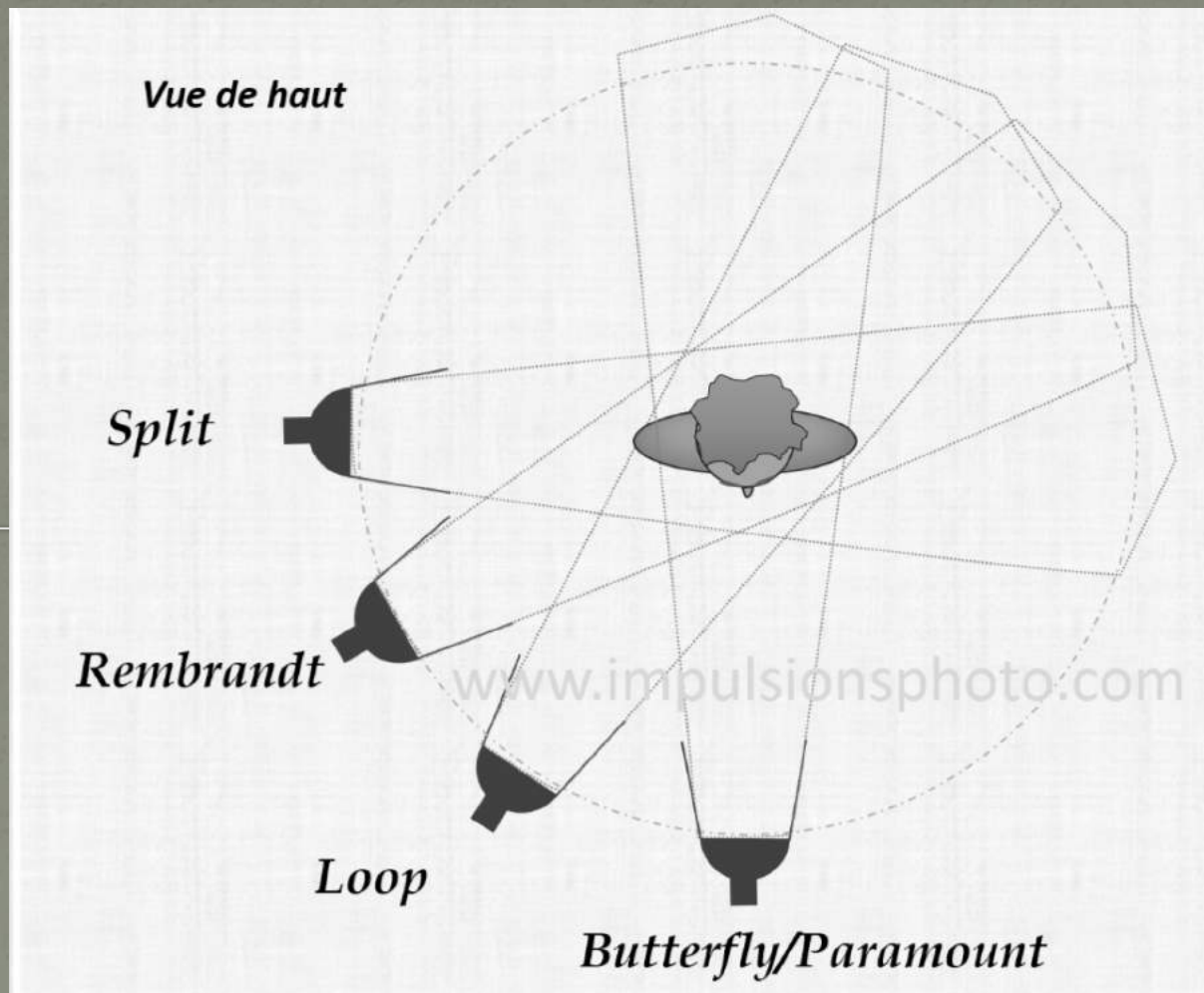


Photographie en studio



Club photo, Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof.

Le studio

Le studio est un lieu où se font les séances de photographies.

Il est souvent équipé de matériel d'éclairage.



En studio, l'éclairage ressemble à cette image.



Comment faire de la photo portrait en studio?



Voici 5 plans d'éclairage

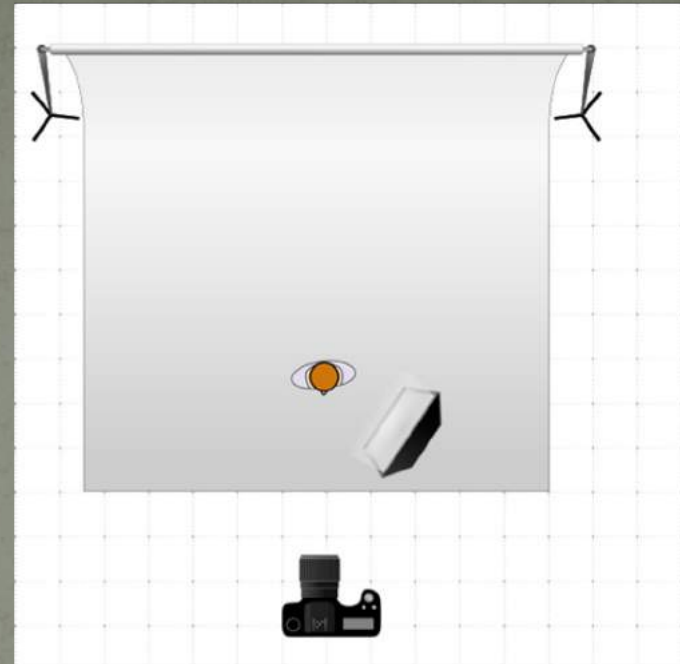
1. Le plan Rembrandt

Il s'agit d'un **triangle de lumière** qui se forme sous l'œil du modèle.

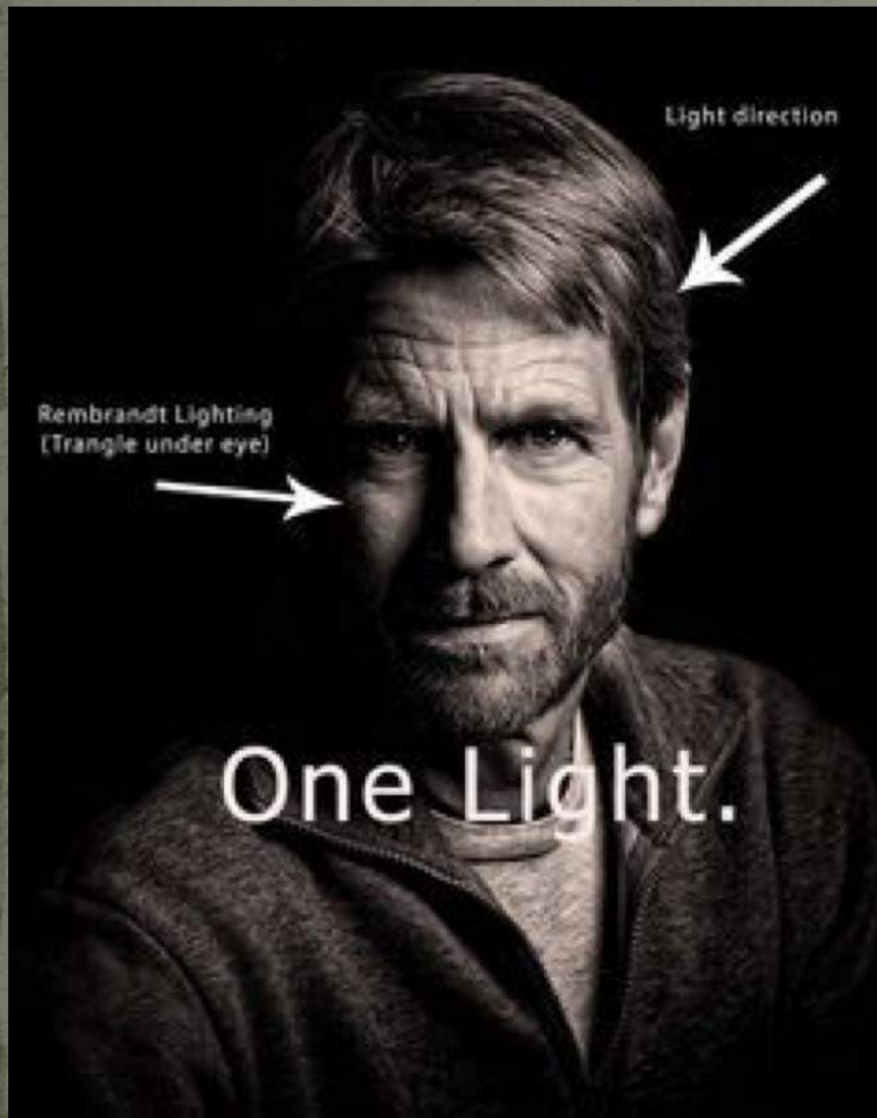
Rembrandt utilisait souvent ce type d'éclairage dans ses peintures.

