

Francis O'SHAUGHNESSY

7808 Saint-Hubert Montréal, Québec, H2R 2P2

Tél. : + 514 276 2786 | francosh@hotmail.com

www.francisoshaughnessy.com



Disponible immédiatement :
Artiste multidisciplinaire passionné par l'enseignement et les arts visuels

Français & anglais

FORMATION

- 2016 Doctorat en études et pratiques des arts (Ph.D.), Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada
Spécialisé : Haïku performatif, une proposition artistique en vue du dépassement de la lettre d'amour
- 2007 Maîtrise en Art (performance et installation), Université du Québec à Chicoutimi, Saguenay
- 2003 Baccalauréat en arts plastiques, Université Laval, Québec, Canada
- 1999 DEC en arts plastiques Campus Notre-Dame-de-Foy, St-Augustin, Canada

ENSEIGNEMENT ET PÉDAGOGIE

2005 à 2016

Enseignement | remplacement (3 universités, 5 cégeps, 4 écoles secondaires et primaires)

Professeur en photographie argentique, Collège Marie-Victorin, Montréal, Canada
Cours de 45 heures, Formation à l'enseignement universitaire, UQAM, Canada
Auxiliaire d'enseignement, Cours le performatif, UQAM, Canada
Remplacement, Atelier Thématique le Performatif, Université Laval, Québec, Canada
Cours de performance, Université des beaux arts de Cracovie, Pologne
Atelier interdisciplinaire et Regard sur l'art actuel, UQAC, Chicoutimi, Canada
Photographie, Lièpvre-Rombach, Rombach le franc Ste-Marie-aux-Mines, France Curé-Hébert (Hébertville), Camille-Lavoie et Wilbrod-Dufour (Alma), Lac-Saint-Jean

- A exploré des techniques de création selon une conception d'interdisciplinarité
- A sensibilisé les étudiants aux problématiques actuelles en art
- A examiné les approches de la performance et de l'installation contemporaines
- A inculqué les techniques de base en photographique par la réalisation de projets
- A initié les modes d'organisations et d'expressions en peinture

COACHING PROFESSIONNEL D'ARTISTE EN PERFORMANC

2006 à 2017

Formateur | conseiller | consultant. J'ai guidé plus de 400 artistes en arts visuels.

Clientèles : Étudiants | Artistes | Professeurs | Acteurs | danseurs | improvisateurs

Musée Régional de Sept Îles, Canada
Cégep Marie-Victorin, Montréal, Canada
UQAM, Saguenay, Canada
Université de Kankaanpää, Finlande
Inter collégial en performance, Jonquière, Canada
Université d'Hildesheim et Collège d'Ilse, Allemagne

- A exploré les notions de mise en acte et mise en scène
- A favorisé des approches interdisciplinaires et interactives

- A abordé des notions en lien avec le corps, le temps, le public et l'espace
- A été un motivateur, a contribué au développement et à visibilité de l'artiste

ARTISTE PROFESSIONNEL | ARTS VISUELS

2000 à 2017

Plus de 200 productions dans 22 pays.

- 2015 Photographie, *Liegen Sitzen Stehen Gehen Springen Fliegen/Fallen*, Bonn, Allemagne
- 2014 Photographie, Langage Plus, Alma, Canada (exposition solo)
- 2013 Photographie, Lieu d'Art et de Culture, Sainte-Marie-aux-Mines, France (exposition solo)
- 2011 Photographie, Centre Culturel Français/Francijas Kultūras centrs, Riga, Lettonie
- 2012 Vidéo, ARTE TV franco-Allemand, France
- Photographie, Ap-Artearcos- Palma Art Experience, Foire d'art contemporain, Bogota, Colombie
- 2008 Vidéo, *C'est arrivé près de chez vous*, Musée National des Beaux Art de Québec
- 2007 Installation et Sculpture *Épuiser l'objet*, Galerie Toqué Rouge, Saguenay, Canada
- Sculpture, *Délicat et aveugle*, Musée Guillermo Enrique Hudson, Buenos Aires, Argentine
- 2006 Installation picturale, *Karaoké du monde*, Bas-fond, sous jacent, Séquence, Chicoutimi, Canada
- Peinture, *Déposé serré*, Galerie Triptik, Saguenay, Canada
- 2005 Installation picturale, *Conflicts 17*, Galerie L'Oeuvre de l'autre, Chicoutimi, Canada
- 2004 Installation, *Massacre à la scie*, Québec, Canada
- Peinture, *Quintette d'artistes*, Récipiendaire ville de Québec, Galerie
- 2003 Peinture, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec, Canada
- Peinture, Galerie des Arts Visuels, Université Laval, Québec, Canada
- 2002 Gravure/Sérigraphie, Galerie du College Dawson, Art Gallery, Montréal, Canada

