

Pellicules, ISO et papiers en photographie argentique



Photo argentique / 510-2B6-MV / Francis O'Shaughnessy, prof.

ISO, qu'est ce que c'est?



ISO : *L'International Organization for Standardization*

La sensibilité ISO est la mesure de la sensibilité à la lumière des pellicules.

Elle est une donnée essentielle à la détermination **d'une exposition correcte.**

En argentique noir et blanc, il y a des **pellicules de 50 à 3200 ISO.**

Plus le ISO est élevé, plus la pellicule est sensible



Différents types d'ISO en photo argentique

ISO 100 (l'extérieur avec grande lumière)

ISO 200 (l'extérieur, nuageux)

ISO 400 (l'extérieur nuageux / intérieur avec lumière)

ISO 800 (Intérieur lumineux; zone granuleuse)

ISO 1600 (faible luminosité et grains apparents)

ISO 3200 (très faible luminosité et grains très apparents)



Nous nous sommes interrogés sur la **PELLICULE ILFORD 400**. Nous avons appelé des experts pour solutionner **le problème des photos très grises**. Les pellicules et les chimies ont changé.

***SEULEMENT POUR L'EXTÉRIEUR.**

Si vous faites des photos à l'extérieure, réglez sur votre appareil à ISO à 100 ou 200 et non 400; cela même si votre pellicule est ISO 400. Ce qui va donner moins de lumière dans votre appareil et faire de meilleurs contrastes.

***SI VOUS FAITES DES PHOTOS À L'INTÉRIEUR.**

Réglez votre appareil à ISO 400 vu que votre pellicule Ilford est de 400. Si vous n'avez pas assez de lumière, poussez votre ISO à 1000, 3200 ou 6400). Bien sûr vous aurez plus de grains au développement.

***SI VOUS FAITES DES PHOTOS INTÉRIEUR ET ENSUITE EXTÉRIEUR.**

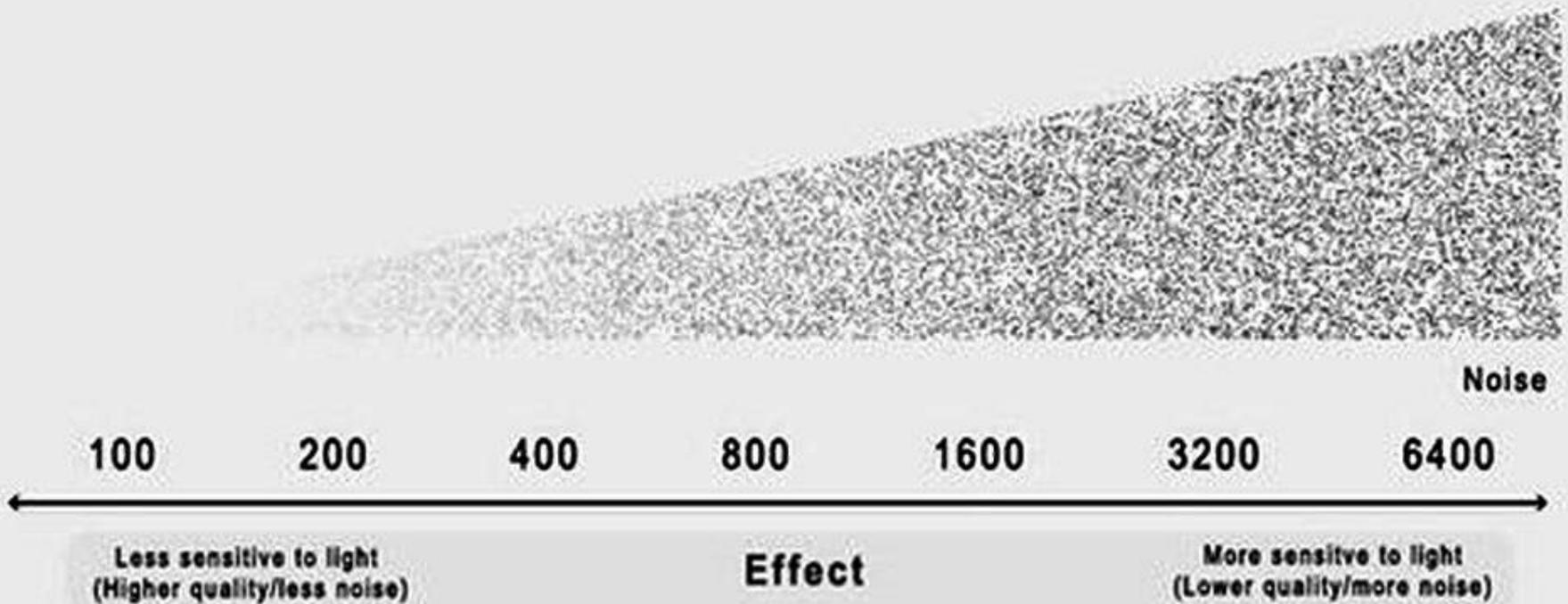
Ex. Vous faites 10 photos en studio ou intérieur : réglez sur votre appareil à ISO 400.

