

# La photographie conceptuelle et installative



John Hillard

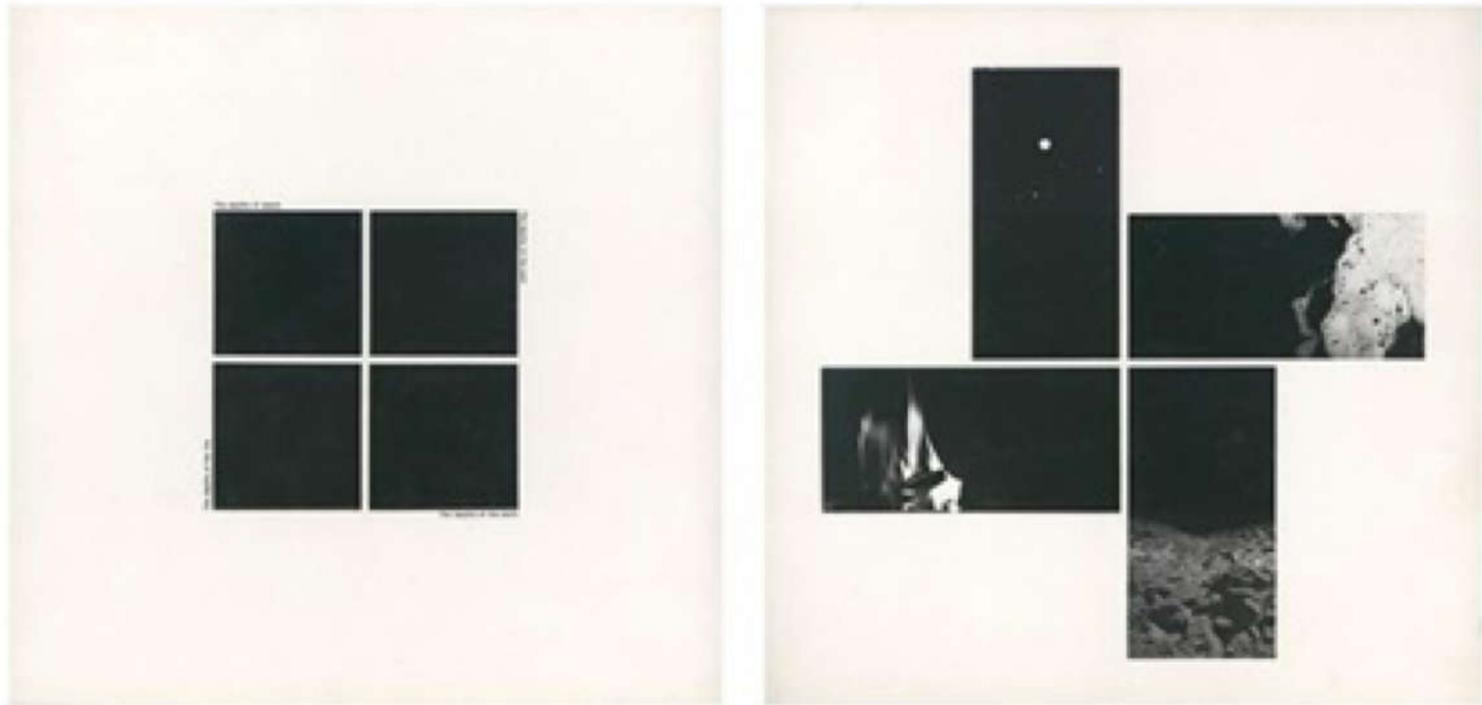
Club photo, Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof.

Aujourd'hui, les artistes considèrent **la photographie comme un moyen pour documenter le réel, leurs recherches et leurs actions.**

Or, les **artistes conceptuels** centrent davantage la fabrication de l'image sur la **mécanique photographique** en questionnant la définition du médium.

D'autres tenteront **des concepts expérimentaux** au niveau du **construire**. Ils **recherchent l'étonnement** dans le rendu de leur images.

# John Hillard



La **composition du cadre** détermine ce qu'on voit de la photo. Ainsi, l'artiste a imposé une **contrainte pour la lecture du regardeur**.

