

Photographie argentique

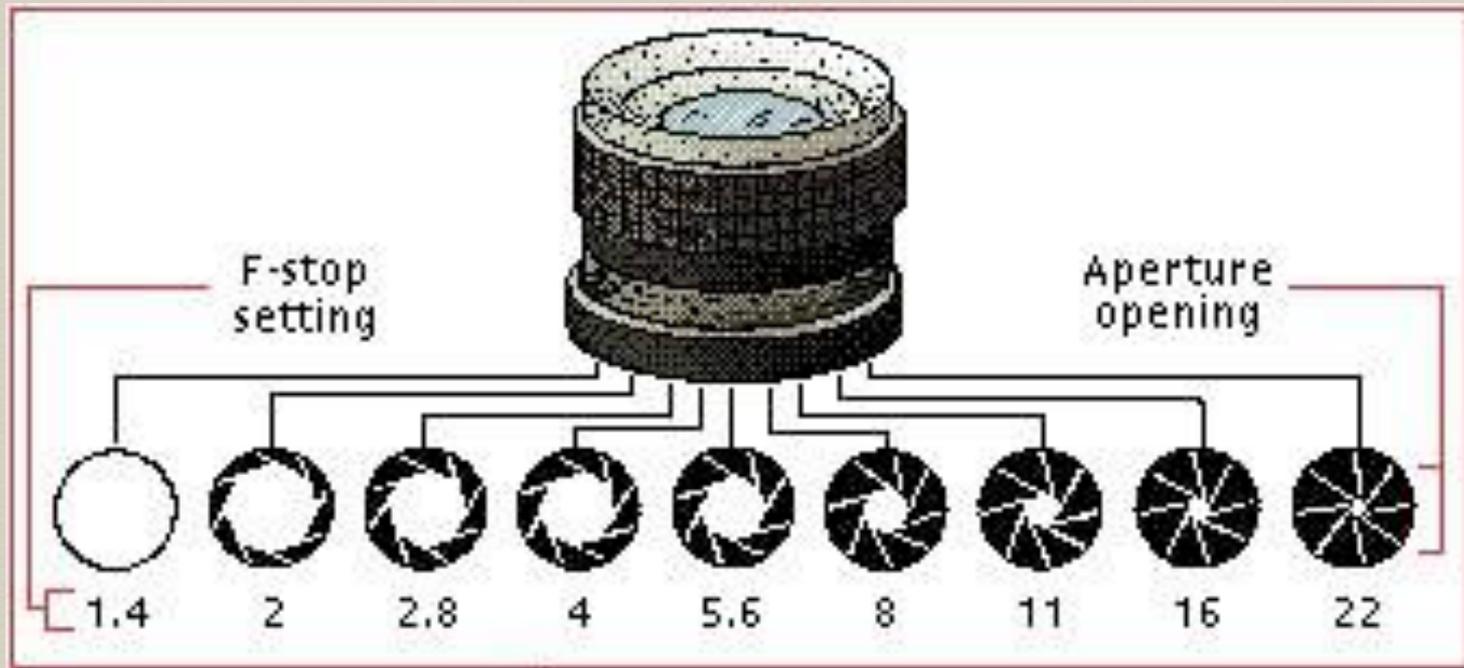
Profondeur de champ

L'écriture de la lumière et mise en perspective



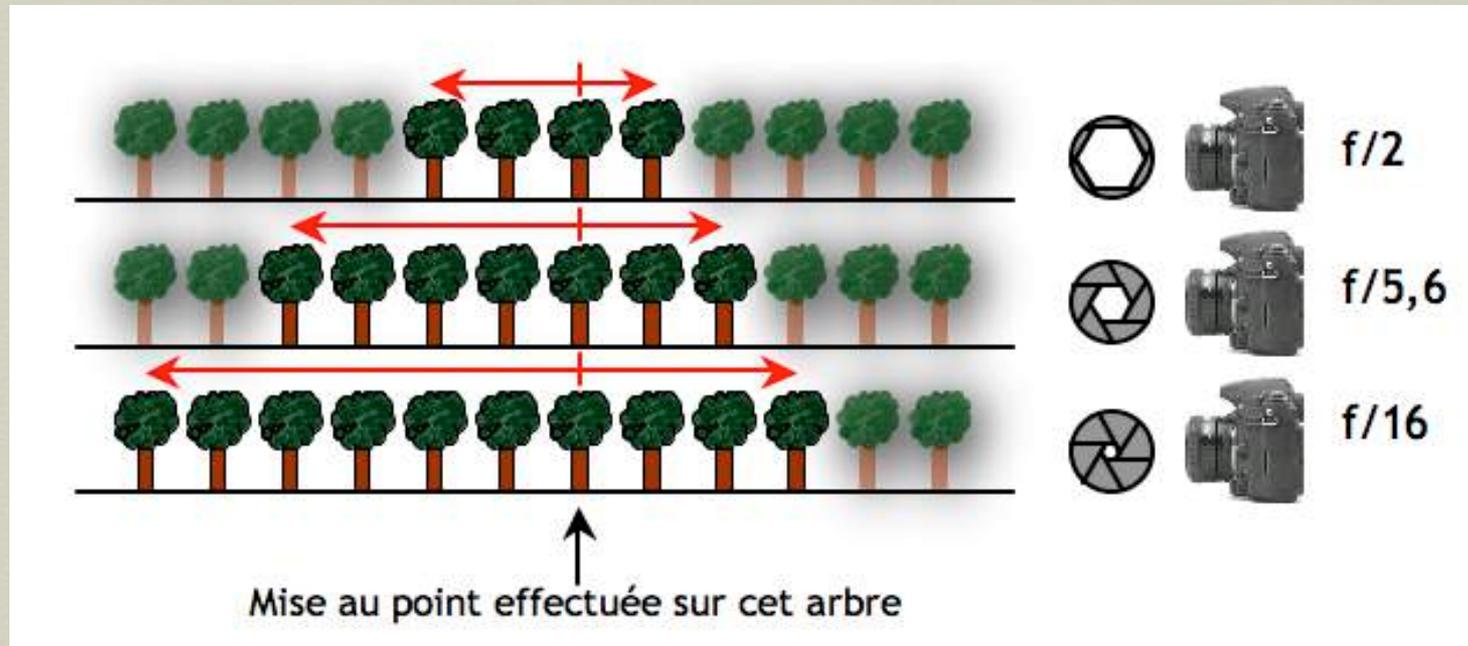
Photo argentique / 510-2B6-MV / Francis O'Shaughnessy, prof.

