

## Francis O'SHAUGHNESSY

7808 Saint-Hubert Montréal, Québec, H2R 2P2  
Tél. : + 514 276 2786 | francosh@hotmail.com  
www.francisoshaughnessy.com  
www.linkedin.com/in/francis-o-shaughnessy-933712126/



*Compétences linguistiques* : Français (excellent), anglais (avancé), espagnol (fonctionnel)  
*Compétences informatiques* : PowerPoint, Word, Photoshop, WordPress, Omnivox, InDesign

### Profil professionnel

---

- Depuis 2003, pratique singulière en art performance et en photographie, reconnu sur la scène (inter)nationale.
- Présentation de plus de 200 productions dans 23 pays : installation, sculpture, peinture et court métrage.
- Séjours à l'étranger en résidence d'artiste : Sacquenay, Strasbourg (France) et Berlin (Allemagne).
- Connaissances approfondies sur la performance et la photographie au Canada et à l'international.
- Enseignement au Cégep depuis 2017 : langage visuel et techniques et matériaux.
- Coaching professionnel d'artistes depuis 2006 (demandes de subvention, théorie et pratique).
- Implication professionnelle dans le milieu de l'art et jurys (Conseils des Arts, Circa, Le lieu, RAIQ, etc.)
- Habile de ses mains, dynamique, critique, organisé, compétent dans le travail d'équipe.

### FORMATION ACADÉMIQUE

#### Formation générale

---

- 2016 **Doctorat en études et pratiques des arts**, Profil création, Université du Québec à Montréal, Canada  
Sujet de recherche : *Haïku performatif, une proposition artistique en vue du dépassement de la lettre d'amour* sous la direction de Hélène Doyon; Mention : très bien pour mes recherches.
- 2007 **Maîtrise en Art**, Profil création, Université du Québec à Chicoutimi, Saguenay  
Sujet de recherche : *Performance et installation : éprouvez l'objet* sous la direction de Michael La Chance
- 2003 **Baccalauréat en arts visuels**, Université Laval, Québec, Canada
- 1999 **DEC en arts plastiques**, Campus Notre-Dame-de-Foy, Saint-Augustin, Canada

#### Perfectionnement pédagogique

---

- 2015 - *Formation à l'enseignement universitaire*, Université du Québec à Montréal, Canada (45 h)  
- Forum Mondial de la Langue Française, (axes éducation et culturel), Liège, Belgique (15 h)  
- Journée de la pédagogie universitaire, Centre de formation en soutien à l'académique: *L'apprentissage coopératif : un modèle alternatif au cours magistral ; Enseigner avec son corps, apprendre à percevoir les signaux-sensation de son corps vécu en contexte de pratique enseignante*, UQAM (9-11 juin, 15 h)

#### Perfectionnements théoriques et artistiques

---

- 2018 Linogravure, Atelier avec Sizie Veroff, Cégep Marie-Victorin, Montréal, Canada (24 h)
- 2016 La performance et les enjeux de la documentation avec Georges Azzaria, Le Lieu, Québec, Canada (3 h)
- 2014 Séminaire avec Didi Georges Didi-Huberman : Pathos et Praxis: Eisenstein contre Barthes, Cinémathèque et UQAM (10 h)
- 2012 Créativité, performance, interdisciplinarité avec André- Éric Létourneau, Conservatoire d'art dramatique de Montréal (20 h)
- 2011 Stage en performance avec Bartolomé Ferrando, Université Polytechnique de Valence en Espagne (4 mois)
- 2009 Atelier de vidéo 16mm avec Élise Simard et Ben Donoghue, Espace virtuel, Saguenay (24 h)
- 2005 Atelier de performance sur l'énergie avec Yoyo Yogasmana, Galerie Articule (24 h)
- 2004 Atelier sur la performance avec Sylvie Tourangeau, Horace, Sherbrooke (24 h)
- Atelier sur l'art contextuel avec Richard Martel, Le Lieu, centre en art actuel, Québec (45 h)
- 2002 Atelier de performance avec Black Market International, Le Lieu, centre en art actuel, Québec (16 h)