La source de lumière est placée près du sujet (moins de 1 mètre), à 45° sur un côté et à 45° en hauteur.

Essayez une prise de vue à une ouverture de diaphragme de f/8



Le résultat final





Lumière tamisée

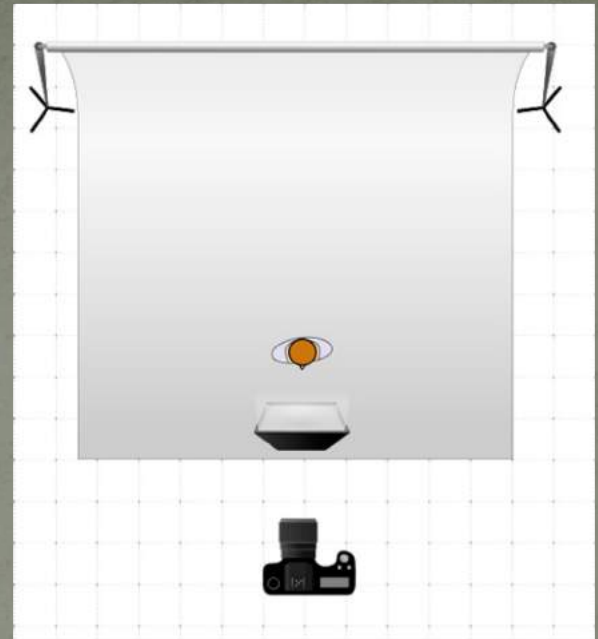


2. Le plan papillon

Il s'agit de l'ombre formée sous le nez qui ressemble à un papillon.

La lumière est proche du sujet; elle est en hauteur et orientée vers le bas.

La lumière est placée directement en face du modèle.



Résultat final



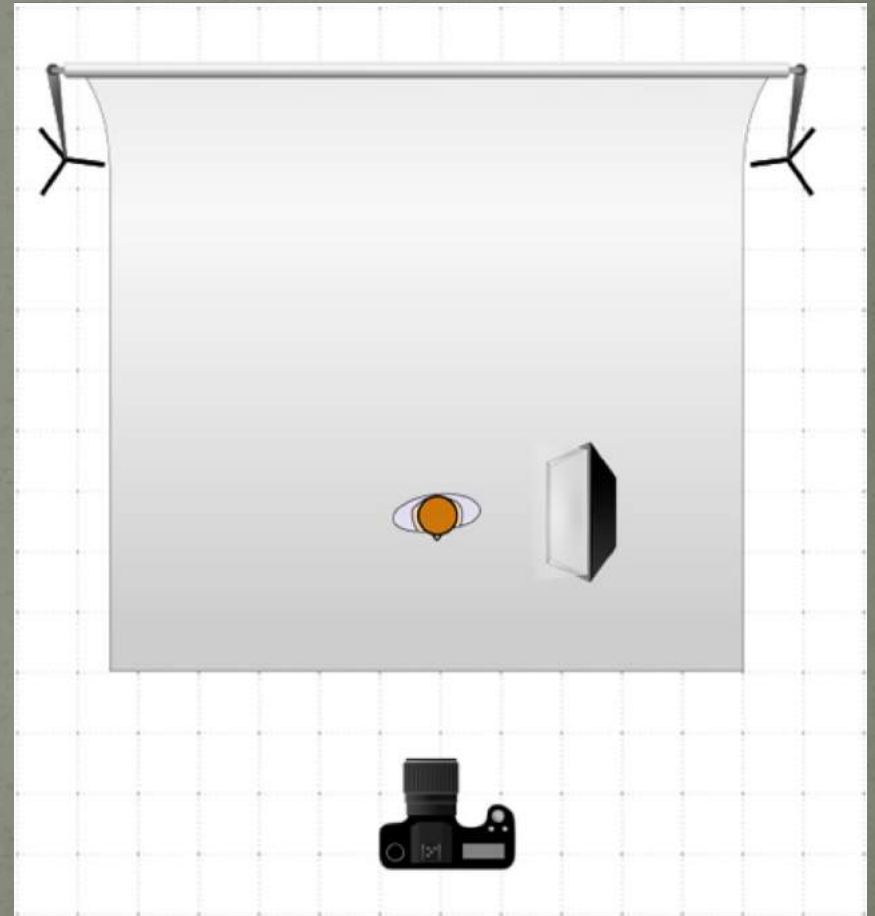
Autre résultat (papillon)



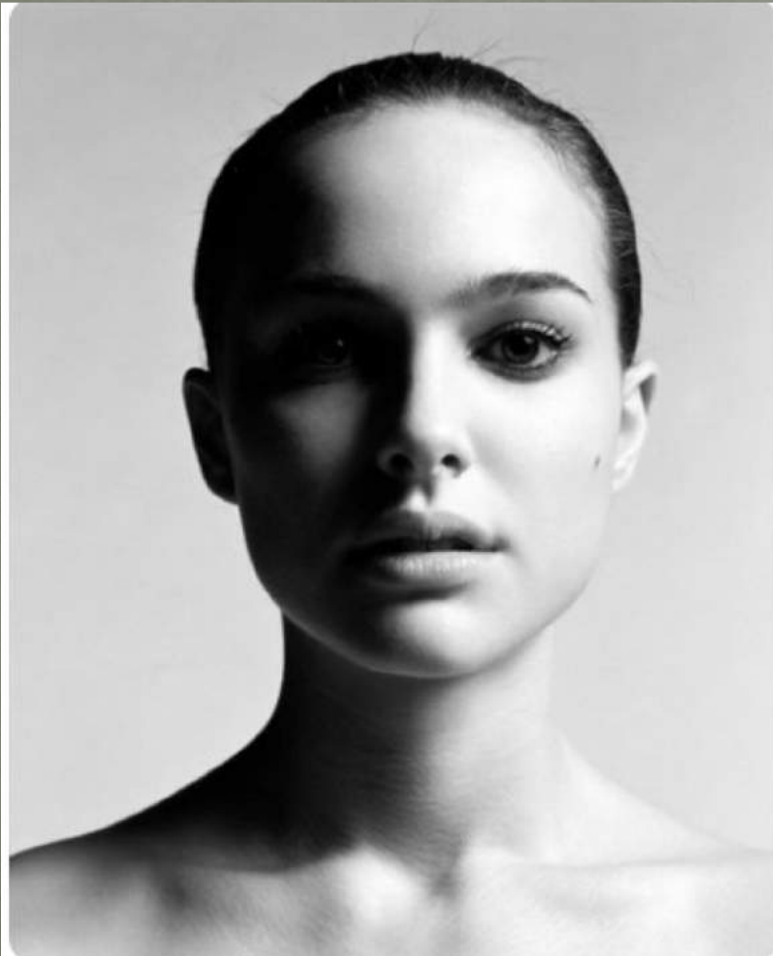
3. Le plan divisé

Il s'agit d'éclairer la moitié du visage; l'autre moitié reste dans l'obscurité.

La source de lumière est rapprochée du sujet; elle est en hauteur et orientée vers le bas.



Résultat final





Variation du plan divisé sur fond blanc (Plan Loop).

*À noter que sur fond noir le sujet peut sembler coller sur le fond.



Éclairage de côté à 25 degrés



Ombre du nez de côté
ressemble au plan Rembrandt (plan loop)



La différence du plan Rembrandt, le visage est plus éclairé vers l'avant.

