

Effets à la prise de vue



Club photo, Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof.

Technique de professionnel: comment faire une photo superposée à la prise de vue? Photographie argentique

1. Prendre une photo normalement.
2. Peser sur le bouton sous l'appareil qui permet de rembobiner la pellicule.
3. Chargez l'appareil en maintenant le bouton sous l'appareil (donc la pellicule ne bouge pas).
4. Prendre une photo (vous avez une double impression sur une photo).* Lors de la prise de vue il n'est plus nécessaire de tenir le bouton sous l'appareil.



Utiliser un panier
comme effet pour
sculpter la lumière
sur un visage.



Techniques diverses pour avoir des effets intéressants:
Utilisez un tamis pour créer de magnifiques ombres



Utilisez du papier d'aluminium pour créer un arrière-plan flou de type bokeh.



INSTALLER-LE COMME ARRIÈRE-PLAN



Diaphragme: F1, f2



Bokeh :flou à l'arrière plan

Filtres DIY



<http://blog.freepeople.com/2014/08/3-softfocus-lens-effects/>



Créez un filtre pour faire des photos artistiques avec une poche plastique transparente. Il suffit d'enrober un peu notre objectif avec un sac plastique transparent pour créer des reflets et un effet nébuleux...





Vous pouvez **tenir aussi un morceau de plastique froissé devant la caméra** et guider votre caméra afin d'avoir des vues intéressantes de votre sujet.



Flous translucides



Autre exemple avec de la laine (flou plus opaque)



Avec des guirlandes de Noël



Vous pouvez aussi vous mettre **derrière des branches d'arbre** afin de faire un filtre et du flou. Remarquez l'effet derrière des branches de sapin.



Francis O'Shaughnessy
Monocle 80 mm



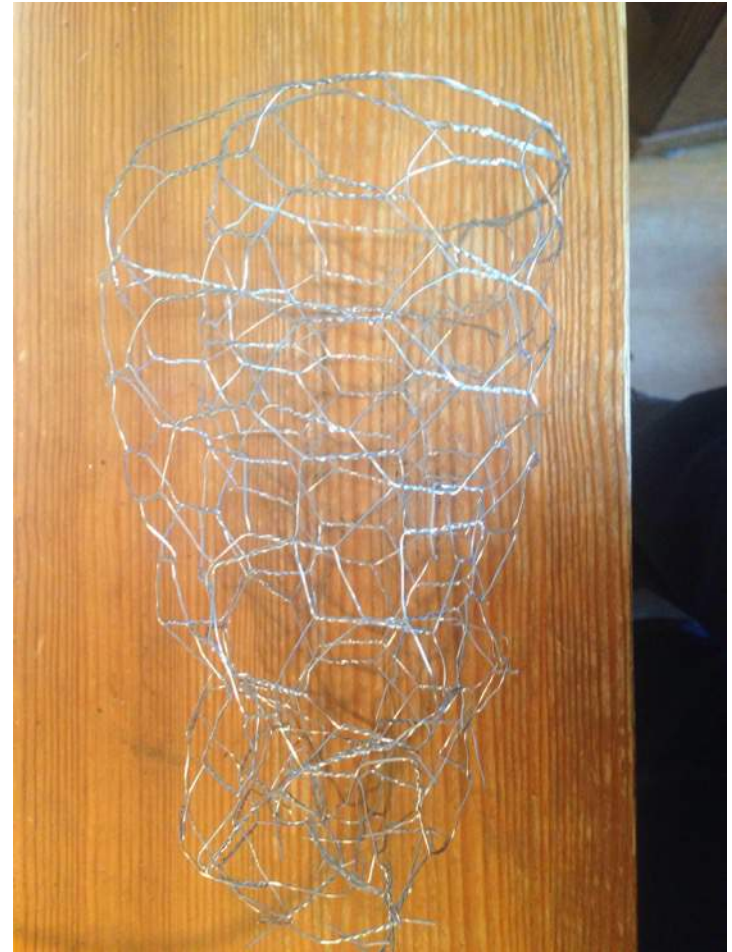
Kipronar 140 mm

Résultat derrière des arbustes. Il y a une texture très intéressante et pourtant, même étant devant l'objectif à la prise de vue, les arbustes n'affectent pas le sujet.



