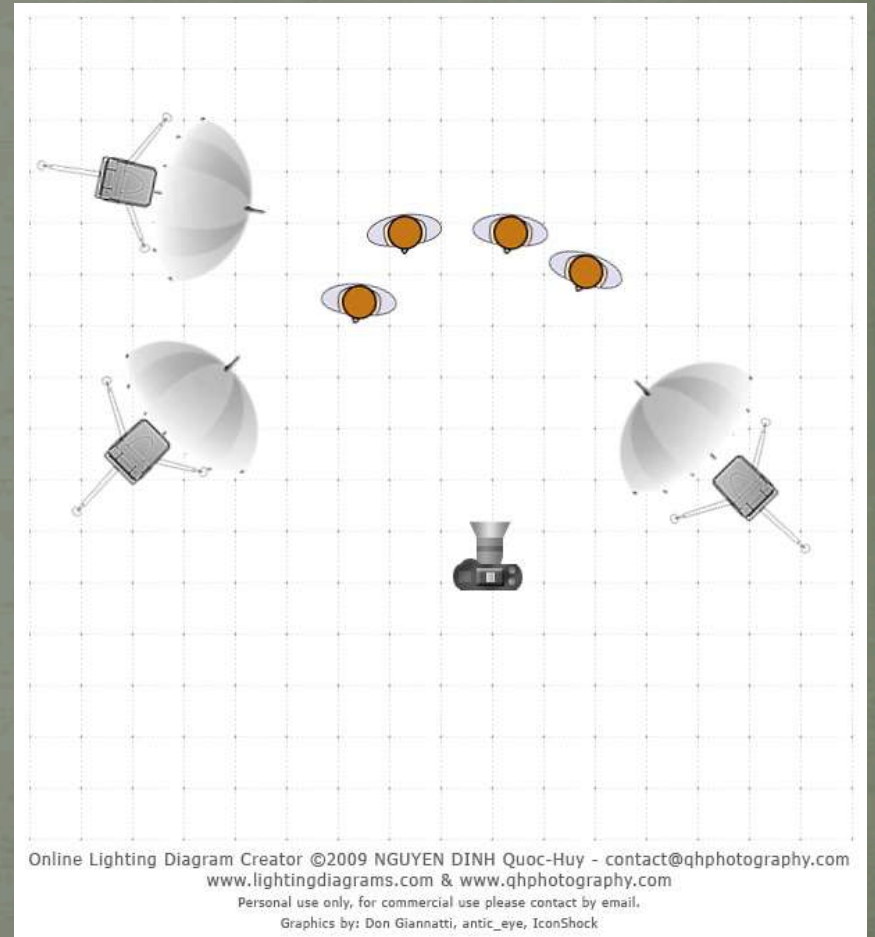
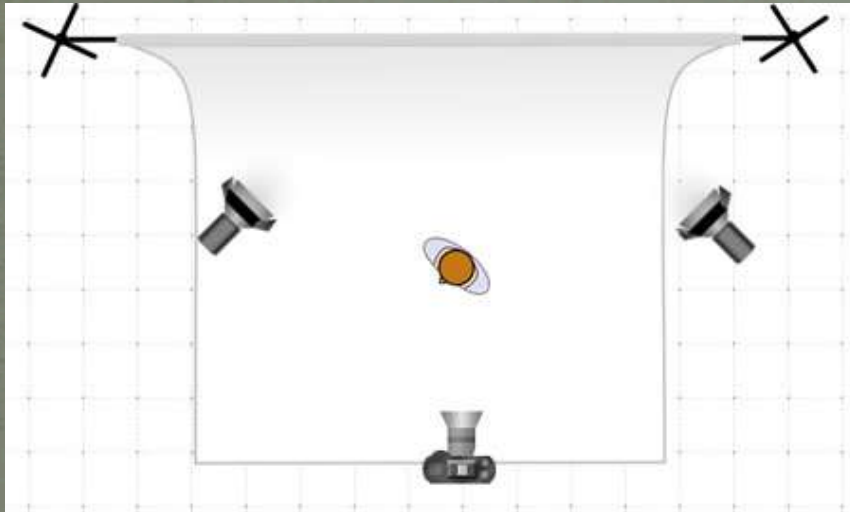
5. Le plan 45 degrés

(le plus simple et efficace en studio et parfait pour faire de la documentation de vos oeuvres)



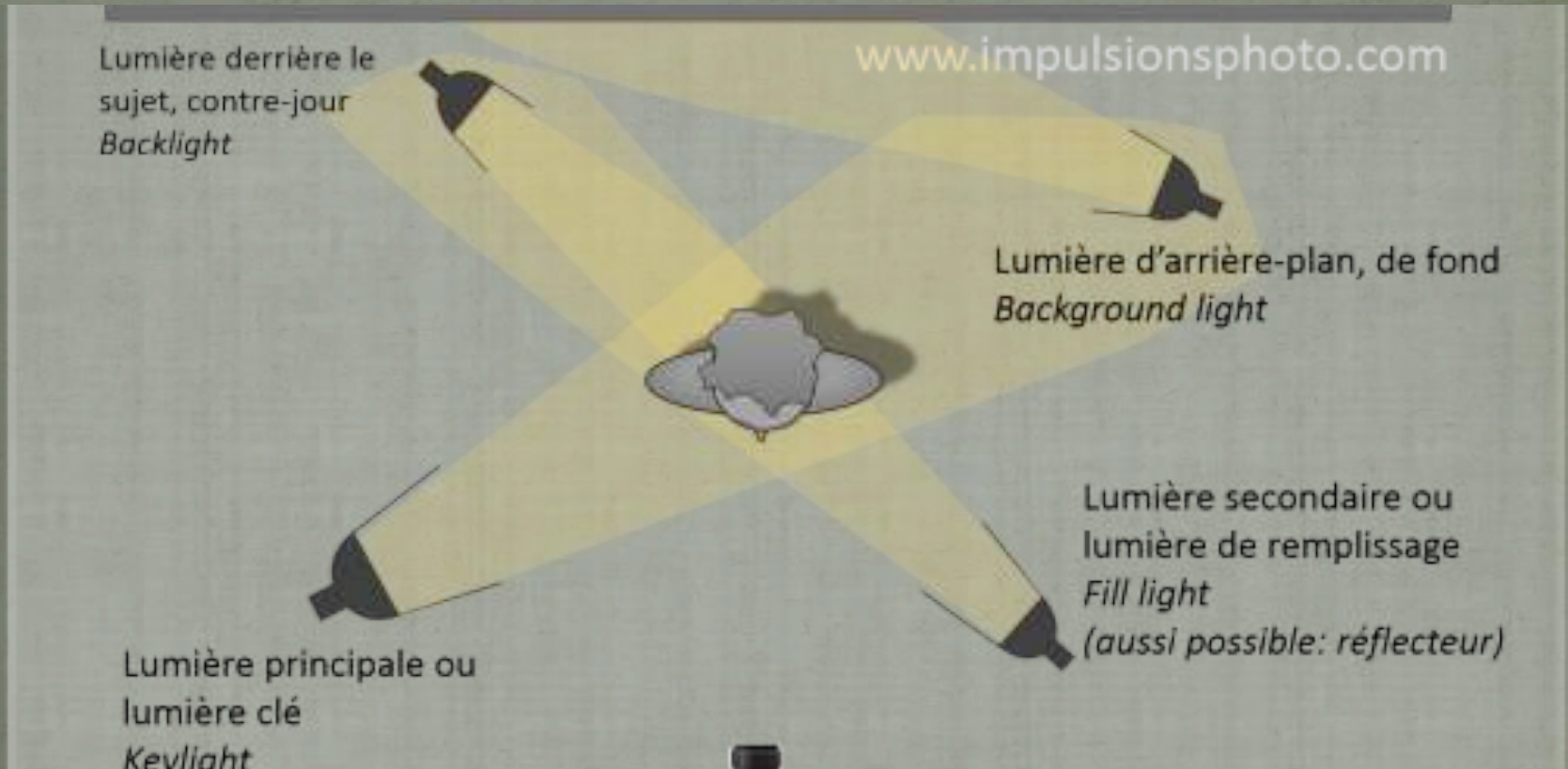
Variation

Éclairage derrière le sujet; cela rend lumineux le fond.



