



Nombre de document(s) : 2

Date de création : 15 février 2016

Créé par : Université-du-Québec-a-Chicoutimi

table des matières

Art Nomade présente deux performances chez Regart

Le Peuple - Lévis (QC) - 7 octobre 2015..... 2

Regart reçoit des artistes d'envergure internationale

Le Peuple - Lévis (QC) (site web) - 9 octobre 2015..... 3

Ce document est protégé par les lois et conventions internationales sur le droit d'auteur et ne peut être diffusé ou distribué.



Le Peuple - Lévis (QC), no. Vol. 43 n° 30
Actualités, mercredi 7 octobre 2015, p. 21

Arts visuels

Art Nomade présente deux performances chez Regart

M.L.

Le centre d'artistes en art actuel Regart accueillera deux artistes internationaux le 8 octobre, à 19h, pour une soirée de performance artistique. La Torontoise d'origine turque, Simla Civelek et l'Uruguayenne, Jesusa Delbardo, présenteront dans la petite galerie de la rue Saint-Laurent leur performance. Simla Civelek est une artiste qui se spécialise dans les performances. Son travail s'inspire de la vie quotidienne où la médiocrité devient l'inédit. Elle explore la psyché à travers l'implication des sens. Jesusa Delbardo, pour sa part, est une auteure compositrice et interprète, danseuse et designer de vêtements. Ses performances montrent sa recherche de la pure vérité. Cette performance s'inscrit dans une association entre Regart et Art Nomade, un rendez-vous d'art performance présenté à Saguenay.

© 2015 Le Peuple - Lévis (QC). Tous droits réservés. ; CEDROM-SNi inc.

PUBLI-Cnews-20151007-QPA-0036 - Date d'émission : 2016-02-14

Ce certificat est émis à Université-du-Québec-a-Chicoutimi à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

[Retour à la table des matières](#)



Le Peuple - Lévis (QC) (site web)
vendredi 9 octobre 2015

Regart reçoit des artistes d'envergure internationale

Julien Carrier

Dans le cadre du festival international de performance de Saguenay orchestré par Art Nomade, certaines des artistes étaient de passage au centre Regart de Lévis le 8 octobre dernier. Elles y ont présenté des performances sensibles dont la portée est universelle.

Deux artistes ont effectué des prestations à Regart, Jesusa Delbardo originaire de l'Uruguay et Simla Civelek de Toronto. La démarche artistique de Mme Delbardo s'inscrit dans un processus d'investigation de l'âme humaine. Par symbolisme elle reflète la conscientisation d'une recherche sur les différents états émotionnels qui influencent l'existence.

Elle concrétise sa conceptualisation en disposant des pots de jus sur une table et une multitude de verres de tailles et de formes différentes. Mme Delbardo sélectionne ensuite différentes personnes dans l'assistance. Elle leur demande de choisir un verre sur la table en fonction d'une question portant sur un état émotionnel. Par exemple, « si vous pouviez mettre toute votre haine

dans un verre, lequel choisiriez-vous », a-t-elle demandé à un membre du public. Elle verse ensuite du jus dans le verre à la hauteur que la personne désignée le souhaite. Ce processus pourrait représenter le degré d'implication du membre du public envers le sentiment ressenti, c'est-à-dire que plus le verre est plein plus la personne se sent interpellée par le sentiment en question.

Lorsque tous les verres ont été remplis, elle demande aux membres du public s'ils peuvent se dissocier de tous ces états d'âme et sentiments. Pour toute réponse, Mme Delbardo saisie une poche de tissu blanc remplie d'oranges, y perse des trous et laisse tomber toutes les oranges au sol. Aussi nébuleux que cela puisse paraître, la dissociation des oranges, leur désassemblage apporte une réponse positive à la question. Peut-être suggère-t-elle qu'il faille parfois se distancer de nos émotions ? Toutefois, le caractère anarchique de la finale propose un certain fatalisme. Il faudrait se laisser porter par nos émotions.

--> Simla Civelek en pleine performance. Photo TC Media - Julien Carrier

Simla Civelek et l'essence primaire des objets

Mme Civelek, désire transmettre sa perception du monde à travers un regard naïf et renouvelé de l'utilisation des objets. Elle croit que l'usage que nous faisons des objets est prédéfini par un contexte social qui lui impose un cadre normatif. C'est-à-dire que la fonction pour laquelle l'objet est conçu détermine la manière dont il est utilisé. Elle a affirmé qu'elle voulait « rendre l'essence primaire des objets en les extirpant de leur contexte social, en les distillant de leurs fonctions préconçues ».

Grosso modo, lors de la performance Mme Civelek se saisie de plusieurs objets et entre en relation avec eux de manière étrange dans le but de faire comprendre l'idée qui guide ses prétentions. Sans explication, cette performance reste opaque et peu accessible.

© 2015 Le Peuple - Lévis (QC) (site web). Tous droits réservés. ; CEDROM-SNi inc.

PUBLI-C news-20151009-WQPA-009 - Date d'émission : 2016-02-14

Ce certificat est émis à Université-du-Québec-a-Chicoutimi à des fins de visualisation personnelle et temporaire.

[Retour à la table des matières](#)