LES EFFETS SPÉCIAUX EN PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE

LA SOLARISATION | PHOTOGRAMME | RAYOGRAMME | MAQUILLAGE | SUPERPOSITION | DISTORSION, ETC.



Photo argentique / 510-2B6-MV / Francis O'Shaughnessy, prof.

COMMENT POUSSER DAVANTAGE LA PHOTOGRAPHIE?

Lorsqu'un artiste est expert avec les techniques en photographie argentique, il est bon de déconstruire ce qu'il a appris pour adopter une approche propre à soi.

Il s'agit de **remettre en question les procédés** et regarder ce qu'il arrive si je change cela ...

C'est avoir une attitude d'ouverture vers l'expérimentation pour créer des images inédites!

Ce qui fait grandir, c'est s'interroger!

Se positionner vers d'autres réflexions, d'autres types d'images et d'autres outils.

Remettre en question tout le fonctionnement de la photographie argentique pour innover, montrer qu'il y a d'autres possibilités en art.

Autrement dit, c'est ne pas créer dans la répétition, la reproduction.

HISTOIRE

La technique photographique s'est développée au XIXème siècle grâce à de multiples expérimentations au cours desquelles des phénomènes inattendus se sont parfois produits.

Ces **effets photographiques inespérés** sont notamment la solarisation, l'effet Sabatier et l'effet Eberhard.

Ces deux derniers sont utilisés sciemment par les photographes afin de changer l'aspect esthétique de leurs oeuvres.

SOLARISATION

La solarisation d'une émulsion est une inversion partielle ou totale des densités d'une image qui intervient après une très forte surexposition. Ce phénomène est également connu sous le nom d'effet Sabatier.

Il s'agit d'une technique utilisée au tirage pour les effets spéciaux que l'on obtient.

L'EFFET SABATIER VS SOLARISATION

L'effet Sabatier est une inversion partielle de l'image obtenue par une exposition à la lumière de l'épreuve après quelques minutes de traitement. Par la suite, l'épreuve est replongée dans le révélateur. Cette action provoque l'apparition d'un liseré séparant les zones sombres des zones claires.

La solarisation, terme utilisé à l'origine pour traduire certains effets de la surexposition sur les daguerréotypes, consiste à surexposer une surface moderne sensible. Au-delà d'un certain niveau d'exposition, au lieu de se stabiliser, la densité optique diminue proportionnellement à la quantité de lumière reçue. Une photographie à tonalités inversées peut ainsi être obtenue. La solarisation permet alors de fabriquer des émulsions dites autopositives car après la prise de vue, le développement et le fixage, une épreuve positive est obtenue au lieu du négatif attendu.

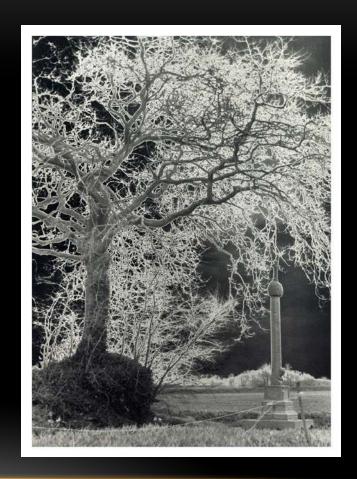
Daguerréotypes: Procédé photographique ancien permettant de fixer une image sur une plaque métallique exposée en chambre noire.

COMMENT ÇA MARCHE?

Il s'agit d'exposer le tirage en cours de développement à l'exposition d'une lampe placée au-dessus de la cuve du révélateur, pendant 1 à 2 seconde pour ne pas le voiler complètement.

(SVP, ne pas faire cette méthode à Marie-Victorin)

*Il se peut que vos premiers essais donnent des photos toutes noires... Il faut expérimenter – essayez le petit format avant de vous lancer dans le grand format.



Des essais doivent être faits au préalable pour caler la puissance de la lampe employée (entre 25 et 30 watts), la hauteur par rapport à la cuve et la durée optimale pour l'obtention d'une bonne inversion des valeurs.



(SVP, ne pas faire cette méthode à Marie-Victorin)

SOLARISATION POSSIBLE À MARIE- VICTORIN

*Préparez-vous des linges pour nettoyer et des morceaux de plastique pour ne pas contaminer les photos de vos collègues qui travaillent avec le même agrandisseur.

Mettez la photo sous le projecteur le temps de son exposition (ex. 11 secondes).

Placez la photo durant quelques secondes dans le révélateur; aussitôt, enlever la photo et la remettre sous le projecteur 1 ou 2 secondes avec un diaphragme F2 (angle 1 = très grande ouverture).

Puis, rapidement remettre la photo dans le révélateur durant une minute ou moins.

^{*}Ensuite, bien nettoyer son milieu de travail.

ESSAIS | ERREURS

Ce processus argentique oblige à réaliser de nombreux essais en mélangeant hasard et précision pour doser l'effet d'inversion des valeurs ; ce qui gâche beaucoup de papiers et ne permettait pas d'obtenir deux fois le même résultat.



Photo argentique classique



solarisation



EXEMPLES





MAN RAY (1890 -1976)

Artiste (peinture, photographe et réalisateur de cinéma). Il fut un acteur du dadaïsme et surréalisme.

Il a contribué au développement du photogramme et de la solarisation.

Man Ray adopte l'effet Sabatier pour **produire des phénomènes d'inversion** localisée et de silhouettage sur ses photographies et non une solarisation à proprement parlé.

Il a fait de nombreux portraits d'artistes connus: Marcel Duchamp, Francis Picabia, Antonin Artaud, André Breton, Dali, etc.

silhouettage :Retouches effectuées autour d'une photographie.