Online Lighting Diagram Creator ©2009 NGUYEN DINH Quoc-Huy - contact@qhphotography.com
www.lightingdiagrams.com & www.qhphotography.com
Personal use only, for commercial use please contact by email.
Graphics by: Don Giannatti, antic_eye, IconShock

Autres possibilités avec diverses sources de lumière

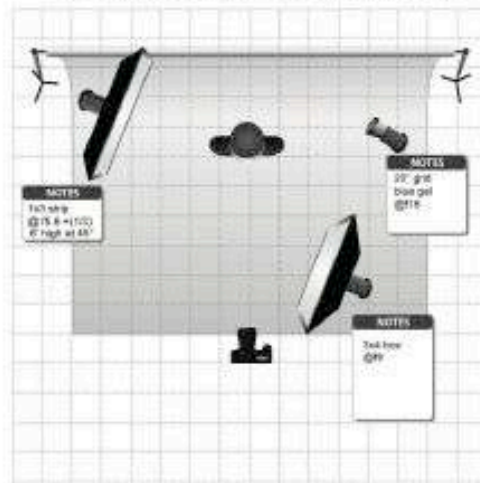
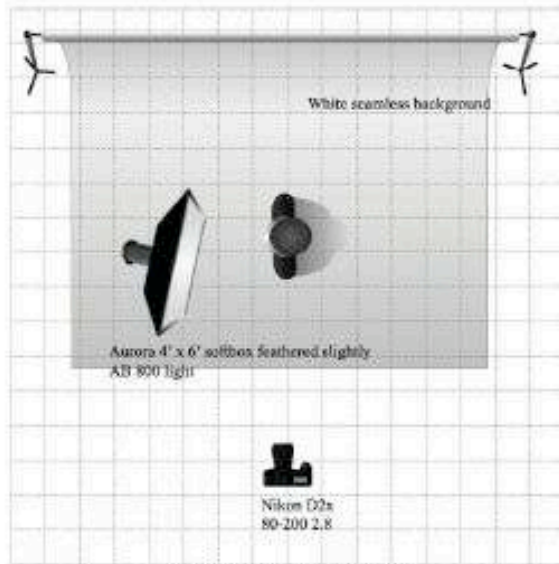