CRUSHED



DROWNED

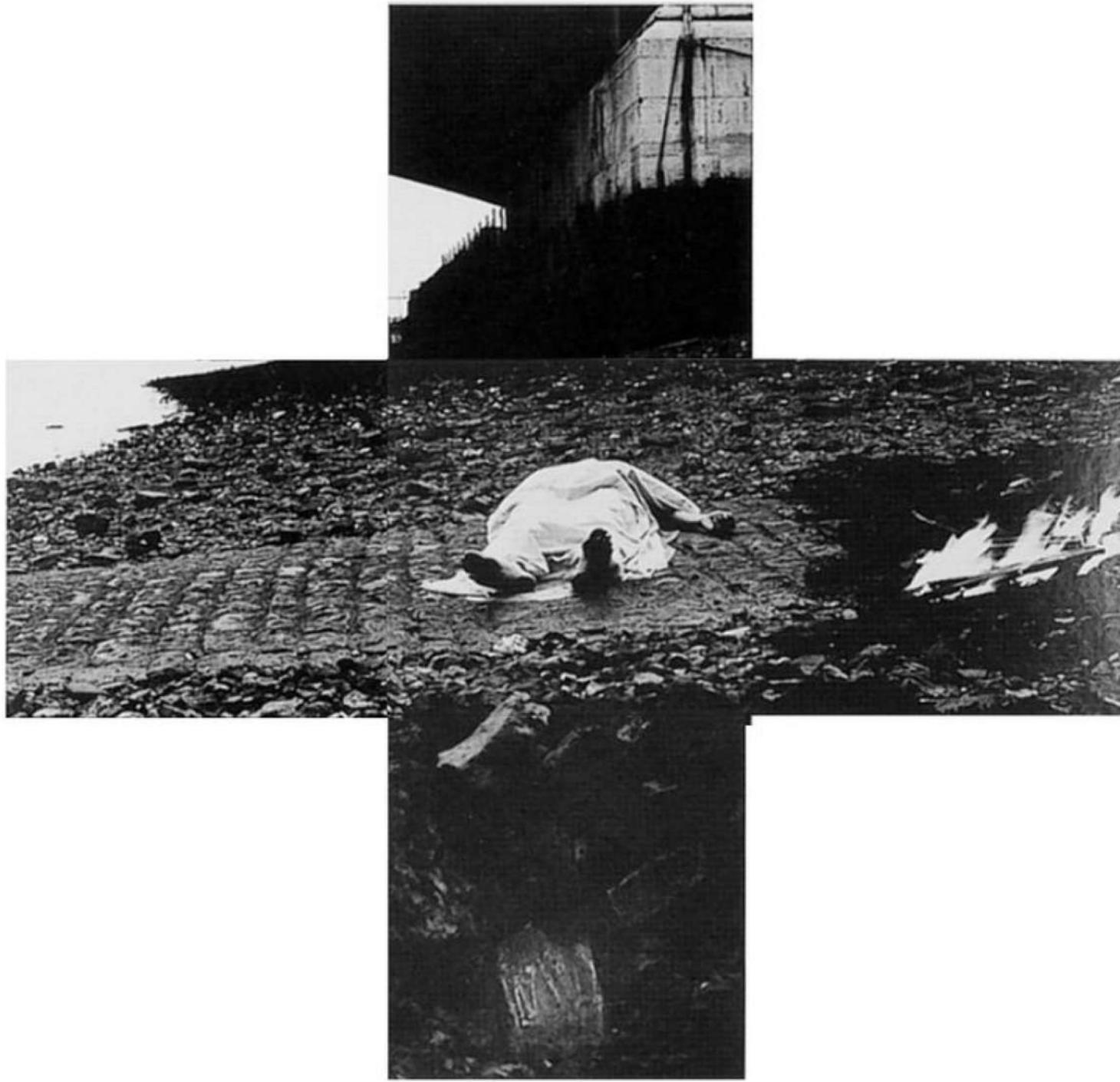


BURNED



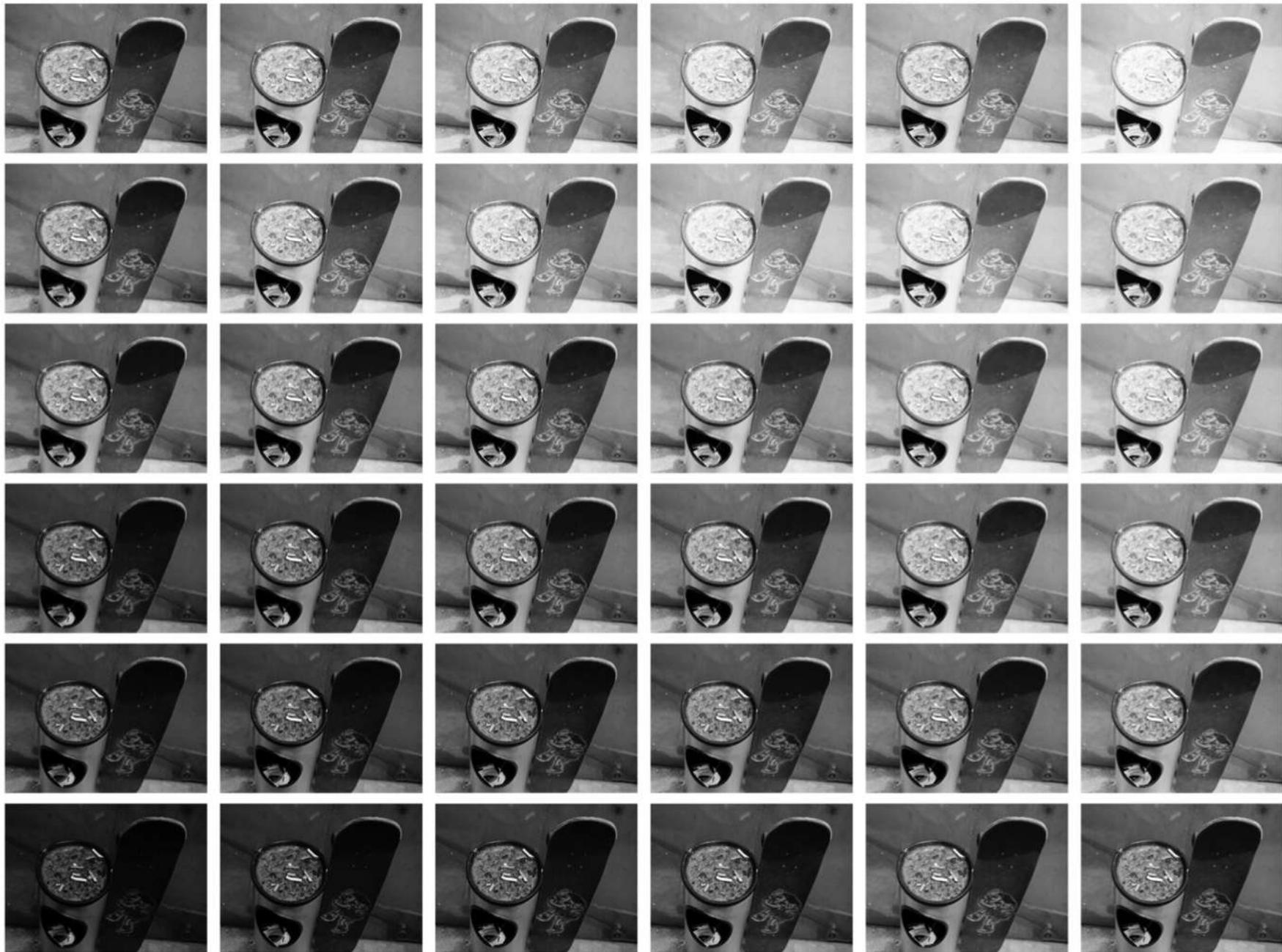
FELL

L'image  
découpée peut  
aussi devenir un  
symbole très fort  
dans la lecture  
de l'œuvre.



L'artiste a réalisé des photos en prenant une pose à chaque paramètre de sa caméra.







