

DOSSIER DE PRESSE

FRANCIS O'SHAUGHNESSY

↳ CRÉATIONS D'ÉLÈVES

LIEU D'ART ET DE CULTURE / LAC

LYCÉE LOUISE WEISS

SAINTE-MARIE-AUX-MINES

EXPOSITION / 3 MAI → 8 JUIN 2013

↳ RÉPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

MÉDIATHÈQUE DU VAL D'ARGENT

SAINTE-CROIX-AUX-MINES

EXPOSITION / 3 MAI → 30 JUIN 2013



Photographie © Francis O'Shaughnessy, 2013 (détail) / Musée - Galerie Torquay

→ Lycée Louise Weiss
LUN > VEN : 8h-17h
SAM 04.05, 18.05, 25.05,
01.06, 08.06 : 14h-17h
Fermé les jours fériés et le 10.05
Entrée libre (s'adresser à l'établissement)
3 rue Osmond
à Sainte-Marie-aux-Mines

→ Médiathèque du Val d'Argent
MAR : 16h-19h30
MÉR : 10h-12h30 et 13h30-17h30
JEU - VEN : 15h-18h
SAM : 10h-12h30 et 13h30-17h
Fermée les jours fériés / Entrée libre
11a rue Maurice Burrus
à Sainte-Croix-aux-Mines

En savoir +
www.frac.culture-alsace.org



FRANCIS O'SHAUGHNESSY

& CRÉATIONS D'ÉLÈVES & REPORTAGE PHOTOGRAPHIQUE

LIEU D'ART ET DE CULTURE / LAC

3 MAI → 8 JUIN 2013

MÉDIATHÈQUE DU VAL D'ARGENT

3 MAI → 30 JUIN 2013

L'exposition de Francis O'Shaughnessy au Lieu d'Art et de Culture / LAC fait suite à une résidence de l'artiste d'une durée de deux mois au sein de la Cité scolaire de Sainte-Marie-aux-Mines.

Ce troisième projet de résidence engagé entre le Lycée Polyvalent Louise Weiss de Sainte-Marie-aux-Mines et le frac Alsace à Sélestat s'enrichit cette année d'un partenariat avec la Médiathèque du Val d'Argent et l'ASEPAM. Il prend également une dimension internationale exceptionnelle en s'appuyant sur un programme annuel d'échanges culturels entre l'Alsace et le Québec, qui par ailleurs s'accompagne d'une publication rendant compte du travail mené par l'artiste. Enfin, en cette année de célébration partout en France du 30^{ème} anniversaire des Fonds régionaux d'art contemporain (Frac), l'exposition de Francis O'Shaughnessy à Sainte-Marie-aux-Mines est inscrite au programme « Elsass Tour » mis en place par le frac Alsace pour son anniversaire.

La résidence à la Cité scolaire de Sainte-Marie-aux-Mines intensifie une riche collaboration professionnelle engagée il y a cinq années entre le LAC et le frac Alsace à partir des œuvres de la collection du Frac. Accueillir un artiste, c'est créer les conditions d'un dialogue et favoriser la compréhension mutuelle d'un artiste par une population et d'un territoire par un artiste. Cette résidence intègre en outre un important volet pédagogique grâce auquel les élèves des niveaux du primaire et du secondaire ont la chance d'être au plus près de la création.

Francis O'Shaughnessy est un artiste québécois né en 1980, et qui développe aujourd'hui un parcours international. Depuis 2002, il se produit et donne des conférences dans le monde entier. Il a reçu de nombreux prix, dont en 2002 le Prix Cristal, au Carnaval de Québec, en sculpture internationale sur neige. En 2009, il a été félicité par « Mille mots d'amour - Les Impatients » pour avoir écrit la plus belle lettre d'amour du Québec.

Sa recherche artistique s'appuie sur une pratique conjuguant de la performance, de la photographie et de l'installation. Il s'intéresse à ce qu'il nomme les « images mutantes », c'est-à-dire des images qui, par la présence, les postures et la mise en scène du corps, suscitent un autre imaginaire et renouvellent les interprétations poétiques. En combinant divers matériaux à un scénario de gestes et d'attitudes, ses performances visent à provoquer une situation d'indétermination qui déstabilise le performeur, et à sa suite le spectateur. Les traces de ces performances, qui ont par définition une temporalité réduite, font ensuite l'objet des installations, photos et vidéos montrées en exposition.