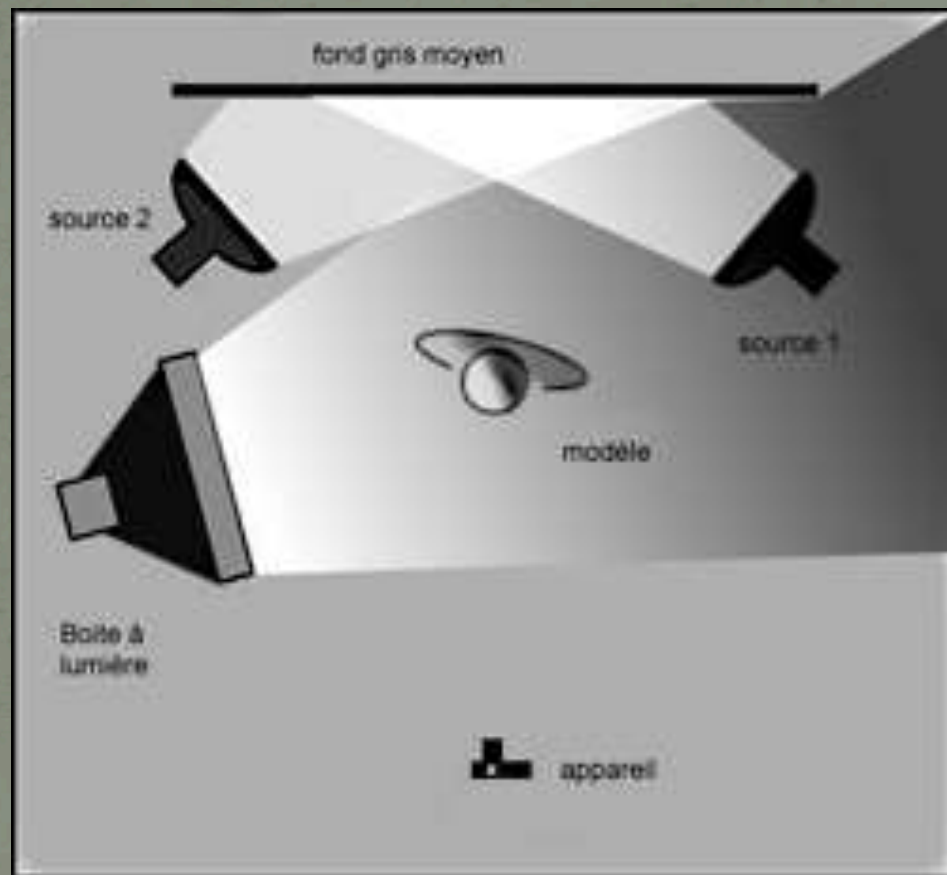
Il y a le plan 45 degrés

Une lumière derrière le sujet pour dessiner sa silhouette

Une lumière dirigée vers le fond pour le détacher de ce dernier





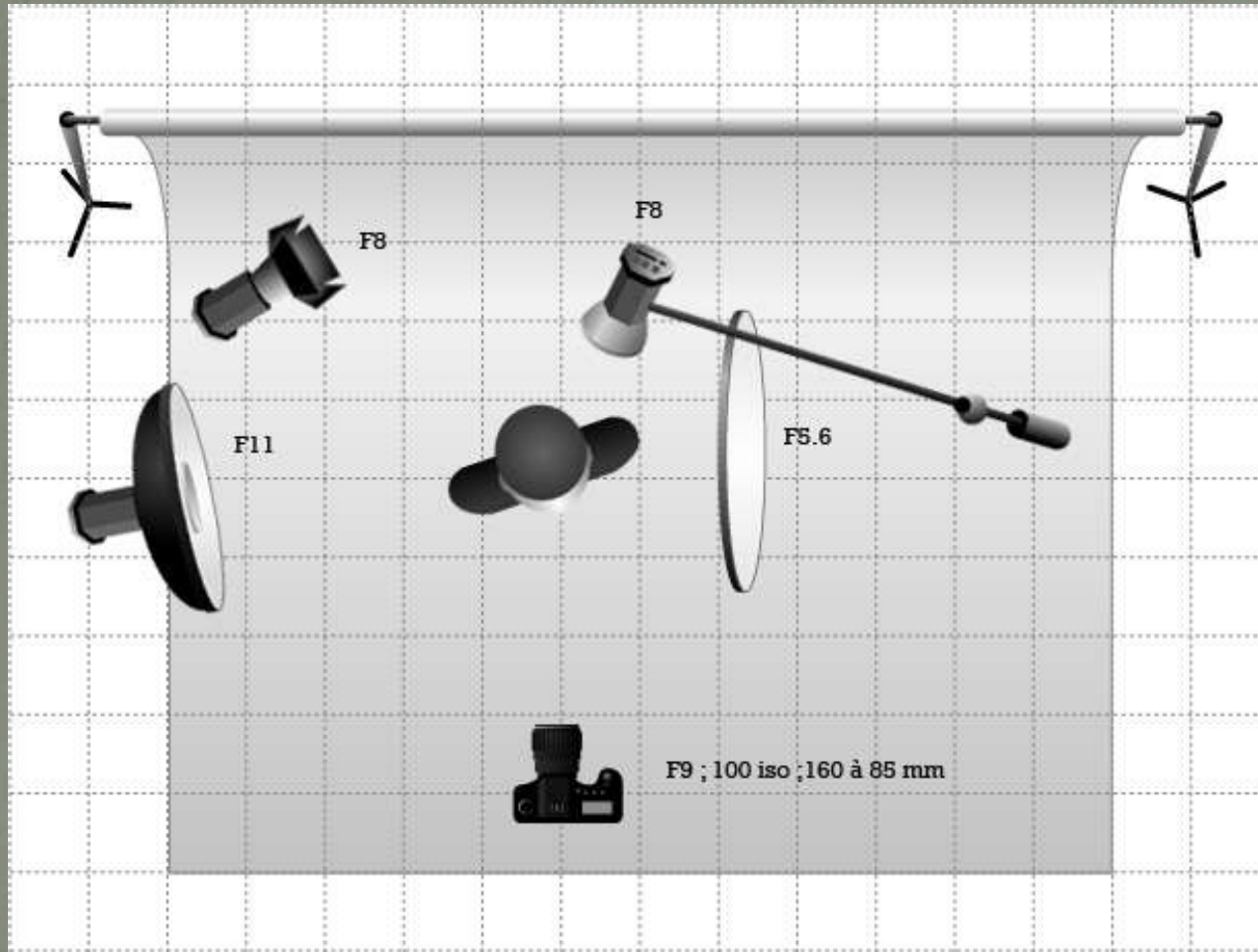


3 règles à retenir

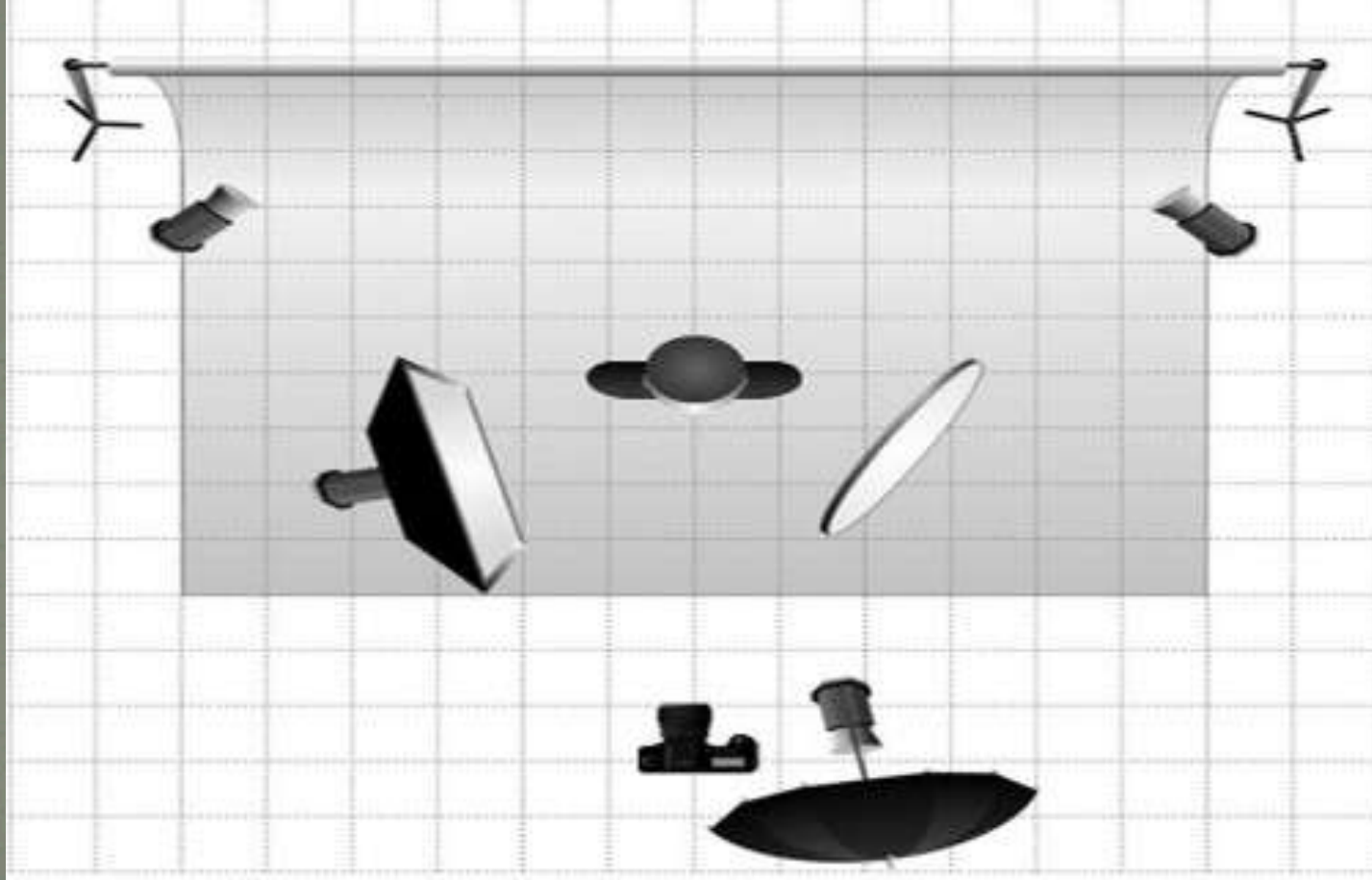
- **Placez votre sujet loin du fond.** Vous pouvez contrôler le rendu du fond en plaçant un autre éclairage derrière lui.
- **Mettez la source de lumière proche du modèle.** N'oubliez pas d'atténuer avec des filtres devant la source de lumière.
- **Utilisez des fonds de densité moyenne.** Cela permet de contrôler facilement votre rendu (contrairement aux fonds blancs ou noirs).

Astuces de professionnel

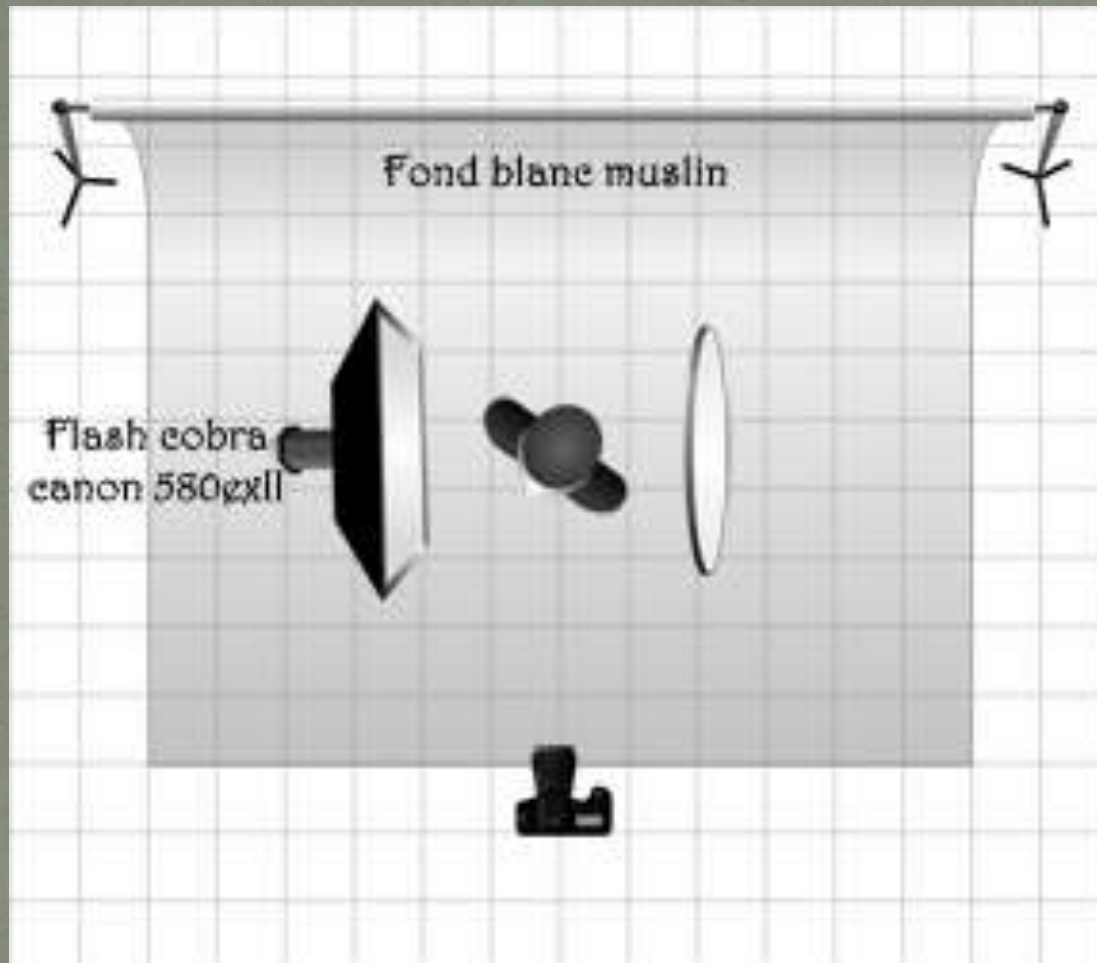
Utilisez des diffuseurs de lumière pour ne pas surexposer le visage du sujet