La profondeur de champ dépend de l'ouverture du diaphragme



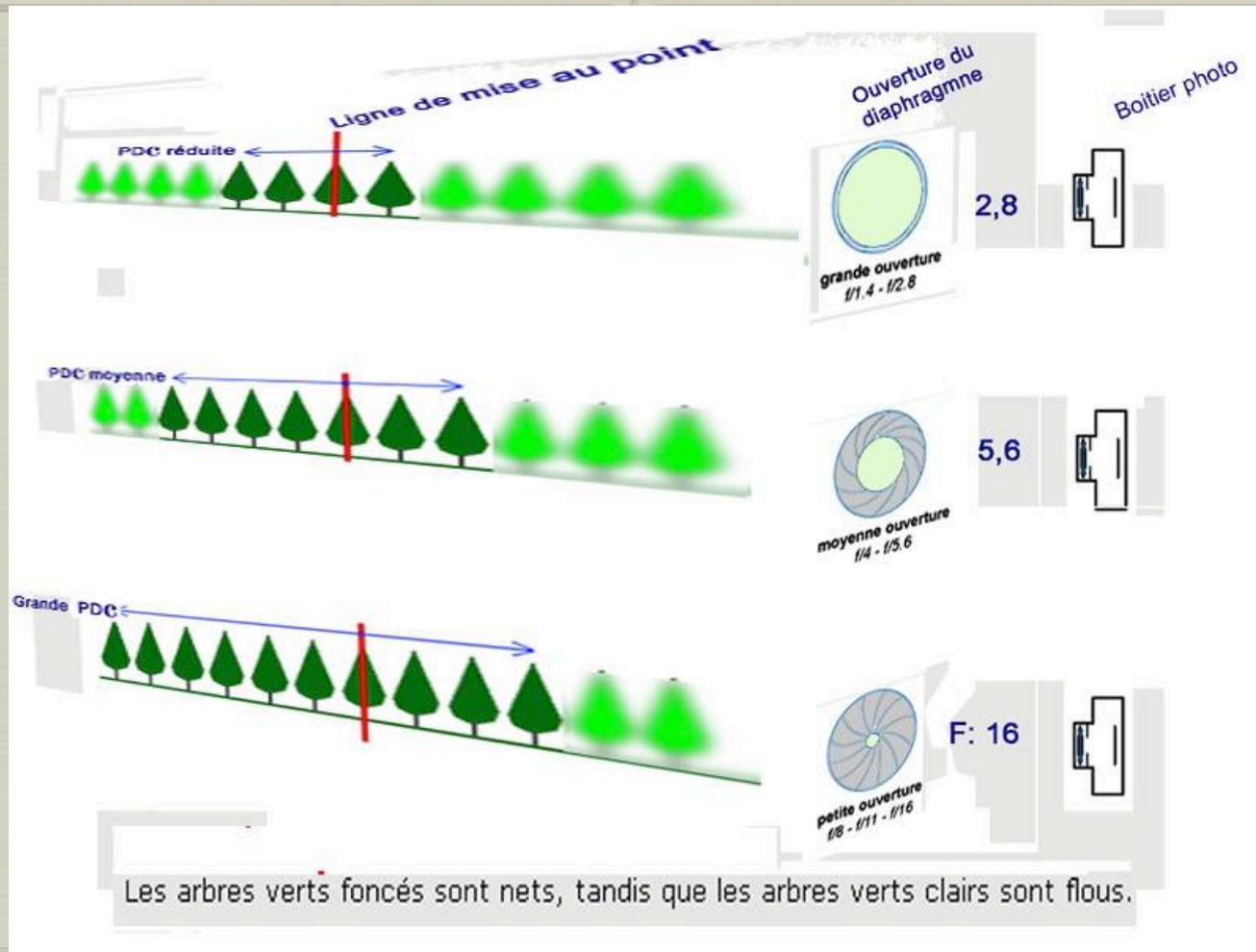
Pour jouer sur la profondeur de champ d'une photo, nous allons utiliser un réglage que proposent généralement tous les appareils photo : l'ouverture du diaphragme.