À Sainte-Marie-aux-Mines, Francis O'Shaughnessy s'est en particulier familiarisé avec l'univers si spécifique des mines, également présent dans la culture québécoise. Il a travaillé avec des élèves mais aussi avec des habitants de la vallée. Le passé minier de la région, l'univers souterrain et les fantasmagories mystérieuses qu'il suscite ont été la source d'inspiration d'œuvres présentées à la fois au LAC et à la Médiathèque du Val d'Argent.

Olivier Grasser
Directeur du frac Alsace

**Conférence de presse lors d'une séance de travail
avec des élèves dans la mine**

→ Mardi 2 avril 15h devant le théâtre de Sainte-Marie-aux-Mines

→ Contact : Sandrine Ruef
patrimoine@valdargent.com
03 89 58 35 91 / 06 73 01 23 37

Vernissage en présence de l'artiste

→ Jeudi 2 mai à 18h au LAC

En savoir + sur l'artiste

→ www.wix.com/francisshaughnessy/performance

LE PARTENARIAT ENTRE LE FRAC ALSACE ET LE LAC

Le Frac Alsace est le partenaire privilégié du LAC depuis son ouverture, car leurs missions se croisent. La présentation régulière d'expositions d'œuvres de sa collection permet un travail de fond, régulier et continu. Ensemble, ils font découvrir l'art contemporain aux élèves et aux publics de la Vallée de Sainte-Marie-aux-Mines.

Inauguré en novembre 2008, le Lieu d'Art et de Culture (LAC) est installé au sein du Lycée d'enseignement polyvalent Louise Weiss à Sainte-Marie-aux-Mines (Haut-Rhin). À l'initiative du Rectorat de l'Académie de Strasbourg et financé par le Conseil Régional d'Alsace, il a été pensé comme un outil culturel dédié à la sensibilisation du public scolaire aux pratiques artistiques, et mis au service des enseignants ainsi que des élèves de tous niveaux des établissements scolaires de Sainte-Marie-aux-Mines. Il accueille une programmation régulière d'expositions et de spectacles à l'initiative des enseignants, qui sont à la fois l'aboutissement et le point de départ de démarches pédagogiques nombreuses et diversifiées : ateliers, visites guidées, rencontres d'artistes, workshops, conférences.

Construite sur des thématiques annuelles, la programmation artistique du LAC repose sur trois expositions par année scolaire. L'une de ces expositions est entièrement réalisée à partir d'œuvres de la collection du Frac, quand seulement d'autres œuvres de la collection viennent ponctuellement enrichir les autres expositions. Les thématiques du portrait et du paysage ont jusqu'à présent été abordées et ont fait l'objet de moments d'échange et de rencontre.

Le vernissage est un temps fort de chaque exposition. Précédé d'une visite commentée conduite par le Frac, il attire un public nombreux. Chaque exposition est ensuite le support d'un important travail d'exploitation pédagogique réalisé par les enseignants. En 2008 et 2009, et dans le cadre de projets ACMISA et de classes à PAC, des artistes invités ont pu développer sur place et avec les élèves des projets autour de la photographie, de l'installation ou de la peinture (Naohiro Ninomiya, Nathalie Dohlen, Yves Siffer...).

En 2011, ce partenariat a connu une nouvelle impulsion avec l'ouverture d'une résidence d'artiste, soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication. C'est le photographe Pierre Filliquet qui en a été le premier lauréat en Alsace, dans le cadre du programme national "Écritures de Lumière", suivi de l'artiste mulhousien Naji Kamouche en 2012.

Cette résidence, la troisième du genre réalisée dans le cadre du partenariat entre le Frac Alsace et la Cité scolaire de Sainte-Marie-aux-Mines, répond à une volonté commune du Ministère de la Culture et de la Communication et du Ministère de l'Éducation nationale de rapprocher la création des territoires et des publics scolaires qui les habitent dans une démarche d'enrichissement mutuel. Né de cette volonté partagée, le dispositif « Résidence d'artistes » a d'ailleurs été doté d'un cahier des charges précis, fixé par une circulaire conjointe des deux ministères en mars 2010. Une résidence d'artiste en milieu scolaire met en jeu trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre par la découverte du processus de création en train de se réaliser, la pratique artistique en écho à cette création, la mise en perspective permettant d'initier la construction d'un jugement esthétique.