SON TRAVAIL

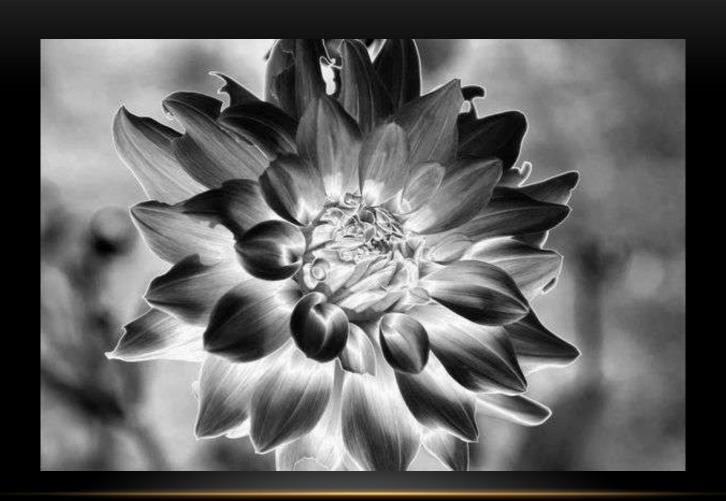


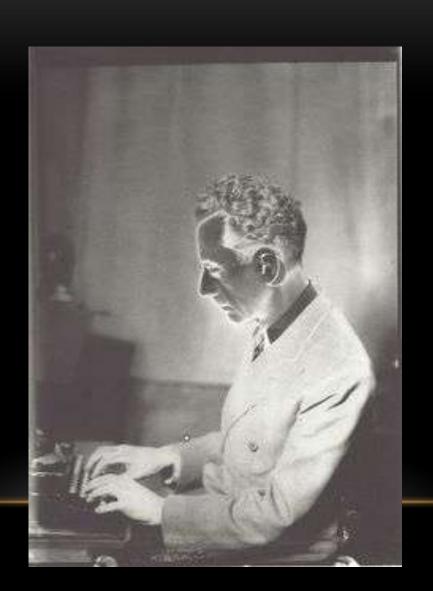
AUTOPORTRAIT











AUTRES ARTISTES PRATIQUANT LA SOLARISATION



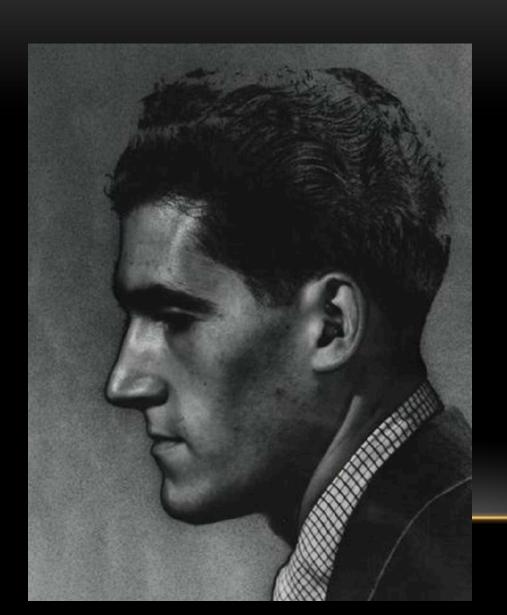
Ubac Raoul (1910-1985) Le nu couché (1939)



Facchetti Paul (1912-2010) Sans titre (1945)

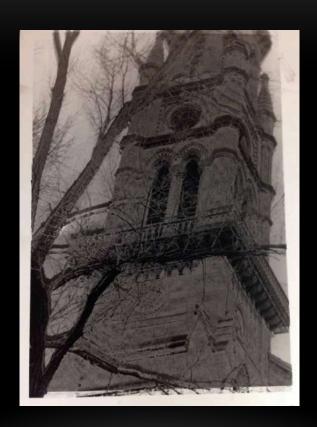


Kokkar Francois (1904-1979) Mannequin Praline (1946)



Masclet Daniel (1892-1969) Le jeune Ramsay (1949)

SOLARISATION EXPÉRIMENTÉ PAR UN ÉTUDIANT DE MARIE-VICTORIN 2017: ANDREA CHILIN



30 secondes révélateur 4 s sous la lumière 30 secondes révélateur

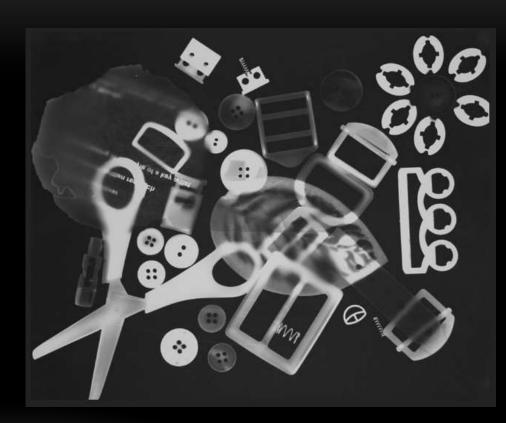
HANS CHRISTIAN SCHINK

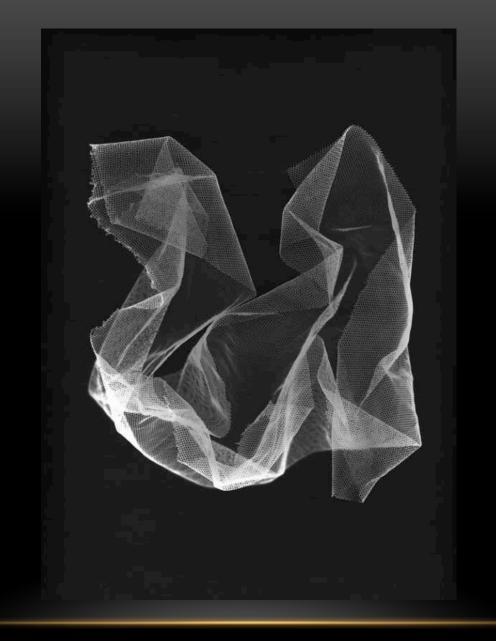


Avez-vous une idée de comment il a fait cette ligne dans la photo?