Objectif KO-140 mm Ce n'est pas tous les objectifs qui peuvent faire cet effet

Faire le focus sur le sujet et ensuite **s'accroupir derrière des arbustes, feuilles, brindilles** avant de **faire sa photo**. Ainsi, ces derniers viennent obstruer l'image à réaliser. Ce qui fera un bel effet. Aussi, on peut mettre une structure métallique devant l'objectif. Voir l'exemple ci dessous

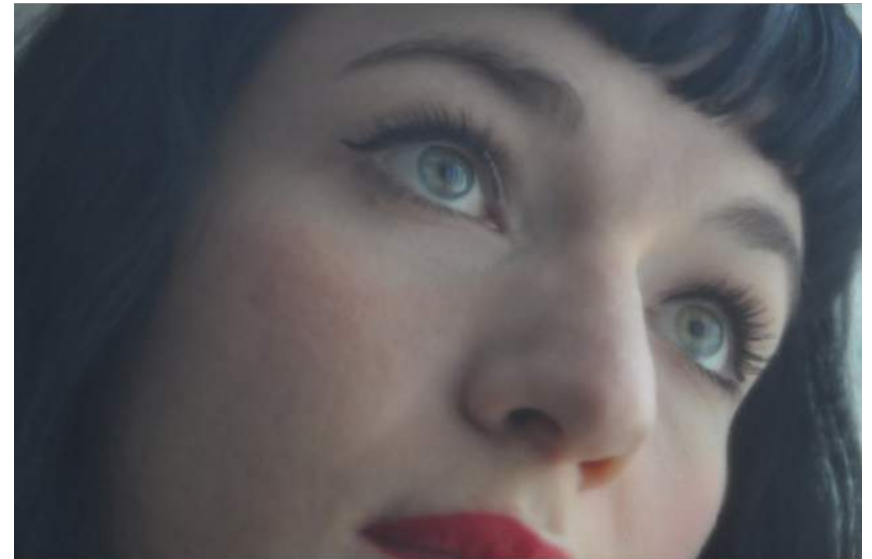




sans



avec

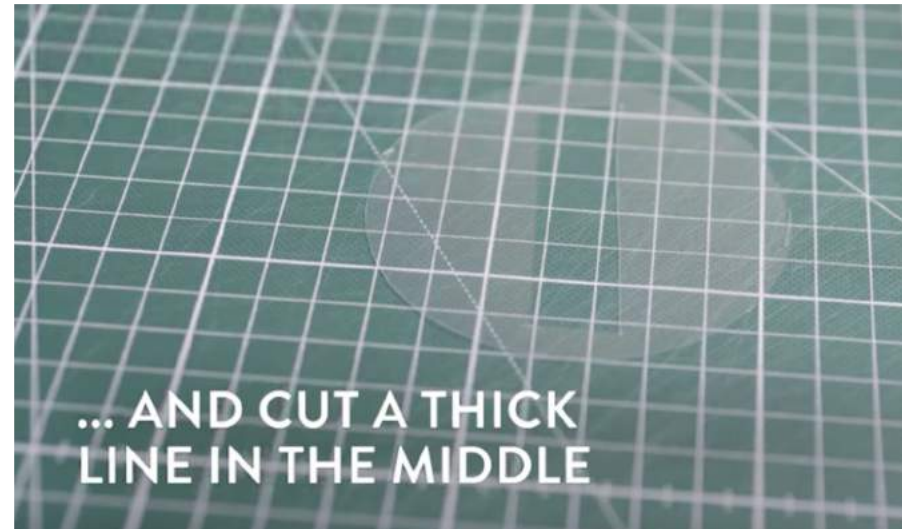


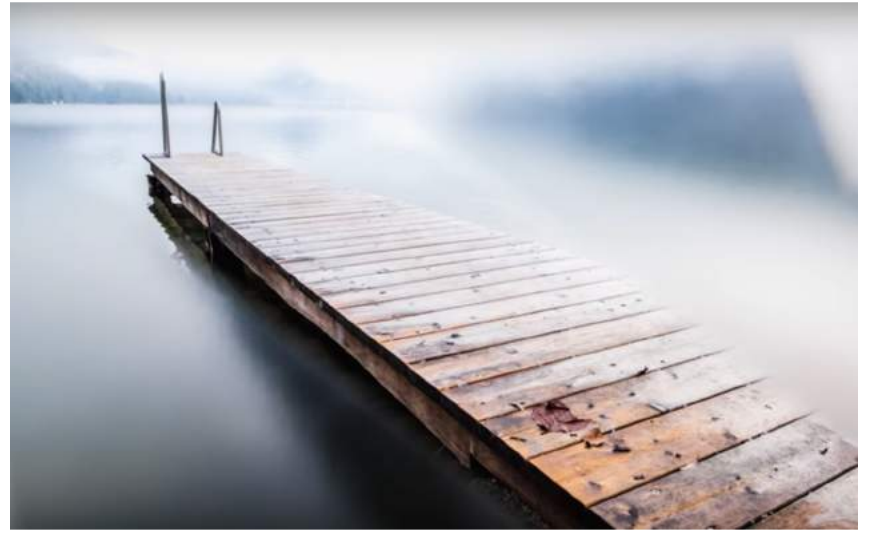
<http://www.giga.de/extra/diy-tipp/specials/diy-fuer-retro-fans-soft-fokus-filter-selbstgemacht/>

Mettre un filtre et **vaporiser sur la lentille!** Lorsqu'il y a des sources de lumière, il y a des reflets intéressants. ***(**ne jamais vaporiser directement sur la lentille**)



Filtre: Avec une **pochette en plastique** pour protéger des documents, découpez la circonférence de la lentille et collez la avec du tape. Ensuite, prendre des sujets. Vous verrez qu'il y a des zones de flou dans les coins comme avec lens baby!