4. Le plan personnalisé

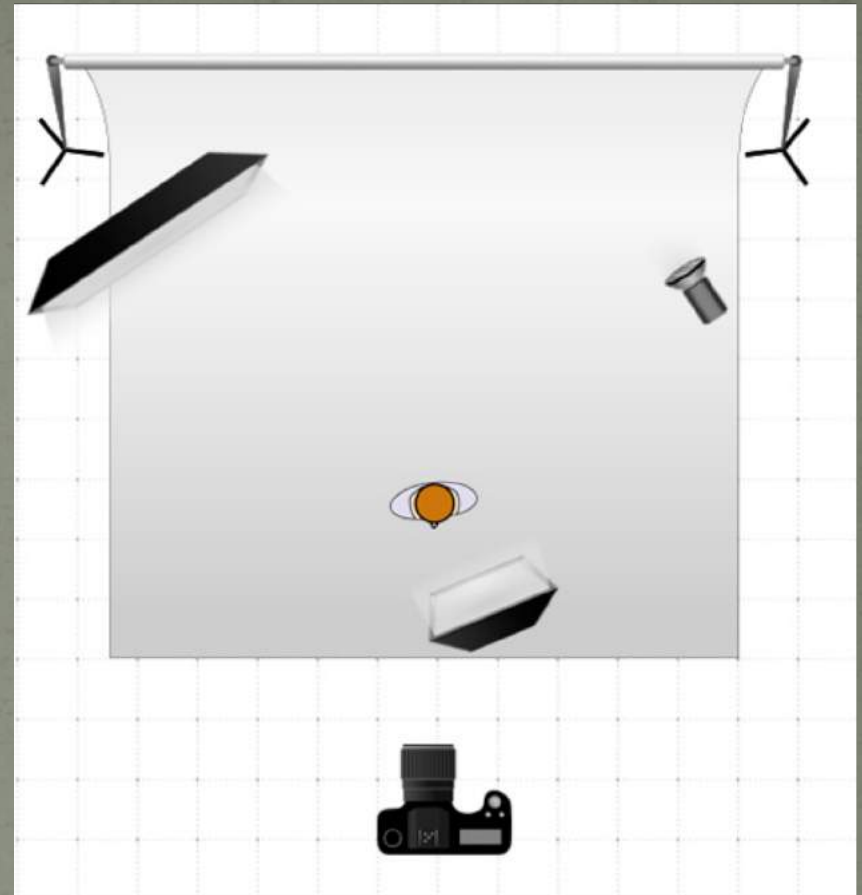
Il s'agit de **modeler votre propre rendu** pour apprendre à sortir des plans précédents.

Donnez du relief à l'image.
Ajoutez quelques sources de lumière.

Par exemple, une **source pour éclairer le fond** de manière irrégulière. Ajoutez une **lumière orientée vers le fond**.

Ensuite, éclairez le modèle par-derrière afin de dessiner ses contours.

Essayez de photographier avec une ouverture de diaphragme de f/8.



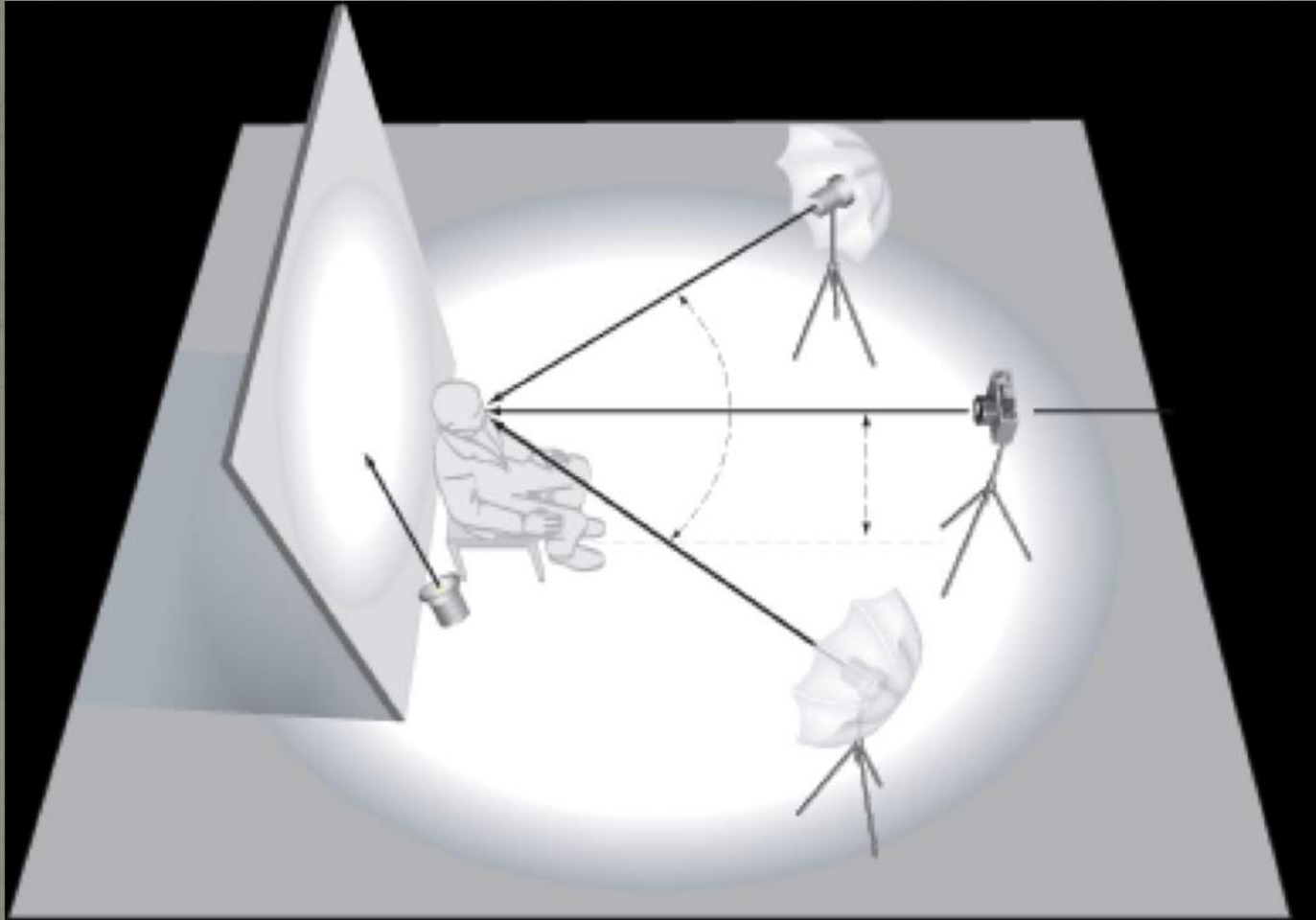
Il y a plusieurs possibilités de variantes de ce plan.

Le résultat



5. Le plan 45 degrés

(le plus simple et efficace en studio et
parfait pour faire de la documentation de vos oeuvres)





Dites-moi de quel plan il s'agit?



Plan personnalisé

Il y a une source de lumière derrière le modèle pour délimiter une frontière lumineuse de la tête.



Dites-moi de quel plan il s'agit?



Plan Rembrandt

Triangle sous l'œil

L'ombre du nez décalé



Dites-moi de quel plan il s'agit?



Plan Papillon

l'ombre formée sous
le nez qui ressemble
à un papillon





Plan divisé

moitié du visage;
l'autre moitié reste dans
l'obscurité.



Exercices pratiques

- Mettre vos caméras format
JPG Médium
- Faire le WB
-



1. Pratiquez les 4 plans que nous avons vue en classe.



Mettez vous en **équipe de trois personnes** (chaque équipe a un plan à faire)

-1 personne **fait le modèle** (soyez créatif dans votre pose)

-1 personne **place les sources lumineuses**

-1 personne tient le **diffuseur**

-**Tout le monde** prennent une photo de la scène


2. Mettre un objet devant une source lumineuse afin de faire un effet sur le modèle sur fond blanc.



Utiliser un panier comme effet pour sculpter la lumière sur un visage.



3. Mettre du papier d'aluminium derrière le modèle.
Il faudra ouvrir son diaphragme au maximum pour avoir un bokeh intéressant.



INSTALLER-LE COMME ARRIÈRE-PLAN



4. Jour avec des filtres de couleur devant les spots sur fond noir





Ici, il y a deux filtres de couleurs sur le modèle.

*Vous pouvez même changer votre Balance des blancs d'une autre teinte.

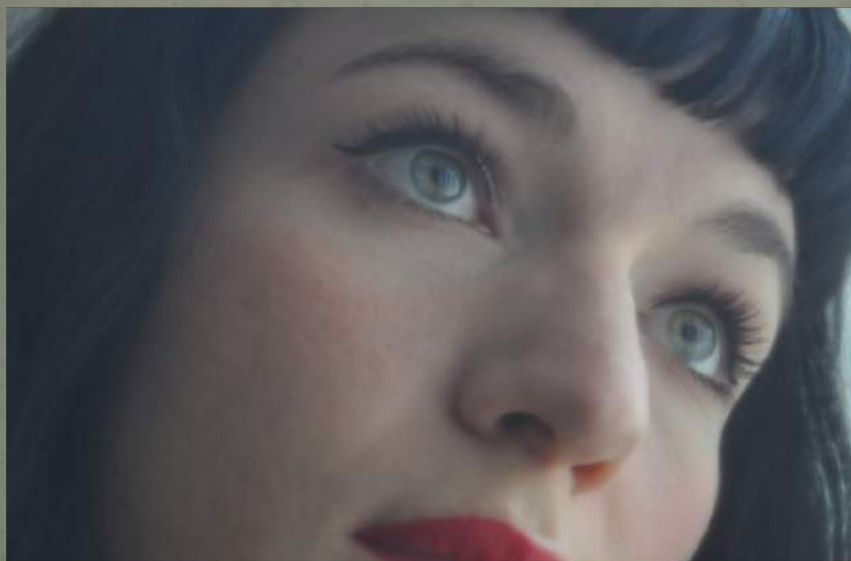


4. Prendre un portrait corps entier en noir et blanc à 1 personne, puis 2 personnes: en lumière dure ou douce sur fond noir