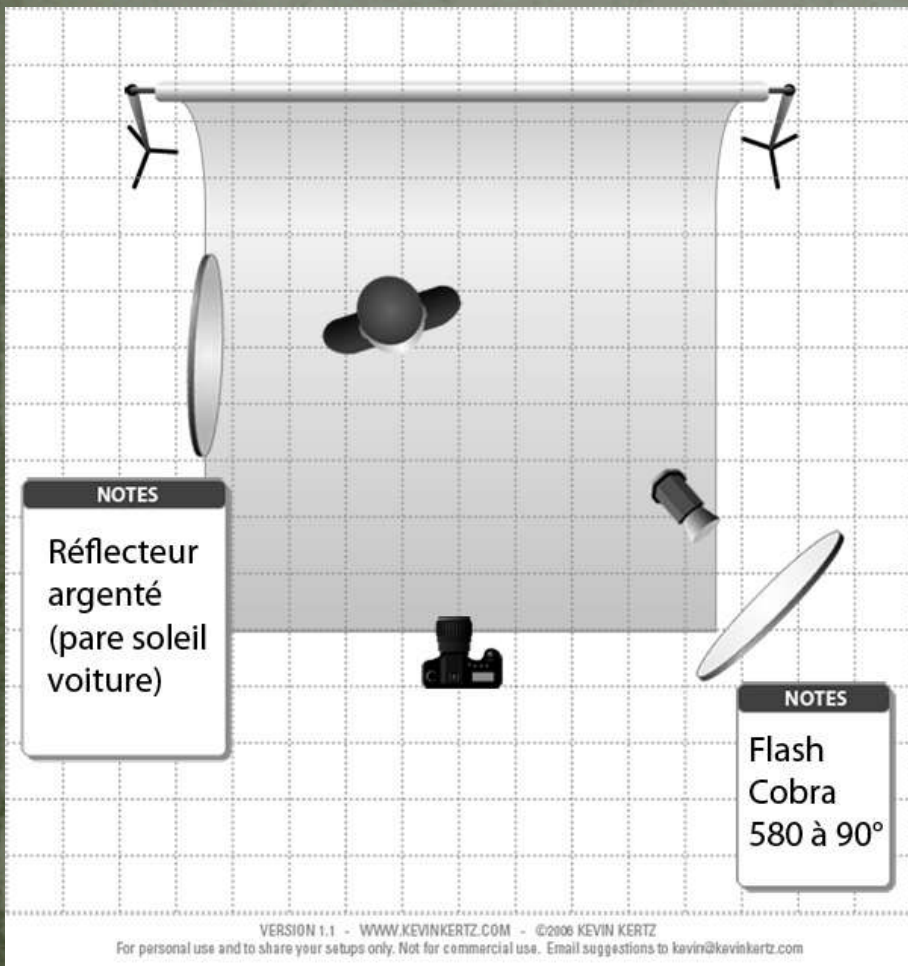


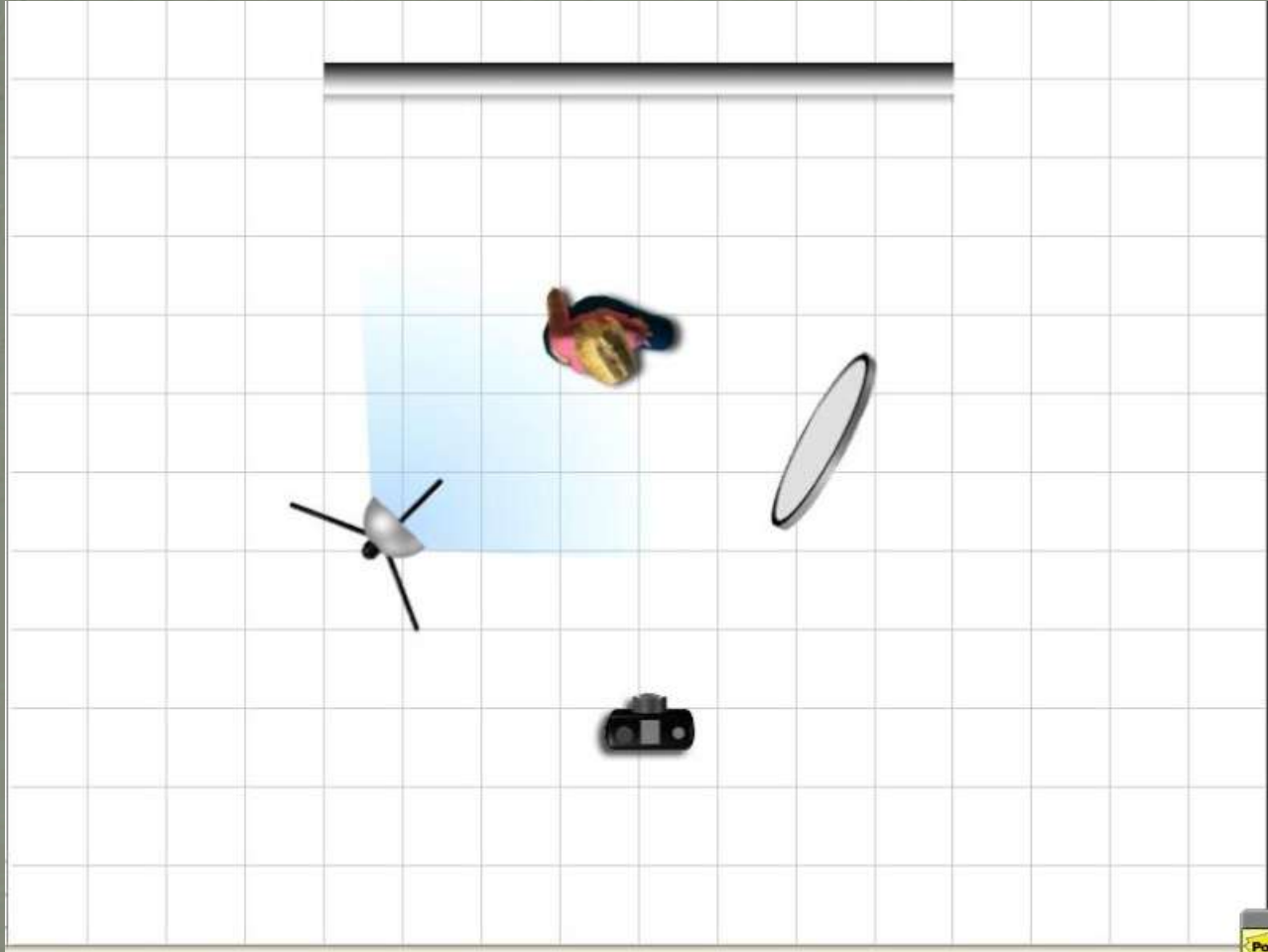


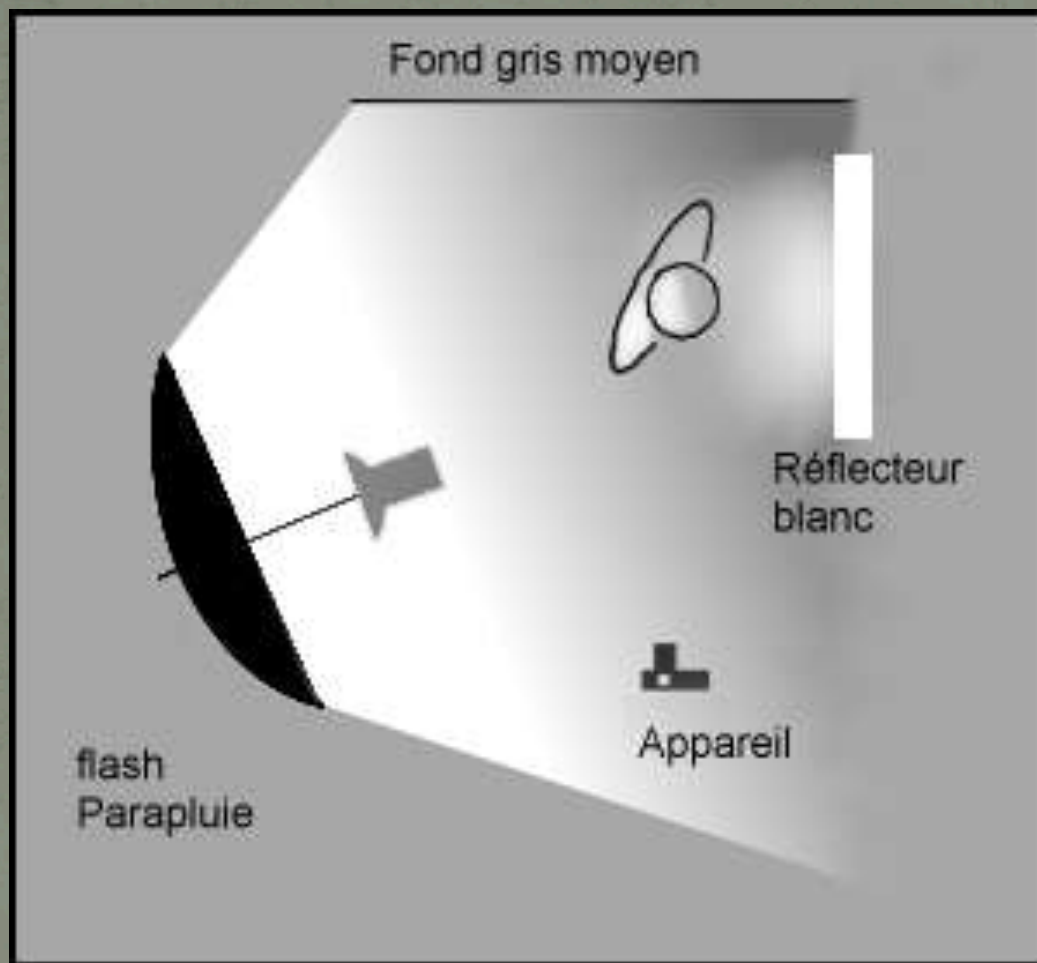


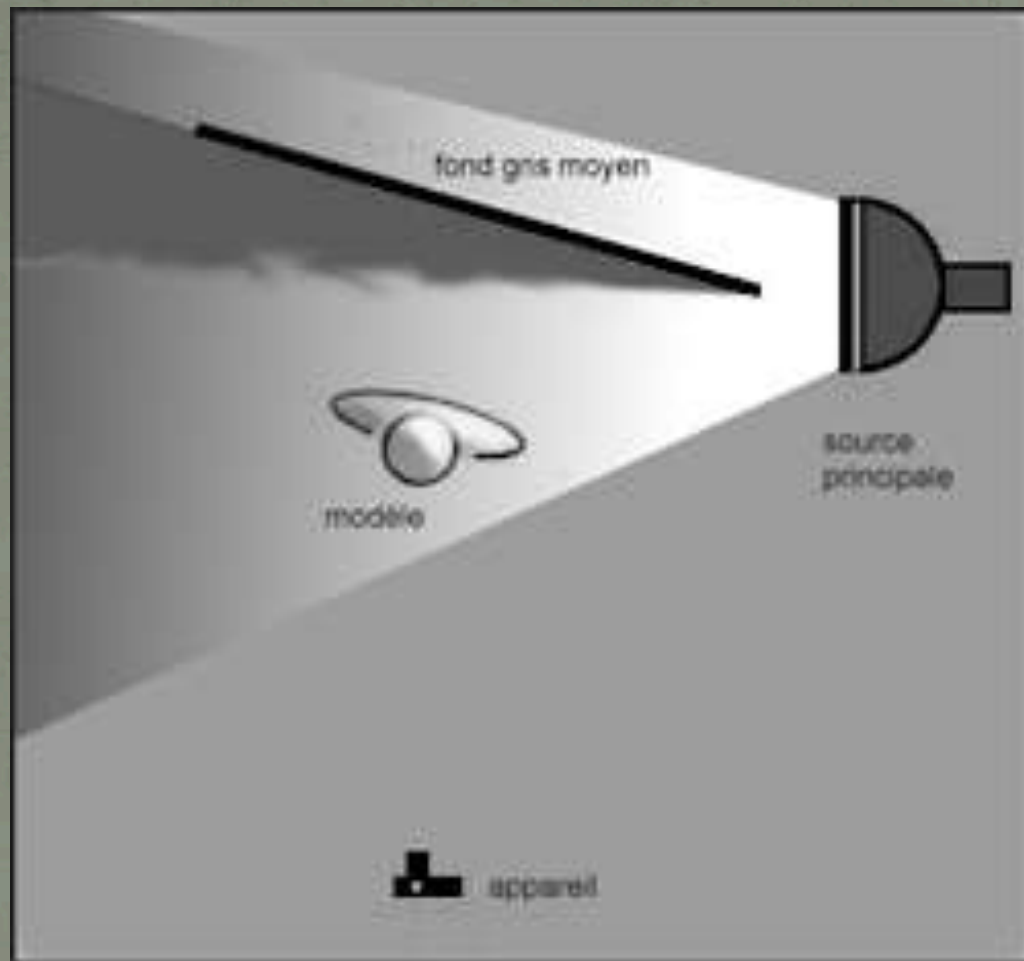
Le diffuseur adoucit la lumière sur le visage