#### Coaching professionnel d'artiste donné (sélection)

---

spécialisation : art performance

- 2018 Atelier au Lieu, centre en art actuel, Québec, Canada (24 h)

- Atelier dans le cours Art Urbain et Histoire de l'art, Cégep Marie-Victorin, Montréal (6h)
- 2017 Coaching individuel, Musée régional de Sept-Îles, Canada (20 h)
- 2016 Université du Québec à Montréal (48 h)
- 2015 Cégep Jonquière, Saguenay, Canada (20 h)
- 2013 Département des arts, l'Université de Kankaanpää, Finlande (12 h)
- 2012 Université du Québec à Chicoutimi, Saguenay, Canada (6 h)
- Action-Réaction, Inter collégial en performance, Jonquière, Canada (9 h)
- 2011 Théâtre de verre, Paris, France (16 h)
- 2008 Université d'Hildesheim et Collège d'Ilse, Allemagne (9 h)
- 2009 Collège d'Alma, Alma, Cégep de Chicoutimi et de Jonquière, Canada (40 h)
- 2006 Interackje, Piotrkow Trybunalski, Pologne (20 h)

## RÉALISATION ARTISTIQUE

### Expositions individuelles (sélection) Photographie et installation : 4 expositions dans 2 pays

---

- 2014 *Réinvestir le romantisme* (photographie), Langage Plus, Alma, Canada
- 2013 Lieu d'Art et de Culture (photographie), Sainte-Marie-aux-Mines, Alsace, France
- 2007 *Épuiser l'objet* (installation), Toqué Rouge, Arvida, Saguenay, Canada

### Expositions collectives (sélection) Photographie : 20 expositions dans 8 pays

---

- 2017 *Exposition*, Fondation ForCGal, Québec, Canada
- 2016 *Dévoilement*, Campagne de financement, Langage Plus, Alma, Canada
- 2015 *Réseaux*, 29<sup>e</sup> Concours interuniversitaire en photographie, Centre d'exposition de l'UdeM, Montréal
- Liegen Sitzen Stehen Gehen Springen Fliegen/Fallen*, Künstlerforum Bonn, Allemagne
- 2014 *Occupy*, Galerie Pop Pop, Montréal, Canada
- Exposition Bénéfice*, Circa, art actuel, Montréal, Canada
- 2012 Ap-Artearcos- Palma Art Experience, Foire d'art contemporain, Bogota, Colombie
- 2011 Galerie NK2, Dijon, France
- Centre Culturel Français/Francijas Kultūras centrs, Riga, Lettonie
- Musée des Beaux Arts d'Alūksne, Latvija, Lettonie
- Galerie Grégory Chesne, Lyon, France
- Associazione Culturale Imago, Pisa, Italie
- 2009 *MORFO*, Centro Cultural Metropolitano, Guatemala
- 2008 *Repérage*, Langage Plus, Alma, Canada
- Centro de Desarrollo de las Artes visuales, Havane, Cuba

### Expositions collectives toutes disciplines confondues Sculpture, installation, dessin, peinture, vidéo/courts-métrages

---

- 2017 Dessin *Feuille mobile 4*, Le Lobe, Saguenay, Canada
- 2016 Vidéo *Mon divan de bois*, Sélection officielle, Regard sur le court-métrage, Saguenay, Canada
- 2015 Vidéo *Une bibliographie en temps réel : l'art de la performance au Québec et au Canada*, Artexte
- 2012 Vidéo *La bourge*, sélection officielle, chaîne culturelle ARTE (TV franco-allemande), France
- 2008 Vidéo *C'est arrivé près de chez vous*, Musée National des Beaux-Arts de Québec
- 2007 Installation *Traquer l'insaisissable*, Situation [étape1], Chicoutimi, Canada
- Sculpture *Délicat et aveugle*, Festival SOS Tierra, Musée Guillermo Enrique Hudson, Buenos Aires, Argentine
- 2006 Installation *Fragment d'existence*, Galerie L'oeuvre de l'autre, UQAC, Chicoutimi, Canada
- 2005 Installation *Il faut un art dur, une terreur et une fascination presque aussi fort*, Théâtre UQAC, Chicoutimi
- Installation *Conflits 17*, Galerie L'Oeuvre de l'autre, Chicoutimi, Canada
- 2004 Installation *Soldats*, Massacre à la scie, lieu alternatif, Québec, Canada
- 2003 Peinture *Quintette d'artistes*, Récipiendaire ville de Québec, Galerie Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec, Canada
- Peinture Galerie des Arts visuels, Université Laval, Québec, Canada
- 2002 Gravure-sérigraphie Galerie du College Dawson, The Warren G. Flower, Art Gallery, Montréal, Canada

