

Effets à l'agrandisseur et avec les chimies 2



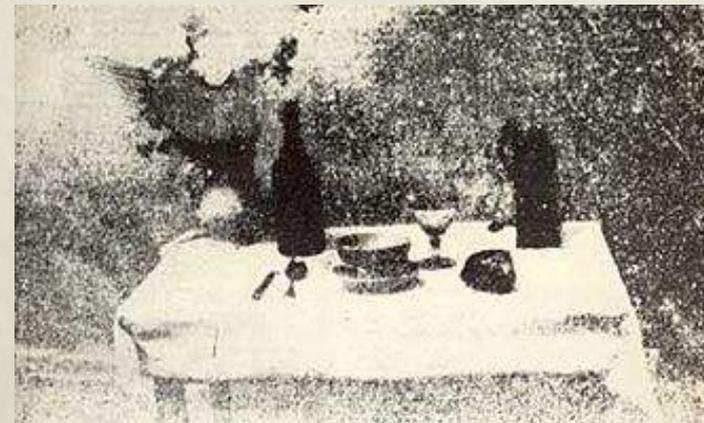
Club photo, Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof.

Les imperfections en argentique

En 1800, les imperfections en photographie étaient proches de l'esthétique de nos sentiments artistiques, parce que l'imperfection représentait le rapport qu'on avait avec la nature ou la peinture.

En 1857, la photographie représentait les vues de notre imagination ou des mémoires de la vie d'un individu.

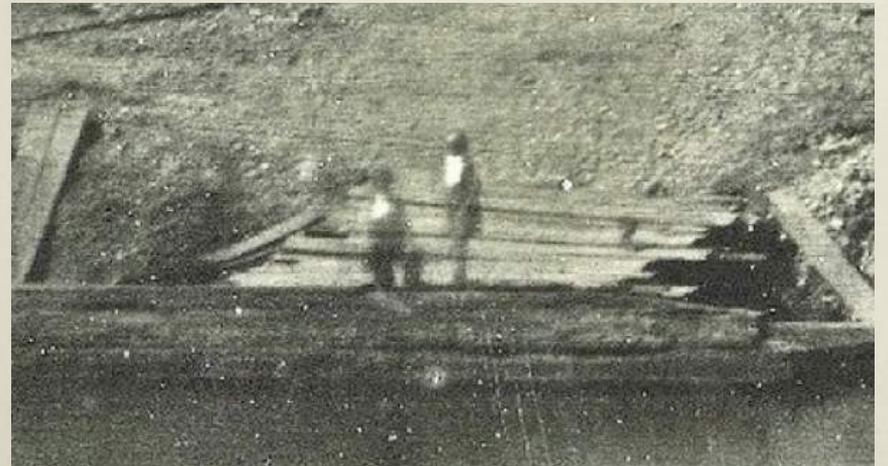
C'est pourquoi, les photos anciennes ne sont souvent pas au focus et artistique.



L'ADN de la photographie, c'est d'imprimer la lumière sur un support.

En photographie **argentique**, les processus alternatifs font de cette dernière **un médium très excitant**, parce qu'il y a **une liberté dans la production**.

La **stratégie constructive** est de **participer au développement**, car tu explores sur papier tes **visions** et tes **découvertes**.

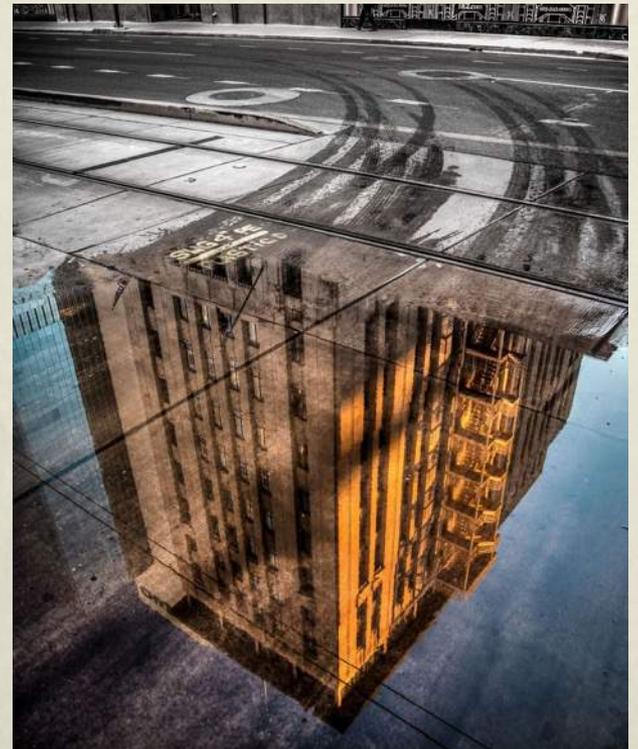


Quelles sont les différences entre l'argentique et le numérique?

L'argentique: c'est **pratiquement et philosophiquement** réaliser un repas du début à la fin. Ex. Faire sa **sauce à spaghetti**, la faire mijoter durant **24h**, faire son **fromage parmesan**.

Le numérique: c'est acheter son **spaghetti congelé** à l'épicerie et le faire cuire au **four micro-ondes** chez soi.

L'un va **participer à toutes les étapes de la production** (un enseignement, une expérience); l'autre est la voie facile (consommateur).



La chambre noire

Faire ses propres expérimentations photographiques en laboratoire permet **d'être critique par rapport au langage photographique** et **combattre la domination de l'automatisme lors du développement du tirage.**

Explorer **différentes possibilités d'expression** permet de **prendre une liberté et un contrôle** sur le rendu photographique.

Ainsi, **nous ne sommes plus un fonctionnaire au service de l'appareil ou des méthodes conventionnelles.**

Le photographe met à l'avant plan (**l'accident, les aberrations, l'impermanence, les post-manipulations**); ainsi, il est enchanté des **qualités plastiques** dans les **procédés alternatifs** de développer ses photos.

Aujourd'hui, il est difficile de définir la photographie avec son évolution technologique ainsi que ses procédés alternatifs.

Une chose est sûre, elle reste une grande aventure.

Voyons où elle va nous mener avec l'image numérique et des appareils conditionnés à un fonctionnement à batterie. Seul les prochaines générations nous révélera le résultat.



Quelques techniques en argentique!