PERFORMANCES

Plus de 125 performances dans 22 pays

- 2016 *Vivre chaque jour sa vie comme un miracle*, FAAS, Sudbury, Canada
- 2015 *Paysage de soie*, LIVE, Vivo Média Art, Vancouver, Canada
- 2014 *Le dessert*, NIPAF, Arts Chiyoda Center 3331, Tokyo, Japon
- Mountain Standard Time Performative Art Festival 7, Lethbridge
- 2013 *L'orange*, Musée d'art contemporain de Cracovie, Pologne
- 2012 *Haïku performatif*, *Écho d'un fleuve*, 5^e éd., Montréal, Canada
- 2010 *Garlic's girls*, Live Action Gothenburg, Museum of World Culture, Göteborg, Suède
- 2009 *Gousses blanches*, Musée National des Beaux-Arts de Québec, Québec, Canada
- 2008 *El nombre de ajo*, Premier Festival International de Performance de Murcia, Espagne
- 2007 Grace Exhibition Space, New York, États-Unis
- 2006 *Blanche Roma*, Musée d'Art Contemporain de Sculpture d'Oronsko, Pologne.
- 2005 *Alternatif Quebeker Bla Bla War*, Tupada 2nd International Action Art Event, Manilla, Philippines
- 2003 *Artifice*, Art et Squats 2/ Palais deTokyo, La Miroiterie, Paris, France

RÉDACTION | REVUES | CATALOGUES PERFORMANCE

2005 à 2017

Écrit 20 articles dans 8 catalogues et 4 revues.

- Hypothèses de travail sur la magie, l'amour et les miracles*, Inter, art actuel, no 124
- The Pain in Actual Art kill the Creativity*, Johannes Demling, Allemagne
- Le scénario et l'inattendu*, Zone Occupée, Québec, n° 8
- Haïku performatif, l'amour idéalisé en art performance*, Performatus, Éd. 11, Brésil
- La structure souple de Bartolomé Ferrando*, Ligeia (France), No. 121
- La photographie plasticienne*, FO'S, FRAC Alsace, France
- La lettre d'amour comme invention de soi*, Zone occupée, Québec, n° 4

CONFÉRENCES I SUJETS PERFORMANCE

2003 à 2017

25 conférences dans sept pays.

L'attitude de l'artiste amoureux, Musée Régional, Sept Îles, Canada
La souffrance comme moyen d'accusation, CNRS, Paris, France
L'amour en performance, Université du Québec à Montréal, Canada
La souffrance dans l'art actuel tue la pensée créative, UQAM, Montréal, Canada
Le haïku performatif, NIPAF, Tokyo, Japon

GESTIONNAIRE DE PROJET EN PERFORMANCE

2003 à 2017

Plus de 20 événements de performance nationaux et internationaux.

Art Nomade, rencontre internationale d'art performance de Saguenay sur 5 éd.
CNRS, Centre national de recherche Scientifique, Paris, France
Échange avec Musée d'art contemporain de Cracovie, Pologne
Échange Art Nomade/Fluxee Québec/ Finlande
Festival International Contextual Art/the Differences, Pologne

- A rédigé les demandes de subventions
- A établi les réseaux de communications
- A correspondu avec les artistes, consulats et ambassades
- A effectué la programmation et la logistique événementielle
- A coordonné l'assistance technique de l'événement
- A fait la gestion de l'équipe AN et des bénévoles
- A vérifié les budgets généraux de l'événement
- A fait l'animation des soirées

JURY ET ÉVALUATION

2007 à 2017

Participé à 15 comités toutes disciplines confondues.

2015 *Comité de sélection* pour la programmation 2016-2017 de Circa, Montréal, Canada
Comité d'évaluation, Subventions de projet aux artistes arts visuels au Conseil des Arts du Canada
Prix du duc et de la duchesse d'York en photographie au Conseil des Arts du Canada, Ottawa
2016 *Jury en Arts Visuels, promotion et perfectionnement*, Conseil des arts et des lettres du Québec
2009 *Jury de maîtrise*, Université du Québec à Chicoutimi, Saguenay
2007 *Jonquière en Neige*, Volet professionnel (Sculpture sur neige), Saguenay, Canada

PRIX, MÉCÉNAT, BOURSES

2001 à 2016

6 distinctions.

2015 Mention *Originalité de la vision*, Concours internuniversitaire en photographie, Montréal, Canada
2013 Sélection au *Prix national de l'Audace*, photographie, Sainte-Marie-aux-Mines, France
Mécène pour projet d'envergure en photographie : Barrisol (<http://fr.barrisol.com/>), France
2004 Finaliste, concours Albert-Dumouchel, Conseil québécois de l'estampe, Montréal
2003 Bourse de la ville de Québec en Peinture, Québec
2002 Prix Cristal, Carnaval de Québec en sculpture internationale sur neige, Québec
2001 Nominé « the 2001 MNR P.R.I.D.E. Business and Administration Award » (People Recognizing Innovation Dedication Enthusiasm), Pinery Provincial Park, Ontario

BOURSES POUR ACTIVITÉS DE PERFORMANCE

2001 à 2016

25 bourses de création et de déplacement.