### Performances individuelles (sélection) Plus de 125 performances dans 23 pays

---

- 2018 Festival du performatif de Trois-Rivière, Canada
- 2017 *Tableaude fleurs*, Skol, Montréal, Canada

- 2016 *Miracle*, FAAS, Sudbury, Canada  
 2015 *Paysage de soie*, LIVE, Vivo Média Art, Vancouver, Canada  
 2014 *Le dessert*, NIPAF, Arts Chiyoda Center 3331, Tokyo, Japon  
 2013 *L'orange*, Musée d'art contemporain de Cracovie, Pologne  
*Le dessert*, Tehdas Teatteri, Turku, Finlande  
 2011 *Bottes à Tuyaux*, R.I.T.E.S, Singapour  
 2012 *Haïku performatif*, Écho d'un fleuve, 5<sup>e</sup> éd., Montréal, Canada  
 2010 *Garlic's girls*, Live Action Gothenburg, Museum of World Culture, Göteborg, Suède  
*Tack*, Live Action et Musée d'art de Boras, Boras, Suède  
*Histoire de bottes à tuyaux*, Infr'action, Nuit des musées de Paris, Paris, France  
 2009 *Gousses blanches*, Musée National des Beaux-Arts de Québec, Québec, Canada  
*El ajo*, Casa Ibarguen, Guatemala ciudad, Guatemala  
 2008 *El nombre de ajo*, Premier Festival International de Performance de Murcia, Espagne  
*La nage*, Là-bas, Pannuhalli, Cable Factory, Helsinki, Finlande  
 2007 Grace Exhibition Space, New York, États-Unis  
*Je suis mort beaucoup*, Zona de Arte, Buenos Aires, Argentine  
 2006 *Blanche Roma*, Musée d'Art Contemporain de Sculpture d'Oronsko, Pologne.  
*Déambule transitive*, Exchange Places, Belfast, Irlande du Nord  
 2005 *Alternatif Quebecker Bla Bla War*, Tupada 2nd International Action Art Event, Manilla, Philippines  
 2004 *Séduction*, Aiello i art, Aiello de Malferit, Espagne  
 2003 *Artifice*, Art et Squats 2/ Palais de Tokyo & La Miroiterie, Paris, France

#### Collections privées et publiques

---

- 2017 Collection Fondation ForCGal  
 2013 Exposition permanente à Sainte-Marie-aux-Mines, Alsace, France  
 2007 Collection Galerie l'Oeuvre de l'Autre, UQAC, Saguenay, Canada  
 2005- Collections privées : Alexandre Taillefer, Élyse Simard, Michael La Chance, etc.  
 2002 Archives de l'Université Laval, Québec, Canada  
 1999 Campus Notre-Dame-de-Foy, Saint-Augustin, Canada

#### Articles de presse (sélection)

Plus de 100 articles | entrevues

- 2016 *Déambuler dans l'abricadabri et Francis O'Shaughnessy*, Zone occupée, no 12, p. 26-31  
 2009 *C'est arrivé près de chez vous ; L'art actuel à Québec*, [Inter, art actuel](#), n° 103, p. 48-57.  
*Arte de Québec en la Habana*, [Inter, art actuel](#), Québec, n° 102, p. 96-101.  
*Photographie et performance : le cas O'Shaughnessy*, [Le Gueulart](#), Blog internet, 12 juin  
 2008 *Le présent obligatoire*, [Spirale](#), Saguenay, sept-oct., p. 6-7.  
 2007 *Médium : marge engage ou s'engage*, [Inter, art actuel](#), n° 95 p. 55-57