PHOTOGRAMME

Un photogramme est une image photographique obtenue sans utiliser de caméra, en plaçant des objets sur une surface photosensible (papier photo ou film) et en l'exposant ensuite directement à la lumière.



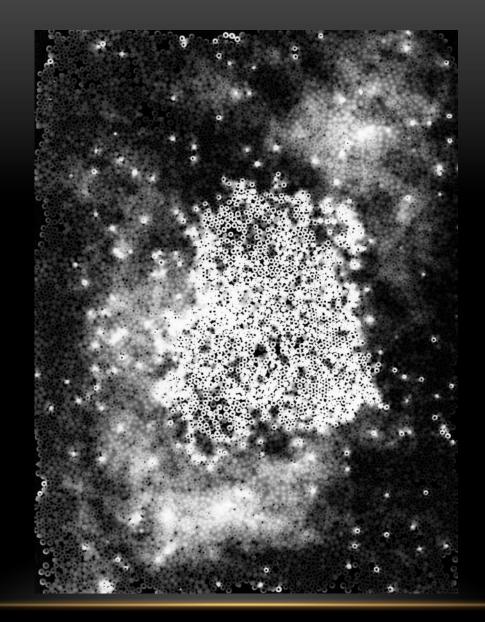






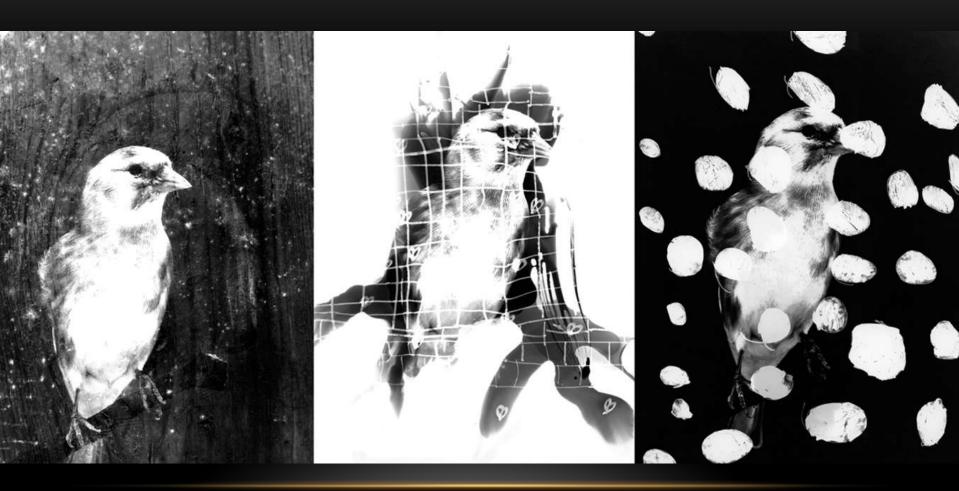






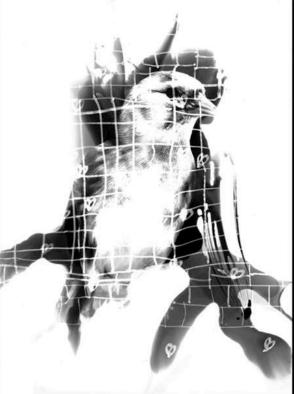


KATHERINE LONGLY



Quelle technique a-t-elle employée?







Aucune idée

Elle a déposé un liquide sur son papier non développé. Elle a mis un filet sur son papier et a commencé la projection de son image. Elle a mis des taches sur son papier et a commencé sa projection.

RAYOGRAMME

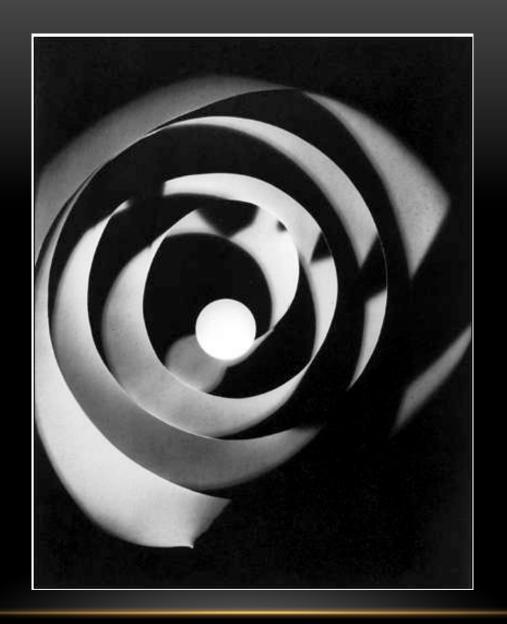
Type de photographie vidant l'image de ses références naturalistes.

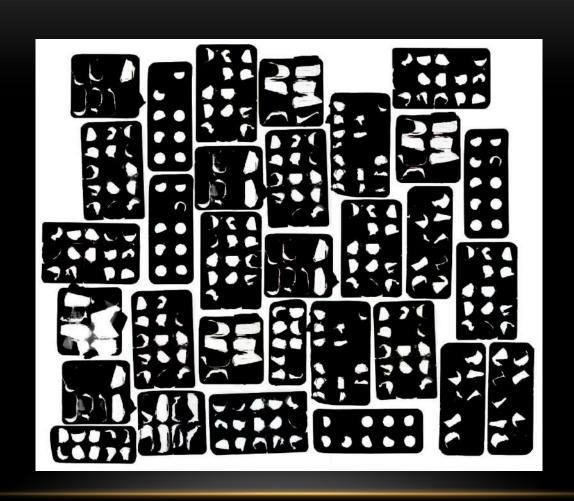
(Popularisé par Man Ray)

Ainsi, on ne reconnaît pas les objets ou très peu.