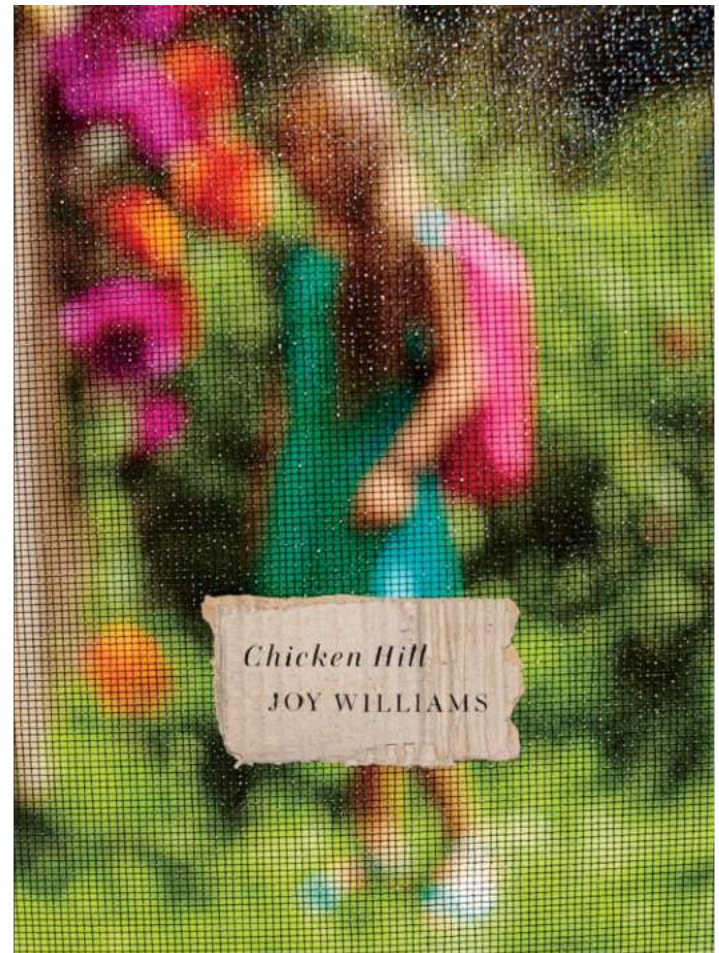


Faire un filtre avec un **morceau de plastique givré** (même pochette de plastique avec une forme différente).



Matthew Tischler: cet artiste **met des objets entre le sujet et sa caméra**. *Il fait son focus sur le sujet avant de mettre un entre-deux.







Voir: <https://www.youtube.com/watch?v=Z3MohNj9eVo>



<http://www.labcriativo.com.br/7-truques-fotograficos-simples-que-farao-toda-a-diferenca-nas-suas-fotos/>





<http://www.giga.de/extra/magazin/specials/mit-einem-tutchen-zum-coolen-look/>



Possibilités infinies

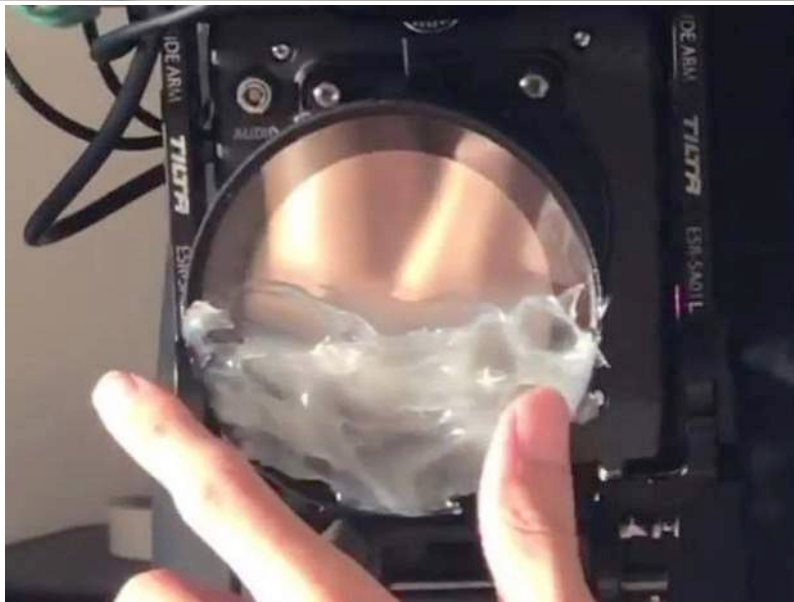


Réalisez des photographies aux couleurs abstraites



***SVP mettre une pellicule plastique devant votre appareil afin de ne pas salir la lentille.

Vous pouvez créer un effet génial qui **déforme l'image** et les **couleurs** de manière un peu **psychédélique**. Pour cela, il suffit **d'étaler un peu de Vaseline**, de paraffine, ou un autre type de **crème grasse**, sur les bords de l'objectif. La graisse **disperse et réfracte la lumière**, ce qui crée une nébuleuse de couleurs, qui donnent un **côté surnaturel et onirique** à vos clichés.