La *profondeur de champ* correspond à une zone dans laquelle se trouve un sujet pour que l'on puisse en obtenir une image que l'œil humain acceptera comme « nette ».



Si l'ouverture est grande (F2): tu délimites un sujet bien précis dans un paysage
Si l'ouverture est petite (F16): la profondeur de champ est plus grande = grande zone de netteté

F1, F2, F4 = Grande ouverture du diaphragme (beaucoup de lumière)
F5, F8, F11 = Moyenne ouverture du diaphragme (lumière tempéré)
F16, F22 = Petite ouverture du diaphragme (très peu de lumière)

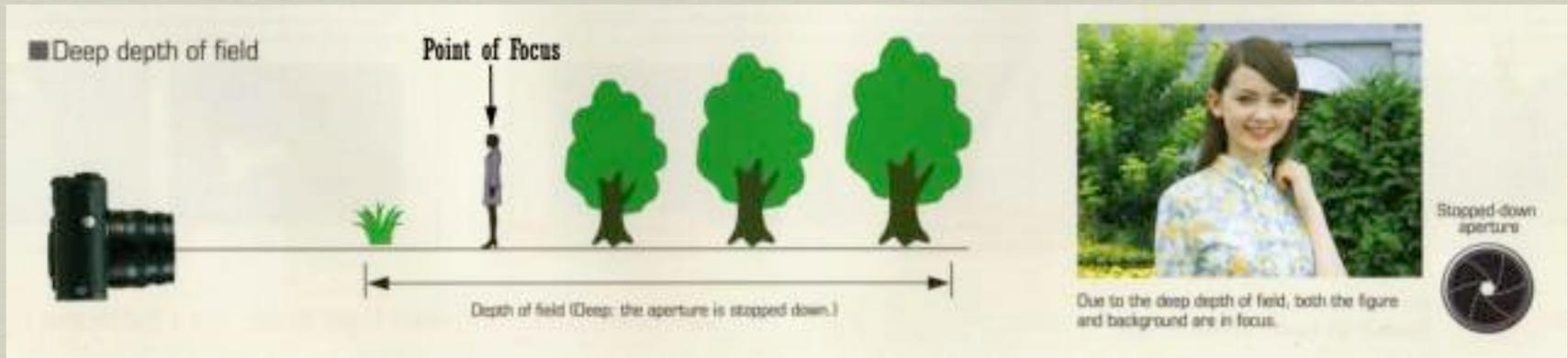


EXEMPLE:

Je veux prendre un sujet rapproché avec un arrière plan intéressant :
j'ai envie que **le sujet et l'arrière plan soient nets**.

Pour cela, je *maximise la profondeur de champ*.

F16, F22



Je prends un sujet rapproché entre le premier plan et l'arrière plan :
j'ai envie que **le sujet soit net et se détache du premier et dernier
plan flou.**

F5, F8, F11



N'oubliez pas que vous devez faire le « focus » sur le sujet avant de faire votre prise de vue.