Kenneth Josephson

Le concept et l'illusion

# Franco Vaccari

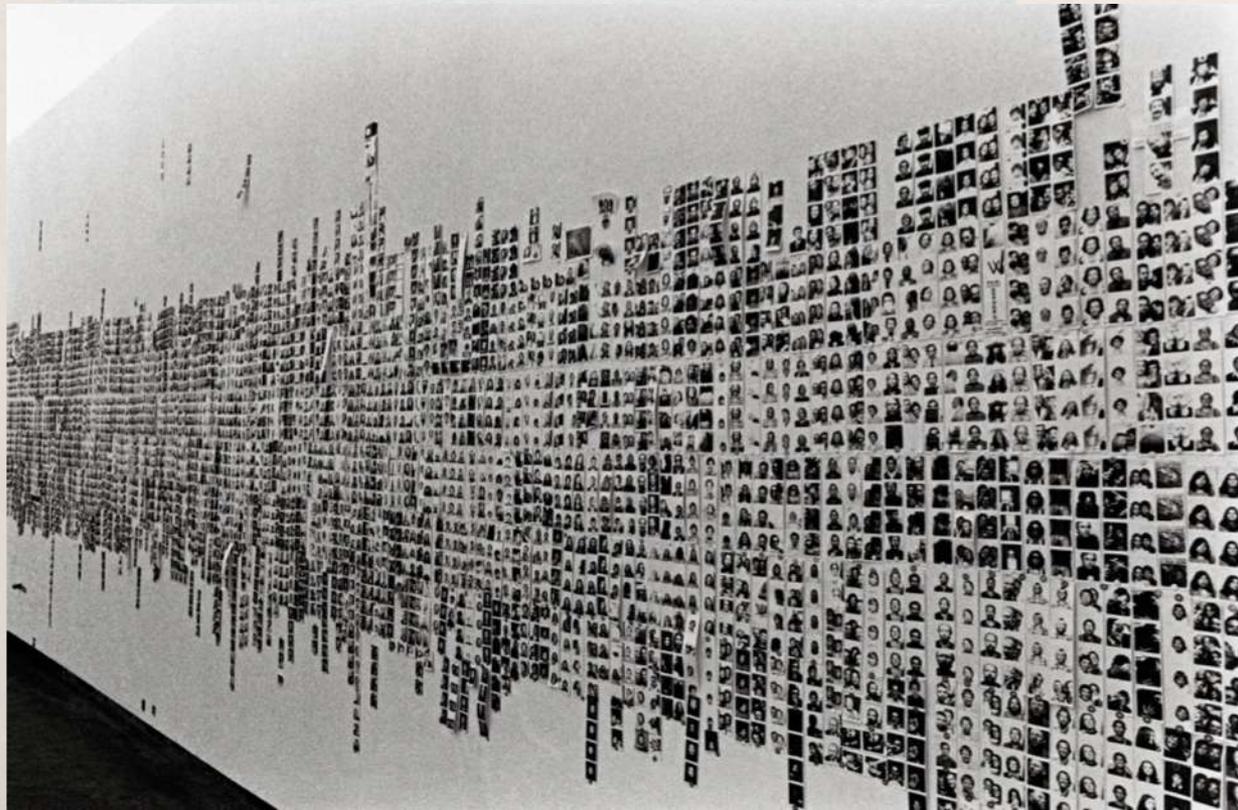
approche conceptuelle expérimentale

Il a fait **plusieurs expositions en temps réel**. Il aime la **dimension performative**, afin que le **participant construit l'œuvre**.

Ainsi, l'artiste pose un **dispositif installatif** dans une salle. Il a déposé un **photomaton**. Le **participant est invité à se faire des selfies** et **accroche les clichés sur le mur**.

À la fin du mois, l'œuvre se **construit selon le nombre de personnes** passé voir l'exposition.





# Autres projets





*"Automatici d'Italia"  
Franco Vaccari  
1999  
Milano*



*Platonicis di' Italia  
Francesco Vanni  
1977-78  
Avellino*

# Montages peu communs: créer des paysages imaginaires à partir de vieilles images





<http://jfrede.tumblr.com/>

Remarquez la ligne imaginaire qui parcourt les photos







Comme vous voyez, la montage se prolonge dans trois photos complètement différentes

Faire des **compositions** à partir de **fenêtres** qui donnent des **vues** sur des **paysages**



