



Historique

Fondée par des étudiant·e·s en arts visuels à l'UQAM en 2012, la RIPA prend de l'ampleur année après année. La première édition s'est tenue le samedi 28 avril 2012 à 19h au Centre culturel Georges-Vanier à Montréal. Le travail de sept artistes émergent·e·s – choisi·e·s pour leur regard novateur et l'apport significatif démontré dans leur région – y a été présenté. On y retrouvait Gabriel Morest (UQAM), Olivier Lavoie (UQAC), Maryline Fournier (UQAM), Les Abramovique (UQAM), Maxime Bisson (UQAC), Nicolas Lapointe (uOttawa), Sarah C. Poirier (UL) et Snövit Hedstierna (Concordia). Étienne Boulanger a quant à lui performé avec Francis O'Shaughnessy à titre d'artiste professionnel invité.

Sous une formule et une équipe renouvelée, la seconde édition de la RIPA s'est déroulée le samedi 20 avril 2013 à 19h à la salle polyvalente du pavillon Sherbrooke de l'UQAM à Montréal. En plus des étudiant·e·s provenant du réseau universitaire québécois et de l'artiste invitée, on notait au sein de la programmation de 2013 la présence de l'Université du Musée des beaux-arts de Boston (SMFA) en tant qu'école invitée. Les performances d'Alexis Bélanger (UQAC), Tracey Bullington (SMFA), Nicolas Rivard (UQAM), Anthony Privitera (SMFA), Bryan Rodriguez (SMFA), Janick Burn (Concordia), Kristofer Dompierre et Louis Alex (UQAM) ainsi que de l'artiste professionnelle Julie Andrée T. ponctuèrent la soirée. Dès lors, la formule de l'artiste et de l'école invité·e·s est reprise à chaque édition.

L'équipe de la RIPA 2014 innove lors de la troisième édition en organisant une table ronde au lendemain de la soirée de performances. L'événement s'est déroulé sur une fin de semaine entière – le 5 et 6 avril 2014 – à la salle polyvalente du pavillon Sherbrooke de l'UQAM.



(RIPAD) et Steven Girard (UL).

La table ronde proposait un complément théorique à la soirée de performances de la veille. Divisée en deux panels intitulés respectivement «Le collectionnement, la mise en exposition et la diffusion de la performance» et «Conversation autour de la pratique : l'histoire, le langage et les codes de la performance», la table ronde présentait cinq conférenciers et conférencières actifs et actives dans le milieu de la performance. Amélie Giguère, Shannon Cochrane, Lesley Johnstone, Sophie Castonguay et François Morelli ont partagé leurs réflexions avec le public et s'est ensuivie une discussion ouverte avec l'assistance.

Suite au succès de cette troisième édition, l'équipe de la RIPA désirait laisser des traces de l'événement en publiant un premier recueil intitulé «Impressions : RIPA 2014». Le lancement de la publication, qui rassemble une dizaine de textes d'étudiant·e·s et de professionnel·l·e·s, s'est tenu le 21 novembre 2014 à la librairie Formats.