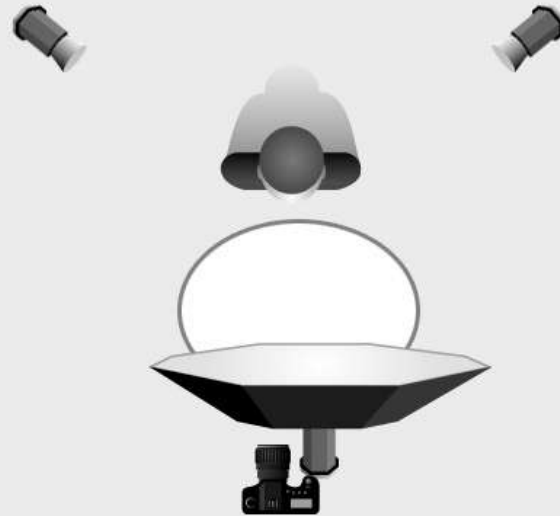




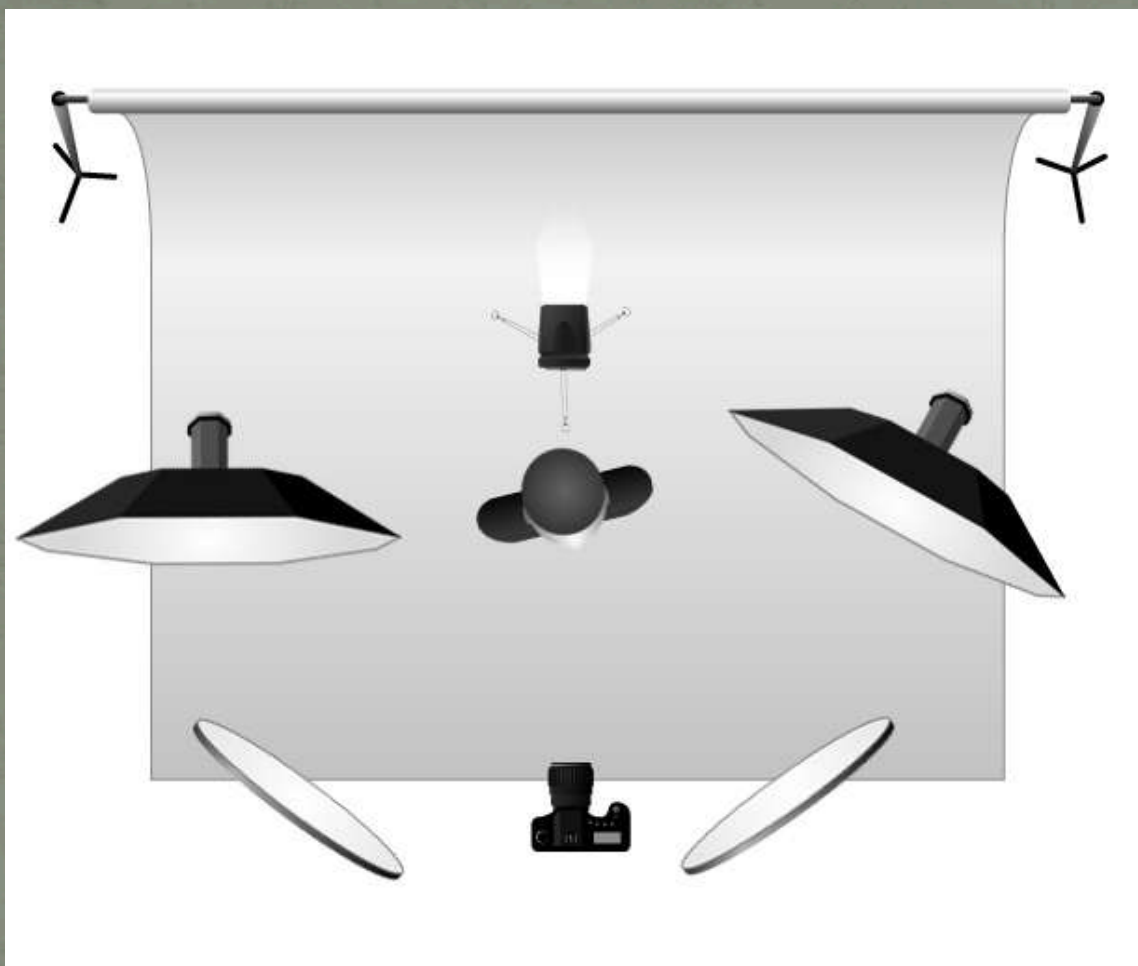




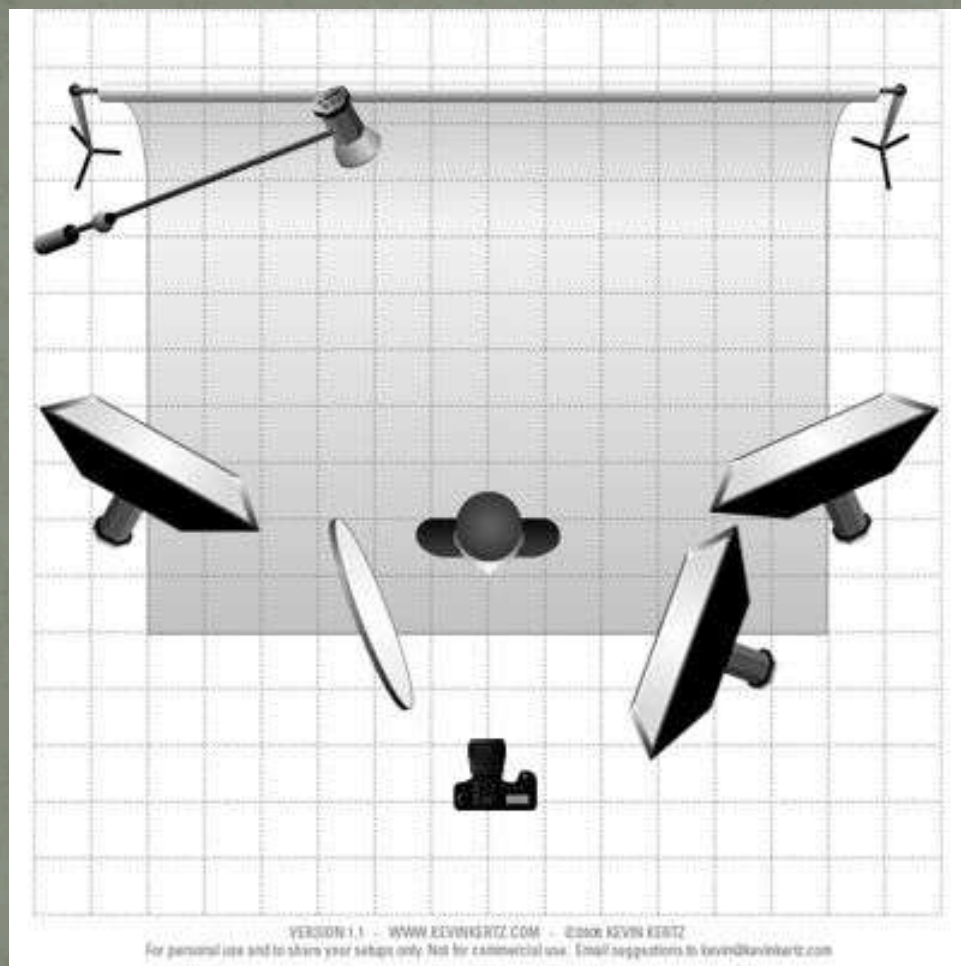
Octadome

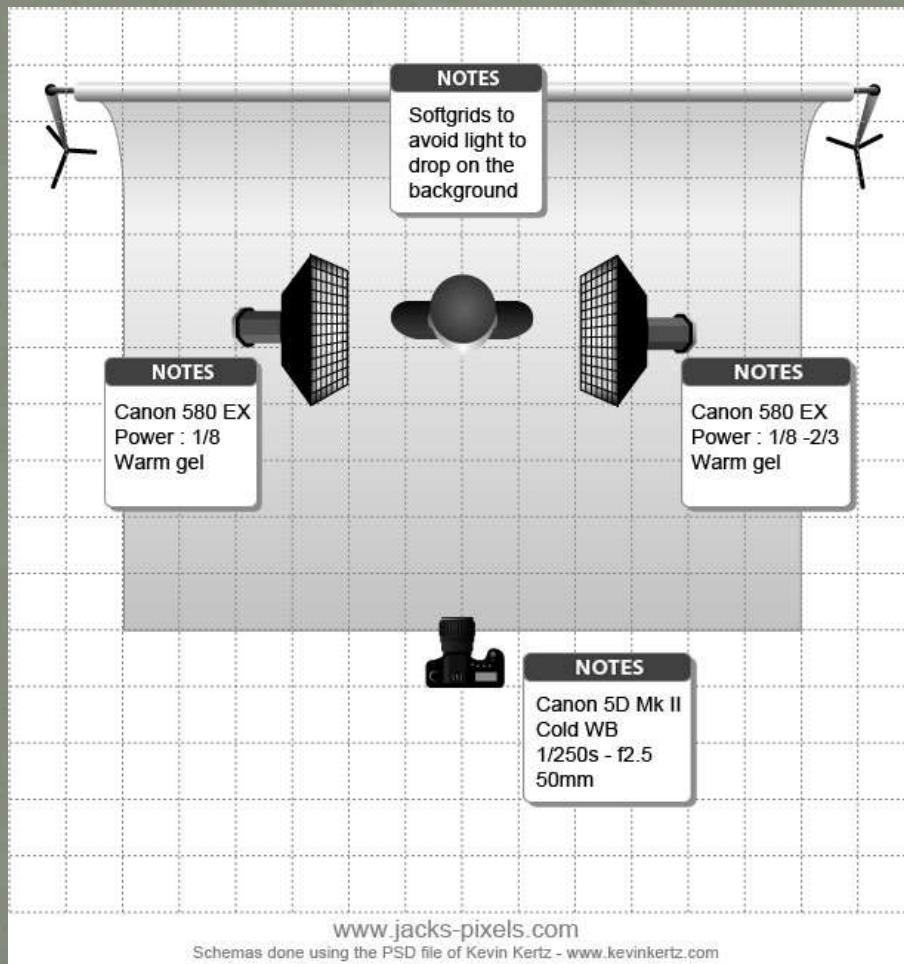


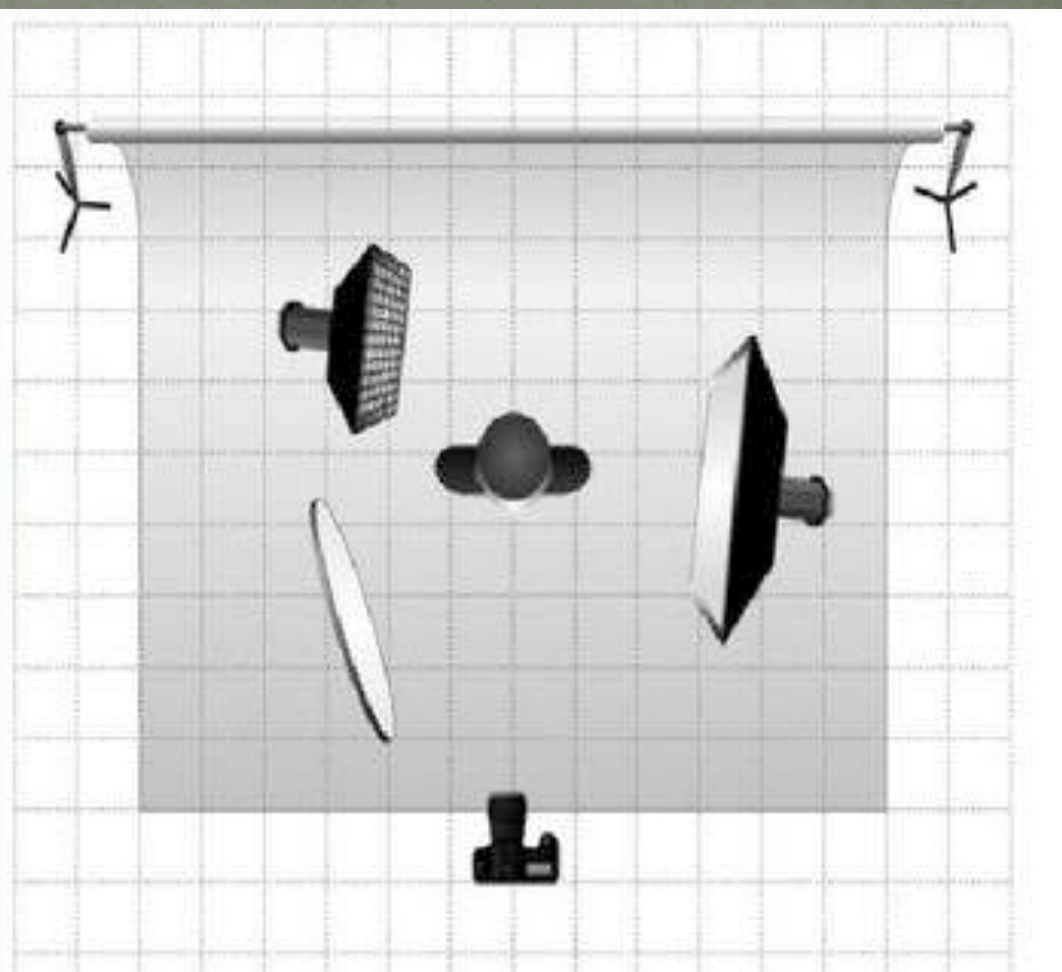
Elinchrom 6 foot Octa angled down just above the models head gives a very soft light to her entire face while two un-modified strobes give a nice bright edge to her jawline and face on either side. Notice the octadome catchlight in her eyes