<https://www.flickr.com/photos/stfanchen/sets/72157624998393928/>









# Lisa Kokin



Photos installation





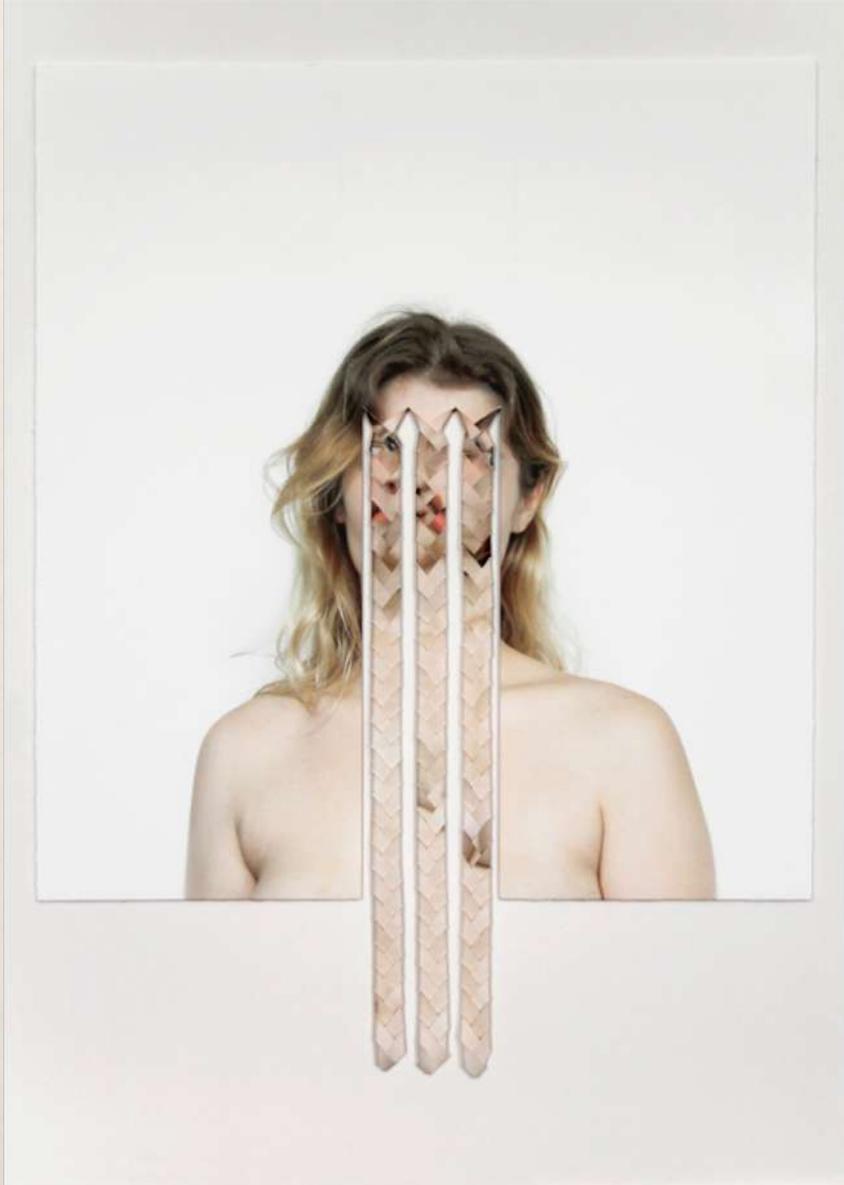


# Joseph Parra



# Photo sculturale

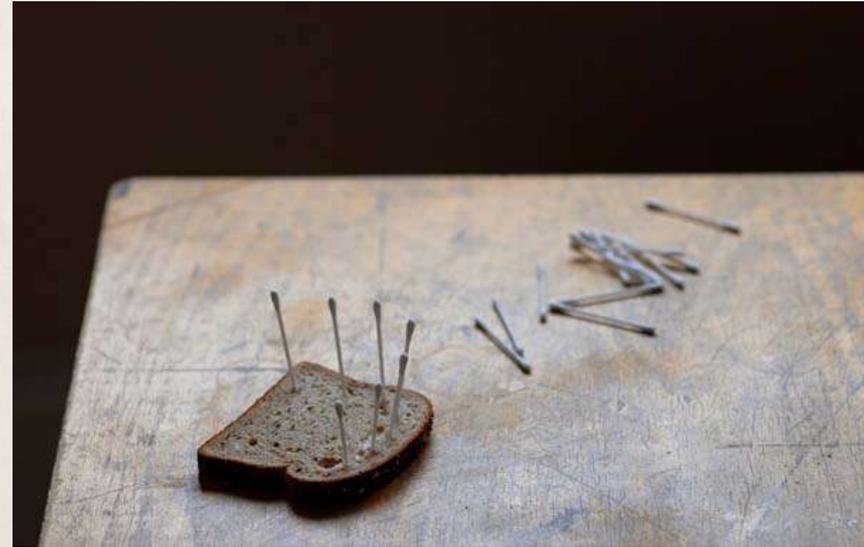


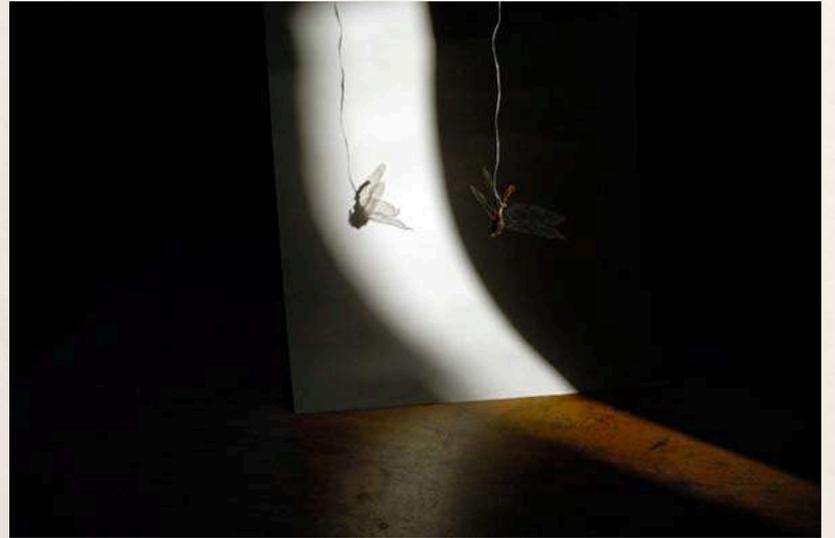


# Photographie épistolaire

Hanna Korhonen et Aidan McNeill

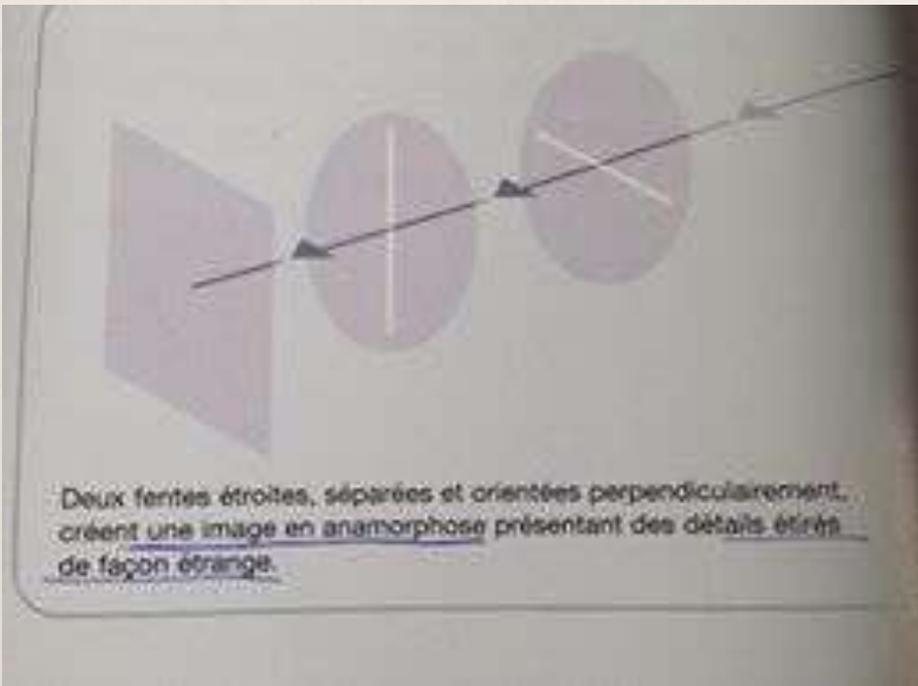
Le HA project était une correspondance entre Londres et Helsinki depuis 2007. Il s'agit de dialogues photographiques, une narration « entre-nous » qui parle du quotidien. Autrement dit, c'est une conversation sous forme de correspondance entre deux artistes.







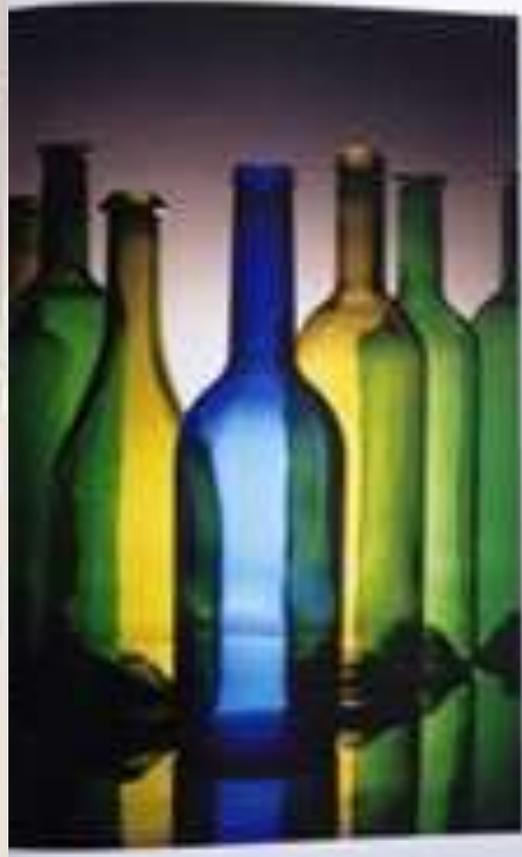
D'autres tenteront des **concepts expérimentaux au niveau du construire photographique**. Ils recherchent l'étonnement dans le rendu de leur images.



À la place de laisser **une ouverture circulaire** pour laisser entrer la lumière, certains photographes ont tenté de faire de la photo avec **une fente** et d'autres **deux fentes perpendiculaires**.