5. Avec un **bas Nylon** devant l'objectif.





Technique intéressante pour le prochain atelier



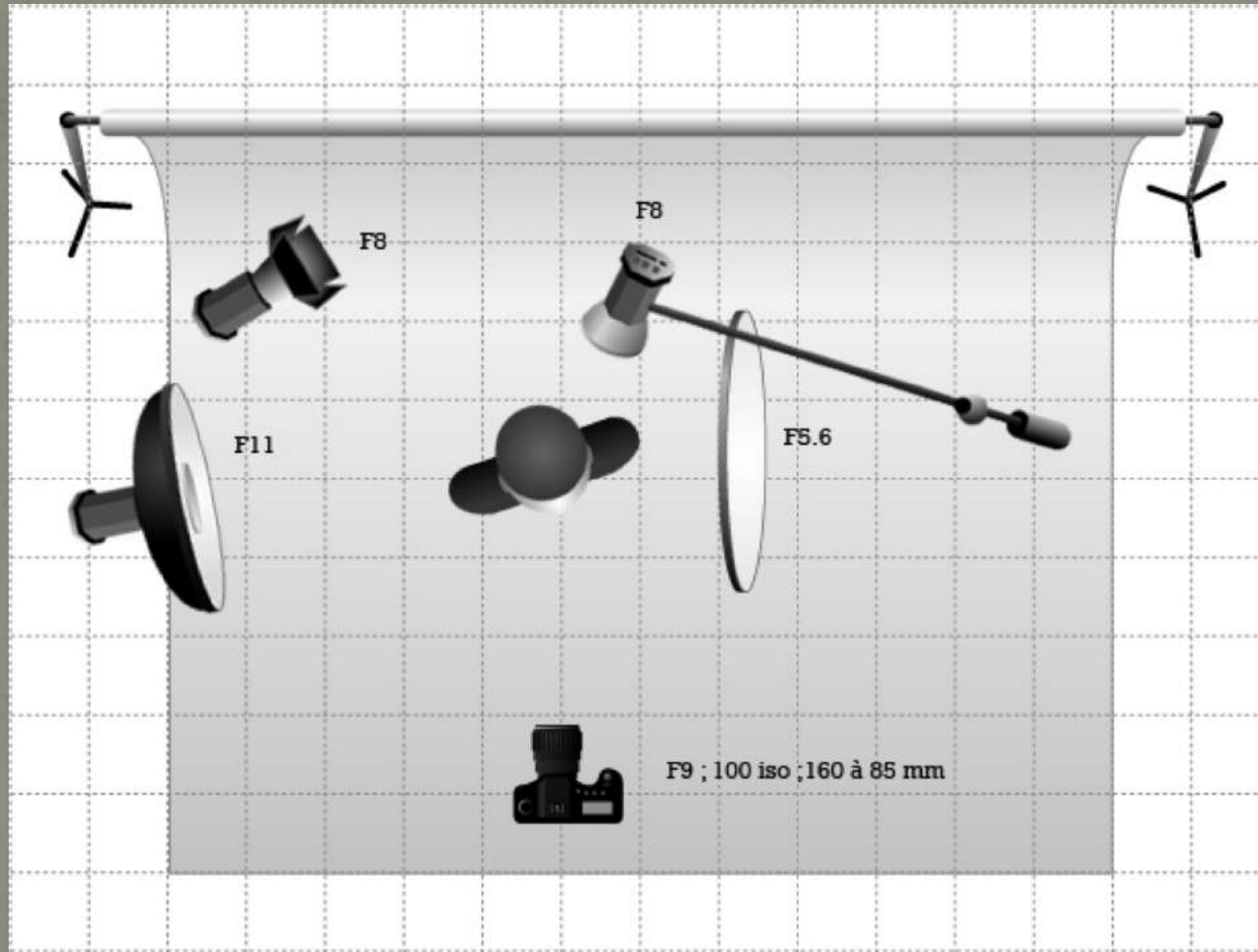
Vivienne Mok

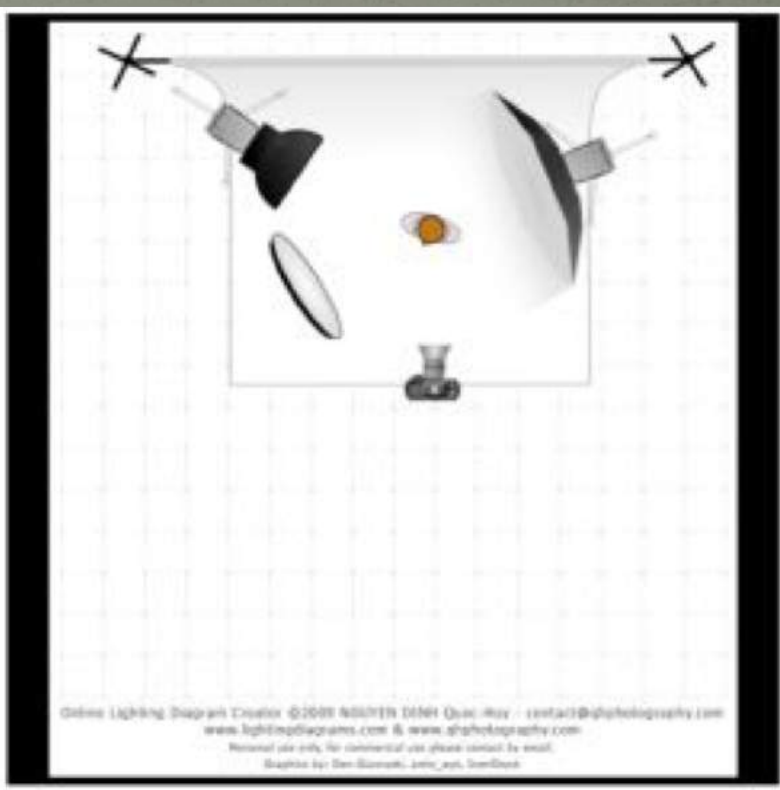
3 règles à retenir

- **Placez votre sujet loin du fond.** Vous pouvez contrôler le rendu du fond en plaçant un autre éclairage derrière lui.
- **Mettez la source de lumière proche du modèle.** N'oubliez pas d'atténuer avec des filtres devant la source de lumière.
- **Utilisez des fonds de densité moyenne.** Cela permet de contrôler facilement votre rendu (contrairement aux fonds blancs ou noirs).