MAN RAY

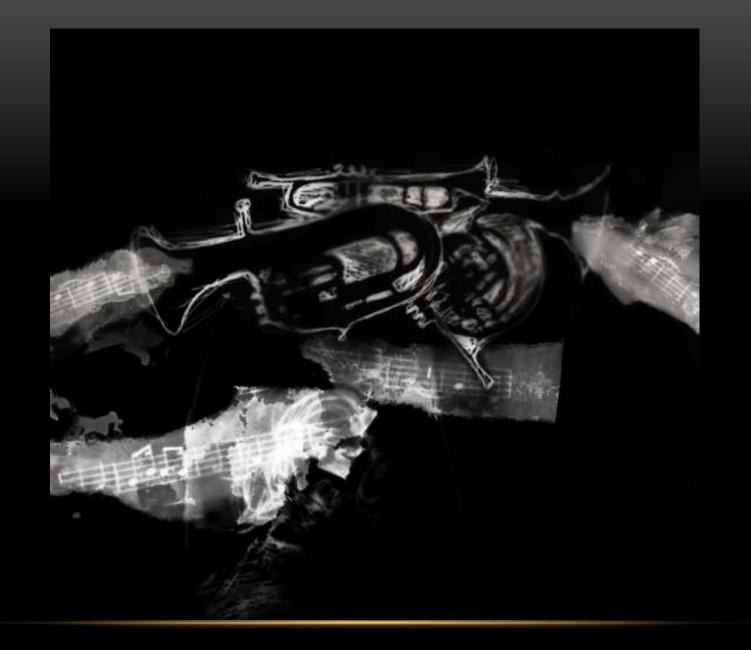






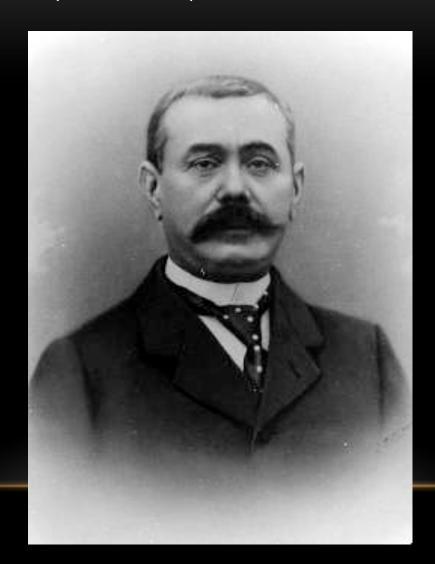








TECHNIQUE MAQUILLAGE MANUELLE



PRINCIPES DU MAQUILLAGE

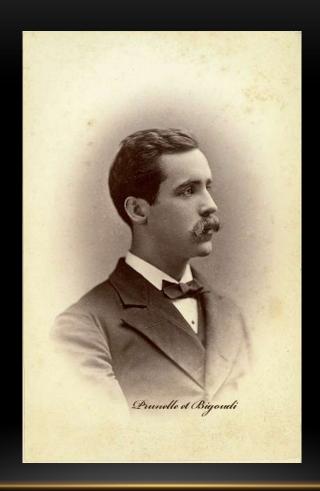
À l'aide d'un carton à la main, la technique du maquillage sert à cachet des parties de photos lors de la projection au-dessus du papier sensible. Il s'agit d'agiter plus ou moins rapidement un morceau de carton sur des zones particulières.

Ainsi, cette technique peut créer des flous ou des « caches » à des endroits précis sur l'image afin que le projecteur ne révèle pas certaines parties.

OBSERVATION: LE BAS DE L'IMAGE A ÉTÉ RÉALISÉ AVEC LA TECHNIQUE DE MAQUILLAGE



LES EFFETS DE DÉGRADÉS AUTOUR DU PERSONNAGE SONT DU MAQUILLAGE







SUPERPOSITION DE NÉGATIFS

Pour faire certains effets, il est possible de superposer des négatifs (l'un après l'autre).

Cette technique demande plusieurs expérimentations et de la pratique afin que la composition et les contrastes soient justes.





PROBABLEMENT FAIT AVEC PHOTOSHOP



PRINCIPES DE COMPOSITION À L'AVEUGLE

CONSEILS:

FAIRE UNE EXPOSITION DE QUELQUES SECONDES ; DÉPLACER LE PAPIER SI NÉCESSAIRE ET REFAIRE LA COMPOSITION; CHANGER DE NÉGATIF ET FAIRE UNE EXPOSITION DE QUELQUES SECONDES



AINSI, IL Y A DES JEUX DE TRANSPARENCES INTÉRESSANTES









SURIMPRESSION | DOUBLE EXPOSITION ARGENTIQUE

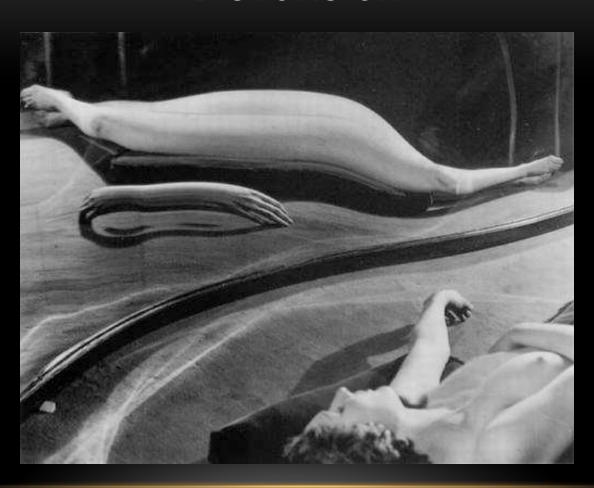








DISTORSION



ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985) (BUDAPEST, HONGRIE)

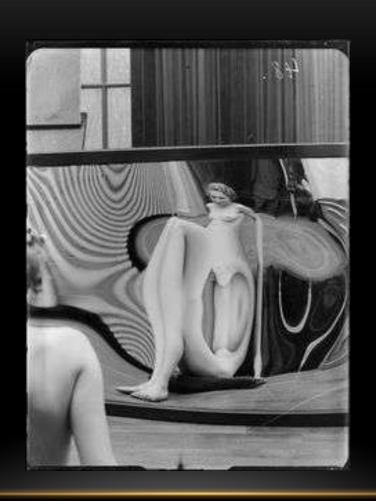
Il achète son premier appareil moyen format en 1912 et photographie son quotidien.