Placer le margeur à 45 degrés sous votre agrandisseur

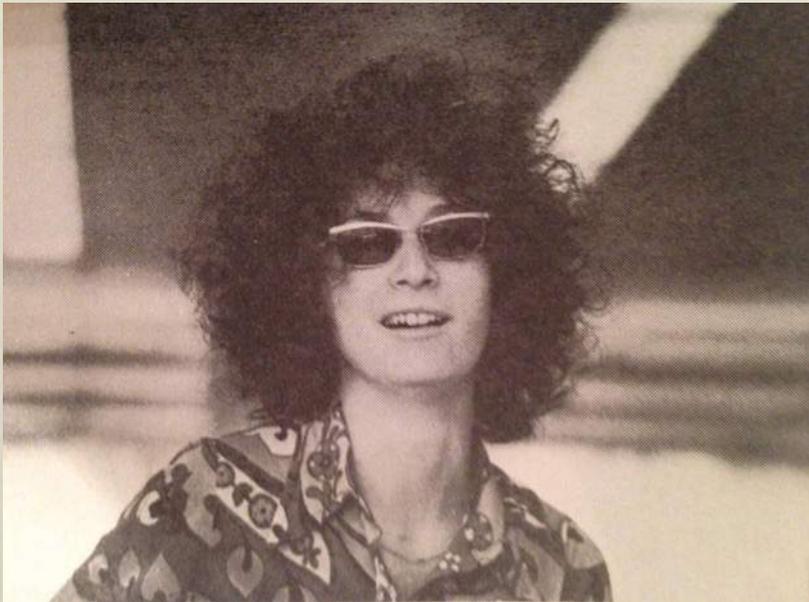
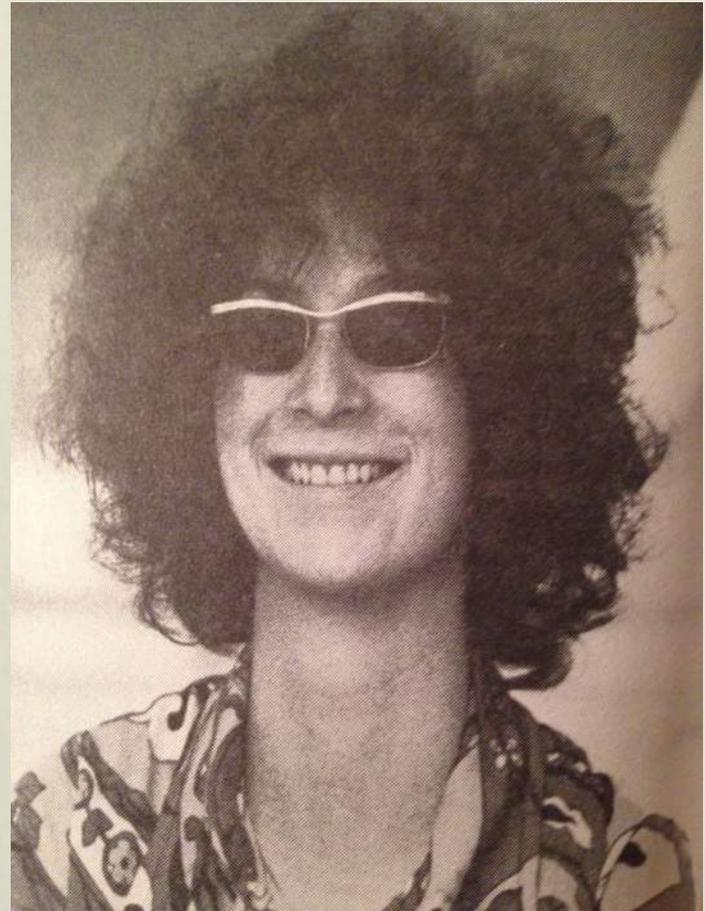


Photo originale



Margeur à 45 degrés
C'est une bonne blague pour l'un
de vos amis.

Relevez les deux bords du papier sur votre
margeur pour créer un flou sur les côté de l'image



Annie Murkina

Pellicule texturée

2 méthodes possibles

1. Mettre **une texture en contact avec le film dans l'agrandisseur** (ex. bas de nylon, kleenex, papiers suffisamment minces et fibreux).

Il devra être placé **au-dessus du film et pressé en sandwich**.

*Il est préférable de « diaphramer » un peu plus qu'à l'ordinaire.

Aussi le **temps d'exposition augmentera selon l'épaisseur du matériel** ou utiliser une lampe plus forte (250 watts).

2. En contact avec la feuille sensible.

Il est conseillé **d'appuyer fermement avec une vitre épaisse**, sinon on verra apparaître des « poches » hors foyer un peu partout.

*Faire attention à la poussière sur le papier sensible.

Cette technique fonctionne très bien avec le portrait.

***L'usage d'une trame améliore le « piqué » d'un négatif sensiblement hors foyer.**

***D'autres amélioreront le contraste d'une pellicule faible.**

Cette technique permet à l'auteur **d'apporter un cachet personnel à ses épreuves.**



Filtre avec pailles noires



<https://www.juxtapoz.com/news/photography/an-analogue-camera-made-from-32-0000-drinking-straws/>