Pour ne pas appliquer directement sur l'objectif, mettre une pellicule plastique (plastic Wrap) devant l'objectif et appliquer la vaseline dessus.



Autres exemples:

<https://www.flickr.com/search/?ss=2&w=all&q=vaseline+filter&m=text#page=0>

En appliquant avec votre doigt dans différentes directions.



Annie Murkina





Pour un appareil numérique, vous pouvez étaler précautionneusement à l'aide d'un coton-tige. **Avec un reflex, ne mettez jamais directement la crème sur l'objectif : utilisez un filtre protecteur ou papier pellicule en plastique, ou un papier transparent pour recouvrir l'objectif.**

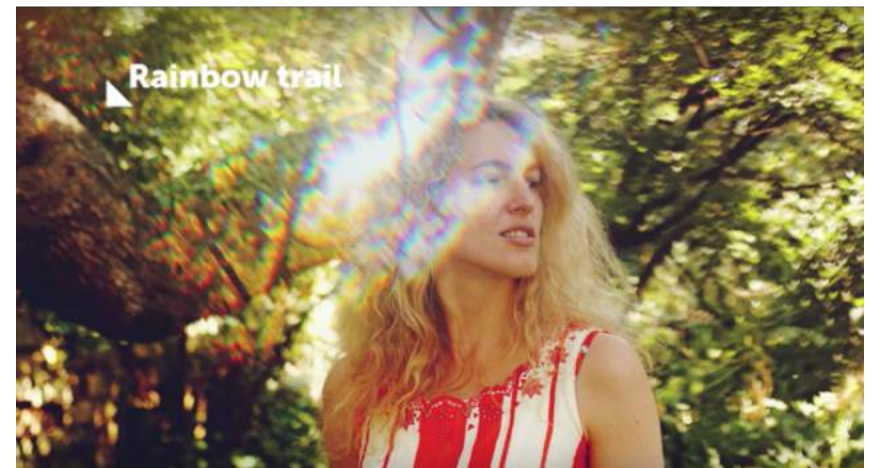


Si du medium matte mélangé avec un peu de blanc appliqué
un pinceau « brosse » (poils raides), vos photos ressembleront
à de la peinture (Gerhard Richter)



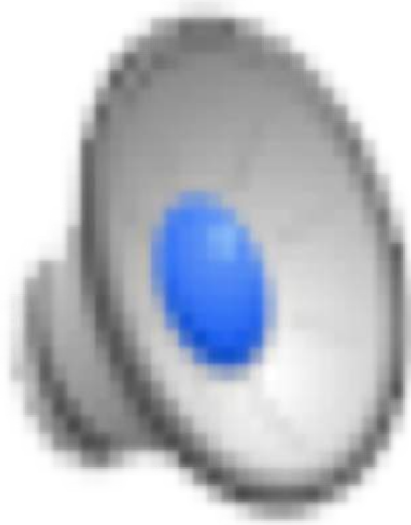
Vous pouvez aussi intervenir sur vos photos avec un gel acrylique afin d'obtenir cet effet. Bien sûr, cette intervention est plus de l'ordre du plasticien ou du pictorialiste, mais expérimenter peut amener vos photos ailleurs.

Prisme



Faire de la photo avec un prisme.

Faire plusieurs essais avant de parvenir à un résultat intéressant. Facile à manipuler. De vieux verres de lunettes peuvent fonctionner.



Faire des photos en utilisant un prisme à la prise de vue



Deborah Sheedy







Mettre des marqueurs sur des acétates



Effets voilés



Utilisez un morceau de tissu et du carton pour créer un système d'arrière-plan portable.



Faire un décors cinématographique un faux fond



Diaphragme: f2 à f8



De toute manière le fond sera flou – c'est uniquement une ambiance que vous avez besoin. Le fond pourrait très bien être des déchets!

