
Club photo, Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof.

Effets en chambre noire

Matériels :

- Papiers photosensibles, boîte de trombones du Dollorama et gants en plastique
- Révélateur, un bac et un morceau de carton pour déposer son papier sensible

1. L'ABSTRAIT. Faire une œuvre abstraite avec des trombones trempés dans le révélateur.

Matériels :

- Vos négatifs et des papiers photosensibles
- Un pinceau chinois, gants en plastique et chimies

2. LA TEXTURE. Développer un portrait ou paysage de votre choix à partir de vos négatifs. Faire le temps requis à l'agrandisseur (à partir d'un ancien projet- vous êtes supposé avoir inscrit votre temps, filtre, diaphragme). Lorsque vous êtes rendu à l'étape du révélateur, vous allez tremper votre pinceau dans ce dernier et appliquer cette chimie sur votre papier sensible jusqu'à ce que l'image apparaisse. Appliquez sous forme angulaire, circulaire, en « dropping » et de manières aléatoires. L'exploration est la clé. Lorsque votre image est apparue, trempez-la dans le bain d'arrêt (30 s), le fixateur (1 m) et le lavage (10 m).

Matériels :

- Papiers photosensibles, margeur, filtres et un margeur
- Vos négatifs avec : sel, sable, café

3. LE MOUVEMENT. Trouver une photo avec des contrastes élevés. À l'agrandisseur, faites votre focus avec le focus scope et les bandes d'essais nécessaire pour trouver votre mesure de temps. Régler votre diaphragme de l'agrandisseur à f16. Placer un filtre (Ilford ou Afga) d'une densité de 5, 6 ou 7 dans l'agrandisseur. En théorie, pour avoir une photo calibrée, vous devez mettre en lumière une photo correcte qui nécessite une projection entre 20 et 120 secondes. Ainsi, cela vous donne amplement de temps pour faire des manœuvres à l'agrandisseur (mouvement, maquillage, etc.).

Ex. Vous avez un temps de projection à faire de 45 s. Les 15 premières secondes, vous laissez s'enregistrer la photo sur le papier. Ensuite, toutes les 2 ou 3 secondes, déplacez votre papier dans le margeur d'un demi-centimètre à gauche, puis en hauteur. Vous pouvez répéter cette manœuvre à droite, et vers le bas jusqu'à ce que s'écoulent vos 45 secondes. Ensuite, révélez votre papier dans les chimies.

Ex. Vous pouvez aussi rajouter des éléments minuscules comme du sel et du sable que vous saupoudrez dès les 6 premières secondes et déplacez toutes les 5 secondes suivantes lors de votre projection. Ainsi, ces matériaux vont laisser une empreinte de leur passage dans le temps. * Choisissez bien où vous déposez ces matériaux.

Matériels :

- Papiers photosensibles, margeur, filtres et un margeur
- Vos négatifs avec : citrons, miel, vinaigre, alcool à friction, eau javel, encres de couleur, sel, betteraves

4. EXPÉRIMENTATION. Développer une photo de manière traditionnelle. Changer l'étape du lavage (10 m) en laissant tremper vos clichés dans de l'eau mélanger aux produits mentionnés plus haut. Laissez votre photo tremper durant 5 à 15 jours dans l'obscurité. Venir chaque jour noter les différences. Si l'expérimentation semble être très intéressante, la tremper dans l'eau durant 10 minutes (22 degrés) afin de terminer son processus. Fin.

Nous regarderons ensemble vos travaux au fur et à mesure.