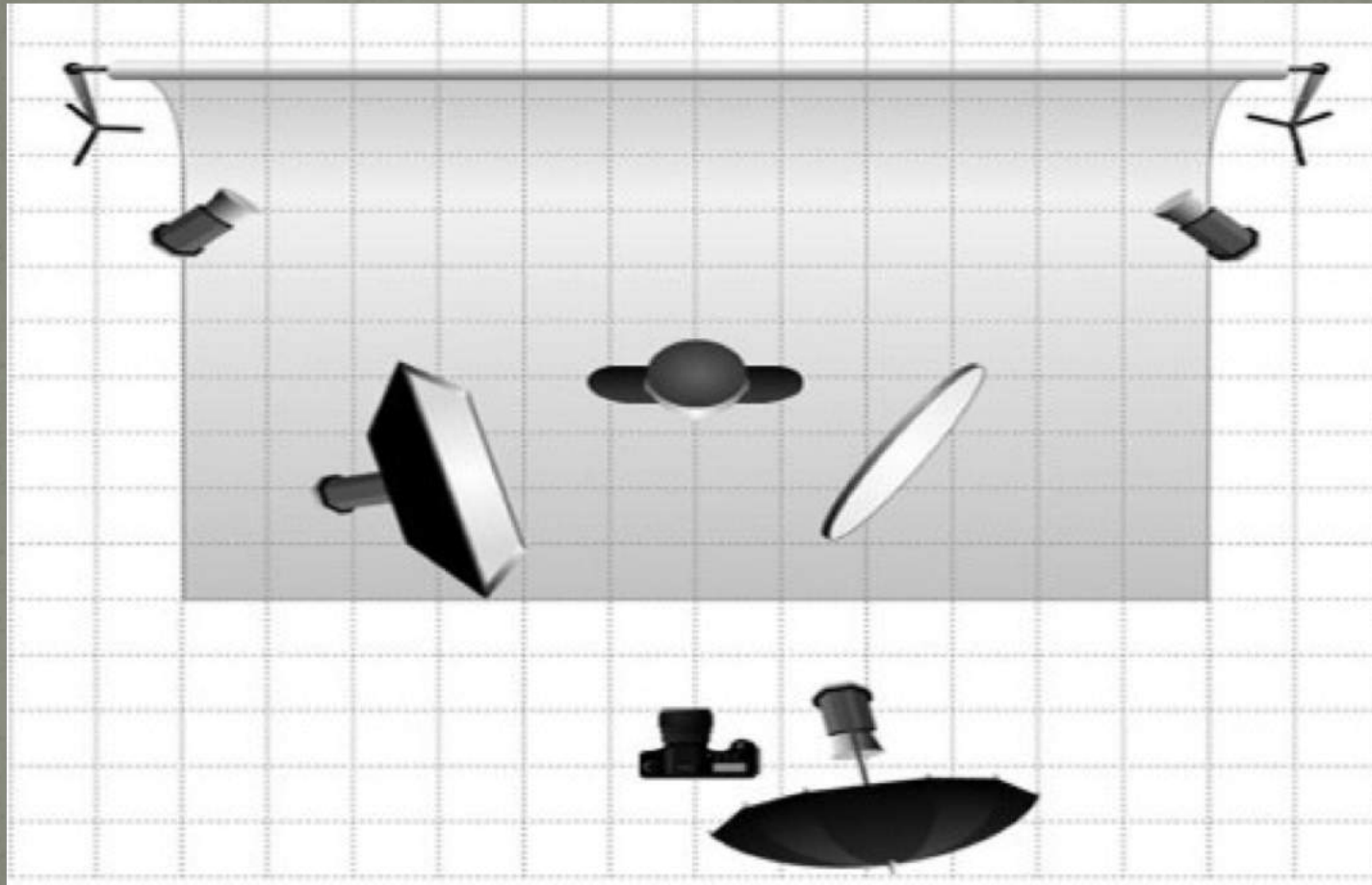
Astuces de professionnel

Utilisez des diffuseurs de lumière pour ne pas surexposer le visage du sujet

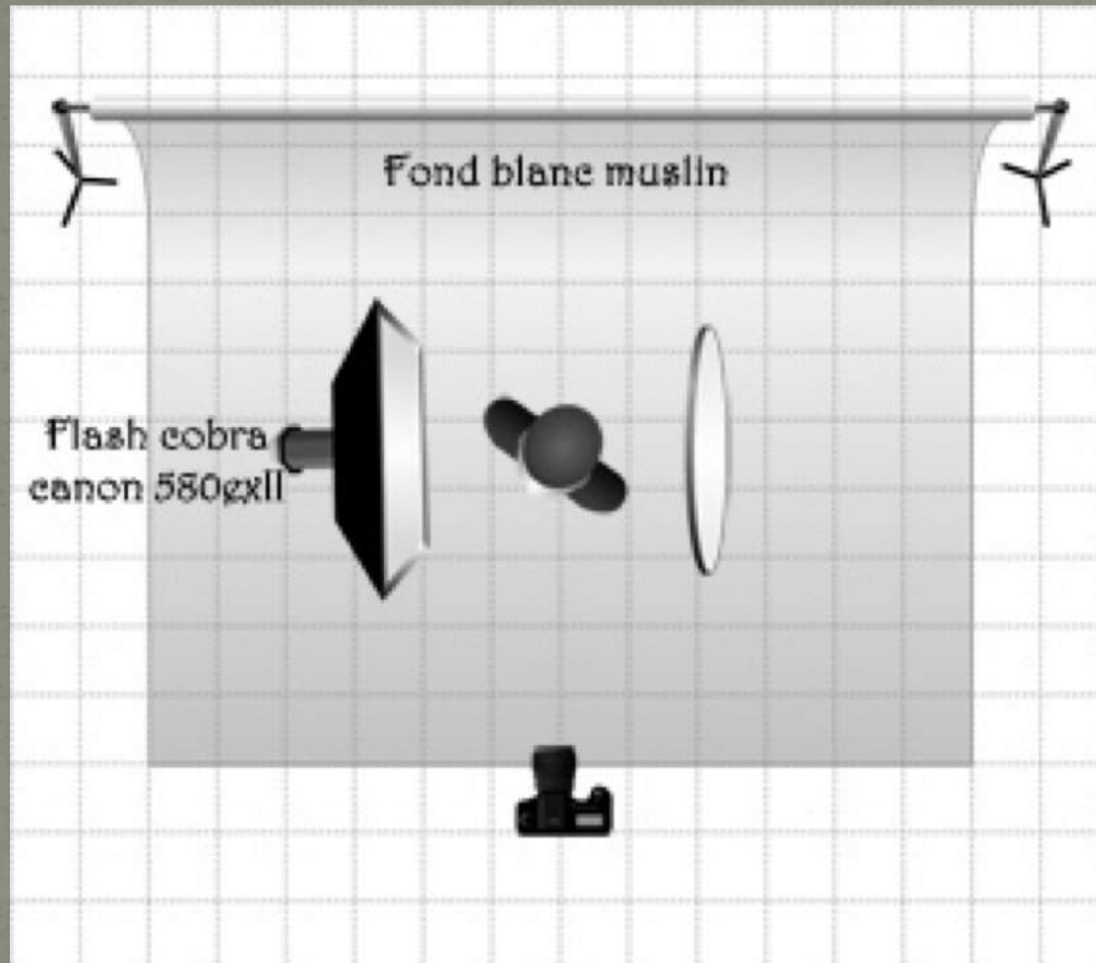