<http://strawcamera.com/>

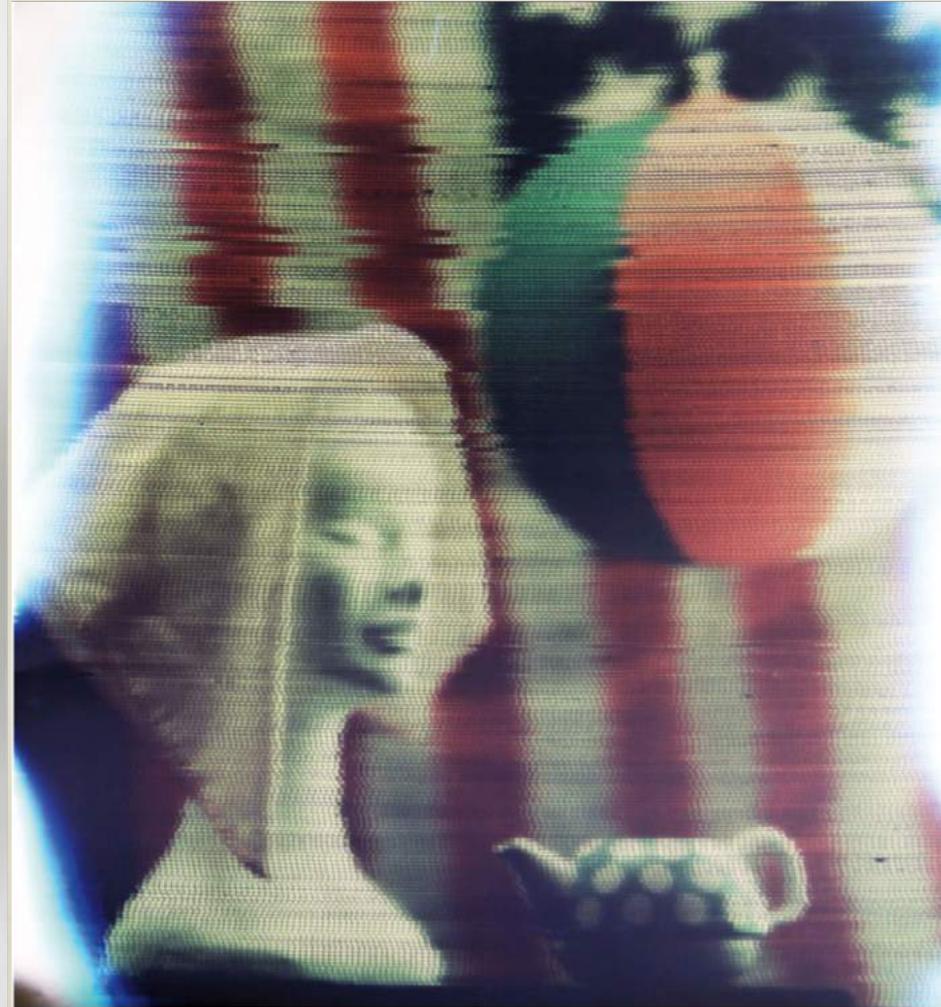




Ici, mettre la structure de paille sur le papier sensible sous l'agrandisseur.



Tu peux faire une prise de vue en positionnant un sujet derrière le filtre de pailles noires



Pailles écrasées



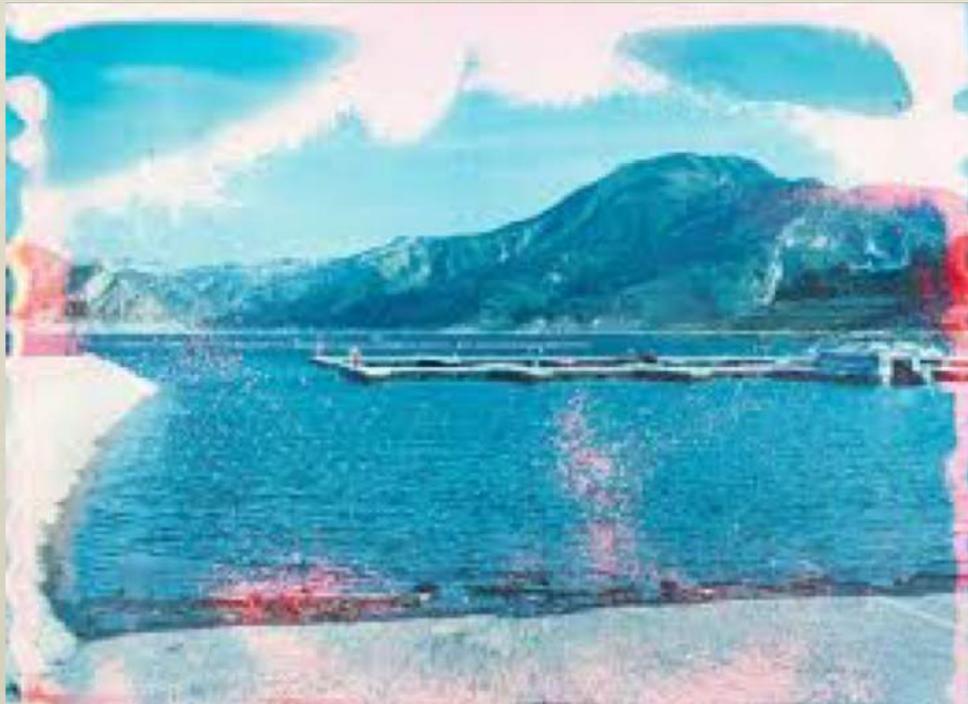
Matthew Brandt

après avoir révélées et fixées ses photos, il les a **fait tremper durant quelques semaines dans l'eau recueillit de différents lac et réservoirs**. Les effets sont créés en raison de l'acidité. Testez: différents produits: salive, sels, larmes, neige, eau de javel ; ce qui va détériorer vos photos et laissez des effets : déformations, décolorations, etc.









Ici Matthew Brandt a déposé du révélateur à certains endroits sur son papier sensible.



La moitié du papier fut trempé dans le révélateur et l'autre moitié fut appliqué au pinceau ou par égouttement.



Il s'agit de sections d'image de paysage en égouttant des chimies des coulisses sur son papier.

Nino Migliori

fait des photos expérimentales en **mélangeant les chimies**. Ici, il a réussi à faire cette image en **mélangeant le révélateur et le fixateur**.

*Selon moi, il faut appliquer le révélateur et ensuite le fixateur au pinceau, sinon placé dans un bac, la contamination ne permet pas de faire apparaître l'image sur le papier.



*Ne jamais tenter ce processus à Marie-Victorin, car les chimies sont détruits après cette tentative.

Elle a fait **bouillir ses films** durant 30 secondes et a trempé sa **pellicule non développée** dans du jus de betterave et de citron. Elle a fait **sécher son film** durant 1 mois dans l'obscurité totale avant de faire sa prise de vue avec sa caméra argentique. C'est ce qui fait des « **soupes** » **photographiques**. Le résultat est toujours indéterminé. *Attention à la réticulation.



