

Photographie argentique

Notions de base

Chargement de la pellicule | système de visée | mécanisme de mise au point | posemètre | lecture



Photo argentique / 510-2B6-MV / Francis O'Shaughnessy, prof.

Qu'est-ce que la photographie?



La photographie, c'est prendre ses souliers et un manteau, c'est sortir dehors et **tomber amoureux**.

C'est tomber amoureux d'un paysage, d'un portrait, d'une vue sur l'univers ou explorer le monde miniature de la macro.

Dans le cadre de ce cours, je vous demande **de tomber amoureux en utilisant un outil intermédiaire à l'œil: la caméra**. La caméra, c'est une extension de l'œil, comme la voiture est l'extension de la jambe.

Qu'est-ce qui fait une bonne photo?



Que tu aies en main une caméra de 10 000\$ ou de 15\$, ce n'est pas la caméra ou l'équipement qui fait qu'une photo sera bonne, mais le photographe.

Lorsqu'on tombe dans les technicités de la photo, oui peut y avoir des différences selon les modèles que vous avez.

Quelles sont les différences entre ces deux types d'appareils outre ses apparences techniques ?



100\$



5000\$

Il y a des éléments convergents vers certains points, d'autres qui sont divergents. C'est une **lutte sans fin** entre l'appareil et le photographe. **C'est une question d'opinions et de critiques.**

C'était une question piège parce qu'un appareil porte sur des débats socio-économiques.

Ici, il s'agit de **l'intention de l'artiste** (des concepts transformés en images).

Existe-t-il une « bonne » ou « mauvaise » photographie?

Dans ce cours, on va apprendre les **règles de la photographie**, on va les contourner, faire de la **photographie sans appareil et concevoir la photo alternative**. Donc, l'expérimentation et l'erreur sont les clés!

Appareil 35 mm

Pour standardiser mon enseignement, **je vous suggère fortement de prendre l'appareil photo de Marie Victorin.** Je connais très bien cet appareil. Je ne suis pas connaisseur des 50 autres modèles mis sur le marché, car à cette époque, il y a eu beaucoup de subtilités et différences entre les appareils.

Je vous conseille fortement d'utiliser les appareils de M-V, car **ils sont vérifiés et fonctionnels.**

***Vous pouvez utiliser d'autres modèles, cependant, je ne pourrai pas toujours répondre à vos questions.** Si vous ne pouvez pas remettre un travail en raison de votre appareil personnel; il sera inutile de venir me voir, car vous connaissez les conséquences. ***Vos appareils devront être approuvés par le professeur. Pourquoi?**

*****Parce que vous devez travailler en manuel SEULEMENT et non pas en automatique ou semi-automatique.**

Important- appareil défectueux

Si vous constatez qu'un appareil est défectueux, il est important de le dire à l'audiovisuel.

Pourquoi?

1. L'audiovisuel pourra réparer la caméra. Vous ne payerez pas pour cette mésaventure.
2. Un autre étudiant ne travaillera pas pour rien.
3. Cet étudiant pourrait être vous.