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un partenariat artistique et culturel engagé entre le Frac Alsace, le Lieu d'Art et de Culture / LAC et la Cité scolaire de Sainte-Marie-aux-Mines, la Communauté de communes du Val d'Argent, la Médiathèque du Val d'Argent et l'ASEPAM - Association Spéléologique pour l'Étude et la Protection des Anciennes Mines de Sainte-Marie-aux-Mines.

Il est une étape de la manifestation « Elsass Tour - Frac Alsace, 30 ans d'art contemporain » initiée par le Frac Alsace dans le cadre des « 30 ans des Frac » et fait partie du programme de « Résidences croisées Alsace, France / Saguenay-Lac-Saint-Jean, Québec » porté par l'Agence culturelle/Frac Alsace et Langage Plus (Alma, Québec) avec la collaboration du CÉAAC - Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines (Strasbourg), du Centre SAGAMIE (Alma, Québec) et de l'Office franco-québécois pour la jeunesse.

Il bénéficie du soutien de la Région Alsace, du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, de l'Académie de Strasbourg et du Gip-Acmisa.

Il a pu être réalisé grâce au mécénat de la société Barrisol.



© Francis O'Shaughnessy
Modèle Marilyne Fournier



Francis O'Shaughnessy
Performance, 2004
Photographie © Felix Bowles



© Francis O'Shaughnessy
Modèle Marilou Desbiens

FRANCIS O'SHAUGHNESSY...

DÉMARCHE ARTISTIQUE / EXTRAITS

La photographie plasticienne, à la recherche de la poésie, 2013

« Le paysage plastique est une expression que j'ai adoptée pour décrire le dispositif objectal de mes photographies plasticiennes - une signature concrète de mon imaginaire. Le dispositif visuel de mes paysages plastiques acquiert ses formes, son cadre et ses mesures par le moyen d'une « installation poétique » (Aguar, F., 2005, p. 12) à petite échelle, c'est-à-dire un environnement (une vue d'ensemble) dans lequel j'affiche une œuvre romantique et lyrique. »

« À Sainte-Marie-aux-Mines, les paysages plastiques se transforment en photographies « plasticiennes » et laissent voir aux spectateurs une mise en scène de signes et de symboles personnels décrivant la mélancolie et la beauté de ma sensibilité intérieure. Mes photographies plasticiennes s'orientent vers le récit du rêve arrimé au romantique : un paysage parfait que je ne construirai jamais. »

« Par l'intermédiaire de mes photographies plasticiennes, la construction de mes environnements romantiques se décrit par une brève disposition poétique d'« objets tout faits » (Décimo, M., 2005, p. 38) que j'investis au sein d'une anthologie. (...) Ils sont promis à un nouveau sens, un nouvel avenir. (...) Je me défais de l'aspect utilitaire de l'objet pour lui accorder de nouvelles associations d'ordre esthétiques, intentionnelles ou artistiques. Le paysage plastique de mes photographies plasticiennes invite le spectateur à faire des associations entre le signe et le référent. »

« Vouloir attacher l'idée du romantique au sein de la pratique de la photographie est un concept que je veux creuser selon des codes, des outils et une valeur sémantique qui semblent délaissés aujourd'hui. (...) Je m'empare des formes et des contenus faisant partie de l'histoire de l'art que je veux remettre en scène. Ainsi, je les rejoue et en les rejouant je donne une nouvelle dimension au romantique et tout particulièrement à la photographie plasticienne. Cette dernière peut enrichir un vocabulaire avec des préoccupations actuelles - sociales, historiques et psychologiques - totalement absentes dans l'art de la Renaissance. »

« Même si mes paysages plastiques sont composés d'objets tout faits, ils tentent de transcender la désolante médiocrité de l'ordinaire pour « réenchanter » le quotidien (le sublime se noue avec la plus ordinaire banalité). »