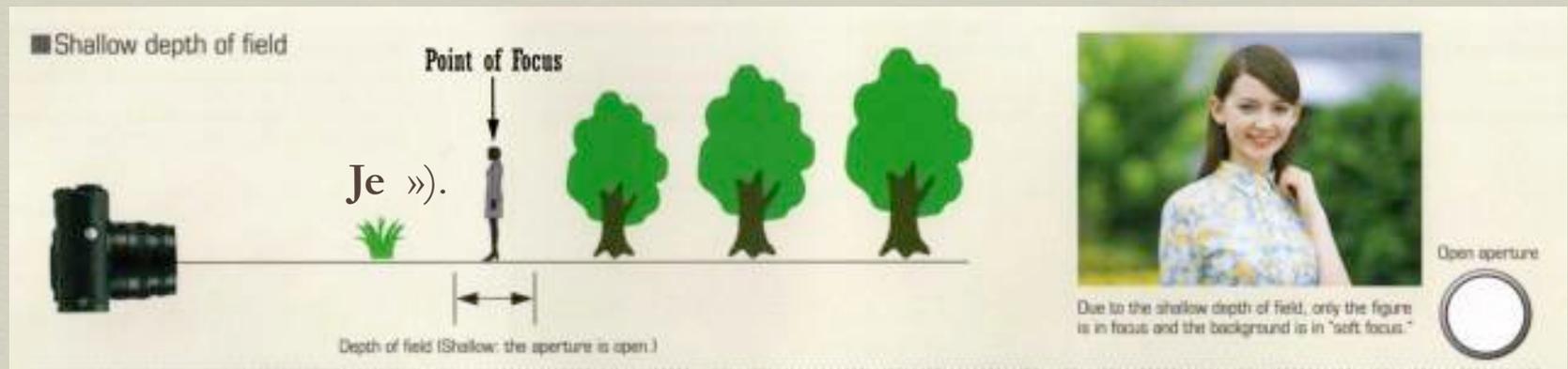




Paullius Barkauskas: flou devant, netteté et flou derrière

Je prends un sujet rapproché et l'arrière plan ne m'intéresse pas : je souhaite que **mon sujet soit net et se détache d'un arrière plan flou**. Il me faut alors *minimiser la profondeur de champ*.

F1, F2, F4



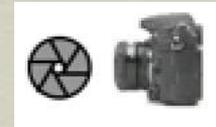
Ce sont des techniques semblables pour un appareil réflex et numérique.

Voici deux photos prises avec le même cadrage, en jouant uniquement sur la profondeur de champ :

F1, F2, F4



F16, F22



La première photo a été prise pour faire ressortir le sujet.
La seconde image a été réalisée en maximisant la profondeur de champ.