Effets culinaire

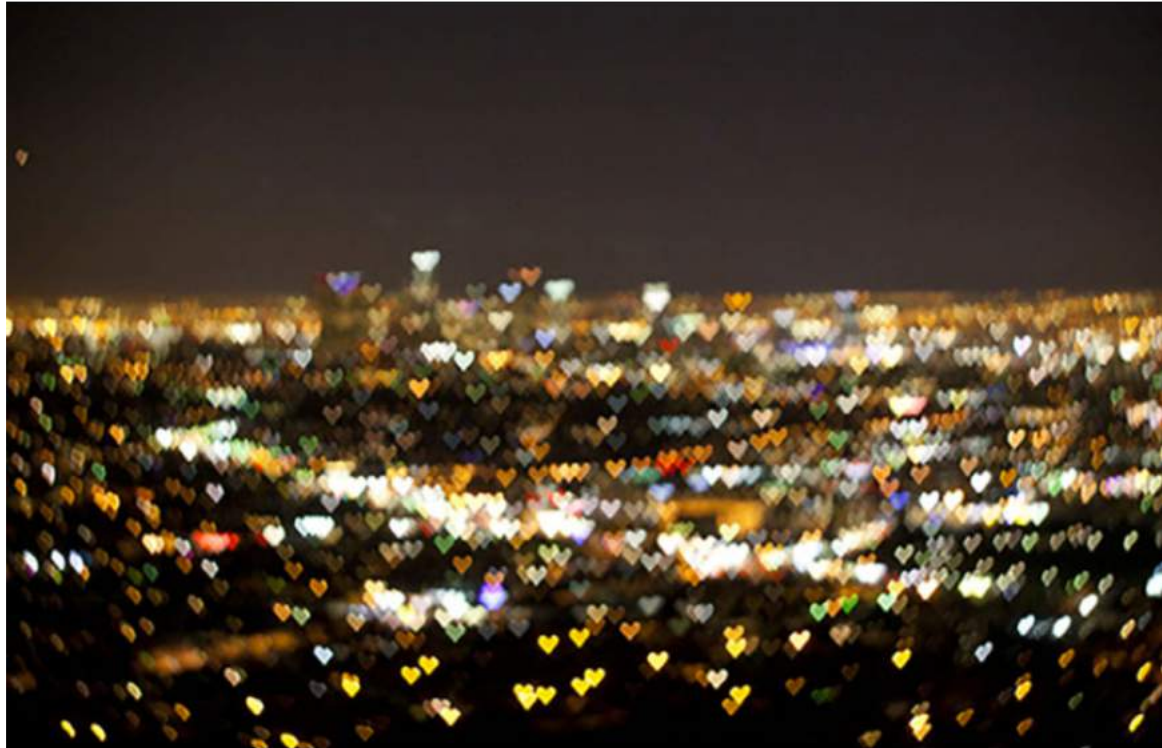


Ambiance cinématographique. (Utilisez un objectif 85 à 120 mm, car il est plus étroit)



Découpez un coeur dans du carton **pour créer un bokeh en forme de coeur.**

Ouvrir le diaphragme à f2 à f5 (gardez off focus).



Trouver les meilleurs endroits pour faire ses photos.
*Ne penser pas la réalité, pensez l'image!



Nous avons l'impression d'être dans un paradis terrestre, alors qu'en réalité cette photo fut prise dans la rue.