Il s'est toujours considéré comme un amateur.

Dès ses premiers travaux, il cherche une approche nouvelle de son art et propose de nouvelles lectures de l'image.

Sa série Distorsions est le témoin de sa perception artistique, d'une liberté totale et créatrice.









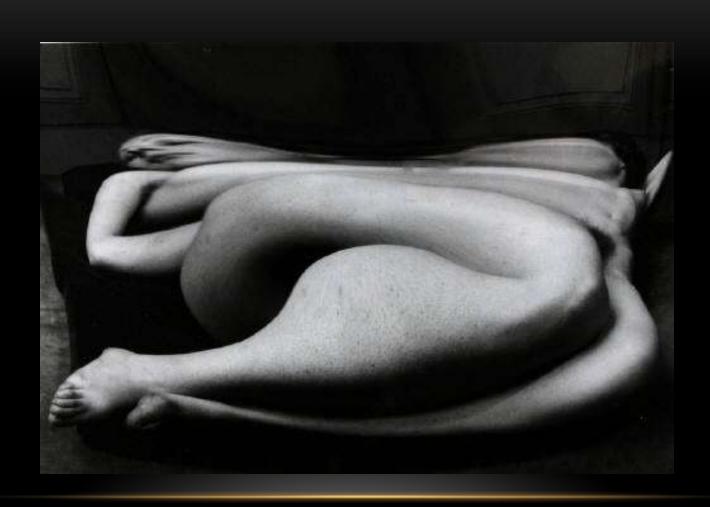




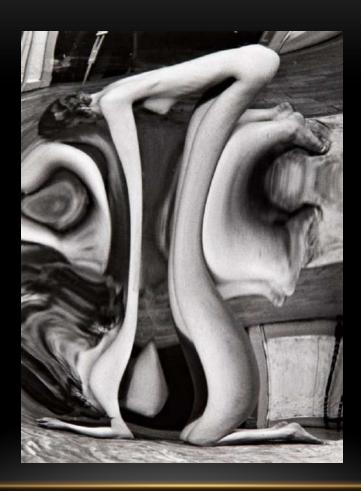








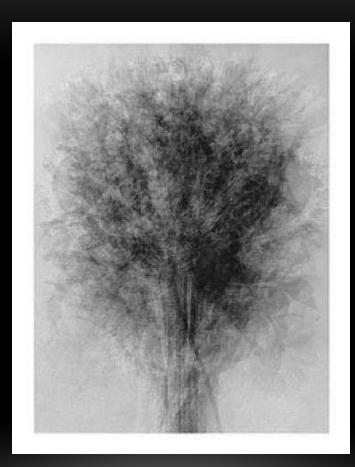
SES EXPÉRIMENTATIONS DEVIENNENT PRESQUE ABSTRAITES PAR MOMENT





DISTORSION PAR LE MOUVEMENT JACQUES-HENRI LARTIGUE

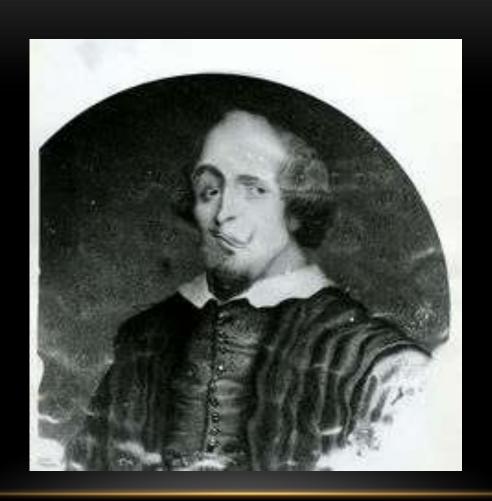




ARTHUR FELLIG ALIAS WEEGEE (1899-1968) AMÉRICAIN





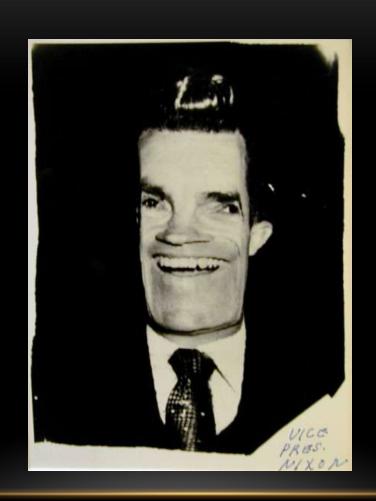


DISTORSION LORS DE L'EXPOSITION

Jouer avec la hauteur du papier (les courbes, les plis, etc.) lors d'une projection; ce qui fait des effets assez intéressants et surprenants.

Ex. Placer son papier sur une bouteille et faire sa photo; dissimuler un objet sous son papier, etc.