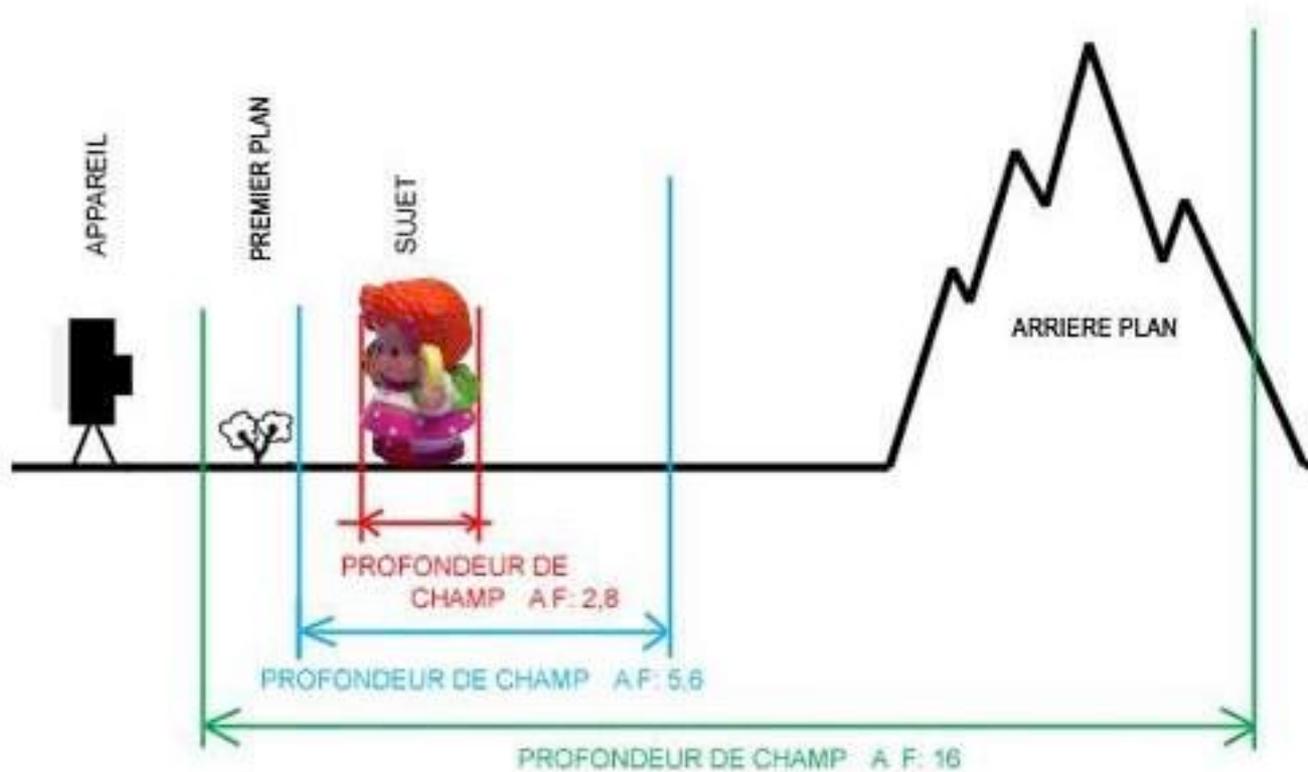


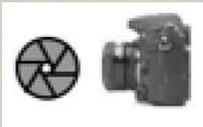
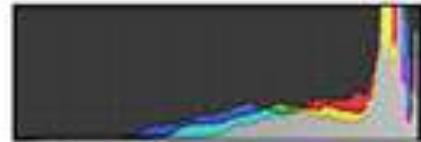
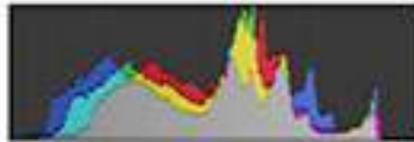
Andrius Maciunas

