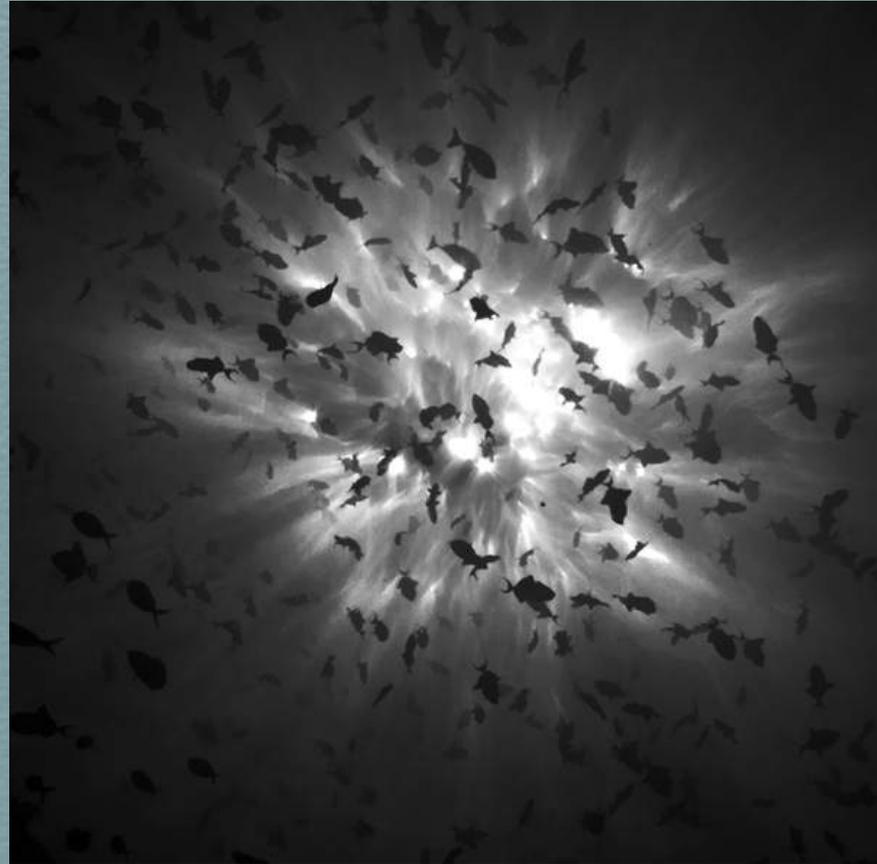


La lumière

La lumière douce et la lumière dure



Club photo, Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof.

Comment décrire la lumière?

En photographie, il faut considérer **la lumière comme un objet insaisissable**. Un simple **changement de luminosité** et un **sujet peut devenir fade**.

La seule façon de **comprendre la lumière** est de **l'observer sans relâche**.

-Comment la lumière affecte-t-elle l'espace et l'atmosphère qui m'entourent ?

-Remarquez les textures, les couleurs et les détails.

Il y a deux types de lumière : la douce et la dure.



Lumière dure créer le contraste

La lumière dure provient d'une seule direction: un projecteur, un soleil éclatant ; c'est ce qui caractérise son contraste marqué.

La lumière découpe la ville ou le paysage. Il faut alors **trouver les points forts de la composition.**

La lumière dure transforme tout sur son passage **en points forts et plonge le reste dans l'obscurité.**

La lumière dure peut simplifier votre composition ou la rendre abstraite.



Trent Parke





La lumière dure crée de la profondeur



Pour avoir une telle profondeur, utiliser filtre 5-6-7 en argentique





Joel Meyerowitz photos couleurs



Les ombres fortes et décisives qui vont de pair avec la lumière dure donnent de la profondeur et de la dimension à la photo.



