

Dernière chance

JOËL MARTEL

jmartel@lequotidien.com

ALMA- Fidèle à ses habitudes, Langage Plus nous en met plein la vue avec l'exposition *Réinvestir le romantisme* de Francis O'Shaughnessy. Or, il faudra faire vite, car il s'agit aujourd'hui de votre dernière chance afin de contempler le travail de cet artiste à l'imaginaire riche et inspirant.

Résultat d'une recherche effectuée à Sainte-Marie-aux-Mines en 2013, dans le cadre du programme des Résidences croisées Alsace, France/Saguenay-Lac-Saint-Jean, Québec, *Réinvestir le romantisme* nous permet de faire connaissance avec une autre facette de l'artiste Francis O'Shaughnessy. Bien connu dans la région en tant qu'ambassadeur de l'art-performance, O'Shaughnessy demeure dans un registre toutefois similaire, tout en se prêtant à un médium différent: la photographie.

Profitant des décors à la fois intrigants et féériques d'endroits souterrains, O'Shaughnessy propose des images atypiques où une galerie de per-

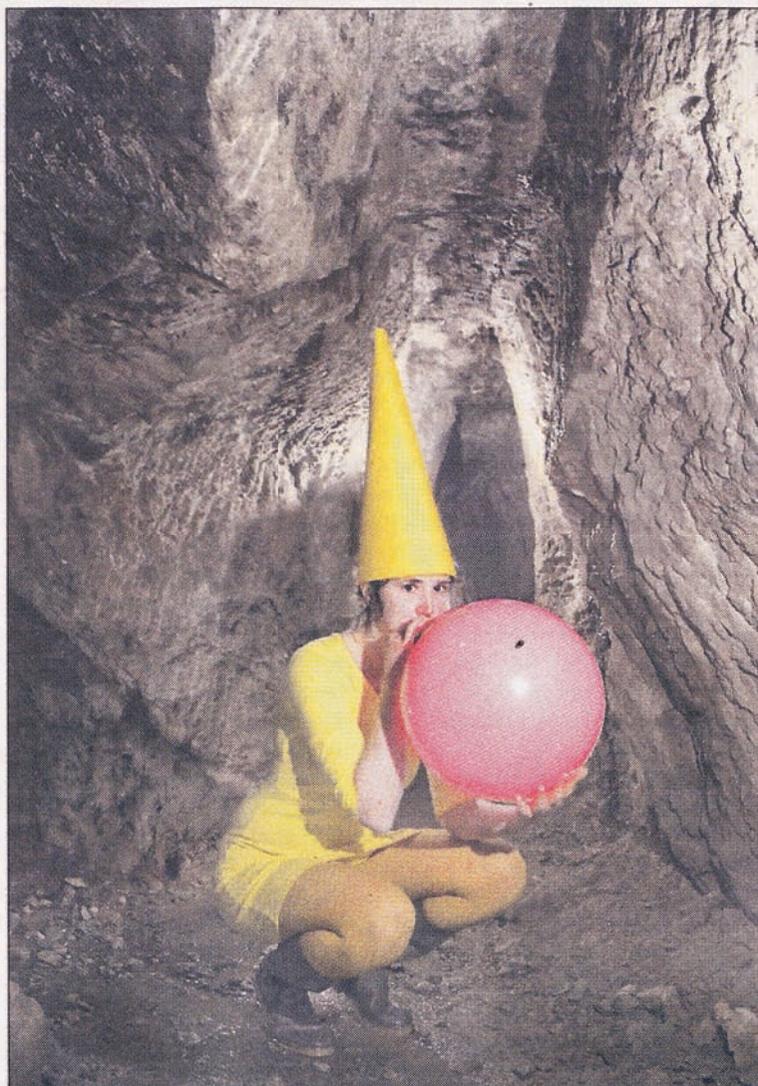
sonnages sont mis en scène afin de créer une espèce de rêve éveillé.

À cet effet, une des œuvres met notamment en vedette une dame portant un costume rappelant l'imagerie du gnome où celle-ci souffle un ballon. Toujours dans le même esprit, on peut aussi y voir un jeune

C'est aujourd'hui la dernière journée afin de profiter de «Réinvestir le romantisme» à Langage Plus.

homme à la moustache, assis dans une caverne, présentant un petit cabaret sur lequel une tasse et d'autres petits objets sont disposés.

Il arrive parfois que certaines expositions s'adressent davantage à une clientèle d'initiés à l'art visuel, mais en ce qui a trait à *Réinvestir le romantisme*, la collection d'œuvres d'O'Shaughnessy a tout pour plaire même aux néophytes. Une excellente occasion de sensibiliser ses amis et ses proches aux plaisirs spontanés de l'art visuel. Faites vite! □



Profitant des décors à la fois intrigants et féériques d'endroits souterrains, Francis O'Shaughnessy propose des images atypiques où une galerie de personnages sont mis en scène afin de créer une espèce de rêve éveillé.

(Photo Gimmy Desbiens)