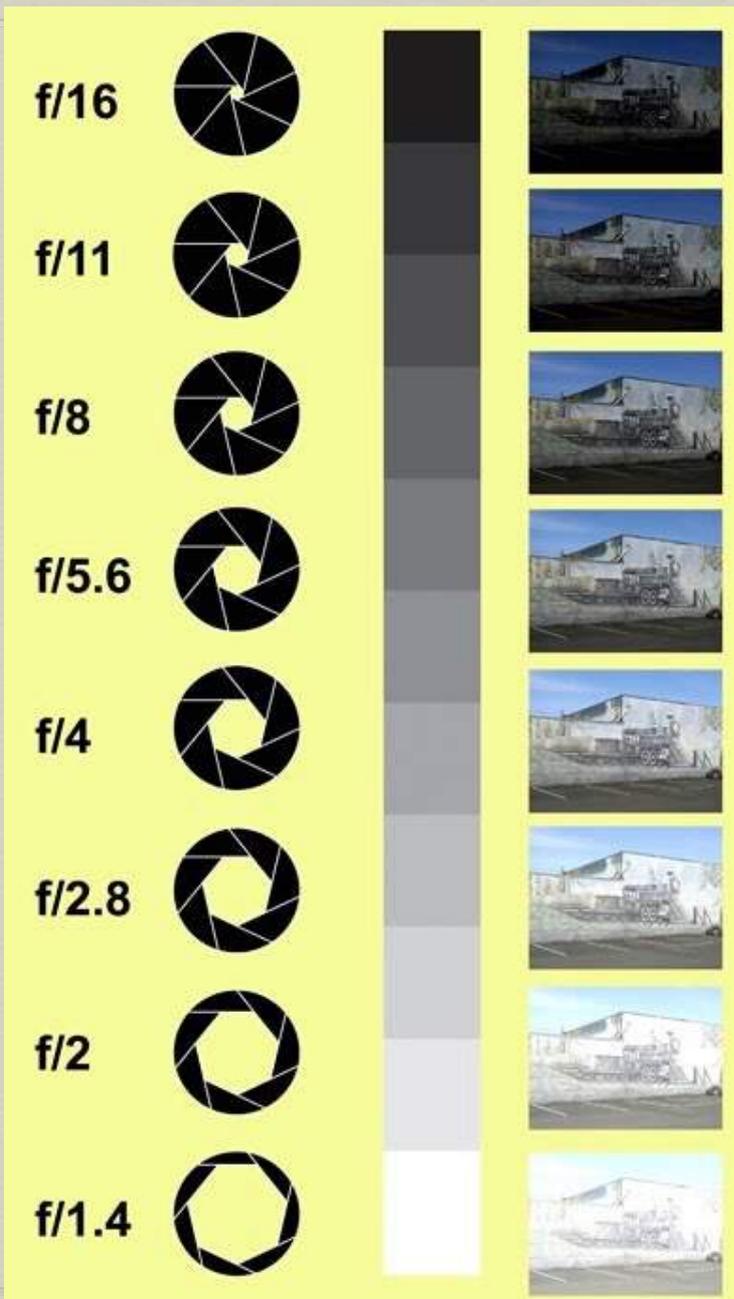
Netteté partout



La zone de netteté est en fonction de l'ouverture

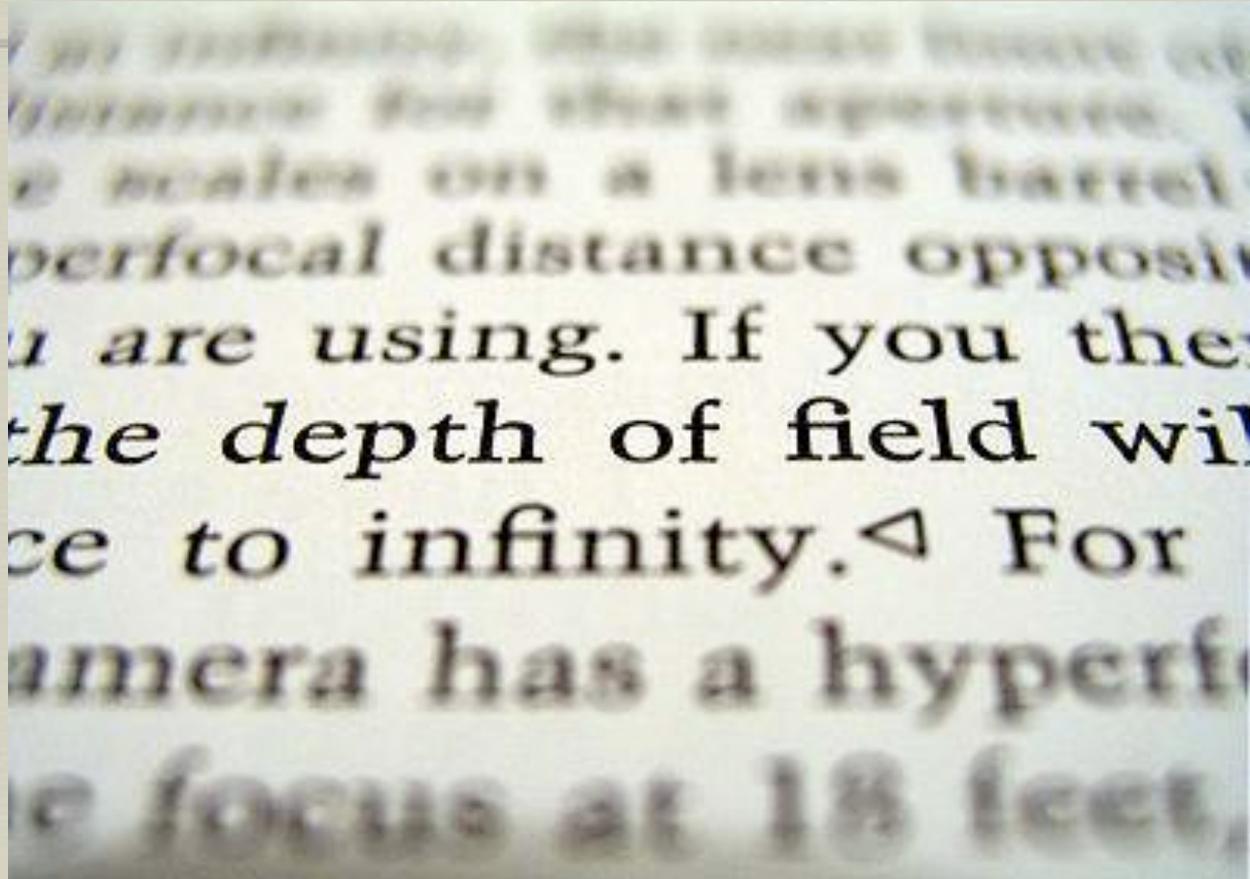






même intensité lumineuse

Exemples



Pouvez-vous me dire quelle est distance focale ici?



Focale 50mm, Ouverture f/6.4



Focale 50mm, Ouverture f/4



Focale 50mm, Ouverture f/1.8



Analyse: remarquez la profondeur de champ. Dites-moi quel sont les réglages utilisés pour réaliser cette photographie?



Sergio Larrain

Observez la composition avant de dire une réponse.

Analyse: remarquez la profondeur de champ. Dites-moi quel sont les réglages utilisés pour réaliser cette photographie?