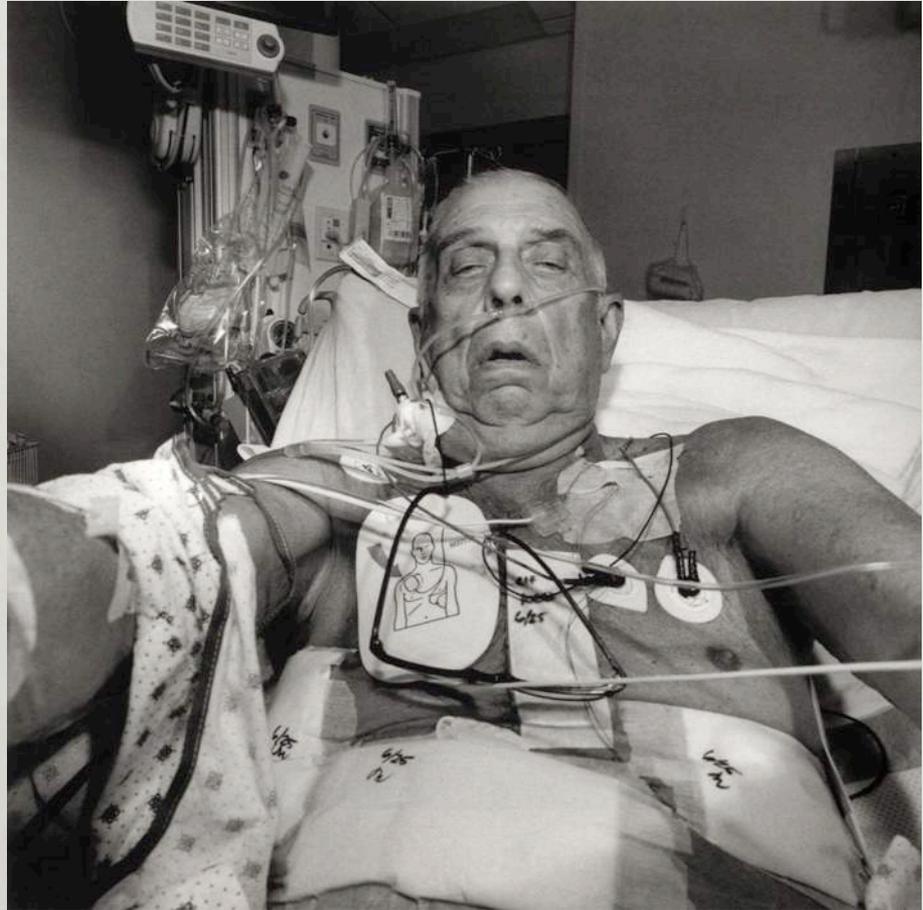
La **lumière dure**
peut être **brutale**
(lumière dure).

