

# Corps qui agissent dans l'art-action en Asie

● Congrès Asie Pacifique 2015, GIS Asie et le Réseau  
Asie et Pacifique (CNRS)

La souffrance comme moyen d'accusation et les  
défenseurs de la créativité de l'Extrême-Orient

Francis O'Shaughnessy

Artiste et commissaire d'événements de performance

Doctorant à l'Université du Québec à Montréal

## Exposé divisé en deux axes

- 1) La souffrance comme moyen d'accusation.

-économiques, politiques, socioculturelles

- 2) Les défenseurs d'un art alternatif qui suggèrent de nouvelles possibilités d'existences.

- -motivation, comportements, manières d'être

# L'artiste névrotique



# Hé Yunchang

- Un mètre de démocratie (Chine, 2010)
- Performance pour faire réagir les gens par rapport à la souffrance.
- À l'aide d'un médecin, il s'est fait retirer de son corps une côte de 23 centimètres sans anesthésie pour se confectionner un collier. Yunchang n'a pas hésité à endurer les pires souffrances ; il s'était fixé comme seule limite de rester en vie.
- Pour voir la performance vidéo, se référer à l'adresse suivante : ([youtube.com/watch?v=zyaoHlFxA54](https://youtube.com/watch?v=zyaoHlFxA54))

# Hé Yunchang



# Hé Yunchang



# Zhou Bin

- Chase the sun (Chine, 2007)
- Sa performance consistait à regarder le soleil pendant 12h (du lever au coucher).
- Cette violente épreuve a failli lui couter la vue ; ses yeux ont été gravement brulés (Ha Thuc, 2014, p. 29).

# Actionnisme Viennois (1960-1970)

## Hermann Nitsch



# Actionnisme Viennois (1960-1970)

## Otto Muehl



© ADAGP, Paris, 2012

# Actionnisme Viennois (1960-1970)

## Gunther Brus



# Actionnisme Viennois (1960-1970)

Rudolf Schwarzkogler



# Yoyo Yogasmana

- Criminal Harmony (Indonésie, 2001)
- Le corps de Yogasmana était ligoté avec une vingtaine de cordes. Les participants prenaient plaisir à tirer violemment sur ces cordes pour bousculer l'artiste dans tous les sens. Brutalement malmené, Yogasmana fut étranglé par son dispositif et se blessa gravement au cou (O'Shaughnessy, 2006).

# Yoyo Yogasmana



# Nyan Lin Htet

Birmanie

*Choke 19622010* (étouffement, oppression) (Suède, 2010)

- Durant 10 minutes, il a tourné une corde fine autour de son cou en même temps qu'il nous parlait de son pays. Près de l'asphyxie, il a demandé à une personne volontaire de couper la corde à l'aide d'une paire de ciseaux. Malencontreusement, ces derniers se sont brisés ; ce qui a nécessité beaucoup plus de temps pour le sauver de la mort.

# Nyan Lin Htet



# L'artiste alternatif



# Miri Hamada

*Disconnect* (Japon, 2014)

Sa performance dépeint des récits poétiques sous formes d'impressions gestuelles.

# Miri Hamada

Japon



# Seiji Shimoda

Japon



# Chumpon Apisuk

Thaïlande



# Chumpon Apisuk



# Lynn Charlotte Lu

(Singapour)

*An idealized moment when everything is simple and secure,  
(Japon, 2008).*

Elle insiste sur une poésie provenant d'impressions spontanées et qui tisse un langage «maillée». Elle formule des actions dans la plus brève expression, dans une simplification syntaxique, une ellipse et une volontaire banalité de la grammaire

# Lynn Charlotte Lu

Singapour



# Melati Suryodarmo

Indonésie



# Conclusion