Francis O'Shaughnessy

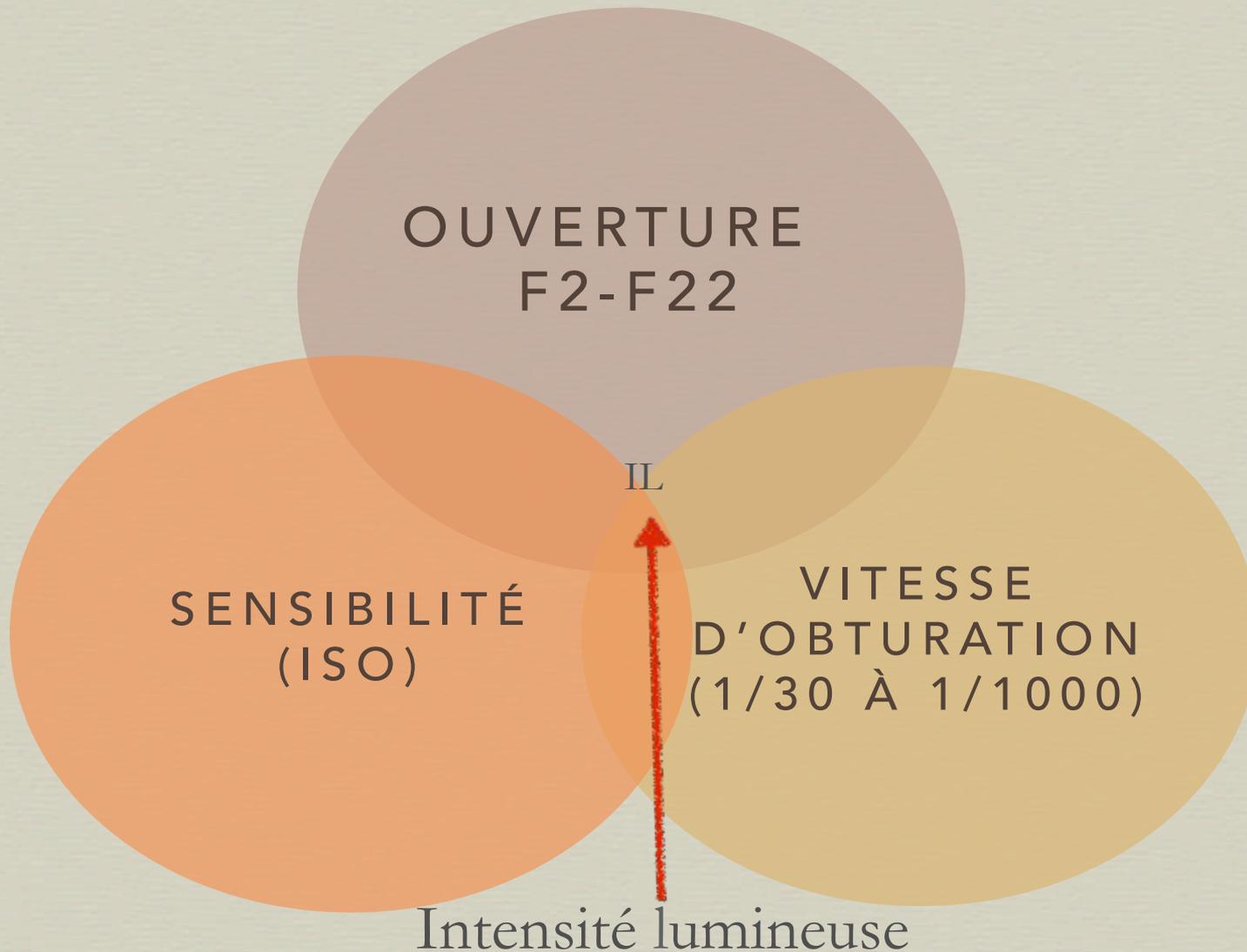
Analyse: remarquez la profondeur de champ.
Dites-moi quel sont les réglages utilisés pour
réaliser cette photographie?



Analyse: remarquez la profondeur de champ.
Dites-moi quel sont les réglages utilisés pour
réaliser cette photographie?

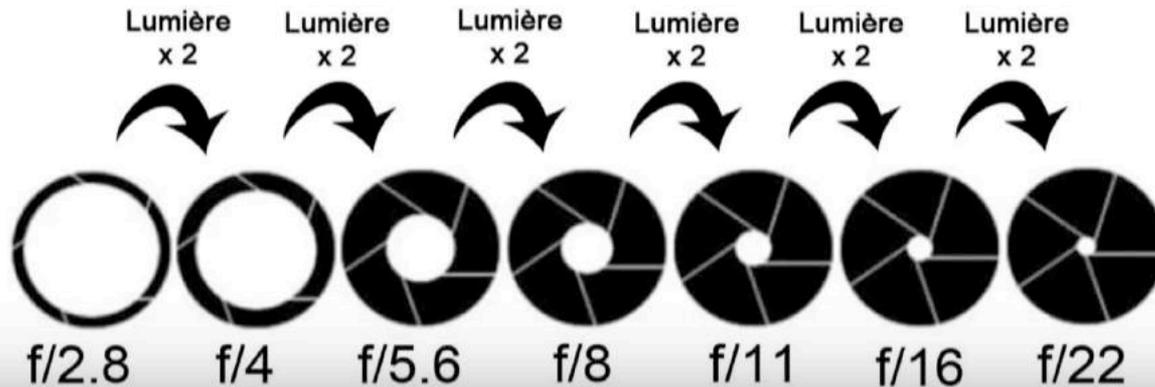
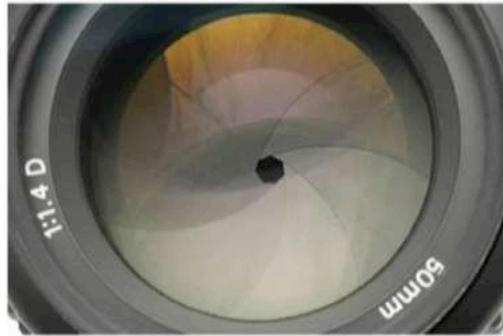