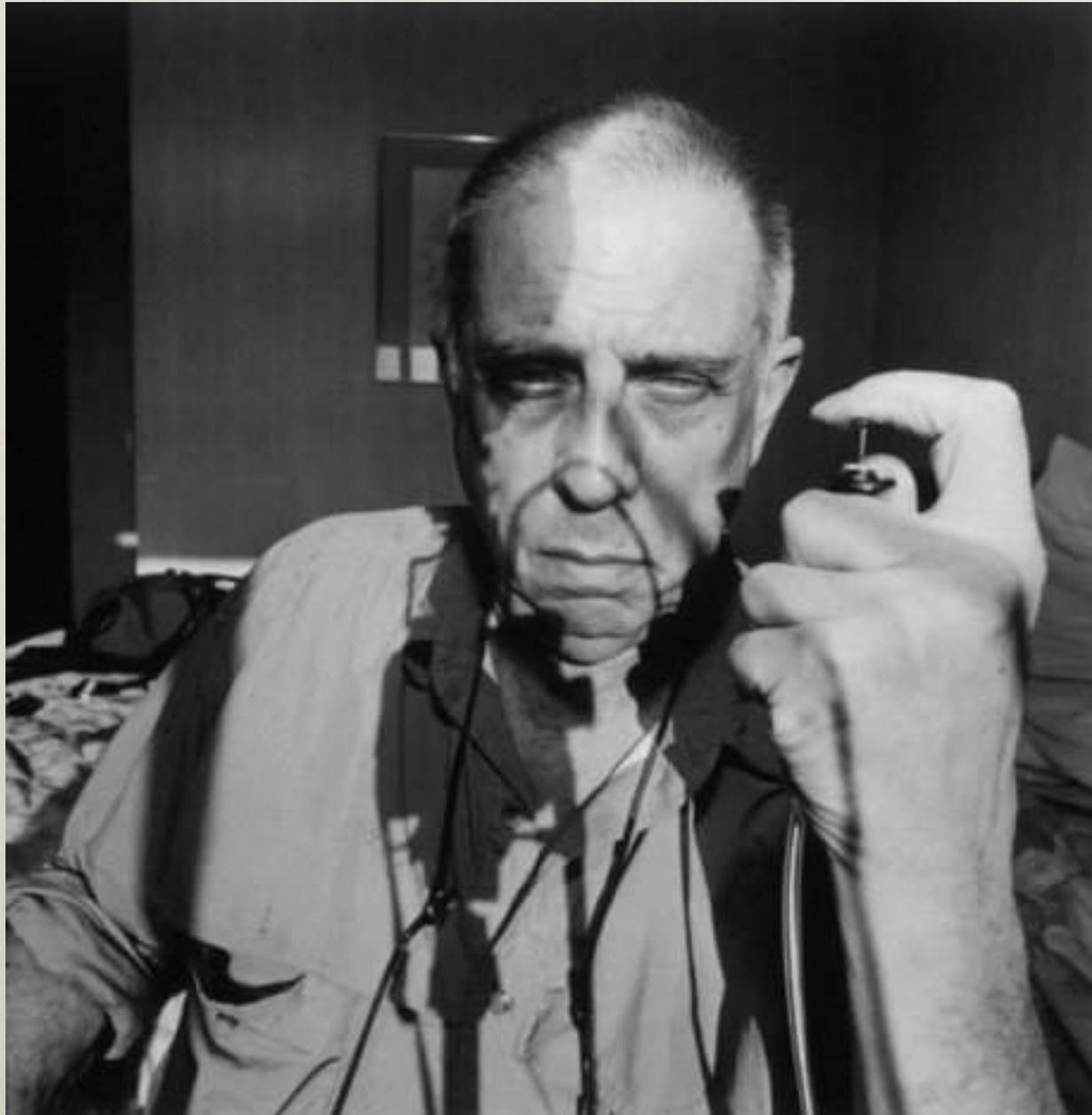
Cela accentue les
mauvais jours et la
violence.