HENRI CARTIER BRESSON







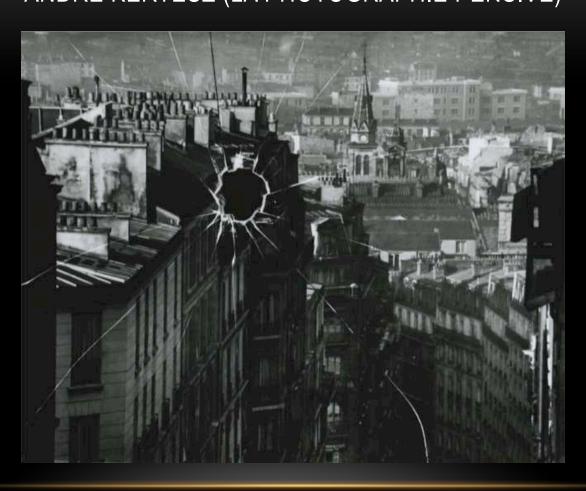
ARTHUR FELLING WEEGEE & JANET LEHR INC SB



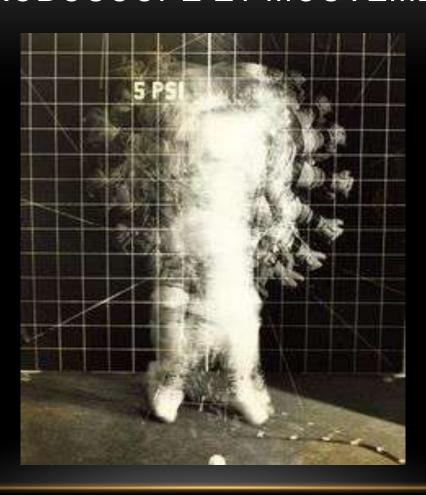
DISTORSION HYPOTHÈSE BASSIN D'EAU EN VITRE SUR LE PAPIER SENSIBLE MARLON BRANDO

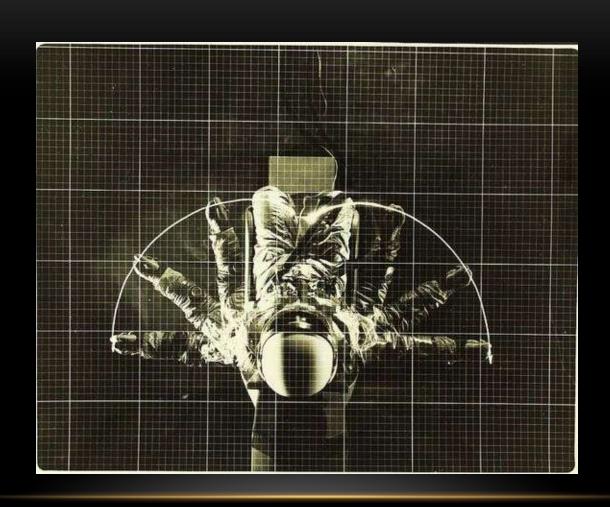


JOUER AVEC LA PLAQUE CASSÉE ANDRÉ KERTÉSZ (LA PHOTOGRAPHIE PENSIVE)



STROBOSCOPE ET MOUVEMENT









STROBOSCOPE AU FLASH





PHOTOS GRATTÉES

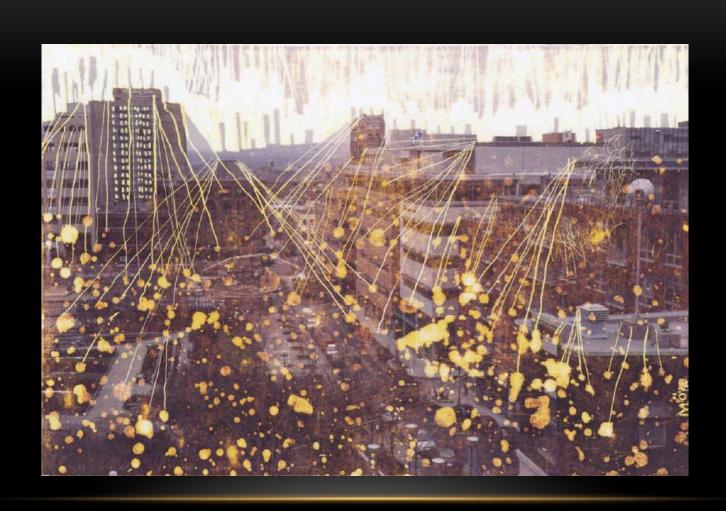
MOÏA JOBIN-PARÉ: ARTISTE DE MONTRÉAL. ELLE A DÉVELOPPÉ UNE TECHNIQUE DE GRATTAGE SUR PHOTO ARGENTIQUE.