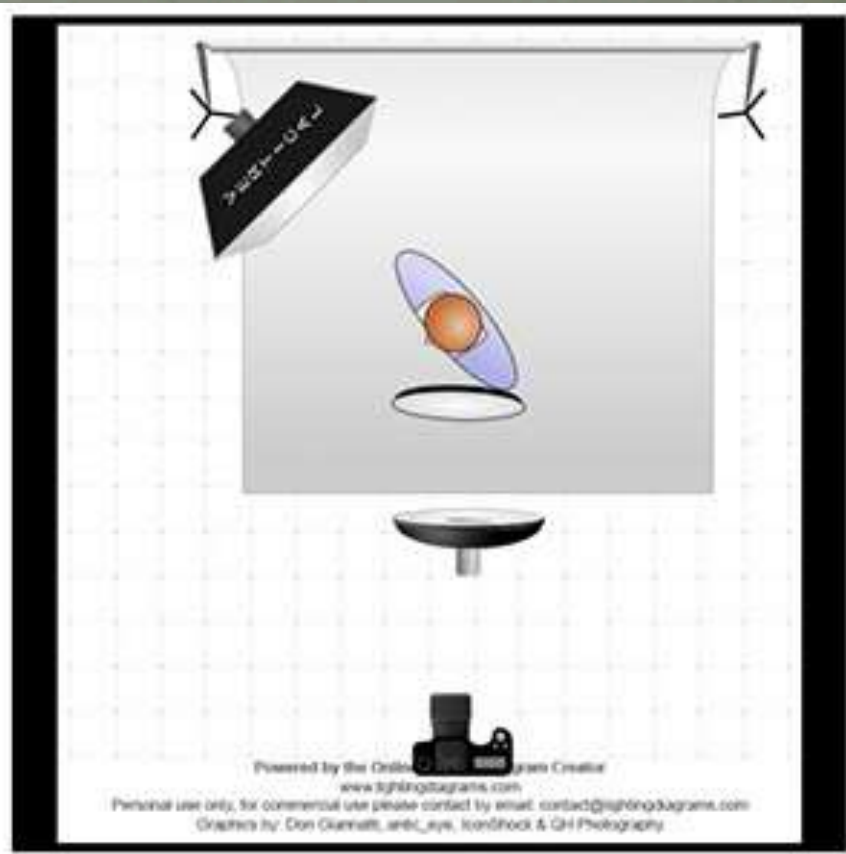


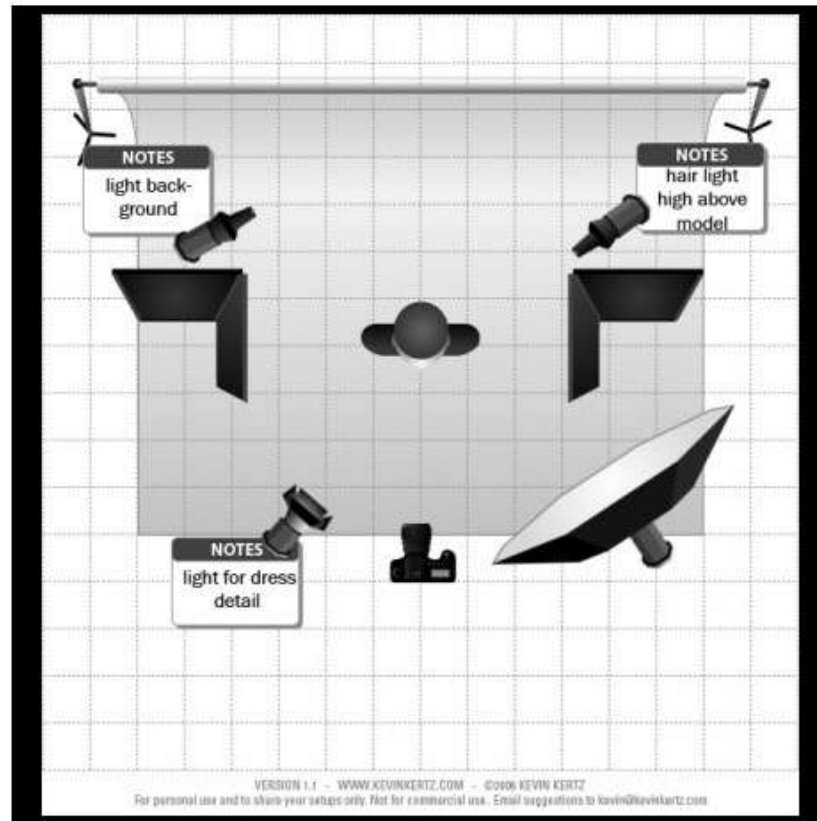












Stratégie pour ne pas voir la ligne du plancher



Il y a une légère courbe entre le mur et le plancher

Les studios luxueux et couteux pour faire des photos à grands angles ou panoramiques



Le fond vert pour le numérique aujourd'hui

Ça permet de
changer l'image
du fond en
postproduction.