Lee Friedlander Le portrait

**Si vous voulez flatter
un sujet, évitez la
lumière dure.**







La lumière douce est plus uniforme

La lumière douce respire le calme. Elle crée une ambiance.

La lumière douce est tamisée: elle ne crée pas de contraste cru entre lumière et ombres.

Elle projette des ombres et provient souvent d'une seule direction (comme la lumière crue).

* Elle se compose de détails visibles.



Joel Sternfeld

Sebastiao Salgado









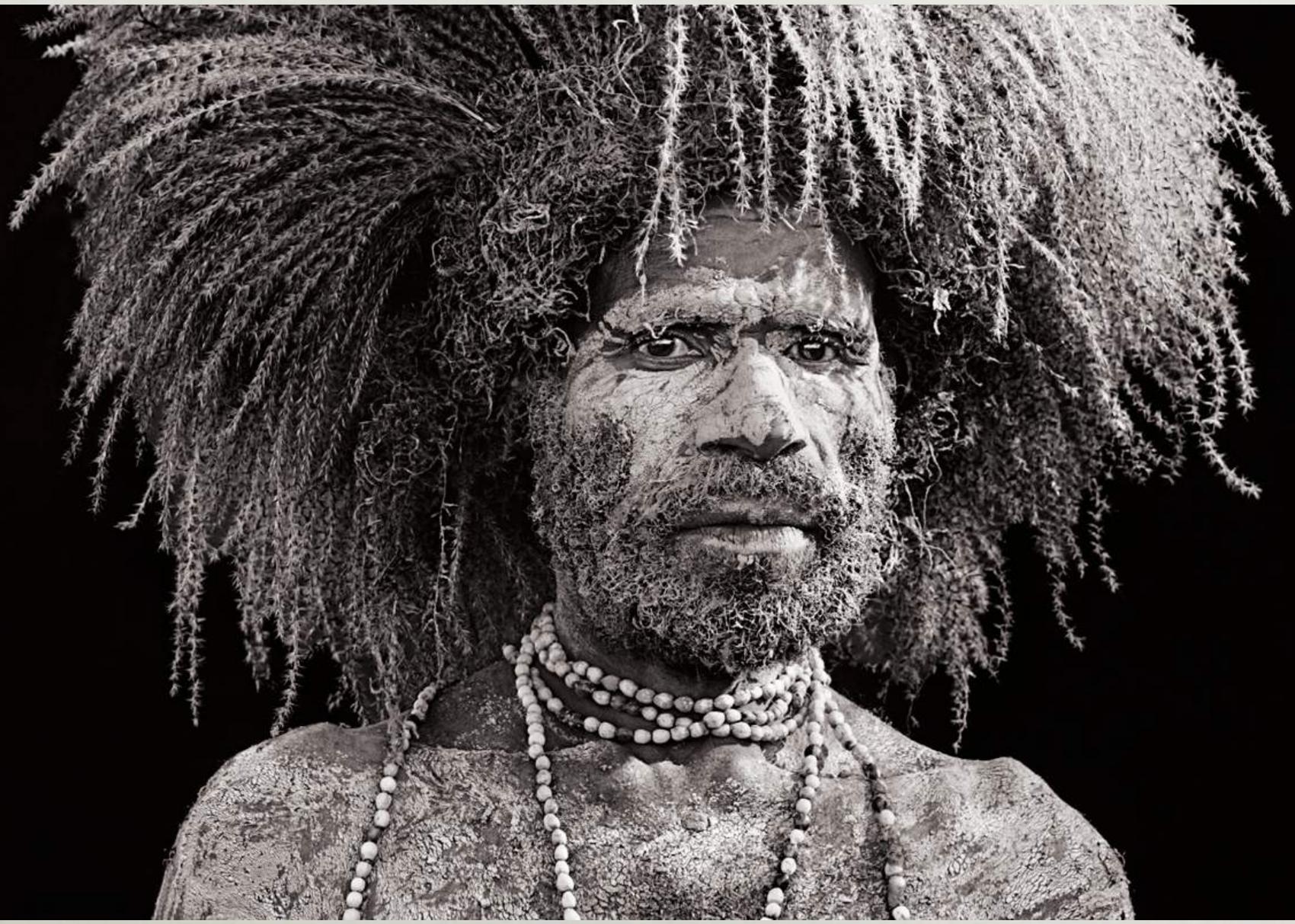






En studio la **lumière**
est **tamisée.**





Ryan McGinley

Photos couleurs

La lumière douce peut être plate.
Une photo prise par temps couvert
contribue à **éliminer toute tension,**
car l'ombre est aplatie.

