

Kanadalaiset kuin kotonaan

Festivaali: Quebecilainen performanssi-
taide esittäytyy tänään Porissa.

Mikko I. Klu
Pori

Perf13

Esitykset

Perf13 jatkaa Väinön lyhytaaltoasemalla vielä viikonlopun ajan.

Tänään ohjelmaa kello 18.

Esitelmä muun muassa quebecilaiset Francis O'Shaughnessy & Sara Létourneau, Amélie Laurence Fortin, Richard Martel, Doyon Demers -duo ja Michael La Druce.

Huomenna kello 12 kaksikokaisuuksia lyhytalti ohjelmalla sekä performanssiesityksiä Vikkaan kyttyä kello 18.

Performanssi- taide on länäläisen taidetta.

Richard Martel

Välilläkökin Francis O'Shaughnessy ja Sara Létourneau, yhdessä työkavereineen Doyonin ja Demersin tapaan.

LUONNOLINEN miljöö antaa taiteilijoille luonnollista perustusta per-

formanssivieron suunnittel-
miseen, mutta ne eivät vielä
esityksen aikamain.

– Ilvää suuri osa meidän
esityksistämme syntyy het-
ken ilmapöytä, naurattaa
Létourneau.

– Me taas suunnittelem-
me etukäteen melko tarkas-
ti, mutta saatamme lisätä
esitykseen kontekstuaalisia
elementtejä, Doyon jatkaa.

Välillä ei paljasta etu-
käteen paljoakaan perfor-
manssin sisältöä. Doyon ja
Demers suostuvat kerto-
maan, että yksi heidän esi-
tysistämme teemoista on rak-
kaus.

– Tapasimme toisemme
kymmeniä vuosia sitten, ja päätimme
tehdä jotain merkkipäivän
kunnaksi. Tämä on meidän
kukerruskokkoomme, Doyon
vihkaa.

– Minun esitykseni on
enemmän metafyysinen
kuin fyysinen. Toivottavasti
sieltäkin saa riittävästi vai-
kua, puhui Martel.

– **TAPPAKAA** opettajanne!

Helen Doyonin ja Jean-
Pierre Demersin viesti opis-
telijoille kuuluu muista osas-
taan quebecilaisitaiteilijoiden
suhteesta tekemiseensä. Ha-
metsalaiten heidän taiteensa on
vakava satuma.

– Kehittämme taiteilijoi-
ta monenkin pidemmälle
ja ryhdyimme kuin heidän



Quebecilaiset taiteilijat kotiutuvat Väinön lyhytaaltoasemalle. Jean-Pierre Demers, Helen Doyon, Richard Martel, Sara Létourneau ja Francis O'Shaughnessy.

opettajansa opettavat, Doyon
selittää.

Välillä on vienyä oman
ajattelunsa performanssi-
taiteessa pitkälle. Quebeci-
laiset eivät tyydy helposti, ja
kokeilevat työkavereita
malleina.

– On ilvää, jos taiteilijalla
on periaatteita, mutta hänen
pitää tarvittaessa uskaltaa
unohtaa ne, O'Shaughnessy
muistuttaa.

– On tärkeää säilyttää

identiteettinsä, mutta samoi-
la pitää muistaa, että vahva
identiteetti ei tarkoita nar-
kastusta, Martel ohjeistaa.

Quebecilaisen esityksis-
sä on vahva sosiaalisesti ja
poliittisestikin kantavien
lausune. Väimäiden mo-
nisteiden työkavereiden ei
kukaan kuulu agenttien.

– Viesti ei ole suora, vaan
katsojan pitää työskennellä
lyhytaikaisen ien. Toisin kuin
muissa esittävissä taiteissa,

performanssitaiteessa kat-
sojan pitää lunda oma tari-
nansa ja mallinsa omien ai-
stiensa avulla, Martel jatkaa.

PERFORMANSITAITEEN
kenttä on Quebecissa vireä
ja monipuolinen.

Sen tärkeä ilmentymä on
Art Nomade -festivaali, jo-
ta Porissa vieraillessa ryhmä
järjestää Quebecin lähistöl-
lä sijaitsevassa pienemmissä
kaupungeissa, Chicoutimissa.

Kanadalaisen vierailu
Perf13:ssa on osa Quebecin
ja Suomen välillä taiteilija-
vaihtoa. Suomalaisia perfor-
manssitaiteilijoita on vaita-
vasti nähty esiintymässä Art
Nomadissa.

– Kun aloitin urani tai-
teijana, performanssitaide
oli Quebecin seudulla hyvin
primaarivaihtelua. Nyt kenttä on
kehittyä ilvää monessa eri
suuntaan, ja mukaan on
tullut paljon uusia, nuoria

taiteilijoita, liitteä Martel.
Monessa maailmankol-
laassa kiertänyt ilvikkä ei ole
rajoittanut tekemistään per-
formanssitaiteeseen, vaan
työskentelee myös muun
muassa runouden ja musi-
kin parissa.

Performanssi on kuitenkin
esityksessämme.
– Performanssitaide on
länäläisen taidetta. Kaikkien
tärkeintä on tekijän rehellis-
yys omaa itseään kohtaan.

” On hyvä, jos
taiteilijalla
on periaatteita,
mutta hänen pitää
tarvittaessa
uskaltaa
unohtaa ne.

Francis O'Shaughnessy