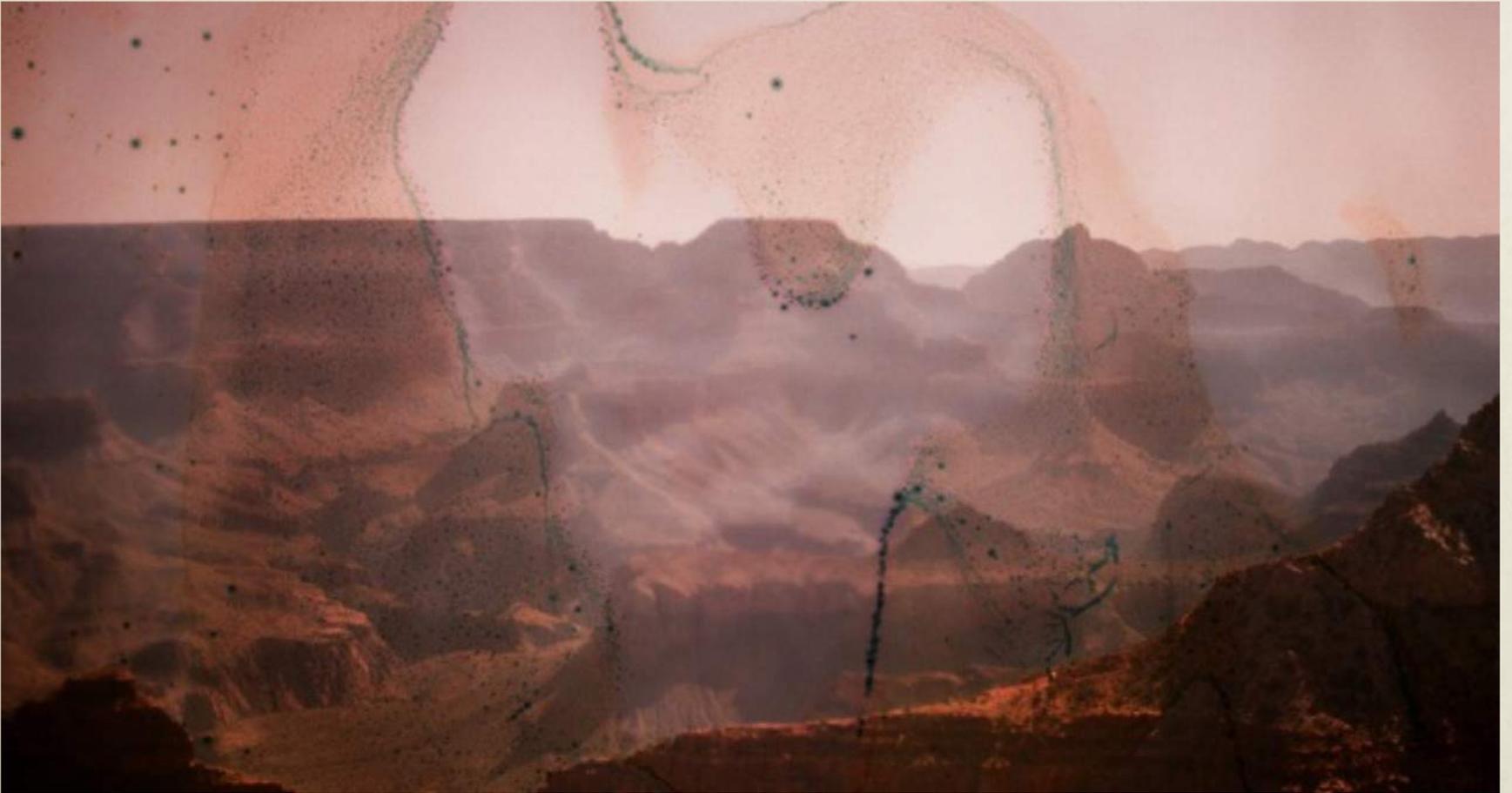
Caroline Ruffault

Les spots noirs sont dus au citron



Caroline Ruffault

Savon



Caroline Ruffault

Mettre une cache (filtre) comme pour faire une bande test



Caroline Ruffault

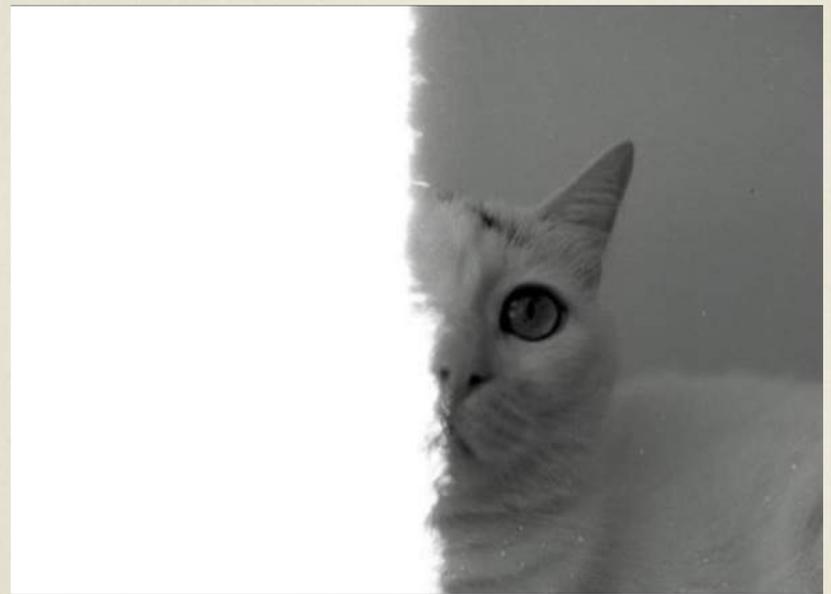
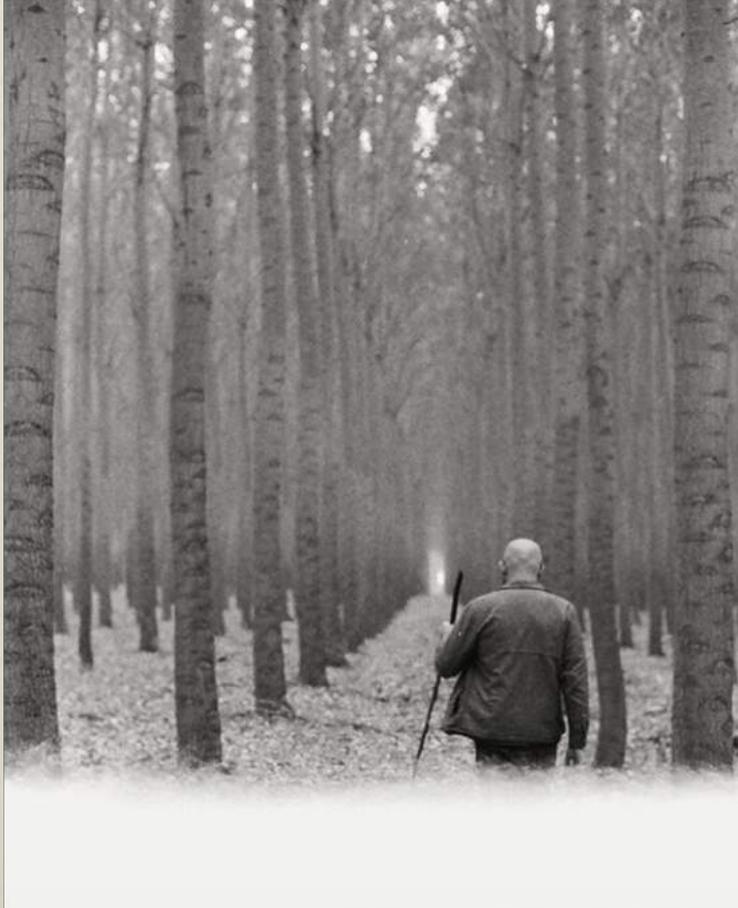
Se servir de l'effet bande test pour formuler des effets photographiques



Instagram: f1rstoftheroll



Faire une cache (dév. une photo) et ensuite faire un photogramme sous la cache en prenant soin de cacher la partie révélée.