Il y a donc une **uniformité globale.**
La **profondeur attire le regard.**

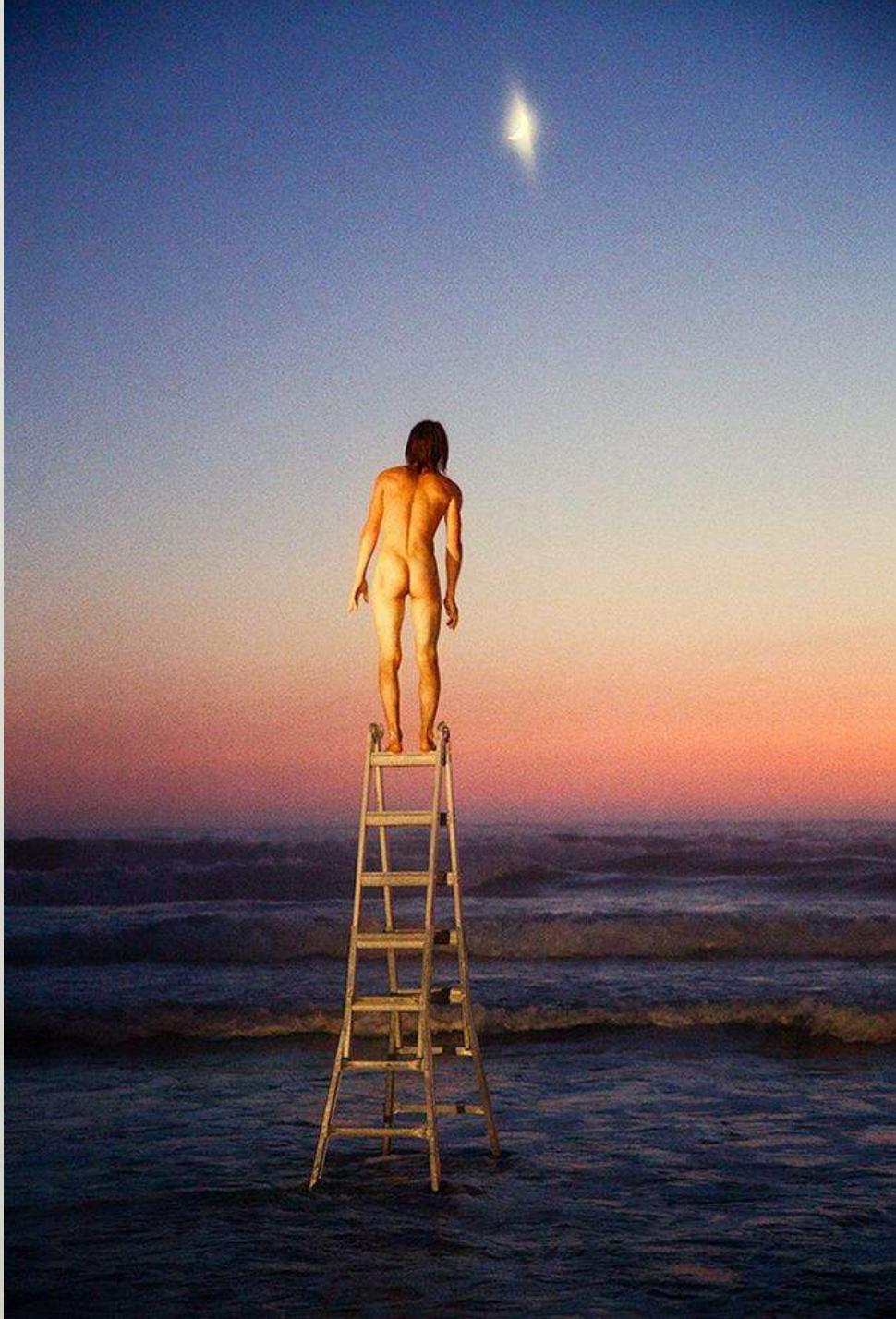
C'est à votre composition de **guider**
le spectateur dans vos photos.

















Francis O'Shaughnessy



Richard Learoyd (studio, lumière tamisée)

Lumière flatteuse:

Les portraits sont méditatifs.

Les ombres épousent les lignes du corps. Donc, cela **adoucit les angles et aplatit les surfaces.**

Ce qui **donne plus ou moins de profondeur.**







Lumière naturelle et artificielle

La lumière naturelle et artificielle sont radicalement différentes. Elles n'ont pas la même couleur et ne créent pas la même ambiance.

Lumière naturelle: soleil

Lumière artificielle: ampoule, lampadaire, flash.

Les photos créent un sentiment de malaise, des scènes irréelles, presque toxique.



Nadav Kander









Contrôler la lumière

La lumière du jour peut être bleuâtre (froide) ;
la lumière d'un intérieur peut tirer sur le l'orange (chaude).

*Si vous travaillez sur un appareil numérique, réglez la balance des blancs. C'est important de donner une atmosphère particulière à votre photo.

*Une photo « trop bleu » ou « trop orange » n'est pas forcément un inconvénient comme on a pu le constater avec Nadav Kander.

Vous pouvez même ajuster la lumière que vous souhaitez dans des ambiances totalement inappropriées.

Pour travailler des **atmosphères plus tragiques**, faire des **photos avec l'angle très bas**, le **cadre penché** et des **scènes figées**. Le **flash** peut **accentuer le dramatique**.

Ainsi, vos **photos projettent**

- **des ombres plus austères**,
- Son intensité surexpose les éléments réfléchissants et ceux au premier plan.