#### Catalogues d'expositions et de résidences (sélection)

---

- 2017 *Le 7<sup>e</sup> sens ; TouVA*. Alma (Canada) : Sagamie & M :ST, p. 23  
 2015 *Fluxee performance decade*, p. 6, 94 à 109, 114 à 115, 126 à 127, Finlande  
 2014 [NIPAF'14](#), Japon, p. 48, 49, 59, 61, 64, 85  
 2013 *Metamuseum, urodzeni w 1953*, [Faculty of intermedia/ academy of fine arts in krakow](#), Pologne, p. 181-182  
*Place à l'art performance*, Paris, France, p. 50-51  
 2011 [Asiatopia](#), Thaïlande, p.13  
*Future of Imagination 7*, Singapour, p. 34-35  
 2008 *C'est arrivé près de chez vous*, [Musée National des Beaux-Arts de Québec](#), Québec  
*Arte de Québec en la Habana*, [Éditions Interventions](#), Québec, p. 64-65

#### Prix | Mécénat | Bourses (sélection)

25 bourses de création et déplacement ; 7 distinctions

- 2017 Mention spéciale en photographie, Fondation ForCGal, Québec, Canada  
 Recherche-création pour installation, Conseil des arts du Canada, Canada  
 2015 Originalité de la vision, Concours en photographie interuniversitaire, Montréal, Canada  
 Les offices internationaux du Québec (LOJIQ) pour Wallonie-Bruxelles OQWBJ (Belgique)  
 2013 Sélection Prix national de l'Audace, photographie, Sainte-Marie-aux-Mines, France

- Mécène en photographie : Barrisol (<http://fr.barrisol.com/>), France
- 2009 Fonds d'excellence du Saguenay-Lac-Saint-Jean, CALQ & Conférence régionale des Élus
- 2008 Recherche-Création en photographie et vidéo, type B, Conseil des arts et des lettres du Québec  
Fondation Timi, Saguenay
- 2006 Fondation Gaston L. Tremblay
- 2005 Bourse d'excellence des professeurs en arts de l'UQAC & Décanat, Études supérieures de l'UQAC
- 2004 Finaliste en sérigraphie, Albert-Dumouchel, Conseil québécois de l'estampe, Montréal
- 2002 Prix Cristal, Carnaval de Québec en sculpture internationale sur neige, Québec
- 2000 Nominé, P.R.I.D.E. Business and Administration Award, Pinery Provincial Park, Ontario

| Jurys et évaluation | Participé à 15 comités toutes disciplines confondues   |
|---------------------|--|
| 2018                | Jury International, Thèse Ph. D. de Alvaro Teronnes, Université Polytechnique, Valence, Espagne  |
| 2015 et 2017        | Comité d'évaluation, Subventions de projet en arts visuels, Conseil des Arts du Canada<br>Prix du duc et de la duchesse d'York en photographie au Conseil des Arts du Canada, Ottawa<br>Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton au Conseil des Arts du Canada, Ottawa<br>Prix Joseph-S.-Stauffer au Conseil des Arts du Canada, Ottawa |
| 2016                | Jury Arts visuels, promotion et perfectionnement, Conseil des arts et des lettres du Québec<br>Jury de performance, Comité de sélection pour la programmation 2016-2017 de Circa, Montréal, Canada   |
| 2010 et 2015        | Jury de maîtrise, UQAC, Saguenay,  |
| 2007 et 2008        | Jonquière en Neige (Sculpture sur neige), Saguenay, Canada   |