Sectionner des images afin de donner des résultats qui sont imprévus ou prévisibles selon la manipulation.



Faire des caches de différents temps en prenant soin d'être nerveux avec le carton sur le papier sensible. Ainsi, il y a différentes densités de couleur (N&B) sur l'image.

Photo dans de l'eau javel 15 secondes



<https://www.youtube.com/watch?v=d9xZc459hdE>

Christian Pedersen



La photo fut imbibée dans de l'eau remplie de sel ou avec du sel directement sur le papier.



Matthew Brandt **appliqué des produits picturaux** directement sur sa photo. Il faut faire plusieurs expérimentations pour arriver à un tel résultat.

Médium mat?
frotter?
Egratigner?

(Silver on silver gelatin print,
mounted on aluminum)



Égratignures sur la pellicule



Caroline Ruffault

<http://carolineruffaultphotography.tumblr.com/>





Ici, l'artiste (inconnu) a fait **tremper des épingles dans le révélateur** et les a déposées sur le papier sensible dans la noirceur.

Lorsqu'il y a accumulation et composition, l'effet peut s'avérer intéressant.

Développer avec le révélateur uniquement certaines parties de l'image



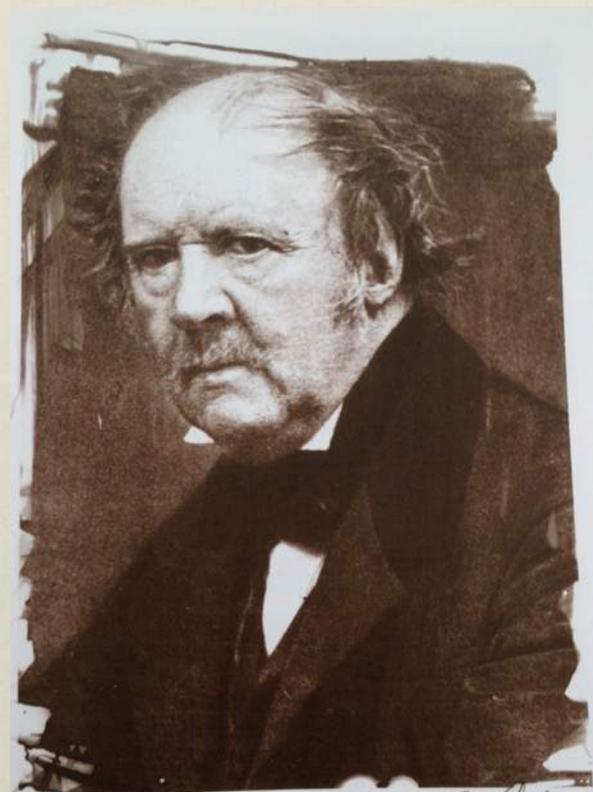
Timothy Pakron





Exercice: Mettre le révélateur sur la photo avec un pinceau large chinois. Pour ne pas faire de dégât, mettre la photo dans un bac vide et avec un pinceau en déposer sur le papier photographique sensible.





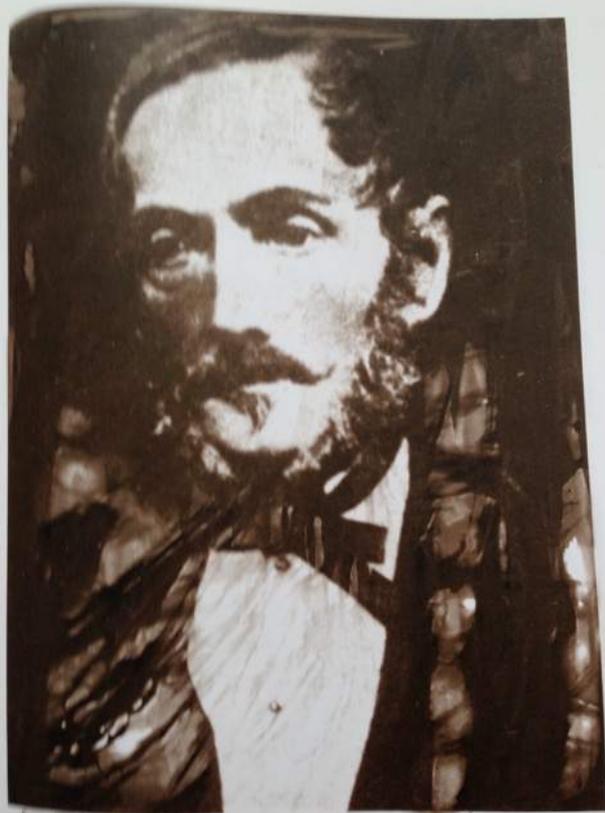
John Leake

John Leake 1868



John Leake

John Leake 1868



John Leake

John Leake

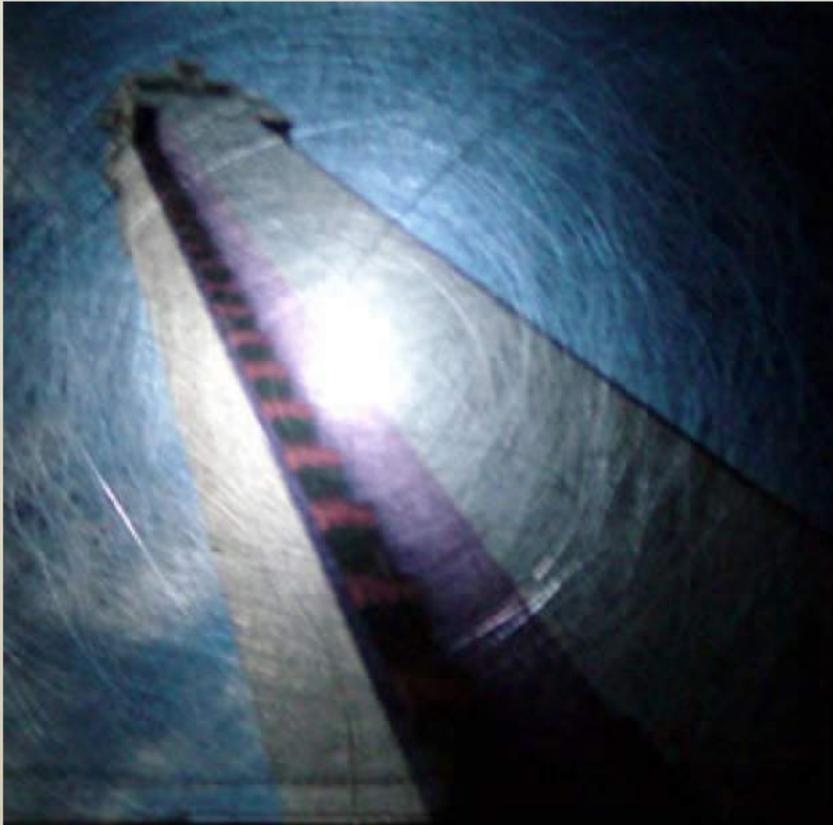
Certains vont vaporiser du révélateur sur leur photo! Ce qui va créer un effet texturé.