- 2015 Les offices internationaux du Québec (LOJIQ) pour Wallonie-Bruxelles OQWBJ (Belgique)
- 2014 Déplacement pour l'Asie du Conseil des Arts du Canada (Japon)
- 2013 Les Offices internationaux jeunesse du Québec (Pologne)
- 2011 Déplacement pour l'Asie du Conseil des Arts du Canada (Thaïlande, Singapour)
- 2010 Déplacement pour l'Europe du Conseil des arts et des lettres du Québec (Suède, Espagne)
- 2009 Fonds d'excellence du Saguenay-Lac-Saint-Jean pour les arts et les lettres
- 2008 Recherche-Création, type B, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2007 Déplacement pour l'Amérique du Sud Conseil des arts et des lettres du Québec (Guatemala)
- 2006 Fondation Gaston L. Tremblay
- 2004 Déplacement pour l'Asie Conseil des Arts du Canada (Indonésie, Philippines)

DOSSIERS DE PRESSE EN PERFORMANCE

2000 à 2017

Plus de 100 Articles | Entrevues | Capsules | Journaux | Catalogues | TV

Coaching individuel, Télé-Québec, Fabrique Culturelle, Sept-Îles
Francis O'Shaughnessy, l'art performance sans taboux, Le Nord-Côtier, Sept-Îles
Qu'est-ce que la pratique de l'art performance s'invente pour vivre ?, Inter, art actuel n° 116
Déambuler dans l'abricadabri, Zone Occupée, no 12
Hypothèses de travail sur la magie et l'amour, Inter, art actuel, no 124
RIAP 30 ans d'art action à Québec, Inter, art actuel, no 119
Catalogue NIPAF'14, Japon
Metamuzeum, urodzeni w 1953, Faculty academy of fine arts in krakow, Pologne
Catalogue Place à l'art performance, Paris, France
Salut Papa, Inter, art actuel, n°113
Catalogue Future Of Imagination 7
Briller même quand arrivent des imprévus, Progrès dimanche, Saguenay, 3 juillet, p.38
La création du monde et le désir amoureux, Inter, art actuel, n° 108

GESTIONNAIRE DE PROJET | DÉVELOPPEMENT ORGANISATIONNEL

2003 à 2017

Plus de 20 événements nationaux et internationaux.

- 2017 Art Nomade, rencontre internationale d'art performance de Saguenay sur 5 éd.
5e Congrès, Centre national de recherche Scientifique, Paris, France
- 2013 Le Lieu, (Canada), Piotrkow Tribunalski et Musée d'art contemporain de Cracovie (Pologne)
Échange Art Nomade/Fluxee Québec/ Finlande (Pori et Turku)
- 2006 Festival International Contextual Art/the Differences, Pologne

FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

2002 à 2017

15 formations toutes disciplines confondues

La performance et les enjeux de la documentation, Georges Azzaria, Le Lieu, Canada
Journée de la pédagogie universitaire, Centre de formation en soutien à l'académique:
L'apprentissage coopératif : un modèle alternatif au cours magistral ; Enseigner avec son corps, apprendre à percevoir les signaux-sensation de son corps vécu en contexte de pratique enseignante, UQAM (9-11 juin).

Atelier créativité, performance, interdisciplinarité, André-Éric Létourneau, Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Montréal, Canada (3 semaines)

Stage avec Bartolomé Ferrando, Université Polytechnique de Valence en Espagne

Atelier de performance sur l'énergie, Galerie Articule, (Yoyo Yogasmana)

Atelier sur la performance, Horace, Sherbrooke, Canada (Sylvie Tourangeau)

Atelier sur l'art contextuel, Le Lieu, centre en art actuel, Québec (Richard Martel)

Cours sur l'art action, Québec (Richard Martel)

Atelier de performance (Black Market International), Le Lieu, centre en art actuel, Québec

IMPLICATIONS

2006 à 2016

Impliqué dans 6 organismes culturels.

2017	<i>Mentorat Artistique Professionnel</i> (MAP), Diversité Artistique Montréal, Canada
2016	<i>Membre actif du RAIQ</i> , regroupement des artistes interdisciplinaire du Québec, Canada
2014-16	Vice-président du C.A. + Comité, Circa, art actuel, Montréal, Canada
2010-15	Représentant de la revue <i>Inter</i> , art actuel à Montréal
2003-16	Membre actif du Lieu, centre en art actuel, Québec, Canada

QUALIFICATIONS ET PROFIL TECHNIQUE

Langues parlées et écrites : français, anglais et espagnol (en cours)

Habile de ses mains | esprit rapide d'analyse | constructif dans les solutions proposées

Polyvalence et adaptabilité au changement

Grand sens de l'organisation | gestion des priorités

Connaissance des logiciels informatiques: Microsoft | Photoshop

Capacité de travailler sur MAC et PC

CENTRES D'INTÉRÊTS

10 ans de danse swing: lindy hop et blues

Activités en plein air: snowboard, vélo