Pour faire une bonne photo, il faut harmoniser 3 facteurs

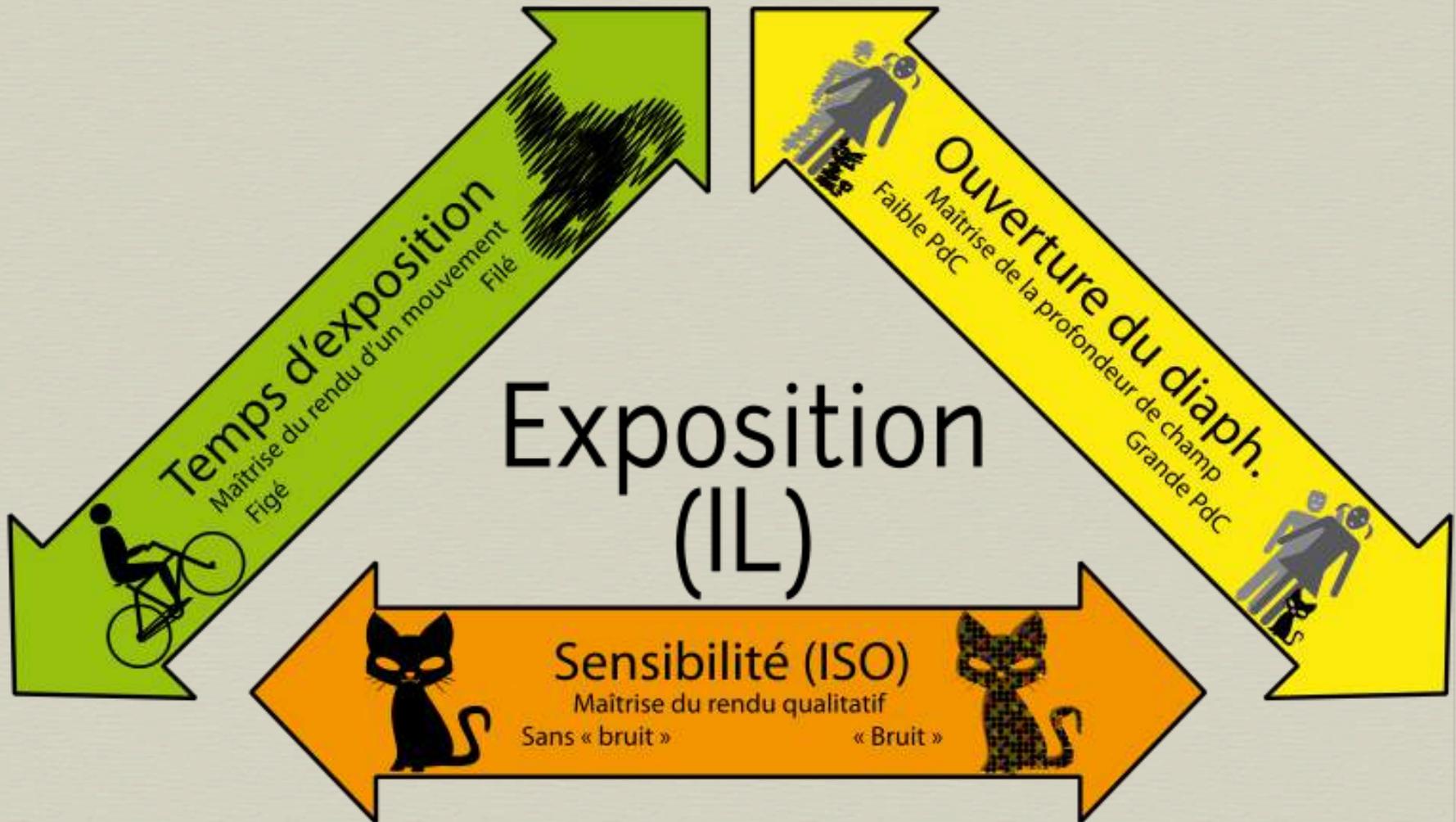


N'oubliez pas

Le Diaphragme



L'écriture de la lumière dépend donc:



Plus d'informations



Pour calculer son diaphragme:

<https://www.youtube.com/watch?v=KmNIouLByJQ>

Calculer la profondeur focale:

<https://www.youtube.com/watch?v=34jkJoN8qOI>

<https://www.youtube.com/watch?v=6XMk9jFcnlA>

Comment faire un bon focus:

<https://www.youtube.com/watch?v=JHjkeNnGe74>



Avec les connaissances que vous avez acquises, expérimentez avec la caméra des sujets proches, à distance intermédiaire et très loin afin d'apprendre à calculer la lumière entrant dans l'appareil.