Somaye Farhan (tests au sténopé)

Pete Ashton

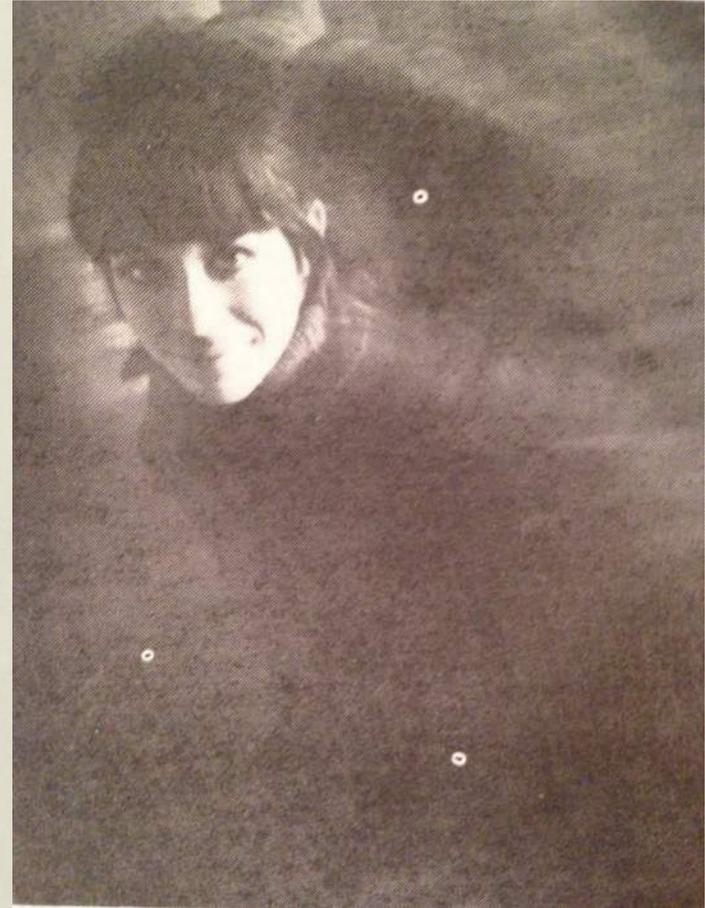
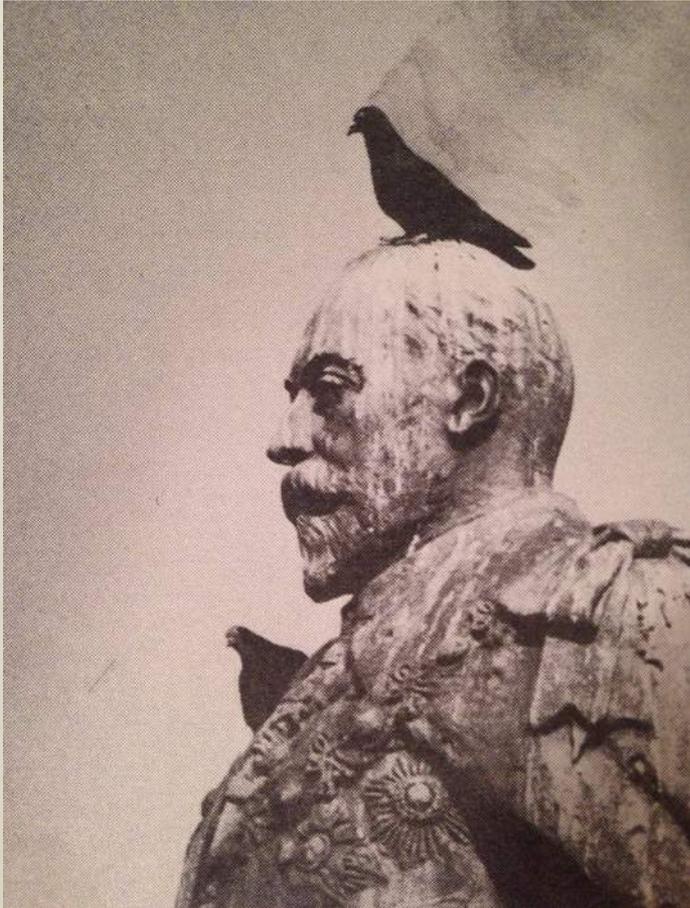
Déposer un **morceau de plastique ou de polyester** transparent égratigné sur le **papier sensible** qui est sur le **margeur** le temps de l'exposition.





These urban landscape photographs were created using a homemade camera that projects an image onto a piece of scratched plastic and then photographs this. A similar effect could be achieved by projecting images via an overhead projector or slide projector onto a textured or decorative surface, such as an eroding wall, ripped wallpaper and stained concrete.

Technique de déplacement du papier ou d'un élément lors de l'exposition de gauche à droite



Première exposition: seule la tête est exposées, le reste est «retenu » par une cache.
Deuxième exposition: la tête est dissimulée par une cache et le margeur est subtilement déplacé sporadiquement à chaque laps de deux secondes.

Exercice photogramme:

Bouger sa photo sous l'agrandisseur à tous les 3 sec. Il faut donc **fermer son diaphragme** et mettre un filtre 4-5 afin d'avoir plus de temps entre ses interventions.



Superposition et déplacement du papier à l'agrandisseur
David Cordero





Bouger sa photo sous l'agrandisseur et mettre du gazon, café ou du riz sur papier sensible en les déplaçant tous les 3 sec.



Deborah Sheedy

Laisser des poussières sur le papier de manière homogène
(café, riz, sable, etc.)