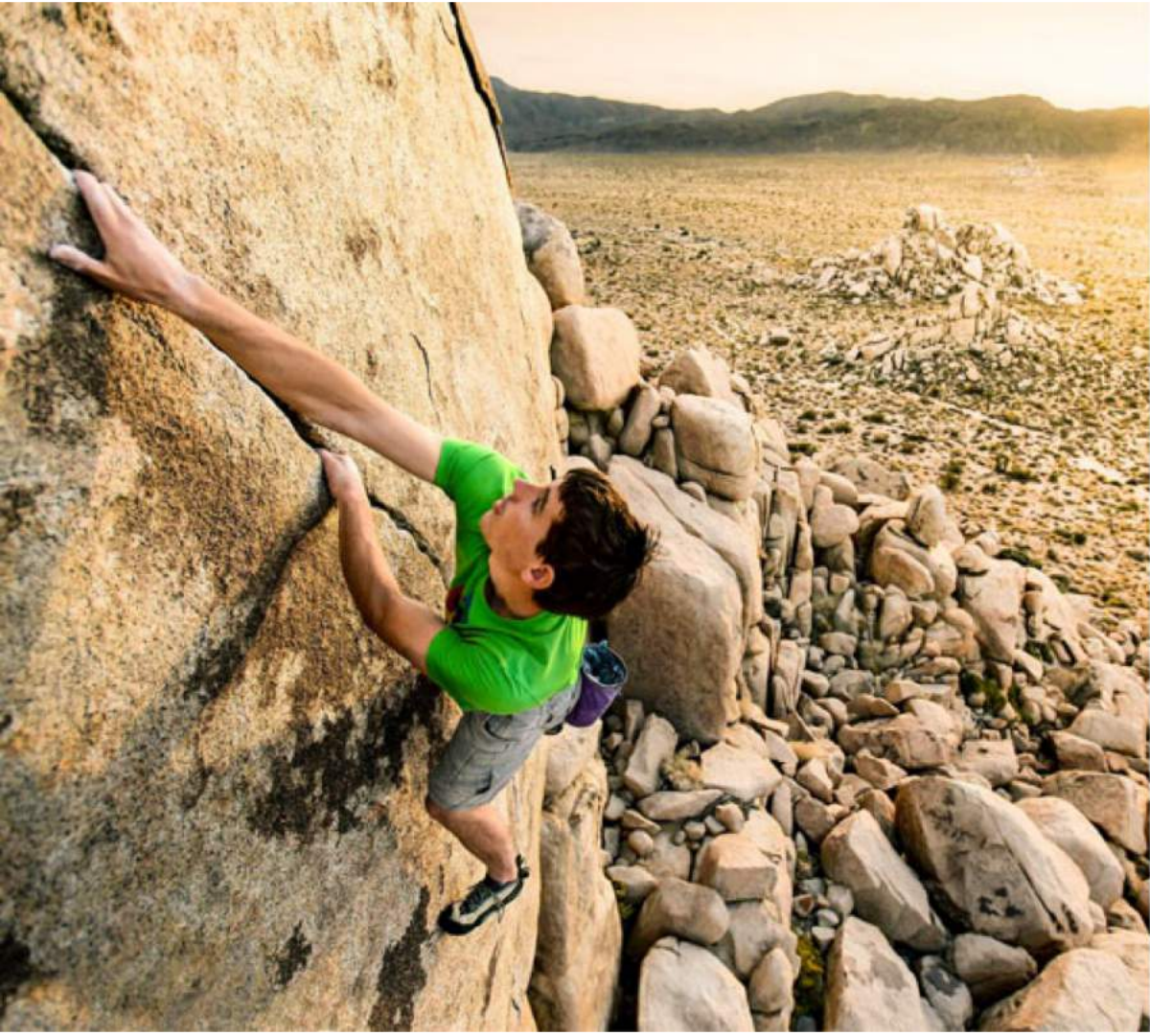
Ciblez ce que vous recherchez





Les photos dans l'urgence





N'ayez pas peur d'ajouter des lumières. Ouverture du diaphragme: f2-f4. Cela fait un filtre très lumineux devant le sujet.



Brandon et ses lumières







https://www.youtube.com/watch?v=_i7enaU_K9Y

Ambiance avec deux jeux de lumière artificielle



Utilisez un sac de plastique pour créer un effet de boîte à lumière.



Sans flash

Avant



Après



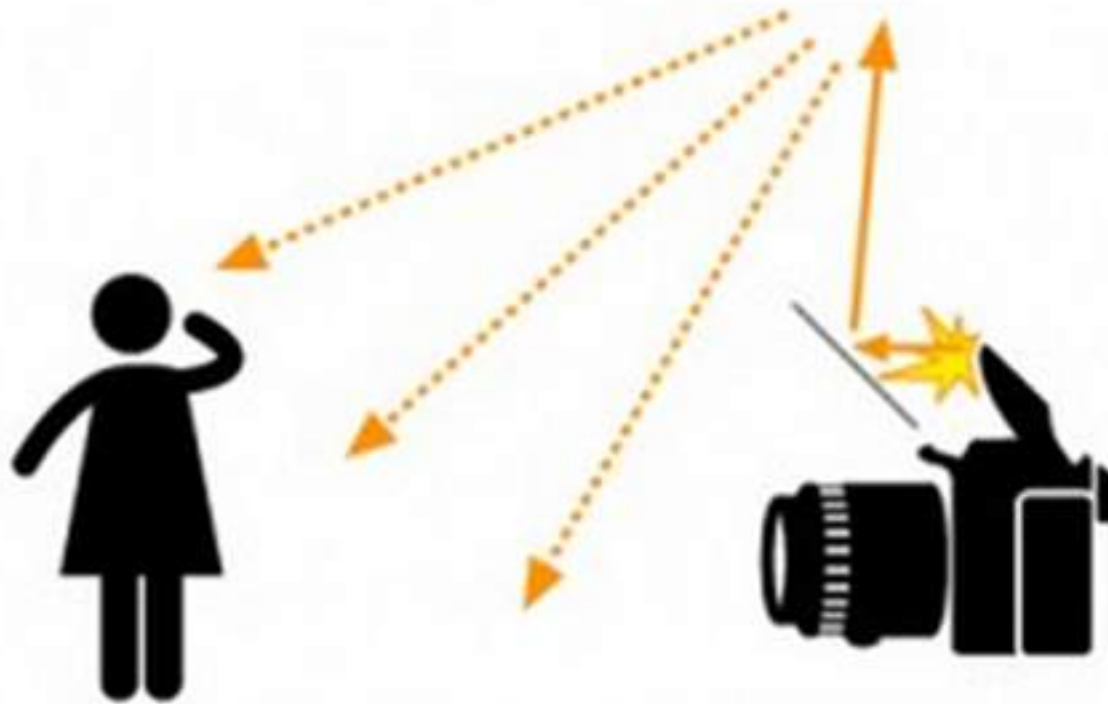
Avec flash

Obtenez un flash indirect, grâce à une carte de visite

En réfractant la lumière d'un flash de manière indirecte, on obtient une lumière beaucoup plus diffuse, douce et uniforme, semblable à un éclairage naturel. On évite ainsi de « brûler » la photo avec une lumière directe trop puissante. En studio, la plupart des photographes utilisent des parapluies spéciaux, mais si vous n'en avez pas vous pouvez toujours vous adapter.



