

« Jan Świdziński [1923-2014] »

Artur Tajber et Richard Martel

*Inter : art actuel*, n° 117, 2014, p. 73.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/72309ac>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

---

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

---

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : [info@erudit.org](mailto:info@erudit.org)



- ^ Jan Świdziński, RIAP, Québec, 2004.  
Photo : Alexandre Piché, les DéclencheurEs.
- > Jan Świdziński, Festival Art Nomade, rencontre internationale d'art performance de Saguenay 2007.  
Photo : Valérie Lavoie.

1923-2014

# Jan Świdziński

▶ ARTUR TAJBER

Jan Świdziński est né le 23 mai 1923 à Bydgoszcz, soit quelques années après la Première Guerre mondiale, durant laquelle la Pologne est redevenue indépendante. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il a suivi clandestinement des cours en architecture et, après la guerre, s'est inscrit à l'Académie des beaux-arts. Il a été danseur, peintre, théoricien, philosophe et artiste de la performance. Il avait 30 ans de plus que moi, quoique nous ayons débuté en performance à peu près au même moment. Dans sa biographie, Jan a indiqué avoir commencé cette forme d'expression en 1974 tandis que je considère mon initiation au milieu des années soixante-dix. En fait, on en avait discuté, de notre début presque simultané. Ce n'était pas surprenant : la performance est née dans les années soixante-dix et était donc plus jeune que nous.

Ce n'est pas seulement notre engagement envers l'art action qui nous a réunis. Nous partagions aussi un penchant pour la théorisation, le point de départ de nos visées étant le conceptualisme de Kosuth et de Weiner. Pour moi, le conceptualisme correspondait à mon entrée dans le monde adulte. Pour Jan, il était un défi polémique et une référence pour une meilleure analyse de la situation de l'artiste et de l'art en période de transformation.

Świdziński a publié son manifeste *Art as Contextual Art* en 1976 à Lund, en Suède. Cette même année, le livre *Art as Contextual Art* est également édité en Suède. En 1979, il a publié à Calgary *Art, Society and Self-consciousness*, puis *Freedom and Limitation : The Anatomy of Postmodernism* en 1987. Une année plus tard est sorti *Quotations on Contextual Art* à Eindhoven, en Hollande, puis en 2005 *L'art et son contexte* à Québec, chez Inter Éditeur.

Les textes de Świdziński ont pris du temps avant d'être édités en Pologne : *Art as Contextual Art* ne fut publié qu'en 1977 à Varsovie. Toutefois, ses écrits n'étaient connus que d'un nombre restreint d'artistes dans les pays communistes. Ils étaient des sujets de discussion et des rumeurs. On ne les traitait pas sérieusement, et même les réflexions au sujet du contextualisme en Occident étaient ignorées et présentées comme des canulars.

On doit rappeler que les réalités politiques de la Pologne communiste avaient entravé les relations entre les communautés, limitant la critique et la conscience de l'expérience exclusivement à un groupe d'artistes. L'influence de Świdziński sur les nouvelles générations d'artistes s'est accrue après les années quatre-vingt avec l'arrivée d'une association qu'on pourrait traduire du polonais par « Other Arts Associations » et dont Jan fut l'un des fondateurs et même le président.

L'an dernier, Jan a célébré son 90<sup>e</sup> anniversaire. Pure coïncidence, c'était aussi le 30<sup>e</sup> anniversaire du Lieu, centre en art actuel à Québec, et le 15<sup>e</sup> anniversaire du festival Interakcje à Piotrkow Trybunalski, sous le patronage de Świdziński. Cette même année, d'autres artistes de la performance célébraient aussi leur anniversaire : Stuart Brisley (1933-), Alastair Mac Lennan (1943-), Seiji Shimoda, Jaap Blonk, Roi Vaara... et moi-même (1953-). J'ai saisi cette occasion pour organiser à Cracovie un festival-exposition comme une partie du 15<sup>e</sup> festival Interakcje, 1923-2013 *Performance Art*, qui a inclus, avec la collaboration de Richard Martel, de Francis O'Shaugnessy et d'Amélie Laurence Fortin, un échange artistique entre la Pologne et le Québec dédié aux idées et à l'art préconisé par Jan Świdziński.

Jan n'a pas vécu assez longtemps pour voir son prochain anniversaire. Il est décédé à Varsovie le 8 février

2014. ◀

Traduction : Richard Martel