Il y a aussi le fond bleu





Character in a Green Screen

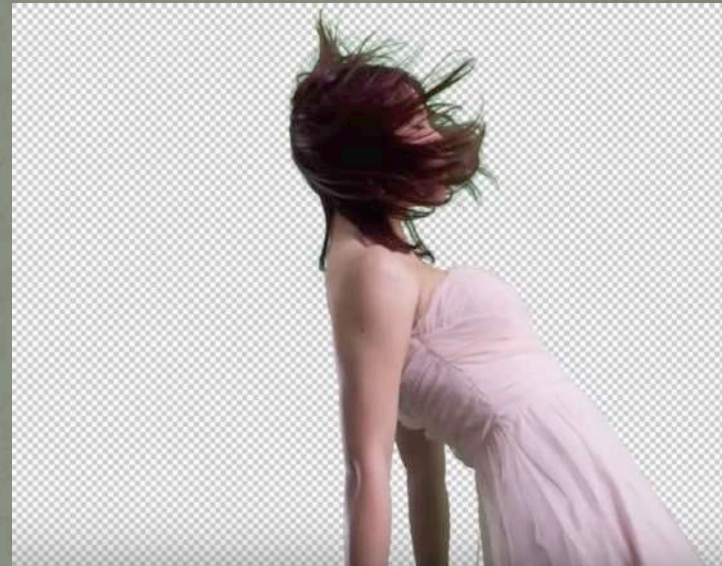


Character in the movie

Procédés numériques en photographie aujourd'hui

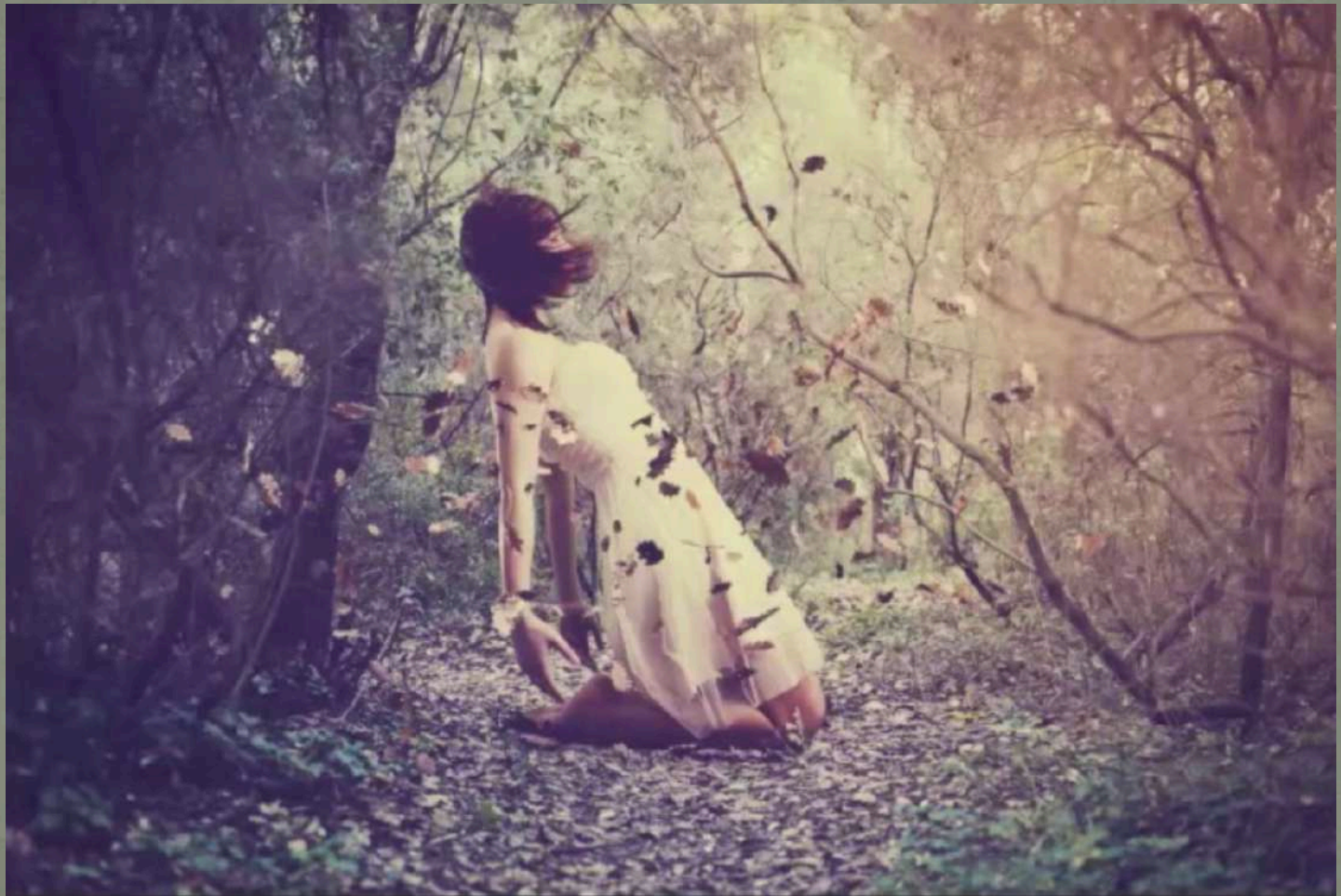


En studio



Sur photoshop

Image finale



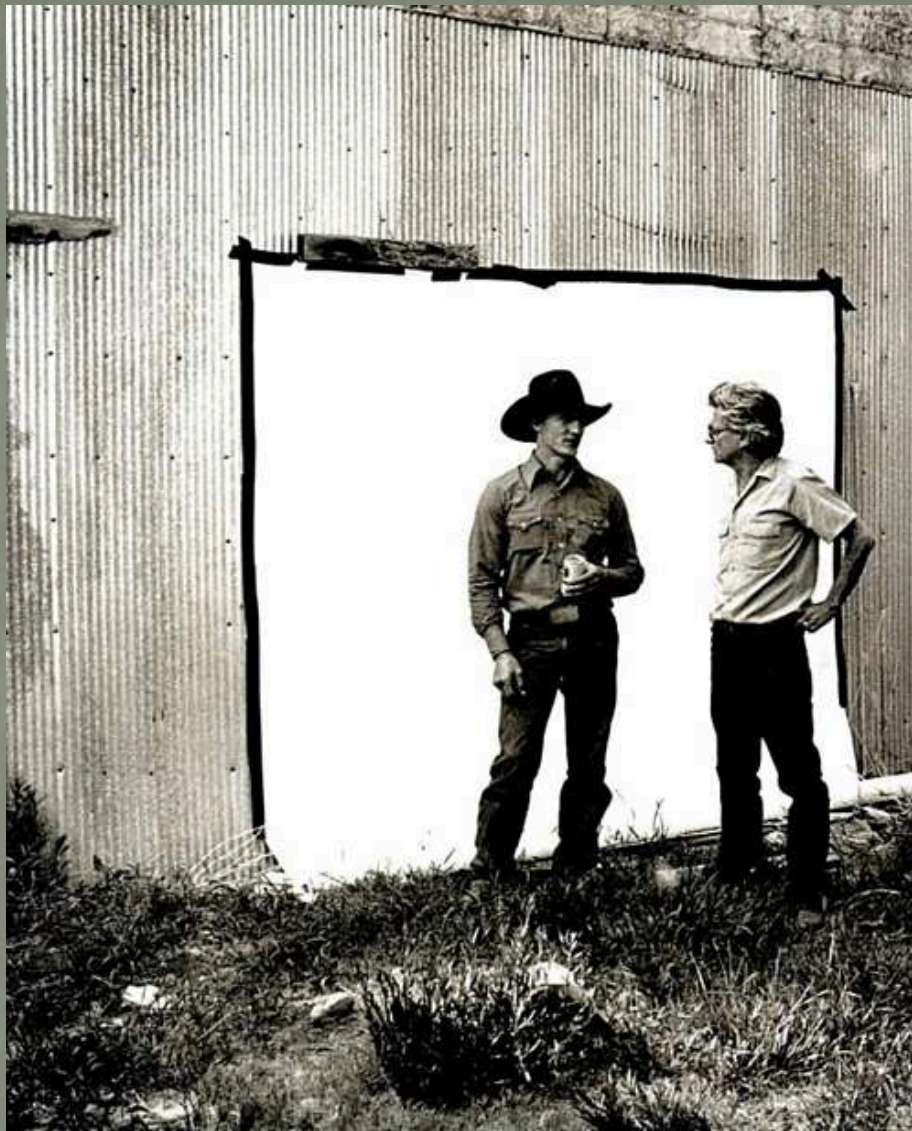
Sur photoshop

Faites vos propres studio à l'extérieur



La lumière est moins contrôlée
Adaptez-vous à votre environnement de travail





Le studio peut être à l'intérieur





**beauty dish with drid
pointing at the model**



**snooted flash
pointing at the
picture (CTO gel)**

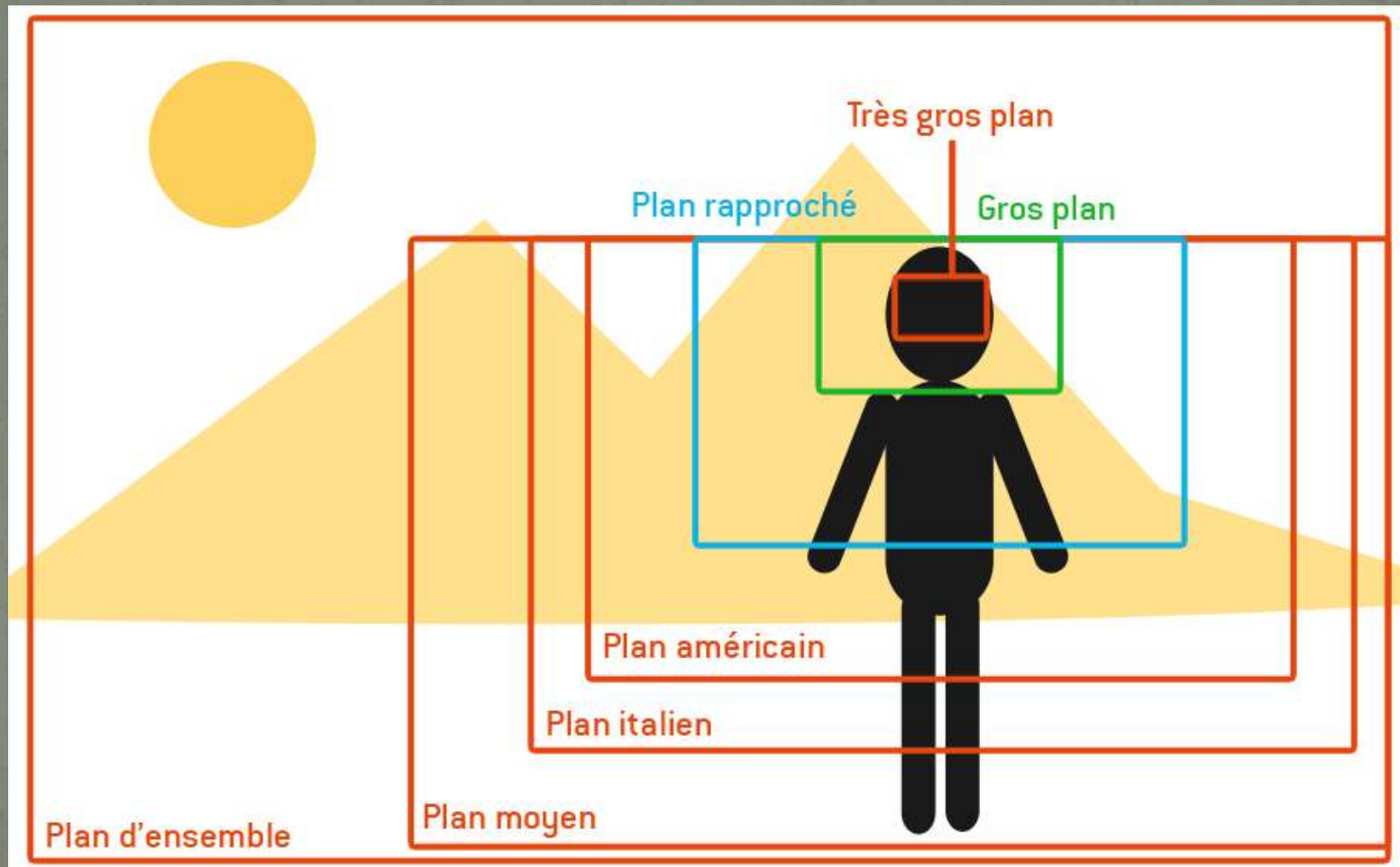


**Small bare strobe
(CTO gel)**



**hair light
(CTO gel)**

5 cadrages classique du portrait



Plan d'ensemble

Prendre le sujet en entier de la tête aux pieds.

Développez une expertise dans l'originalité des postures de vos sujets (la position du corps).

Il est impératif de guider votre modèle et de savoir quel type de photo vous voulez.



Beetles + Huxley

Plan américain

Le cadrage coupe le modèle à mi-cuisses.



Vivian Maier

Le plan rapproché

Le modèle est coupé à la taille au niveau de la ceinture.

Ce cadre peut mettre une élégance naturelle.

Ce plan est moins courant et classique.



Le plan poitrine

Le plan est coupé à mi-bras.

