

La composition et la lumière

Matériel :

Caméra numérique ou argentique
Film et trépied

Objectif :

« La seule façon de comprendre la lumière est de l'observer sans relâche » (Carroll, 2014, p. 61). En photographie, la matière la plus importante est la lumière. Cherchez dans tous les paysages que vous voyez des qualités plastiques et significatives à photographier. L'artiste doit devenir un sculpteur de la lumière pour construire des compositions réussies et efficaces.

Dans cet exercice, vous devrez réaliser 36 poses qui explorent la composition et la lumière dans divers contextes quotidiens. **Six** poses en lumière douce, **six** poses en lumière dure, **six** poses qui harmonisent une lumière naturelle et artificielle, **six** poses au flash en soirée, **six** poses au flash en journée, **six** poses de votre choix expérimentant la lumière.

Pour ceux qui travaillent en argentique, remplacez les 12 poses au flash en explorant **six** poses de portrait (comme Lee Friedlander) et **six** poses de paysage (comme Daido Moriyama) en lumière sans amour. Attention à la surexposition.

*Pour les intermédiaires/avancés, utilisez un filtre ND (densité neutre) en faisant de l'exposition longue de nuit ou de jour. Pour faciliter votre prise de vue fermez relativement votre diaphragme, en ajustant votre ISO (entre 100 et 800 selon la lumière) et travaillez en mode B pour la vitesse d'obturation. Vous pouvez télécharger l'application *Exposure Calculator* sur votre téléphone afin de calculer la durée de votre exposition. Utilisez un déclencheur souple.

Notes :

Cherchez la diversité. Allez vers l'essentiel et non la complexité dans vos compositions. Pensez aux angles de vues (frontal, plongée, contre-plongée, plan cartésien, etc.). Repérez les éléments qui dynamisent vos photographies (lignes, courbes, dégradés, cadres, superpositions, symétries, etc.). La lumière est une matière qui est repérable partout et qui a différentes qualités selon la position du photographe. Pensez à la profondeur de champ, l'uniformité et la douceur. Vous pouvez user d'un instrument pour tamiser la lumière. Ce dernier peut facilement être un DIY (papier d'aluminium collé sur un carton, un grand *foamcore*, une toile, un filtre de couleur).

Contraintes :

Allez dans plusieurs endroits pour faire des photographies aux compositions et aux lumières intéressantes. Dans la mesure du possible, ayez toujours avec vous votre appareil. Ainsi, si une vue s'avère intéressante, vous l'aurez sous la main dans le moment présent.

Vidéo à écouter pour s'inspirer :

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10724/mila-la-photographie-pour-sortir-du-cadre>

Temps alloué pour faire ce projet :

Vous avez deux semaines.