Un appareil peut être adapté pour fonctionner avec une fente ou deux fentes. Les distances focales sont 50 mm pour la première fente et 100 mm pour la deuxième. Avec la deuxième alignée perpendiculairement à la première, le facteur d'éirement est deux.



Si on utilise 2 fentes, la première doit être à 50 mm et l'autre à 100 mm. Le facteur d'éirement est possible si la 2<sup>e</sup> fente est alignée de manière perpendiculaire.

# Une fente: la photographie rappelle le flou de bougé d'appareil



Avec **deux fentes**, la photo devient plus **abstraite**



**Deux fentes:** parfois selon les sujets pris en photo,  
ils sont reconnaissables.



**Marnie Cardozo a tenté une photo avec deux fentes en courbe**



L'effet obtenu: (fente 1<sup>e</sup> à 75 mm et 2<sup>e</sup> à 150 mm), il y a un **étirement** et un **effet de distorsion** prononcé.

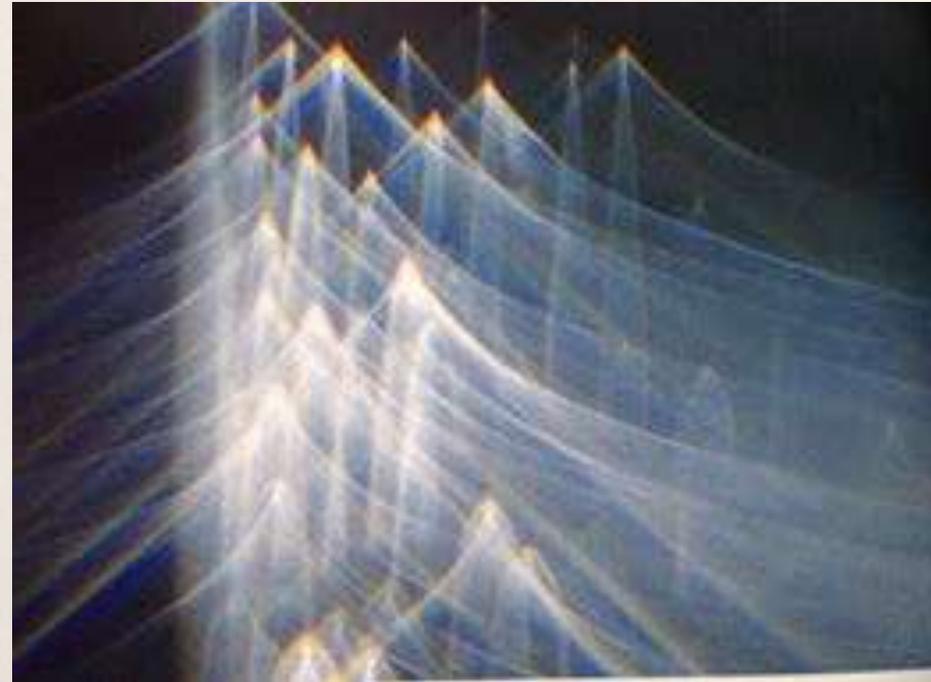


# Le côté conceptuel amène à créer des lentilles fortuites à partir de matériaux étranges



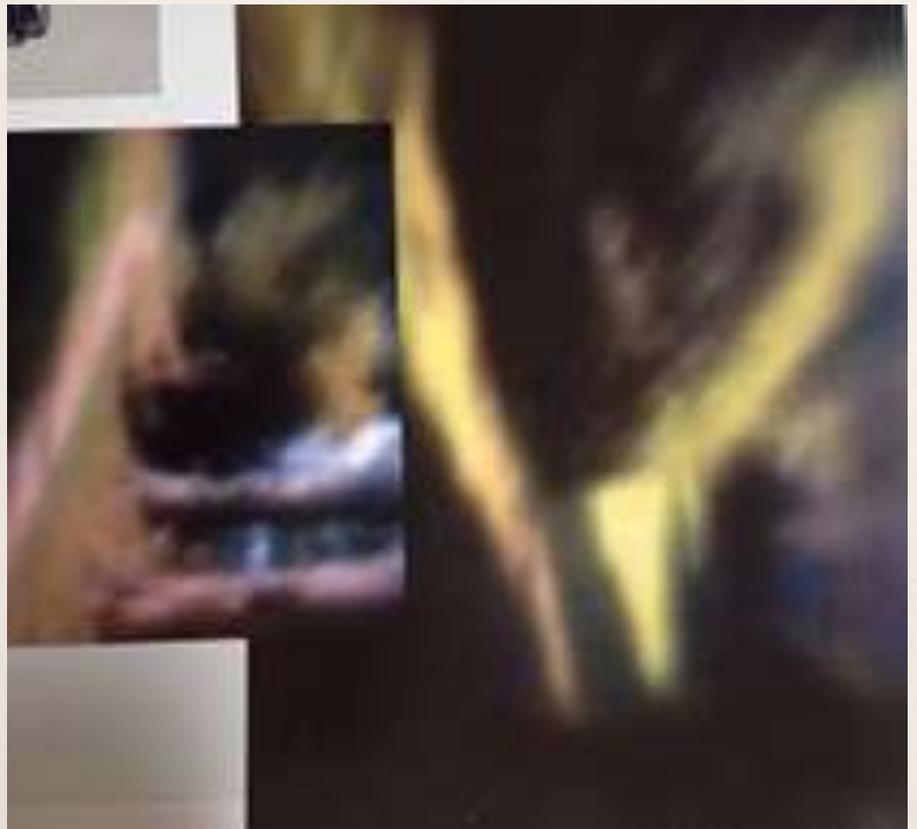
Filtres ND			Diaphragme résultant pour f/0,7
Coeff.	IL	Densité	
× 2	+ 1	0,3	f/1
× 4	+ 2	0,6	f/1,4
× 8	+ 3	0,9	f/2
× 16	+ 4	1,2	f/2,8
× 32	+ 5	1,5	f/4
× 64	+ 6	1,8	f/5,6
× 128	+ 7	2,1	f/8

Mettre une coupe de vin avec de l'eau dedans. Ce pourrait être des boules de cristal, des tessons de verres, des morceaux de bouteilles ou de verres.



Recouvrir la coupe de vin afin que la lumière ne pénètre pas par le haut. Si vous mettez un peu d'encre dans l'eau, cela va créer un filtre ND et donc va prononcer les contrastes.





Procédé secret très long. **Hiro Chiba (Japon) ne gaspille pas de matière et ne fait usage d'aucun ingrédient synthétique** pour ses impressions. **Il s'agit d'impression solaire sur feuilles d'arbre (photosynthèse).** ces images sont **100% naturelles, sans traitement chimique ou ajout de pigments**, excepté pour la patine de préservation.



<http://japanization.org/une-japonaise-imprime-ses-photos-sur-des-feuilles-darbre-grace-au-soleil/>