Deborah Sheedy



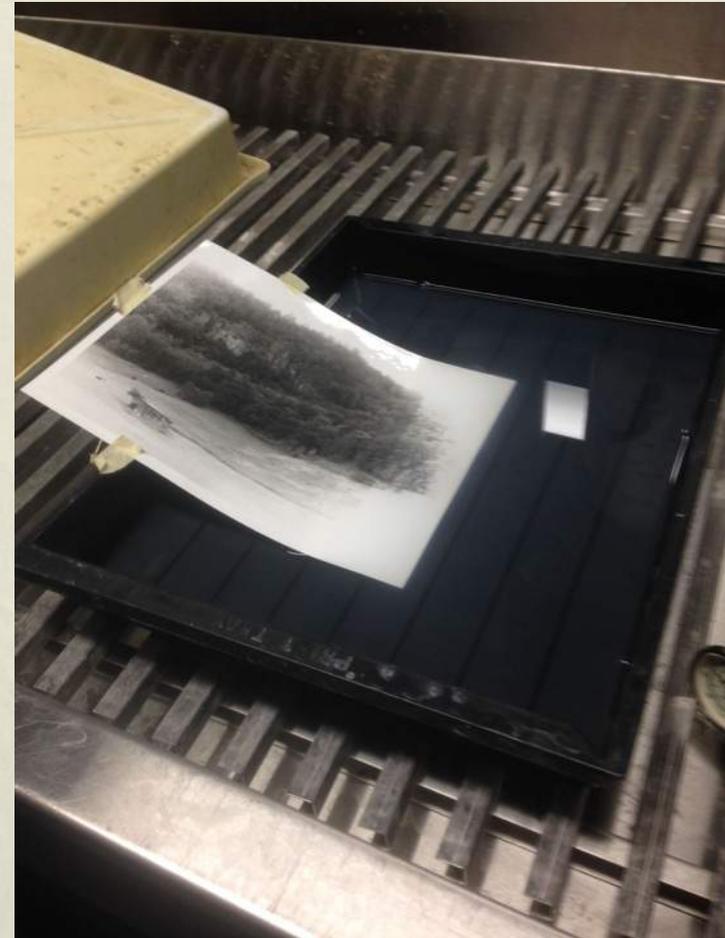




Exercice: Lavage avec substances: Une fois la photo développée, faire un mélange de sel (de route) et neige dans de l'eau et attendre 15 jours dans un bac. D'autres vont laver avec l'eau du rivièrre, du miel, etc.



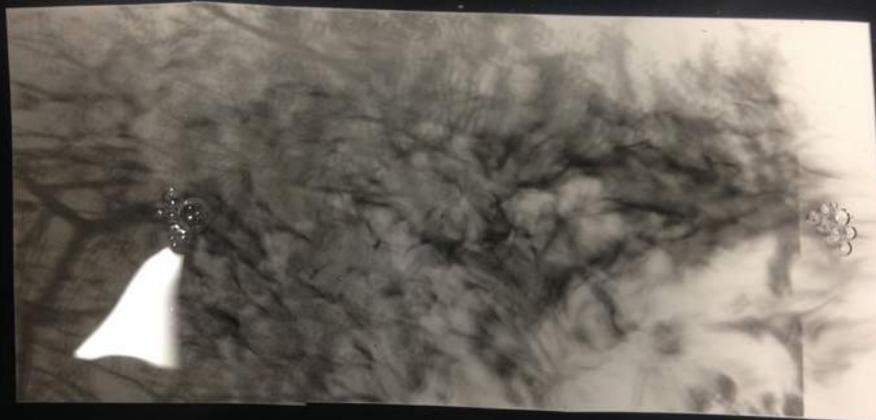
Blanchiment de ses photos: 850 ml d'eau + 170 ml d'eau javel.
Trempage de 30 minutes. Sans agiter. J'ai mis la photo à moitié sorti
du bac. J'ai mis la photo délicatement dans de l'eau. Mettre dans le
séchoir.* La photo peut être mis en angle aussi.





Je récupère les photos jetées de mes étudiants pour mes tests.

Si vous avez mis votre papier dans le séchoir, vous aurez plus de difficulté à travailler votre photo que si vous avez fait sécher votre photo à l'air libre. Chaque photo a une réaction différente.



Blanchiment de ses photos: 850 ml d'eau + 170 ml d'eau javel. Faire tremper 10 minutes. 11^e min, agitez (lever et descendre le bac) jusqu'à la 16^e minute, mettre la photo délicatement dans de l'eau sans mettre les doigts dessus. Mettre dans le séchoir.



Bémol: L'effet donne l'impression que le personnage a une maladie de peau. Cette photo n'a pas réagi comme l'autre d'avant.

Alison Rossiter achète des **papier périmés** sur eBay. Son travail est de tester la **dégradation des sels d'argent**. Elle laisse passer la lumière à travers une **boîte non hermétique** afin de faire apparaître des formes sur le papier. Il y a aucune prise de vue, son travail est exclusivement en chambre noire. Elle **fait couler le révélateur sur son papier**, d'où le **dessin de nuage et de tornade**.

Ses photos : un résultat du passage du temps.













Solarisation

La solarisation d'une émulsion est une **inversion partielle ou totale des densités d'une image qui intervient après une très forte surexposition**. Ce phénomène est également connu sous le nom d'*effet Sabatier*.

Il s'agit d'une technique utilisée au tirage pour les effets spéciaux que l'on obtient.

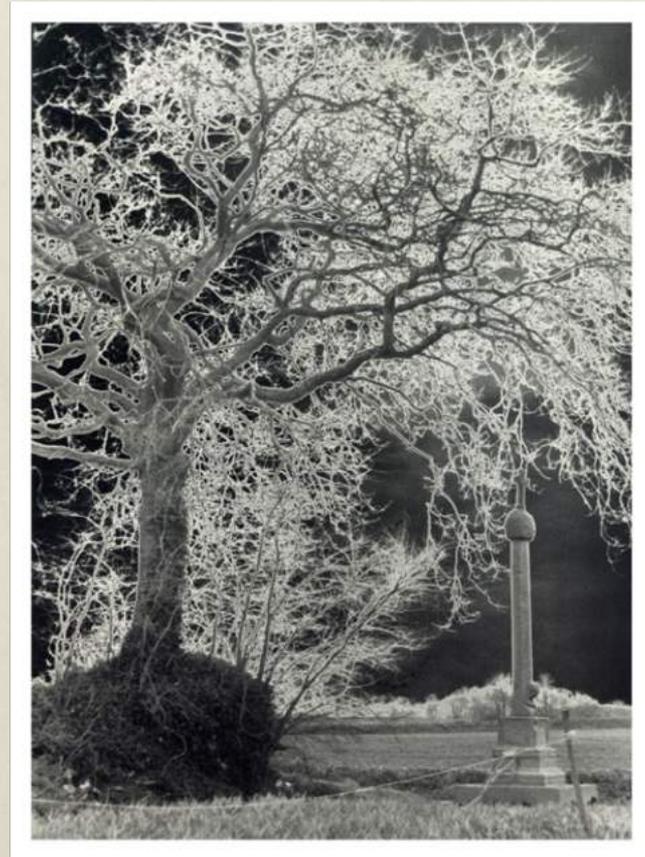


Comment ça marche?