Films et papiers

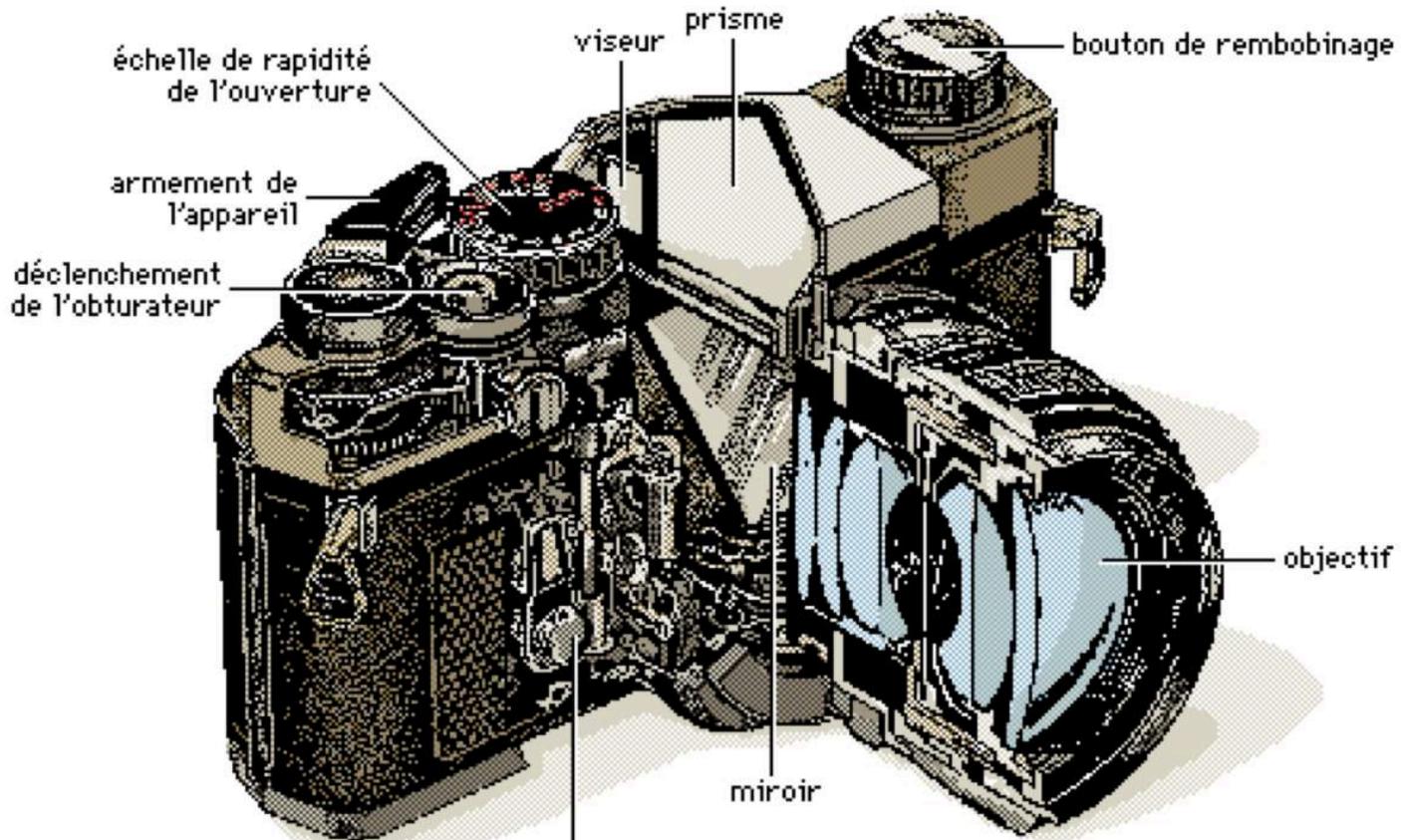
Ne pas acheter des films ou papiers périmés et les garder dans des conditions optimales.

Film à garder au frigo.

(Éviter de les garder à l'humidité ou à la chaleur.)

Papier périmé: les bords du papier après développement seront gris ou jaune s'ils ont vu la lumière. OU le papier sera voilé.

Les réglages de l'appareil photo



© Microsoft Corporation. Tous droits réservés.

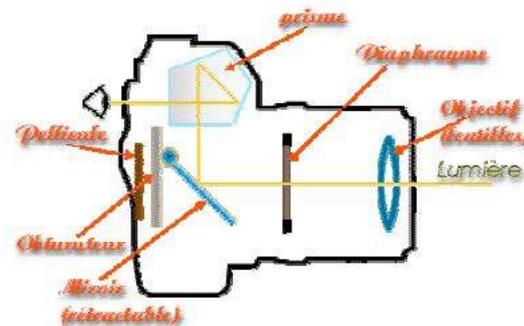
Démonstration

Démonstration de l'appareil

- comment savoir si un appareil est brisé ou pas avant de commencer sa prise de vue?
- Vérifier le diaphragme
- Vérifier la boîte noire
- vérifier le posemètre

Anatomie de l'appareil

Anatomie



- **Bague de mise point:** Mouvement de l'objectif par rapport au plan de la pellicule. Elle permet de réaliser la mise au point (image nette).
- **Bague de diaphragme :** Variation de l'ouverture du diaphragme. Elle permet de contrôler de la quantité de lumière qui rentre dans la chambre noire.
- **Bague des temps de pose:** Modification de la vitesse et du temps d'ouverture de l'obturateur. Elle permet de contrôler le temps d'exposition du film.