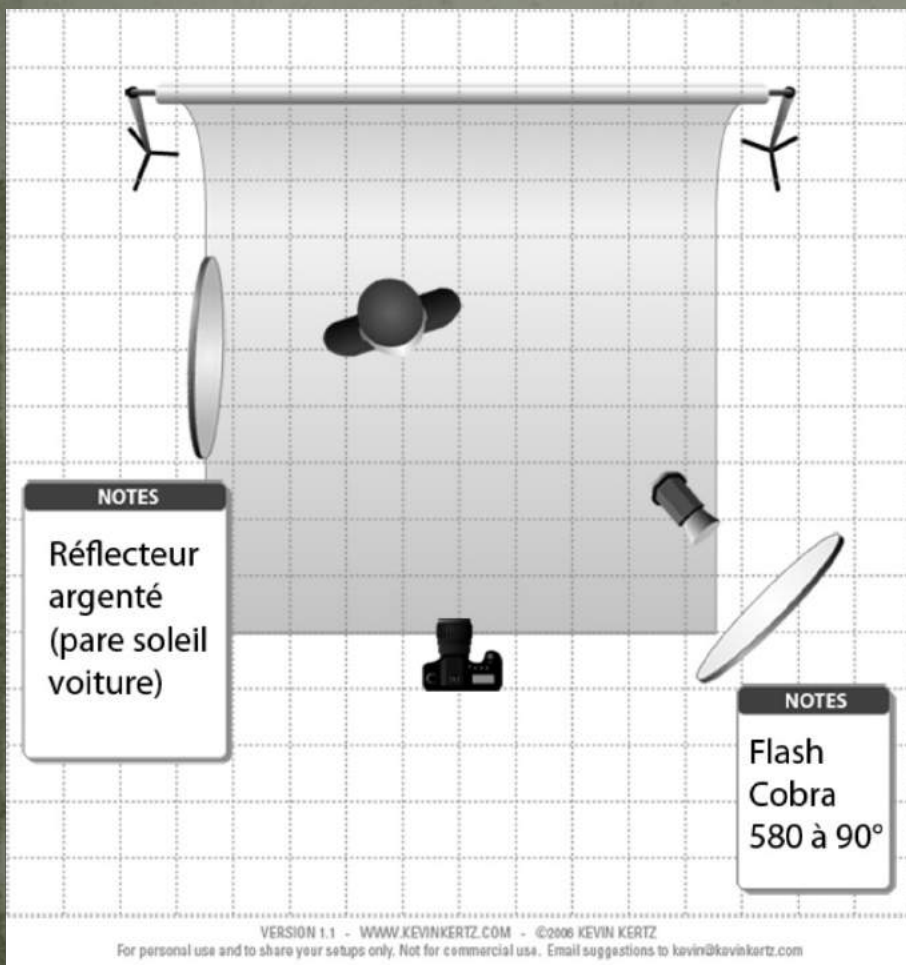


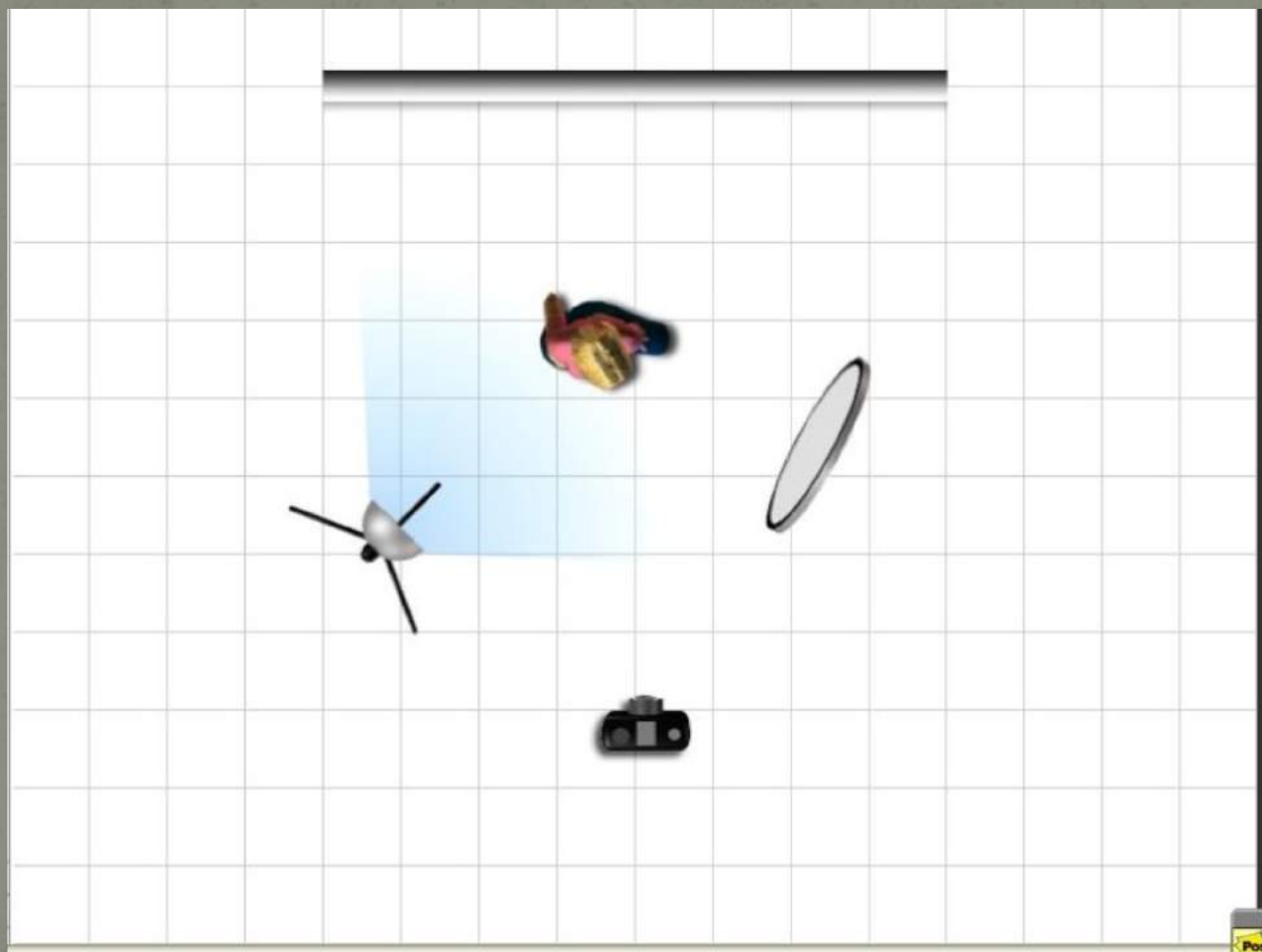
La lumière vient rebondir sur le diffuseur:
le visage du sujet est plus doux.