## RECHERCHE

| Publications   Rédaction (sélection) | A écrit 20 articles dans 8 catalogues et 5 revues spécialisées  |
|--------------------------------------|---|
| 2019*                                | <i>Les paysages de l'art action au Québec 1998-2018</i> , Art Action 2, éd. Intervention, Québec (à venir)  |
| 2018*                                | <i>Les rouages de l'art contemporain</i> , Inter, art actuel, Québec, Canada (à venir)<br><i>Une calligraphie qui marque le sens radical de la liberté</i> , Ciel Variable, Montréal, Canada (soumission)<br><i>L'artiste indiscipliné et ses contes photographiques</i> , Zone Occupée, Saguenay, Canada (soumission)  |
| 2017                                 | <i>Imaginer un avenir par des perspectives d'art action</i> , catalogue RIAP, Québec, p. 30-41  |
| 2016                                 | <i>Hypothèses de travail sur la magie, l'amour, les miracles et l'endurance</i> , Inter, art actuel, n° 124, p. 76-77   |
| 2015                                 | <i>The Pain in Actual Art kill the Creativity</i> , Johannes Demling A rolling Stone Gather no moss, Allemagne  |
| 2014                                 | <i>Le scénario et l'inattendu</i> , Zone occupée, Québec, n° 8, p. 59-62.<br><i>Le scénario et le ce qui arrive</i> , Inter, art actuel, n° 118, p. 20<br><i>Haïcaï performativo: A amarração do amor idealizado com a arte da performance [Haïku performatif : arrimer l'amour idéalisé en art performance]</i> , Performatus, éd. 11, Brésil ( <a href="http://performatus.net/haikai-performativo/">http://performatus.net/haikai-performativo/</a> )<br><i>La structure souple de Bartolomé Ferrando</i> , Inter, art actuel, no 116, p. 84-86. |
| 2013                                 | <i>La structure souple de Bartolomé Ferrando</i> , Ligeia, Dossier sur l'art (France), No. 121-122-123-124, p. 178-183<br><i>La photographie plasticienne ; À la recherche de la poésie</i> , FO'S, FRAC Alsace, p. 1-3, France<br><i>Index du performatif</i> , Inter, art actuel, n° 115, p. 13 et 34.  |
| 2012                                 | <i>La lettre d'amour comme invention de soi</i> , Zone occupée, Québec, n° 4, p. 58-61  |
| 2011                                 | <i>Introduction Art Nomade</i> , Inter, art actuel, n° 108, p.56.<br><i>Mécanismes et actes esthétiques</i> , Zone occupée, Québec, n° 01 , p. 14-15  |
| 2010                                 | <i>L'Autre, les autres et la création</i> , Catalogue Francis O'Shaughnessy (performances 2004-2009), p. 26-37  |
| 2009                                 | <i>Art actuel en Indonésie</i> , DOCKS, Performance en Asie, France, p. 186-189   |
| 2005                                 | <i>Art actuel en Indonésie</i> , Inter, art actuel, n° 92, p. 34-35   |

### Conférences éducatives et artistiques (sélection)

|       |  |
|-------|--|
| 2018* | <i>Les paysages de l'art performance au Québec depuis 20 ans</i> , RIAP 30 ans, Québec, Canada (à venir)   |
| 2017  | <i>L'attitude de l'artiste amoureux</i> , Rendez-vous l'Autre Dialogue, Gatineau, Canada<br><i>Le haïku performatif et l'attitude de l'artiste amoureux</i> , Musée régional de Sept-Îles, Canada<br><i>CELAT Colloque étudiant : Pluralisation, vivre-ensemble et conflictualité : passé, présent, futur</i> , UQAM |
| 2015  | <i>La souffrance comme moyen d'accusation et les défenseurs de la créativité de l'Extrême-Orient</i> , CNRS (centre national de la recherche scientifique), 5 <sup>e</sup> Congrès des Études Asie & Pacifique, Paris, France.   |
| 2014  | <i>La souffrance dans l'art actuel tue la pensée créative</i> , Forum étudiant, Association des doctorants en études et pratiques des arts de l'UQAM, Montréal, Canada   |

- Le haïku performatif*, NIPAF (Tokyo, Nagano), Japon  
 2013 *Présentation de mes recherches performatives*, Université Polytechnique de Valence, Espagne  
 2011 *Présentation de mes recherches performatives*, Université Royal Institut of Art, Stockholm, Suède  
 2008 *Survol de l'art action*, Université d'Hildesheim et Collège d'Ilse, Allemagne  
 2007 *Présentation de mes recherches performatives*, Séquence, Saguenay, Canada  
 2006 *Présentation de mes recherches performatives*, Crawford College, Cork, Irlande du Nord  
 2005 *Présentation de mes recherches performatives*, Université Polytechnique de Valence, Espagne  
*L'art en Indonésie*, ACFAS 73e Congrès, Volet performance, UQAC, Chicoutimi, Canada