Chargement d'une pellicule

(Voir la vidéo)



Mise en place du stigmomètre

Lorsqu'on regarde dans le viseur, il y a au centre un stigmomètre à champ coupé.

Sans mise au point



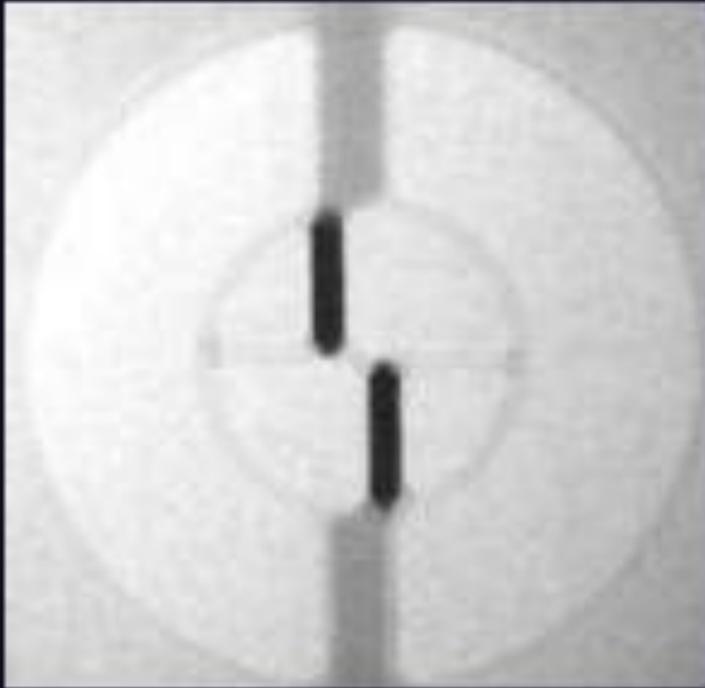
Les 2 parties du rond ne coïncident pas

Mise au point avec un stigmometre