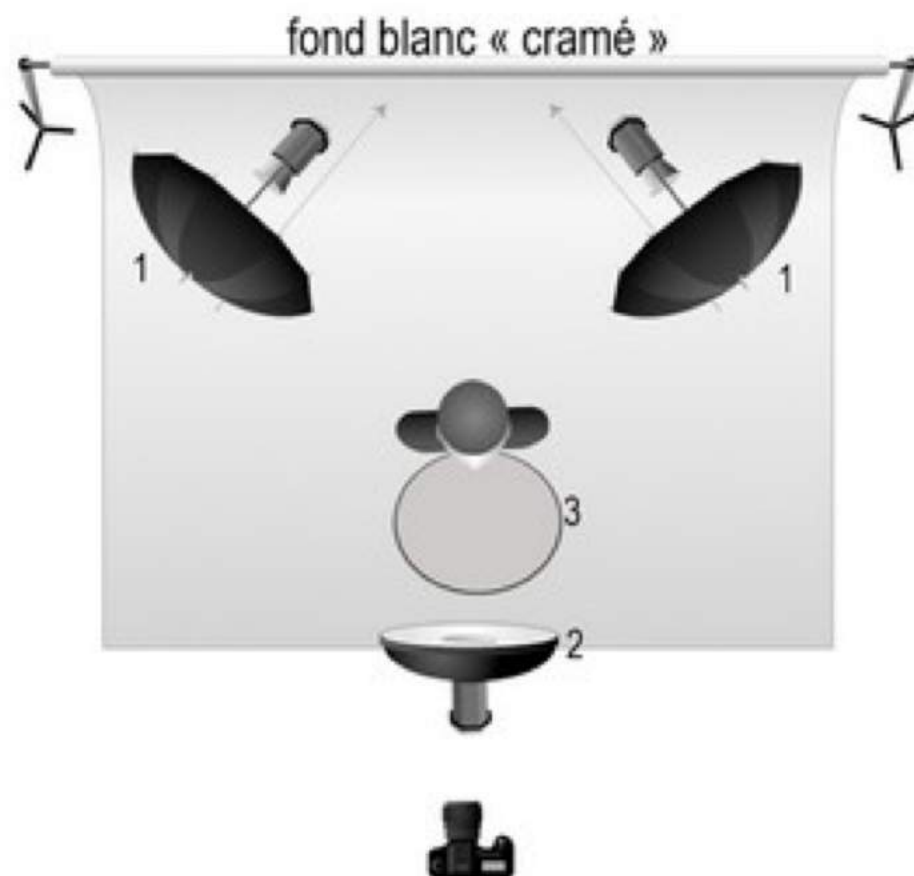


Le diffuseur adoucit la lumière sur le visage









1 Parapluies 2 bol Beauté 3 Réflecteur blanc

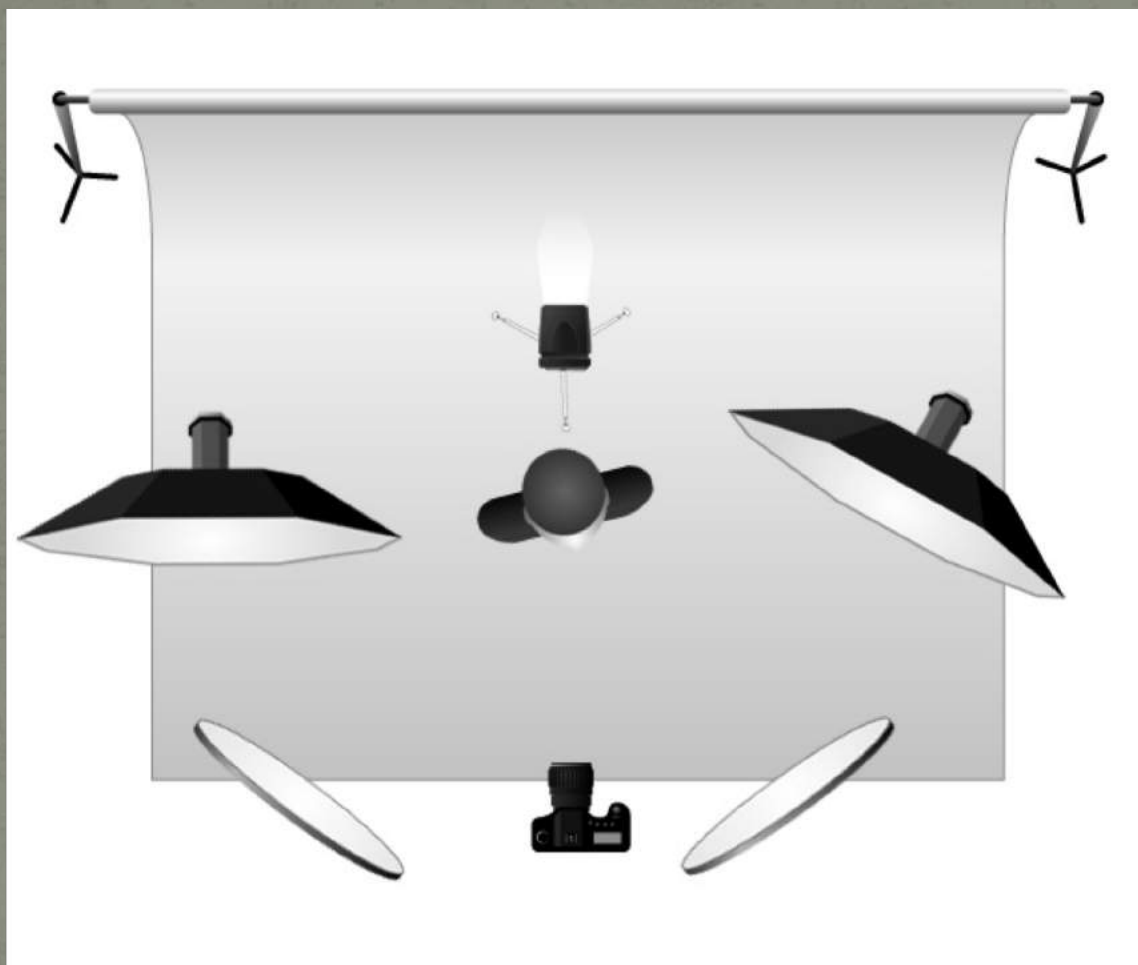


www.jakegarn.com 

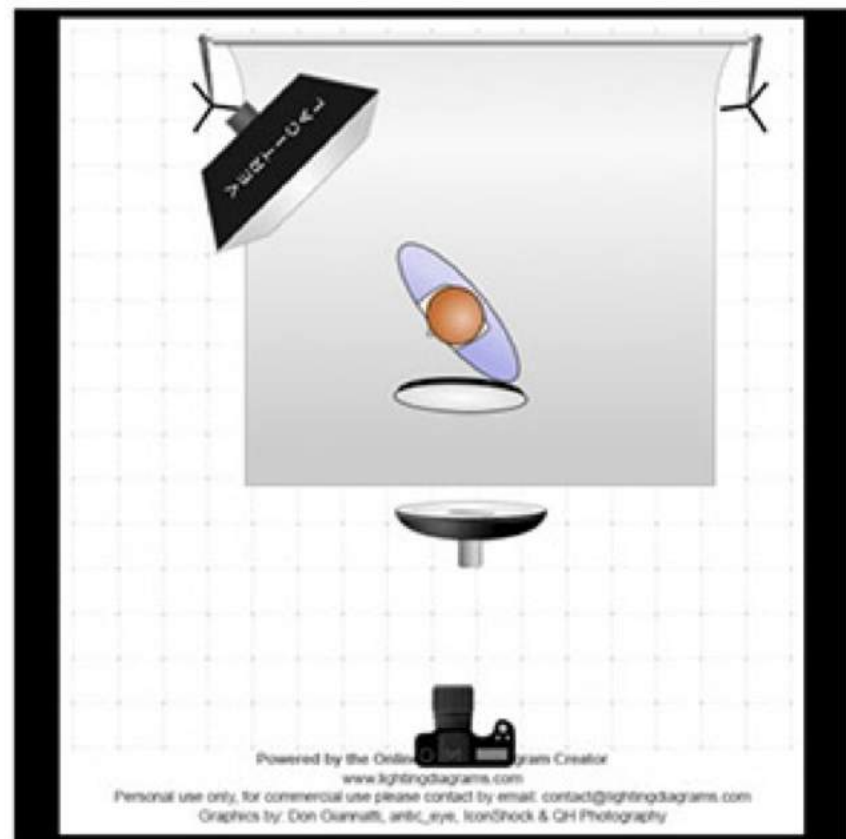
Octadome



Elinchrom 6 foot Octa angled down just above the models head gives a very soft light to her entire face while two un-modified strobes give a nice bright edge to her jawline and face on either side. Notice the octadome catchlight in her eyes







Stratégie pour ne pas voir la ligne du plancher



Il y a une légère courbe entre le mur et le plancher

Les studios luxueux et coûteux pour faire des photos à grands angles
ou panoramiques



Le fond vert pour le numérique aujourd'hui

Ça permet de
changer l'image
du fond en
postproduction.