On peut **rediriger simplement la lumière du flash** vers le plafond grâce à une carte de visite placée à un angle de 45° devant le flash.



Diffusez la lumière de votre flash

Une autre astuce pour éviter de gâcher une photo avec un flash trop puissant et trop direct consiste à diffuser la lumière du flash. Pour cela, il suffit de placer un mouchoir ou n'importe quoi de plus ou moins transparent devant le flash.



L'idée, c'est d'atténuer la lumière du flash de manière à ce que la lumière se réfracte un peu partout au lieu d'atteindre directement sa cible (comme un abat-jour). De cette manière, vous évitez d'aplatir complètement les surfaces et d'avoir des images trop blanches... Un mouchoir est aussi possible.

Une table lumineuse... Avec une feuille blanche et une fenêtre

Vous pouvez réaliser de très beaux clichés, simplement en utilisant la lumière du jour à travers une feuille de papier.



Il suffit de coller la feuille sur **une vitre bien exposée à la lumière**, et à l'utiliser comme fond. Cela crée une **lumière blanche mais très tamisée**, et suivant la lumière extérieure on peut avoir différents effets très intéressants.



Réaliser un pare-soleil photo bon marché (mais tout aussi efficace)

Le pare-soleil est un élément indispensable de la photographie en plein air, pour éviter les **reflets du soleil sur la lentille**, **intempéries**, etc. (ce qu'on appelle l'effet lens-flare).



Illuminer votre modèle avec un "snoot" artisanal



Le snoot, ou cône spot, est un accessoire qui prend la forme d'un tube et qui s'ajuste sur un flash portatif ou sur un spot de studio, afin de diriger la lumière sur un sujet. Cet accessoire utilisé par les photographes professionnels a un prix plutôt élevé, et il n'est pas forcément à la portée des bourses de tout le monde chez vous !



Fabriquer un flash annulaire Le flash annulaire est un accessoire incontournable pour **réaliser un portrait en plan rapproché** : la lumière est diffusée de telle sorte que **l'on voit moins les défauts de la peau**, et le **visage est éclairé de tous les côtés de manière égale**.



Pour fabriquer un flash annulaire, il vous faut un bol plastique transparent avec un couvercle (type soupe asiatique à emporter), un rouleau de carton de la taille de votre objectif, une boîte de céréales, et beaucoup de papier aluminium !



Réalisez un trou circulaire au milieu du bol en plastique, de la taille de l'objectif. Puis, faites le même trou dans le couvercle. Ils doivent pouvoir être alignés et le rouleau de carton doit pouvoir être glissé dedans et traverser de part en part le récipient fermé.



Puis, réalisez un trou sur un des côtés du récipient pour pouvoir y connecter le flash. Avec du carton recouvert de papier d'aluminium, réalisez une sorte de périscope qui réfléchira la lumière à l'intérieur. Il n'y a plus qu'à recouvrir tout l'intérieur du bol de papier aluminium, et à refermer le couvercle. Vous photographierez à travers le tube en carton, tout en branchant votre flash sur le « périscope ».

Fabriquez votre propre objectif macro / zoom ultrapuissant avec un rouleau de papier toilette ou une boîte de chips Pringles

La macro, c'est l'art de prendre en photo des choses très petites ou des tout petits détails, de façon très rapprochée. C'est une façon de photographier très intéressante et passionnante, et avec un peu de pratique on peut réaliser de très beaux clichés !



Seul problème : il faut un équipement bien spécifique, et en général, le coût de cet équipement est plutôt élevé ! Alors pour vous lancer dans cette discipline, avant d'investir dans du matériel coûteux, vous pouvez faire vos premiers pas en macro avec cette simple astuce. On ne va pas se mentir : la qualité du rendu n'atteindra jamais celle que vous obtiendrez avec un équipement adapté (sinon, ça ne se vendrait pas aussi cher !) mais c'est un bon moyen de s'entraîner et d'essuyer les plâtres, en faisant tout de même de jolies photos. Vous aurez besoin de votre objectif ou téléobjectif principal, d'un cache d'appareil photo (que vous allez sacrifier), de ruban adhésif de marque Scotch d'isolation, et d'un rouleau de papier toilette vide (ou boîte de Pringles).



Tout d'abord, en faisant très attention, vous allez découper le cache objectif en son centre, en laissant juste le bord. Puis, **collez l'anneau ainsi obtenu à un tube de carton** (le **rouleau de papier toilette**, ou la **boîte de Pringles** que vous aurez découpée à cet effet). Maintenez le tout en place **avec du ruban adhésif isolant**. Vous pouvez recouvrir tout le carton avec, ou encore le peindre en noir : ça ne sert à rien, mais ça fait plus joli et ça fait un peu plus « pro » !