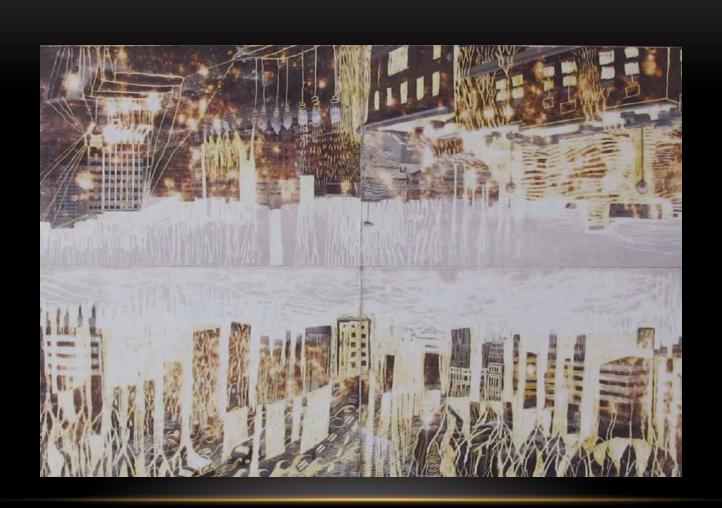


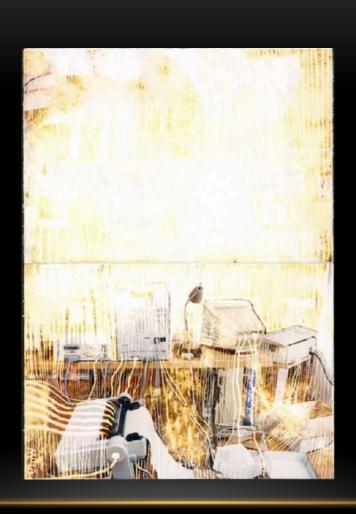


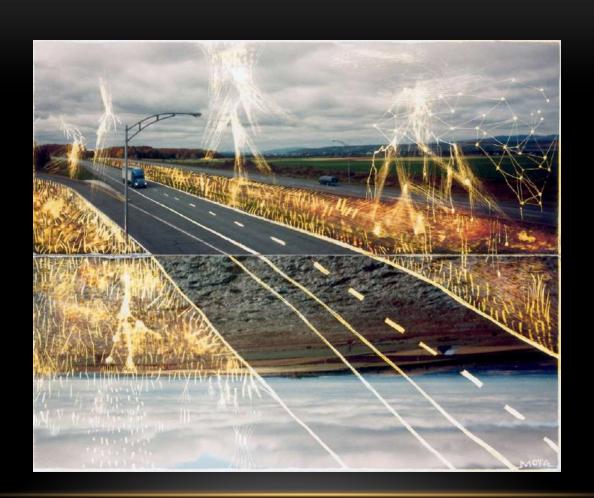










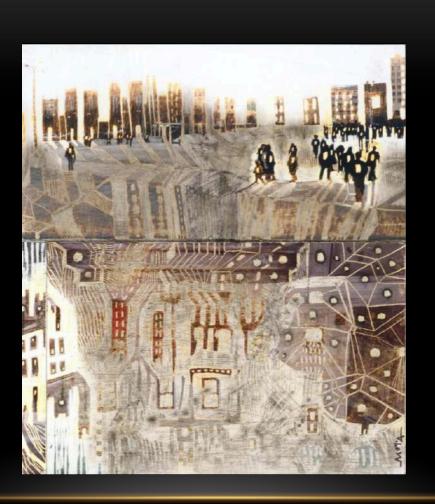








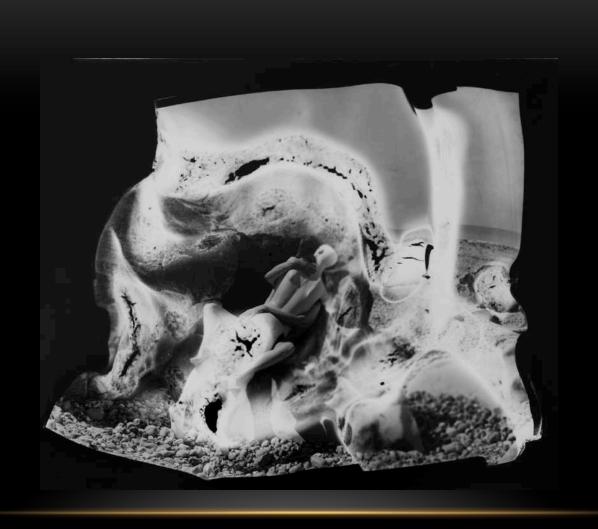




BRÛLER LES NÉGATIFS BRUNO FOURNIER (PHOTOGRAPHE CONTEMPORAIN)











CATHERINE ABOUMRAD TECHNIQUE INCERTAINE

(POSSIBLEMENT FAIT AVEC UN APPAREIL MONOGRAPHIQUE)







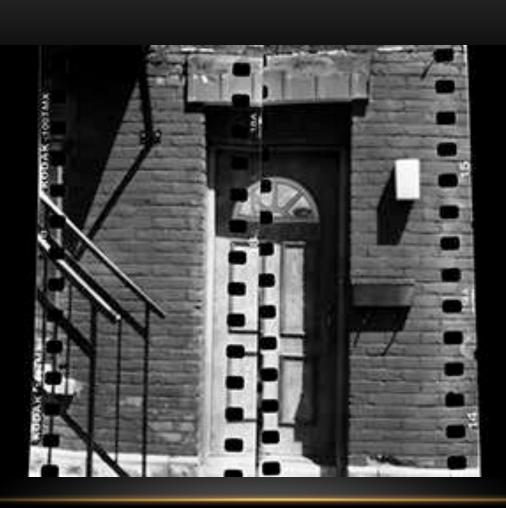






PHOTO FAITE AU HASSELBLAD EN REMPLAÇANT LA PELLICULE 120 MM PAR UN 35 MM. RÉSULTAT: L'IMAGE SUR LA PELLICULE EST ENTIÈRE. FAIRE ATTENTION DE BIEN CADRER SELON LE DISPOSITIF DE LA PELLICULE 35 MM.





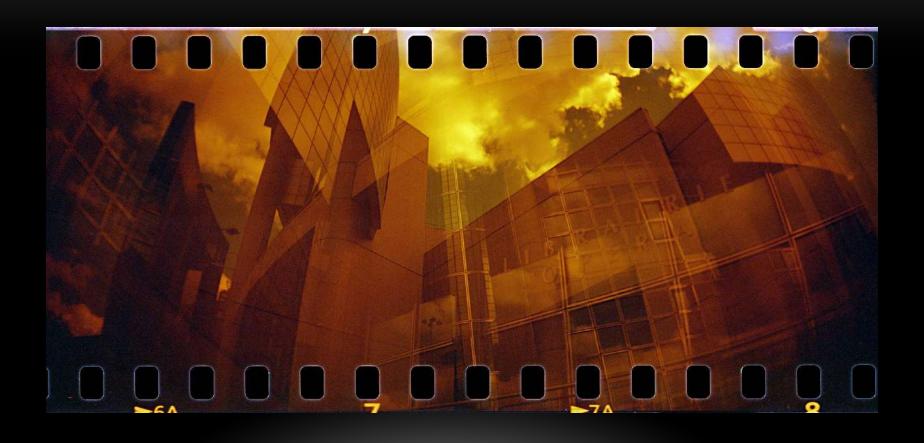
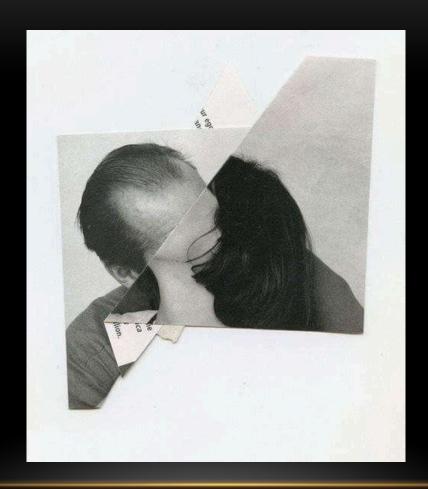