Il y a aussi le fond bleu





Character in a Green Screen



Character in the movie

Procédés numériques en photographie aujourd'hui



En studio



Sur photoshop

Image finale



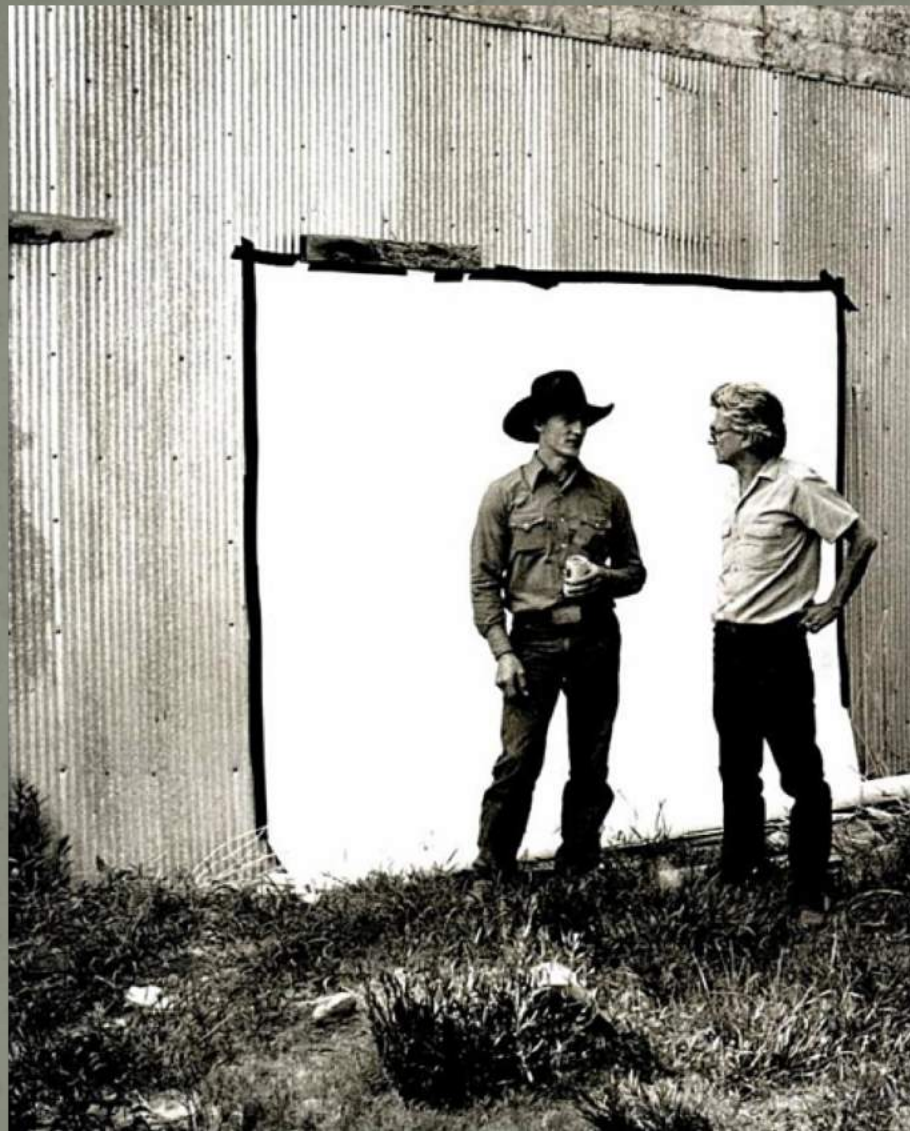
Sur photoshop

Faites vos propres studio à l'extérieur



La lumière est moins contrôlée
Adaptez-vous à votre environnement de travail

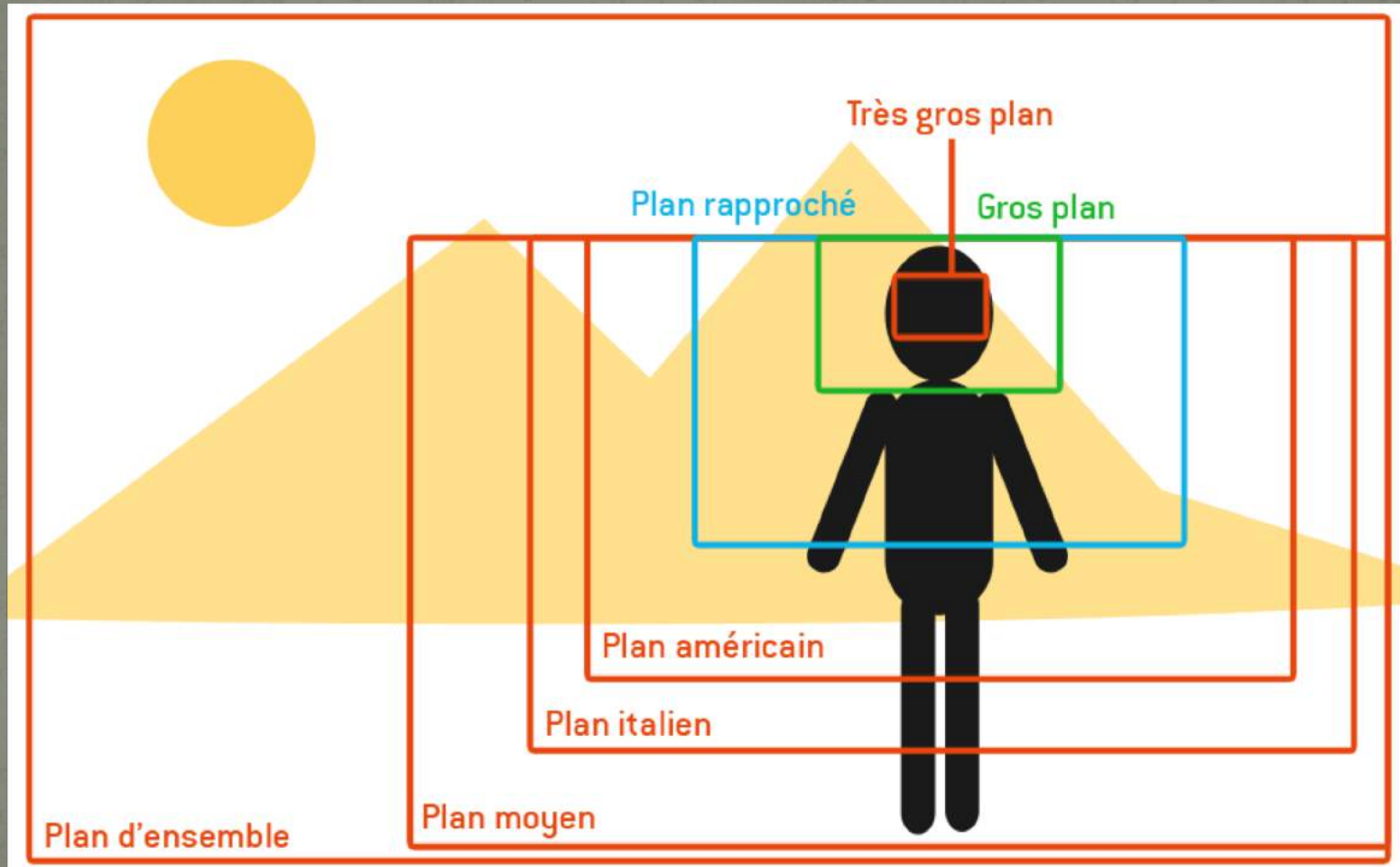




Le studio peut être à l'intérieur



5 cadrages classique du portrait



Plan d'ensemble

Prendre le sujet en entier de la tête aux pieds.

Développez une expertise dans l'originalité des postures de vos sujets (la position du corps).

Il est impératif de guider votre modèle et de savoir quel type de photo vous voulez.



Beetles + Huxley

Plan américain

Le cadrage coupe le
modèle à **mi-cuisses**.



Vivian Maier

Le plan rapproché

Le modèle est **coupé à la taille** au niveau de la **ceinture**.

Ce cadre peut mettre une élégance naturelle.

Ce plan est moins courant et classique.



Le plan poitrine

Le plan est coupé à **mi-bras**.

Ce cadrage est très classique et efficace. Ça permet d'apprécier l'attitude du modèle.



Le gros plan et très gros plan

Ce cadrage se différencie par la **présence du haut des épaules**.

Ces plans mettent l'accent sur les traits du visage et l'expression faciale.



*Ça révèle aussi tous les défauts du visage.

Contre-exemple de cadrage

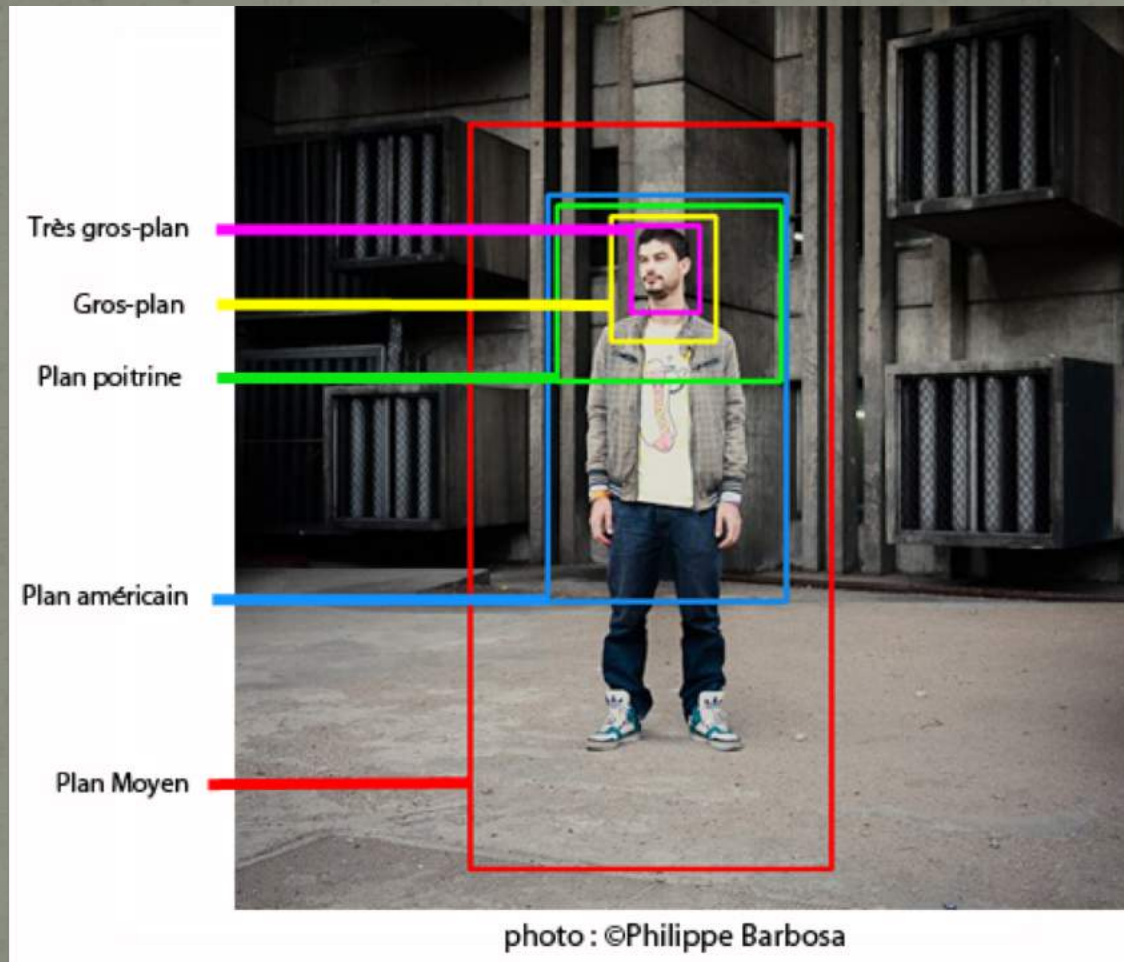


Les deux visages sont hors-cadre!

Exemple de cadrage juste:
c'est choisir un fragment de l'espace à représenter



Ne pas oublier que deux photographes peuvent percevoir deux
façons différentes de faire une même image.
Tout repose sur l'imaginaire: le regard qu'on a sur les choses.



Exemples de photo de portraits en studio









Contre-exemple

Tirage surexposé car l'éclairage était trop proche du modèle.

ISO trop élevé

Diaphragme trop ouvert

Vitesse trop basse



Sans diffuseur, la lumière est trop forte dans le visage et surexpose certaines zones



Mauvais réglages
Vérifiez si la vitesse est trop lente,
l'ISO trop élevé ou L'ouverture trop grande



Conseils pratiques

<http://www.competencephoto.com/downloads/>

Les plans:

<http://impulsionsphoto.com/schemas-eclairage-portrait-butterfly-loop-rembrandt-split/>

Schémas de lumière:

<https://www.youtube.com/watch?v=HXfsSWqI-8>

https://www.youtube.com/watch?v=lOME_ZCkGEY

Conseils portrait en studio

<https://www.youtube.com/watch?v=Y4paeSPi-ZI>

Bokeh avec papier aluminium:

<http://www.lemondedelaphoto.com/Tuto-Obtenir-un-bokeh-avec-de-l,11980.html>

La source de lumière

Soyez créatif en photographie!

Vous n'avez pas besoin d'équipements coûteux,
que de bons concepts.

-La source lumineuse de mes prises de vues en nature
provient des phares d'une voiture ou d'un quatre roues.

Essayez la lampe de poche ou le briquet.