« Mes photographies plasticiennes ne se veulent pas uniquement artistiques. L'enjeu est de débarrasser un art et de (re)donner accès à l'expérience, à l'évènement visuel, au récit et à l'imaginaire du regardeur. Décidément, mes paysages plastiques issus de mes photographies plasticiennes tendent à « débanaliser » (Baqué, D., 2004, p. 26) la force des images simplistes que l'industrie médiatique impose : horreurs au quotidien, images télévisuelles, pollution publicitaire et la nauséuse TV-réalité. »

« L'expérience de la résidence à Sainte-Marie-aux-Mines me permet de chercher non pas à (re)produire des concepts clichés de l'émerveillement, de la rêverie ou de la prose, mais à réinventer l'idée du romantique en introduisant des formules d'approches inédites par le moyen des arts visuels. Cela n'est pas simple, me dira-t-on. Je suggère de rénover les qualificatifs qui définissent le romantique en réanimant ce dernier sous un regard nouveau - ses propriétés, ses forces et ses images. Cela permettra peut-être de dénouer le sens péjoratif qu'on lui attribue aujourd'hui par la moquerie, la dépréciation et l'ignorance. Je crois pressant d'user de créativité pour réinvestir le romantique dans de nouveaux espaces, là où tout est à construire. »

« Selon moi, la photographie plasticienne se doit de préconiser une pensée dynamique et lyrique qui cherche à embellir la réalité comme je l'ai déjà dit - elle cherche donc à être agréable à regarder. Dans le cadre de cette résidence à Sainte-Marie-aux-Mines, je veux restaurer une esthétique de la beauté devenue caduque. Cette beauté est frappée d'obsolescence par les avant-gardes et le mépris des jeunes générations. »

« Contrairement à l'« art déceptuel », j'ai tenté à Sainte-Marie-aux-Mines de formuler par le moyen de la photographie plasticienne un art sensible qui contient une chaleur, une énergie, des sentiments, une pensée et qui partage un art-objet (paysage plastique), autrement dit un paysage photographique. »

Références :

Baqué, D. (2004), *Photographie plasticienne, l'extrême contemporain*, Paris, éd. du Regard

Décimo, M. (2005), *Le Duchamp facile*, Dijon, France, éd. Les presses du réel

Le texte complet sera disponible dans la publication dédiée à la résidence de Francis O'Shaughnessy dans le cadre des « Résidences croisées Alsace, France / Saguenay-Lac-Saint-Jean, Québec » (publication : été 2013).

FRANCIS O'SHAUGHNESSY...

BIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHIE

Né en 1980

Diplômé d'une maîtrise spécialisée en Art Performance et en Installation à l'Université du Québec à Chicoutimi, doctorant à l'Université du Québec à Montréal (UQAM)
Vit et travaille à Montréal (Canada)

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET RESIDENCES ARTISTIQUES

2008

• *Pilotprojekt Gropiusstadt*, (Sara Létourneau), Berlin, Allemagne.

2007

• *Épuiser l'objet*, Toqué Rouge, Saguenay, Canada.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009

• Fondation Charles Gagnon, Montréal, Canada.

2008

• *C'est arrivé près de chez vous*, Musée National des Beaux-Arts de Québec, Canada.

2007

• *Traquer l'insaisissable, Situation (étape 1)*, Chicoutimi, Canada, (Stéphane Boulianne)

• *Festival SOS Tierra*, Musée Guillermo Enrique Hudson, Buenos Aires, Argentine.

PHOTOGRAPHIE (SELECTION)

2012

• *Ap-Artearcos- Palma Art Experience*, Foire d'art contemporain, Bogota, Colombie

2011

- Café Culturel « Coloriage », Montbard, France.
- Conseil Régional de Bourgogne, Dijon, France.
- Centre Culturel Français, Riga, Lettonie.
- Musée des Beaux-Arts d'Alūksne, Lettonie.
- Galerie Grégory Chesne, Lyon, France.
- Associazione Culturale Imago, Pisa, Italie.
- Malastrana Festival, Cascina, Italie.

2009

• Centro Cultural Metropolitano, Guatemala.

2008

- REPÉRAGE, Langage Plus, Alma, Canada.
- Centro de Desarrollo de las Artes visuales, Havane, Cuba.