PHOTO MONTAGE MELODY HANSEN



SIGMAR POLKE (1941-2010)

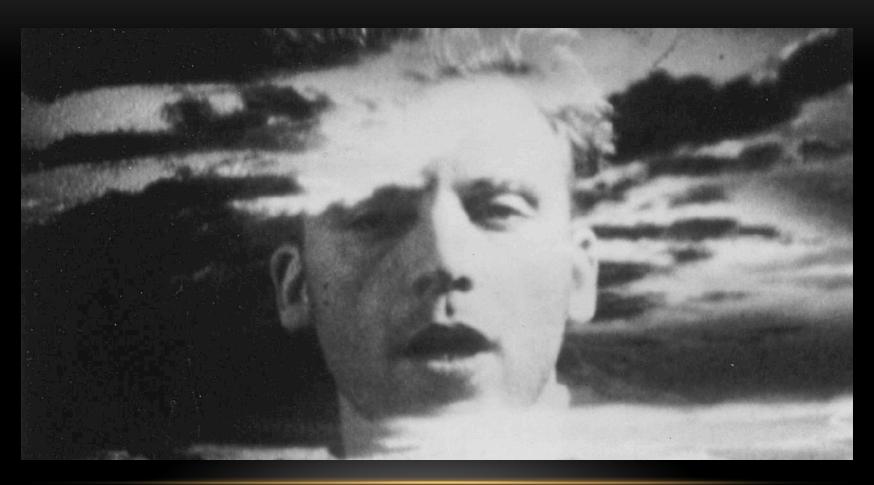
ARTISTE ALLEMAND CONNU PRINCIPALEMENT EN PÉINTURE MAIS AUSSI EN INSTALLATION, PHOTOGRAPHIE ET PERFORMANCE.





COUPER/COLLER DES NÉGATIFS POUR FORMULER UNE PHOTOGRAPHIE SURRÉALISTE

STAN BRAKHAGE



SIGMAR POLKE









PROJECTION D'UNE IMAGE ET PHOTOGRAMME SIGMAR POLKE



RÉTICULATION

C'est la couche sensible qui se craquelle à la suite de chocs thermiques au traitement.

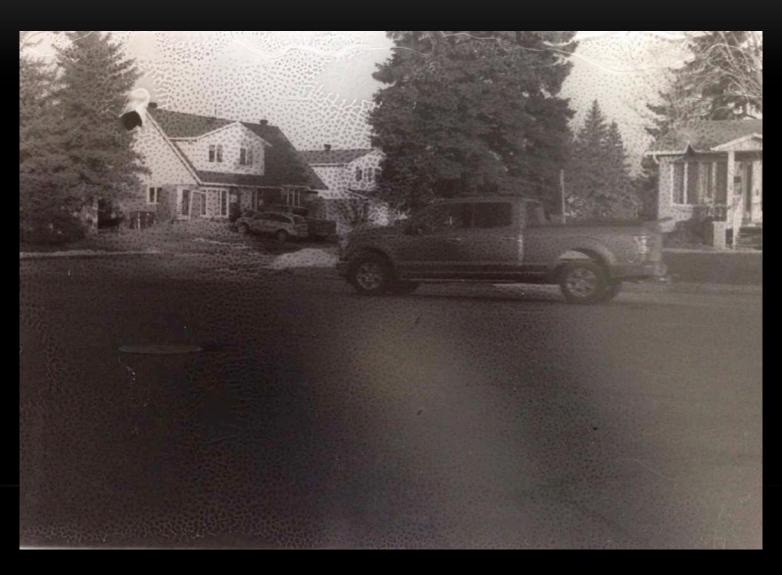
Il faut éviter les sauts de 5°C (et plus) entre les bains. Aussi, on peut provoquer une très belle réticulation en plongeant les négatifs dans l'eau bouillante. Ça provoque des chancres et des pustules sur la gélatine.

C'est une démarche artistique pour malmener ses négatifs et ses tirages.





RÉTICULATION FAIT PAR UN ÉTUDIANT DE MARIE-VICTORIN PAR HASARD EN 2017





REPIQUER SES PHOTOGRAPHIES

Technique qui consiste à retoucher ses tirages.

Suppression des défauts techniques d'une image (par exemple les rayures ou les poussières).

Correction par le dessin (procédés identiques à ceux de la repique) de certains défauts de l'image.



http://www.olivier-chauvignat-workshops.com/tutoriels/blog-des-tutos/glossaire-retouche

PROJECTION D'UN NÉGATIF ET ACÉTATE AVEC IMAGES AU CRAYON DÉPOSÉE SUR LE PAPIER SENSIBLE.

EX. Temps d'exposition: 6 secondes sous le projecteur.

- -Mettre le papier sensible 5 secondes sous le projecteur.
- -Mettre l'acétate sur le papier sensible et rallumer une seconde.

À vous d'essayer!

C'est dans la pratique qu'on découvre et qu'on devient un photographe expérimenté!