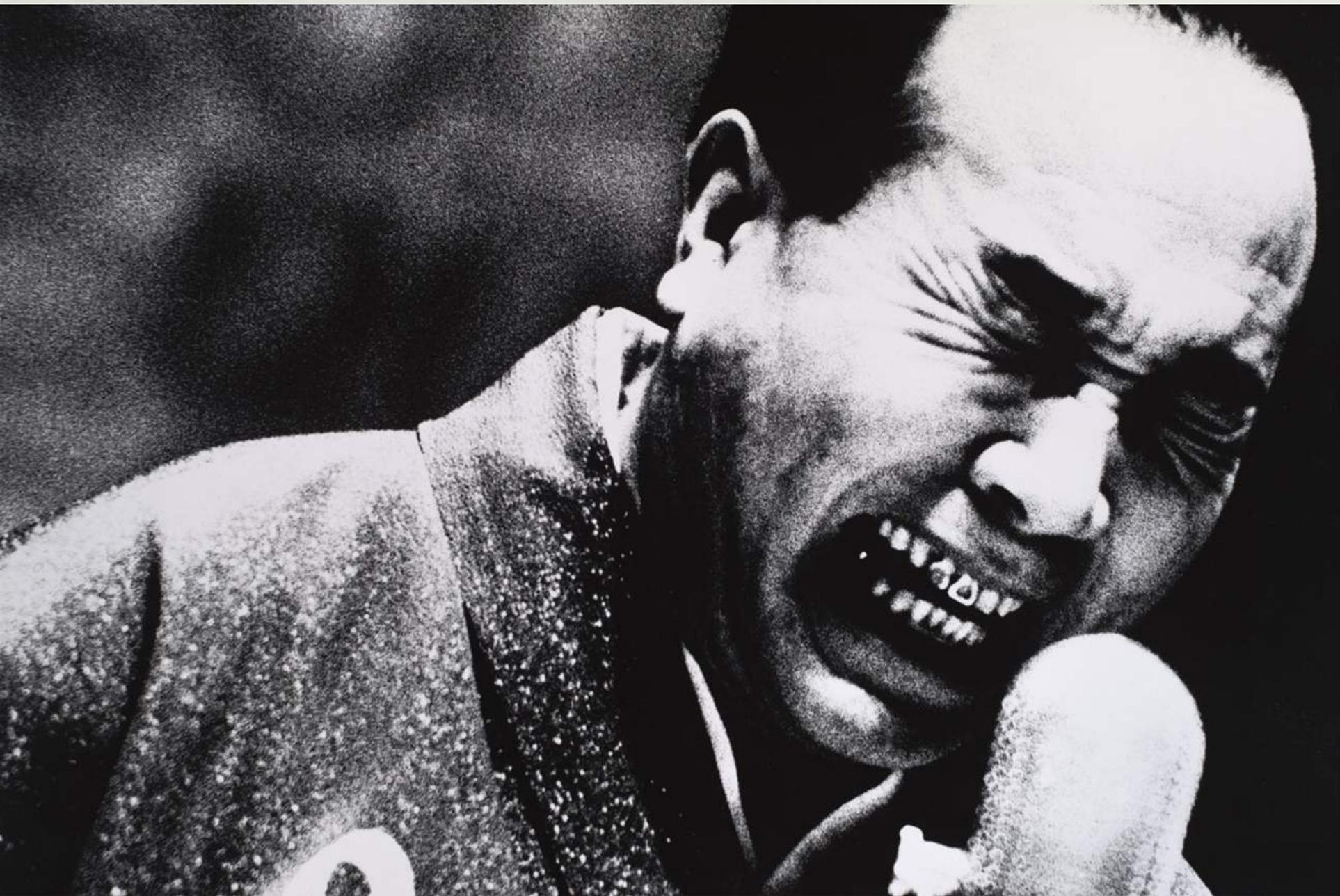
Le rendu : **photo à allure prise sur le vif, peu flatteuse**. *Utilisez le flash avec précaution.

La lumière sans amour Daido Moriyama



Daido Moriyama
Untitled (woman in white dress running), 1971, printed later
Gelatin-silver print
19 x 13.625 in. (48.26 x 34.61 cm)
Courtesy of The Daniel Greenberg and Susan Steinhauser Collection of Photographs
© Daido Moriyama