Puis, placez l'objectif à l'autre extrémité, mais attention : installez-le à l'envers. De cette manière, la lentille agira comme une loupe très puissante. Fixez l'objectif de manière à ce qu'il tienne bien en place.



Gardez à l'esprit que l'objectif sera séparé de l'appareil par le tube en carton : Vous devrez donc faire tous les réglages manuellement. Ceci dit, le rendu reste très bon et vous serez surpris de la puissance et de la netteté de ce dispositif maison !



Utiliser une surface (blanche, argent, or) pour refléter.



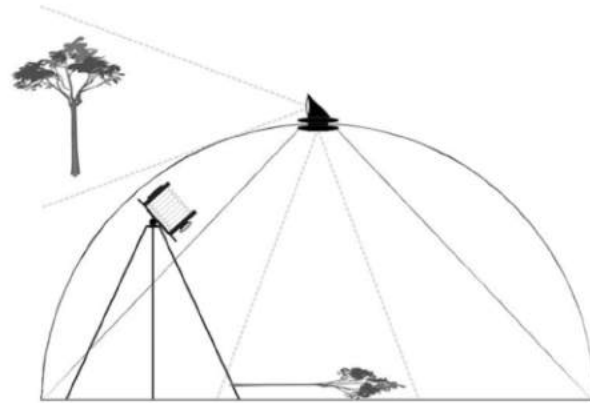
Faire des poses ludiques



Cherchez les heureux hasard

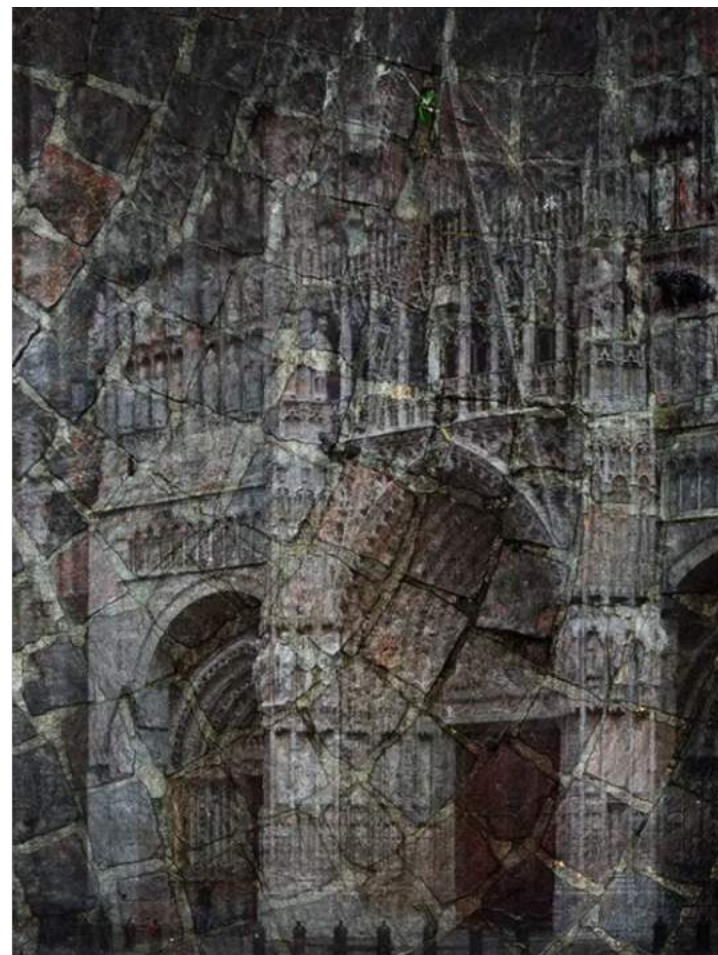


Abelardo Morell (camera obscura)





<http://www.abelardomorell.net/project/after-monet-recent/>



Informations supplémentaires

[-https://www.ipnoze.com/2017/08/25/trucs-faciles-photographie/](https://www.ipnoze.com/2017/08/25/trucs-faciles-photographie/)
-<https://www.ipnoze.com/2016/07/06/photos-verite-photographie/>
-<http://www.demotivateur.fr/article-buzz/10-astuces-lowcost-pour-faire-des-photographies-comme-un-pro-le-coup-du-sac-plastique-c-est-juste-excellent--3979>

Tutoriels pour la prise de vue.

<http://www.capturenumerique.com/tutoriels/>

Paysage:

<http://www.naturephotographie.com/effet-orton/>

Effets à la prise de vue:

******<https://www.youtube.com/watch?v=3AgOn1amWv4>

À voir sur YouTube

- 8 Cheap Prisms for Creative Photography
- 4 Toy Lenses Under 30\$ you Should Try
- How to Create a Stunning Bokeh Explosion at Night
- Weird lens reviews Holga Turret Lens (HLT-C) with samples
- Make photo filters with everyday objects