Par la suite, si vous voulez faire 10 photos à l'extérieur, alors réglez votre ISO à 100 ou 200. Ce qui va donner moins de lumière dans votre appareil et faire de meilleurs contrastes.

Vous allez voir la différence en chambre noire sur votre planche contact.

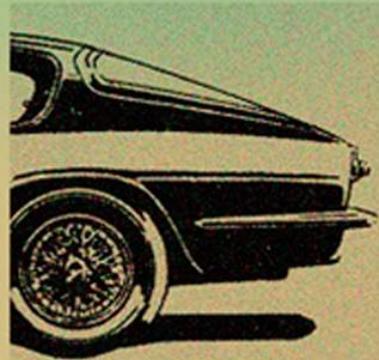
*****Surtout n'oubliez pas de changer d'ISO selon le contexte.**

Sensibilité

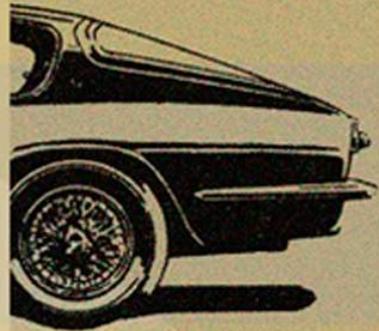
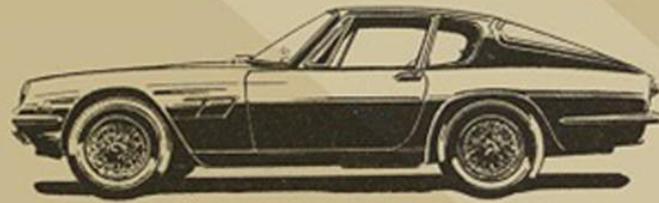


notion de grain numérique

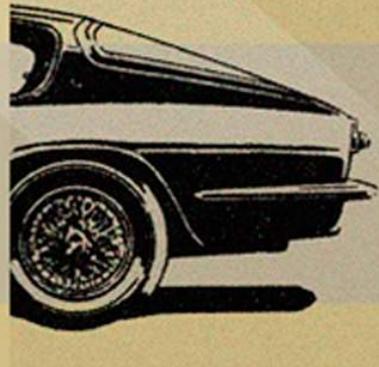
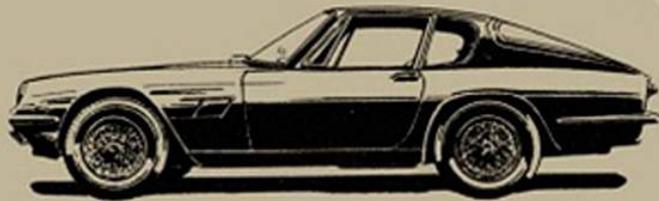
1600ISO



800ISO



400ISO



Grain



ISO



Exposure

1. détail d'une photo prise à 200 ISO
2. détail d'une photo prise à 3200 ISO



Photographie ISO 100 (dév. avec filtre)



Photographie ISO 200

(en après-midi)



Photographie ISO 400

(tôt le matin ou en fin d'après-midi)



Photographie ISO 800

(début de soirée)



Photographie ISO 1600

(en soirée)



Photographie ISO 3200

(en soirée ou à l'intérieur)



Papiers



1. Mat ton neutre
2. Semi-mat (semi-satiné ou perlé)
3. brillant (satiné) = noir très foncé

Sublimez vos images avec l'impression sur papier métallique

Le papier métallique vous permet de magnifier vos photos grâce à sa surface à l'aspect nacré, irisé. **La surface irisée sublime l'impression, car elle produit de superbes reflets sur certaines couleurs claires.** L'effet métallique est **encore plus visible sur les photos en noir et blanc ou celles aux couleurs vibrantes et saturées.**

- ♦ **Sa surface argentée lui donne un aspect métallisé** qui le rend particulièrement adapté à la photo d'automobile, de bijoux, d'objets chromés ou de liquides. **Vos portraits et paysages en seront rehaussés.**

Exemples



Sarah Seenné





Impression sur aluminium

Pour créer une **œuvre d'art incomparable**, essayez l'impression sur aluminium. impression directement sur le métal, vos **photos brilleront d'un éclat vif** que l'impression traditionnelle sur papier et les toiles photo ne sont pas en mesure d'offrir.

Le métal étincelant **créé un style tout à fait distinct** qui captera votre regard de tous les angles.





Impression sur toile lumineuse





Toile Barrisol

(éclairage par l'intérieur avec des LED)





Les impressions grands formats aujourd'hui





Plus d'infos

Explication théorique du ISO:

<https://www.youtube.com/watch?v=WEApLA-YNko>

Comment calculer l'exposition:

<https://www.youtube.com/watch?v=EtQoLZN6K6Q>

Devoir

Lire en diagonale

Magnum – le guide de 2017

Lecture:

Quel papier choisir?

(désolé pour mes notes dans la marge)

Pour comprendre le ISO, il faut se pratiquer.