Ce cadrage est très classique et efficace. Ça permet d'apprécier l'attitude du modèle.



Le gros plan et très gros plan

Ce cadrage se différencie par la présence du haut des épaules.

Ces plans mettent l'accent sur les traits du visage et l'expression faciale.



*Ça révèle aussi tous les défauts du visage.

Contre-exemple de cadrage

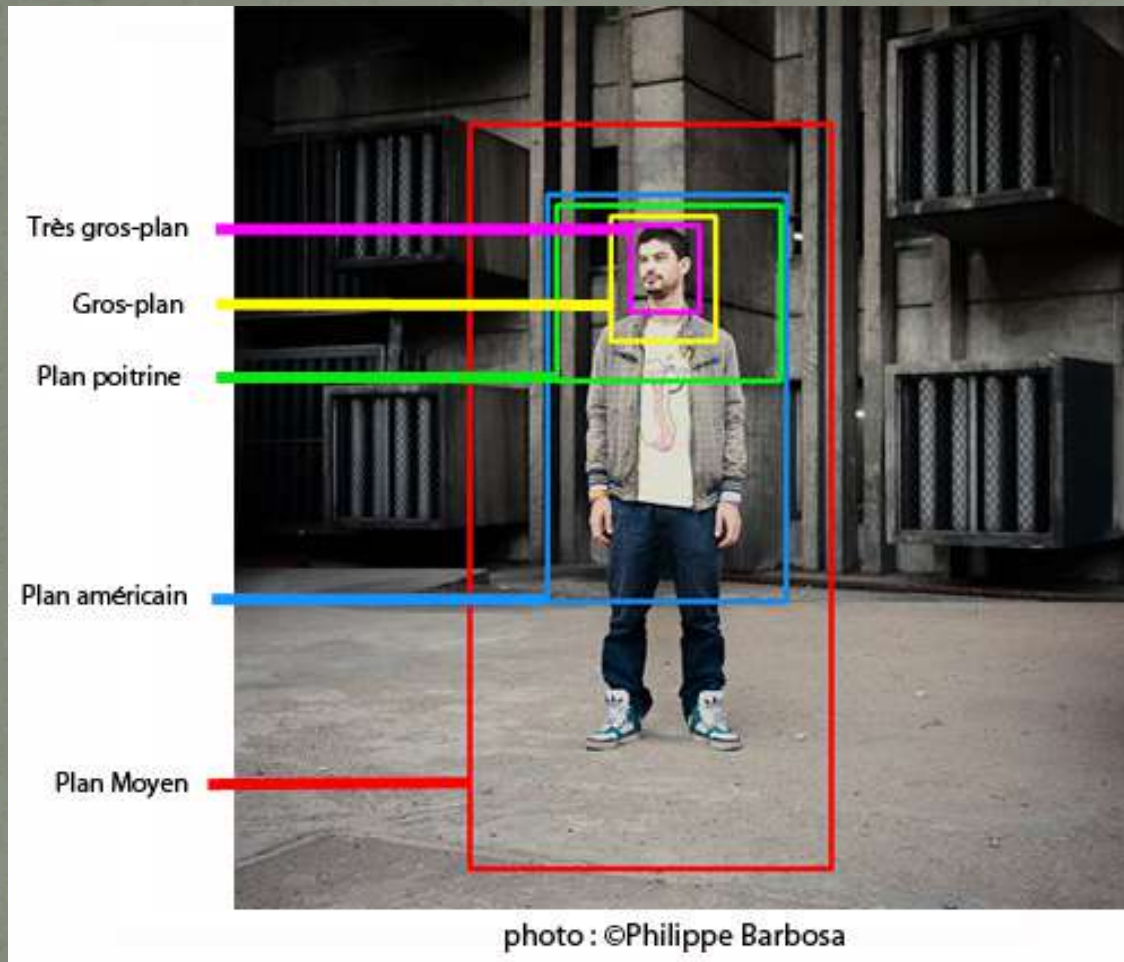


Les deux visages sont hors-cadre!

Exemple de cadrage juste:
c'est choisir un fragment de l'espace à représenter



Ne pas oublier que deux photographes peuvent percevoir deux façons différentes de faire une même image. Tout repose sur l'imaginaire: le regard qu'on a sur les choses.



Exemples de photo de portraits en studio









Contre-exemple

Tirage surexposé car l'éclairage était trop proche du modèle.



Si un diffuseur de lumière n'est pas utilisé, la lumière est souvent trop forte dans le visage et surexpose certaines zones



Mauvais réglages
Vérifiez si la vitesse est trop lente,
l'ISO trop élevé ou L'ouverture trop grande





La source de lumière

Soyez créatif en photographie!

Vous n'avez pas besoin d'équipements coûteux,
que de bons concepts.

-La source lumineuse de mes prises de vues en nature provient des phares d'une voiture ou d'un quatre roues.

Essayez la lampe de poche ou le briquet.