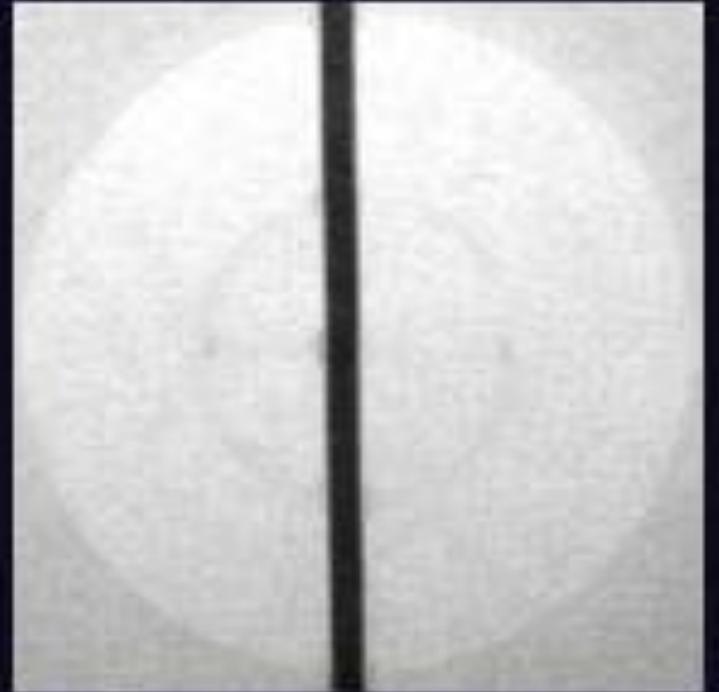


Les 2 parties coïncident parfaitement

C'est un cercle divisé en deux



Incorrect

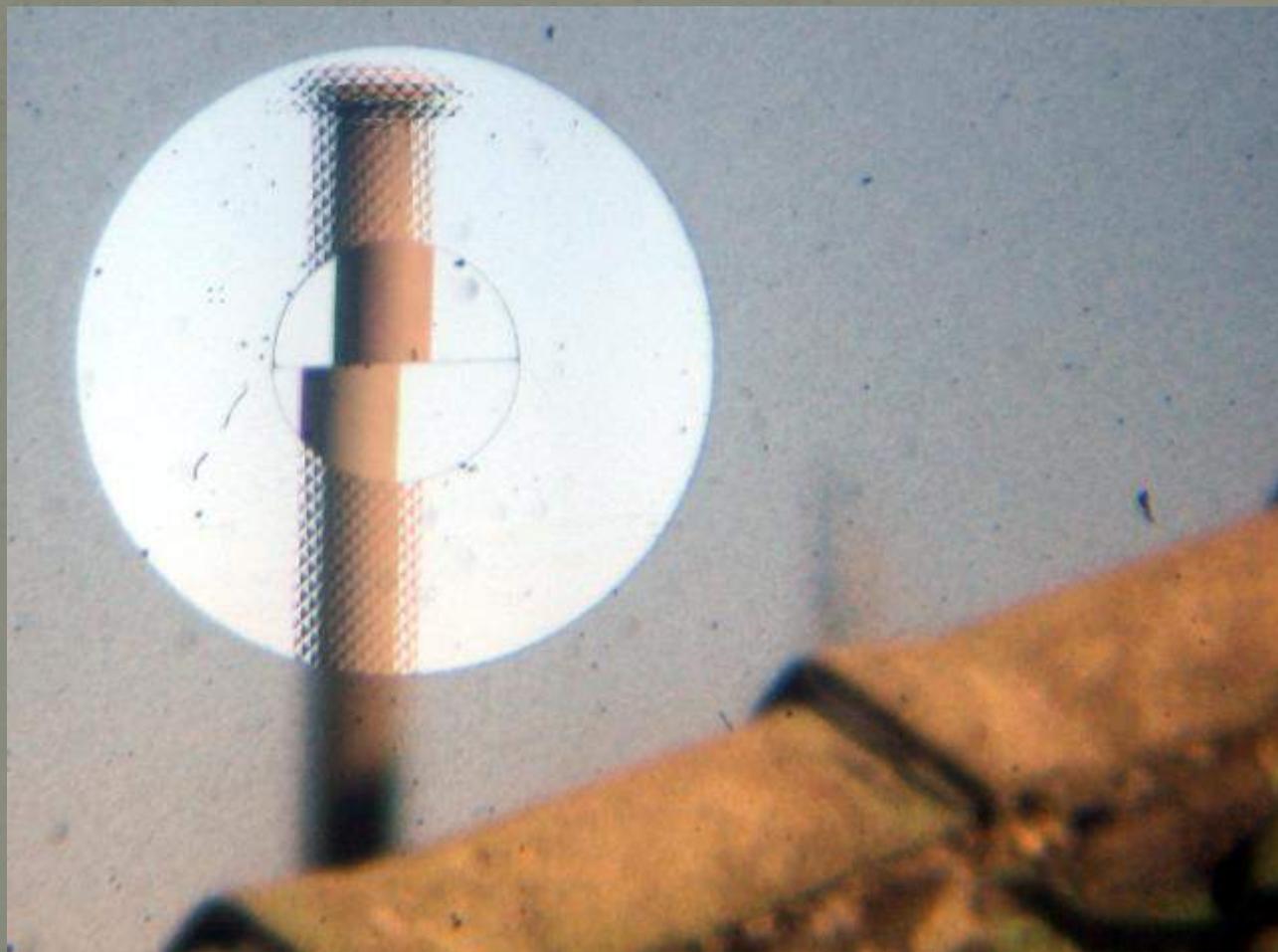


Correct

Lorsque la mise au point n'est pas bonne, l'image est divisée à l'intérieur du cercle.