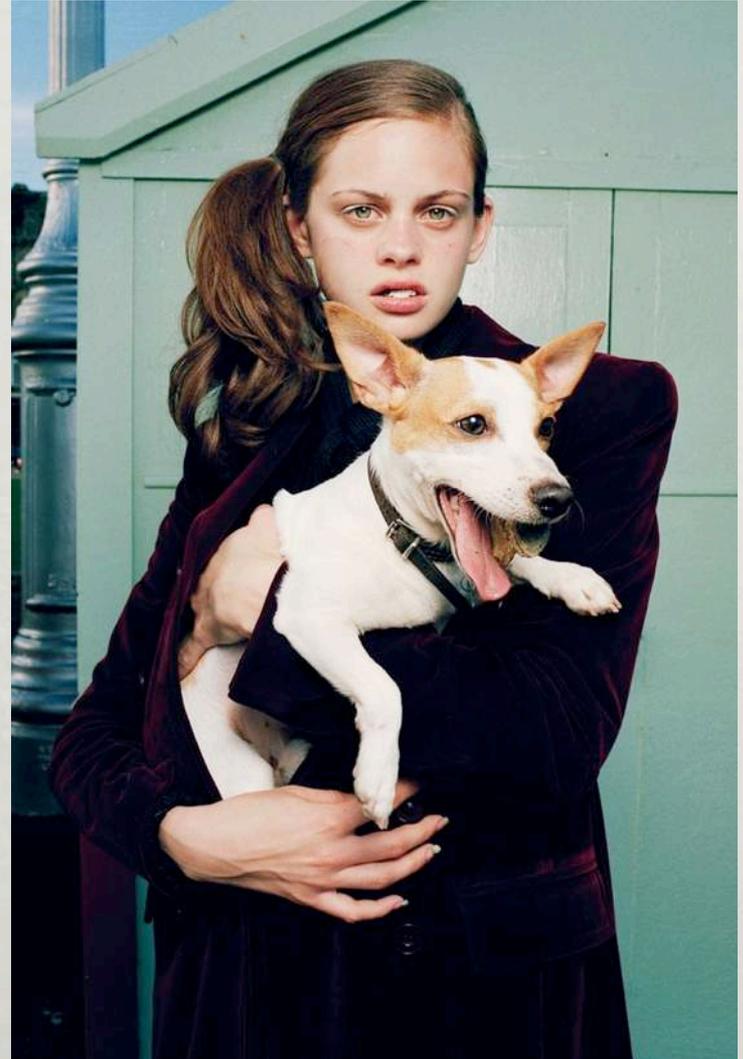
Le flash en plein jour

Cela fait des **clichés très électriques**.

- Le flash fait **ressortir le sujet au premier plan ; il fige tout mouvement**.

Pour réussir des photos au flash en plein jour, **il faut forcer le déclenchement du flash** sur votre appareil.

L'utilisation du flash peut faire des **clichés intéressants en contre-jour** surtout si vous voulez faire **ressortir votre sujet de jour**.



Elaine Constantine







JIGSAW









Flash scènes intérieurs





ABITI LUNGHİ DI CRÉPE DI SETA
TURCHESE E GIALLO, TORRADO STE-
FANELLI; ABITINO DI VISCOSA
BLUETTE, SIMULTANEOUS; IMPER-
MEABILI E GIACCONI DI PLASTI-
CA, CONTEMPORARY WARDROBE.



Plus d'informations

Notions d'éclairage et d'arrière plan (bokeh):

https://www.youtube.com/watch?v=81E_0IHnk4g

<https://www.youtube.com/watch?v=8iAzNEe3Z-g>

Portrait avec peu de lumière:

<https://www.youtube.com/watch?v=J6Sz-gDvUZg>

<https://www.youtube.com/watch?v=95QtDQkfj6Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=1bDAIM2K5Mc>

Explorer la lumière en pose longue et au flash:

<https://www.youtube.com/watch?v=HBRf-qSPqG4>

***https://www.youtube.com/watch?v=O_QzHoThyZE

<https://www.youtube.com/watch?v=LXSHyOjR9eo>

Effets de lumières: [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=tX2D1NESnGI)

[v=tX2D1NESnGI](https://www.youtube.com/watch?v=tX2D1NESnGI)

Vitrines:

<https://www.youtube.com/watch?v=JuBoFXrFVCE>

Photographier du feu:

<https://www.youtube.com/watch?v=lsCmrzmv8Ik>

Photographier au Flash et stroboscope:

<https://www.youtube.com/watch?v=lsCmrzmv8Ik>

<https://www.youtube.com/watch?v=a1Y6REUSu2E>

<https://www.youtube.com/watch?v=9utcg7FeStU>

Maintenant, à vous d'expérimenter la lumière.

Commencez par l'observer le jour, en soirée, la nuit sur différents objets: les arbres, les rues, le ciel, etc.

Observez aussi à quelle heure et dans quel contexte de la journée la lumière dure ou la lumière douce agit sur l'architecture et les paysages.

**Pour être un bon photographe,
tout commence par les petits
détails.**