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### Enseignement au Cégep

- 
- 2017 à 2018 **Enseignant en arts visuels, Cégep Marie-Victorin, Montréal, Canada**  
 Cours donnés : Photographie argentique, Atelier d'artiste, Sculpture et création, Observation et esquisses rapides, Installation médiatique, Art urbain et Techniques de sculpture.  
 - Révision du profil Art et nouvelles technologies, volet photographie numérique et argentique  
 - Stratégies pédagogiques : exercices individuels/en groupe, présentations visuelles et orales  
 - Évaluation selon une approche de compétences et des grilles précises  
 - Exposition des travaux des étudiants dans le Cégep  
 - Initiation d'un Club photo expérimental pour les étudiants

### Remplacement pédagogique dans des universités

- 
- 2012 *Cours de performance*, Remplacement de Richard Martel, Université Laval, Québec, Canada (3 h)  
 2008 *Cours de performance* Université des beaux arts de Cracovie, Département Intermédia, Pologne (3 h)  
 2007 *Atelier interdisciplinaire* (théorie), Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, Canada (3 h)  
 2006 *Cours Regard sur l'art actuel* (théorie) Université du Québec à Chicoutimi, Canada (3 h)  
 - Approche axée sur la découverte par l'action et l'échange entre les étudiants.  
 - Accompagnement personnalisé des étudiants, selon leur niveau et leurs besoins  
 - Évaluations des apprentissages diversifiées : exercices, projets personnels, textes, d'autoévaluation et discussions de groupe dynamiques.

### Assistance à l'enseignement pour des professeurs

- 
- 2012 à 2015 *Cours le performatif*, Université du Québec à Montréal, Canada  
 2005 *Atelier interdisciplinaire*, Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, Canada  
 - Exploration : accompagnement individualisé des participants dans leurs projets.

### Gestionnaire de projet | organisation

Plus de 20 événements | 100 artistes/conférenciers | 20 pays

- 
- 2015 Co-organisateur, « Corps qui agissent dans l'art-action en Asie », 5<sup>e</sup> Congrès Asie Pacifique, CNRS, Centre national de recherche scientifique, Paris, France  
 2013 Co-commissaire, *Fais où tu es, pratiques contextuelles entre la Pologne et le Québec*, échange de 14 artistes avec Musée d'art contemporain de Cracovie, Pologne  
 Commissaire, 1<sup>er</sup> Échange *Art Nomade/ Fluxee*, 12 artistes, Québec/ Finlande  
 2012 Fondateur de la Rencontre interuniversitaire de performance actuelle (RIPA), Montréal, Canada  
 2007 à 2019\* Cofondateur d'Art Nomade, rencontre internationale d'art performance de Saguenay sur 5 éd.  
 2007 Commissaire de *Sortie interdite*, 15th Art Conférence, Espace Virtuel, Chicoutimi, Canada  
 2006 Co-commissaire Festival International Contextual Art/the Differences, Pologne

### Implication professionnelle dans le milieu des arts

Impliqué dans 7 organismes culturels

- 
- 2018 Mentor projet de photographie, Jeunes Volontaires, Montréal, Canada  
 2017 Membre du Musée des Beaux Arts de Montréal, Montréal, Canada  
 2016 Mentorat, Artistique Professionnel (MAP- demandes de subvention) Diversité Artistique Montréal  
 Membre du RAIQ, regroupement des artistes interdisciplinaires du Québec, Montréal, Canada  
 2014 à 2016 Vise-président du CA, Circa, art actuel, Montréal, Canada  
 2010 à 2015 Représentant revue *Inter*, art actuel à Montréal  
 2007 à 2016 Membre du Lieu, centre en art actuel, Québec, Canada