Il s'agit d'exposer le tirage en cours de développement à l'exposition d'une lampe placée au-dessus de la cuve du révélateur, pendant 1 à 2 seconde pour ne pas le voiler complètement.

(SVP, ne pas faire cette méthode à Marie-Victorin)

*Il se peut que vos premiers essais donnent des photos toutes noires...
Il faut expérimenter – essayez le petit format avant de vous lancer dans le grand format.



Solarisation possible à Marie- Victorin

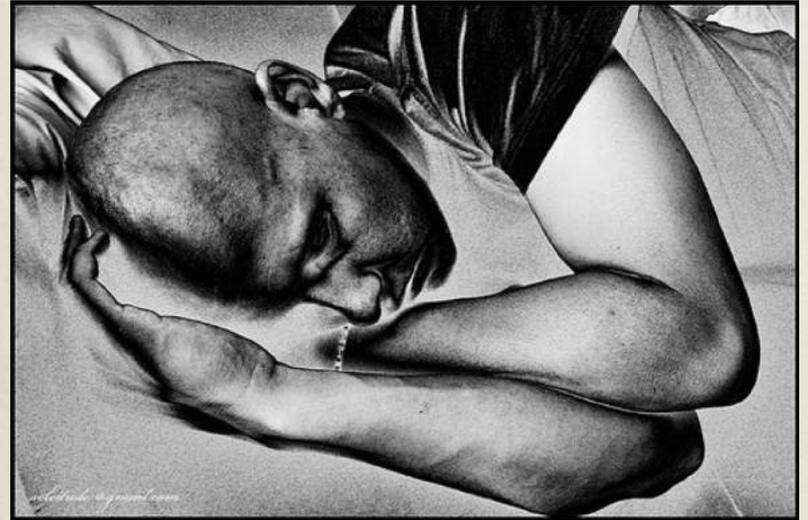
*Préparez-vous des linges pour nettoyer et des morceaux de plastique pour ne pas contaminer les photos de vos collègues qui travaillent avec le même agrandisseur.

Mettez la photo sous le projecteur le temps de son exposition (ex. 11 secondes).

Placez la photo durant quelques secondes dans le révélateur; aussitôt, enlever la photo et la remettre sous le projecteur 1 ou 2 secondes avec un diaphragme F2 (angle 1 = très grande ouverture).

Puis, rapidement remettre la photo dans le révélateur durant une minute ou moins.

*Ensuite, bien nettoyer son milieu de travail.



Essais | erreurs

Ce processus argentique **oblige à réaliser de nombreux essais** en mélangeant hasard et précision pour doser l'effet d'inversion des valeurs ; **ce qui gâche beaucoup de papiers et ne permettait pas d'obtenir deux fois le même résultat.**



Joan Pham Doan (étudiante Marie Victorin 2017)



Photo argentique classique



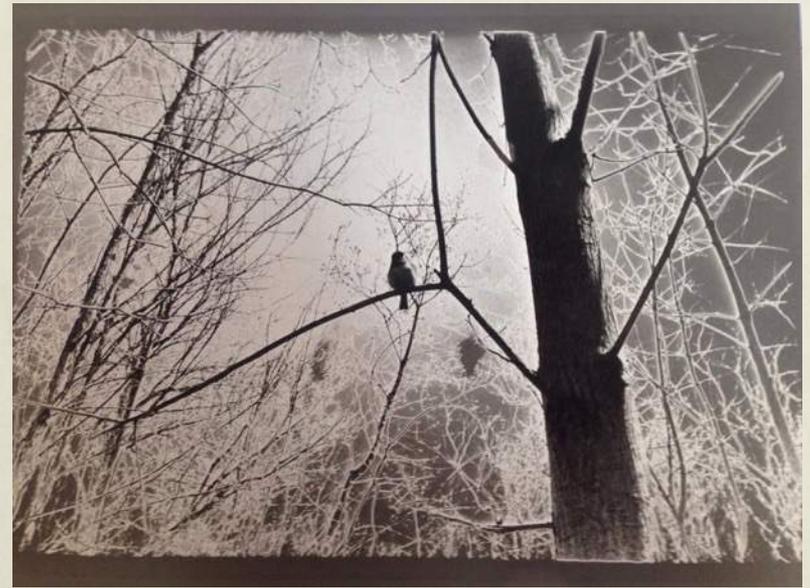
Solarisation

Joan Pham Doan (étudiante Marie Victorin 2017)



Diaphragme 4 | 20 sec | filtre 1 ou Diaphragme 4 | révélateur | 7 sec avec filtre mauve (5)

Roxanne Lafortune (étudiante Marie Victorin 2017)



Solarisation 15 sec avec filtre violet (5)

Plus d'infos

Matthew Brandt

<https://www.exposureguide.com/how-to-make-textured-photographs-with-dead-skin-and-cheez-whiz/>

<http://ca.phaidon.com/agenda/photography/picture-galleries/2011/november/10/matthew-brandt-pushes-photography-to-its-limit/>

<http://www.todayandtomorrow.net/2011/04/15/lakes-and-reservoirs/>

Nino Migliori

<http://www.italianways.com/a-dive-into-the-future-interview-with-nino-migliori/>

<https://www.mep-fr.org/event/nino-migliori/>

https://issuu.com/forsesonoio/docs/alchimista_20_20b_26w_20_20no_20tag

Vidéos très intéressants à voir: Marc Lenot: jouer contre les appareils:

<https://vimeo.com/228726895>

<https://vimeo.com/228727036>

<https://vimeo.com/228727488>

Photos créatives:

*****<https://www.studentartguide.com/articles/creative-photography-ideas>

Eau javel sur photo:

<https://www.youtube.com/watch?v=SPTXXd0LXBw>

<https://www.youtube.com/watch?v=z5Bk2i3H61o>

<https://www.youtube.com/watch?v=h1df0chatUg>

Eau javel sur négatif:

<https://www.youtube.com/watch?v=7diQfXiTfBg>

<https://www.youtube.com/watch?v=1IqsLkiSopI>