Technique inventée par Binh Danh:

Il était motivé pour expérimenter la photosynthèse et ses pigments après avoir observé comment l'herbe changeait de couleur sous un tuyau d'arrosage laissé sur la pelouse.

Dans son travail, la photosynthèse est utilisée pour enregistrer des images sur des feuilles en **utilisant uniquement de la chlorophylle et de la lumière**. Les feuilles sont ensuite coulées en résine, comme des échantillons biologiques pour des études scientifiques.

<http://binhdanh.com/Projects/Immortality/Immortality.html>





# Plus d'infos

**Binh Dang interviews sur la photosynthèse:**

[-https://www.lomography.fr/magazine/318312-chlorophyll-prints-by-binh-danh-an-interview](https://www.lomography.fr/magazine/318312-chlorophyll-prints-by-binh-danh-an-interview)

[-https://www.designboom.com/art/binh-danh-chlorophyll-printed-photographs/](https://www.designboom.com/art/binh-danh-chlorophyll-printed-photographs/)

[-https://lens.blogs.nytimes.com/2012/05/30/reading-the-leaves/](https://lens.blogs.nytimes.com/2012/05/30/reading-the-leaves/)

**-Vidéo photosynthèse:**

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=37&v=JfRxBqWPSDI](https://www.youtube.com/watch?time_continue=37&v=JfRxBqWPSDI)

[-https://www.youtube.com/watch?v=HtLaXrEMry0](https://www.youtube.com/watch?v=HtLaXrEMry0)

[-https://www.youtube.com/watch?v=85WV4w1CIaU](https://www.youtube.com/watch?v=85WV4w1CIaU)

[-https://www.youtube.com/watch?v=3WHf6Kfy3lw](https://www.youtube.com/watch?v=3WHf6Kfy3lw)

[-https://www.youtube.com/watch?v=\\_v6\\_5Zxdb68](https://www.youtube.com/watch?v=_v6_5Zxdb68)

**Rendre permanent les feuilles d'arbre imprimées:**

<http://www.observationsblog.com/sciencetechnologyexperiments/make-leaf-photographs-more-permanent>

Les artistes ont des concepts parfois et ne connaissent pas les conséquences.

Les résultats expérimentaux sont très instructifs pour son évolution.



Kenneth Josephson