Autre exemple



La mise au point correct est celui-ci.

Mise au point avec un stigmometre



Les 2 parties coïncident parfaitement

Comment déterminer la bonne exposition

Lorsque la lumière est inégalement répartie, avec des zones sombres et des zones bien éclairées, le choix de l'exposition est délicat.

Apprenez à reconnaître les différences de luminosité.

Comment choisir la lecture des hautes lumières ou celle des basses lumières?

Le posemètre dans l'appareil

Il est à gauche de l'écran lorsqu'on regarde dans le viseur. Lorsque les réglages sont bons, il y a un point vert qui s'allume. Cela indique que l'exposition est correcte.



Surexposition

(à gauche)

Si l'indicateur tend vers la

surexposition, l'image sera pâle avec des lumières blanchâtres et des détails indistincts.

Soit l'ouverture est trop grande, soit la vitesse est trop lente.

Cette photo est surexposée de deux crans.



Sous-exposition

(à gauche)

Si l'indicateur

tend vers la sous-exposition, la photo sera sombre et les zones d'ombre manqueront de détails.

C'est ce qui arrive lorsque l'ouverture est trop petite ou la vitesse trop rapide.

Cette photo est sous-exposée de deux crans.

Conseils avant la prise de vues

- Bien **nettoyer sa lentille** avant de prendre des photos. S'il y a des saletés ou des traces de doigts, ces derniers peuvent apparaître dans l'impression de la photo.
- Avant **chaque prise de vues, bien cadrer** ce que vous souhaitez photographier. Il sera plus facile et rapide de développer votre photo en chambre noire.
- N'oubliez pas de **travailler avec le posemètre à l'intérieur de l'appareil**. Il vous indiquera si votre exposition est correcte ou non.
- Harmoniser l'ISO, la vitesse d'obturation, diaphragme pour faire des photos bien équilibrées.
- En photographie argentique, **vous avez que 36 pose** contrairement au numérique qui est illimité. **Choisissez bien ce que vous désirez prendre en photo.**

Si vous avez des questions sur des appareils argentiques qui n'appartiennent pas au Collège, voici les adresses à Montréal

***Achat d'un appareil photographique argentique 35 mm (60-120\$)**

Le Point Rouge robbiebeatnick@hotmail.com

Robbie Paquin, 438 883 4270

PhotoTek Canada Inc. (113 Mont-Royal Ouest, Montréal, PQ. H2T 2S9)

514 844 1441 | phototekcanada@hotmail.com

LE Studio Argentique ; Photographie argentique, instantanée et alternative.

1042 Avenue du Mont-Royal Est.

514 597 0202 | PP@studioargentique.net

Photo Service 514 849 2291

222 Rue Notre-Dame Ouest, Montréal, QC H2Y 1T3

***Achat Usagé pas cher**

Louis-Michel Siméon (caméraman, audioman, techniques audiovisuel, photographe)

514 384-8451

Histoire de la photographie

<https://www.youtube.com/watch?v=YbUoikStjMc>

<https://www.youtube.com/watch?v=r3IzC4zITMo>

<https://www.youtube.com/watch?v=kGd1maRN-dA>

<https://www.youtube.com/watch?v=qUFXBp1O68Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=x8GCDPBxEcg>

<https://www.youtube.com/watch?v=apSOhzvp5v4>

Groupes Facebook : photographie expérimentale:

******<https://www.facebook.com/groups/118271655503040/>

<https://www.facebook.com/groups/718417691526367/>

<https://www.facebook.com/groups/photographie.infrarouge/>

<https://www.facebook.com/groups/bokehklubas/>

Centres d'artistes et galeries

- Castiglione: 372 Ste-Catherine #416, Montréal (Belgo)
- Vu (Québec)
- VOX (Montréal)

Vidéos: Les rencontres d'Arles (France)

photographie

<https://vimeo.com/user1218524>

Avec cet aide-mémoire,
Vous êtes maintenant prêt pour faire une
prise de vues exceptionnelle!