PRIX, BOURSES ET MécENAT (SELECTION)

2013

• Mécénat de Barrisol

2011

• Bourse Conseil des Arts du Canada pour l'Asie

2010

• Bourse de déplacement CALQ pour l'Europe

2009

• Bourse Fonds d'excellence du Saguenay-Lac-Saint-Jean pour les arts et les lettres, CALQ, Conférence régionale des Élus

2008

- Bourse Fondation Timi, Saguenay
- Prix Lettres d'amour de Radio-Canada
- Bourse Recherche-Création, type B, CALQ

2007

• Bourse CALQ pour l'Amérique du Sud

2006

- Bourse de la Fondation Gastin L. Tremblay
- Bourse de la ville de Québec

2004

• Finaliste, concours Albert-Dumouchel, Conseil québécois de l'estampe, Montréal

2002

• Prix Cristal, Mention du public, Carnaval de Québec en Sculpture Internationale sur neige, Québec

REDACTION DE TEXTES DANS DES REVUES (SELECTION)

2013

• *La structure souple* de Bartolomé Ferrando, Revue Ligeia, Paris, France, P. 178-183.

2012

• *La lettre d'amour comme invention de soi*, Zone occupée, automne, n°4, p. 58-61.

2011

- *Buceon*, performance art festival, Corée, p. 12
- *Inter*, art actuel, n° 108, p. 56.
- *Mécanismes et actes*, Zone occupée, p. 14-15.

2009

• Publication *Mille Mots d'amour*.

2008

• *Art actuel en Indonésie*, *Inter*, art actuel (92), p. 34-35.

ŒUVRES DANS LES ESPACES PUBLICS

2006

• Photos de performances, Galerie l'œuvre de l'Autre, UQAC, Saguenay, Canada.

2003

• Photo : portraits, Collection Archives de l'Université Laval, Québec, Canada.

1998

• Peinture, Campus Notre-Dame-de-foy, St-Augustin, Canada.

ENGAGEMENT PROFESSIONNEL

2013

- *Art Nomade*, rencontre internationale d'art performance de Chicoutimi, édition 1-3, Canada.
- Co-commissaire, *Fais où tu es*, pratiques contextuelles entre la Pologne et le Québec.
- Commissaire, Échange Art Nomade Turku, (Finlande).

2006

• Co-commissaire, Festival International, Contextual Art / the Differences, Pologne (Jan Swidzinski).

LE MÉCÉNAT AU FRAC ALSACE

Le frac Alsace est soucieux de diversifier ses partenariats et adresse son offre culturelle et pédagogique au milieu économique et à des mécènes potentiels.

Le mécénat doit avant tout être envisagé comme le rapprochement et la mutualisation d'objectifs communs aux partenaires.

Il consiste à apporter une aide certes financière, mais également des apports matériels, de compétence et de savoir-faire. Ce mécénat n'est pas unilatéral mais fonctionne bien dans les deux sens, construisant des passerelles entre public et privé.

Il permet à l'entreprise d'enrichir son image par son association à des causes d'intérêt général et philanthropiques. C'est une façon pour l'entreprise d'affirmer son intérêt pour son environnement culturel et social et d'apparaître là où le public ne l'attend pas forcément.

En soutenant le frac, le mécène devient partenaire de la création, en bénéficiant d'avantages préférentiels.

« Pour une entreprise, faire du mécénat, c'est dire qui elle est, c'est affirmer son identité, partager ses valeurs et montrer sa propre culture. »

En pratique...

Francis O'Shaughnessy bénéficie du mécénat de l'entreprise Barrisol, n°1 mondial du plafond tendu.



En savoir + sur le mécénat au frac Alsace
→ frac.culture-alsace.org - rubrique Mécénat

En savoir + sur l'entreprise Barrisol
→ fr.barrisol.com

LIEU D'ART ET DE CULTURE / LAC
LYCÉE LOUISE WEISS
3 RUE OSMONT
68160 SAINTE-MARIE-AUX-MINES
TÉL. : 03 89 58 61 06 / 03 89 58 70 36
E-MAIL : CE.0680068E@AC-STRASBOURG.FR
SITE INTERNET : WWW.LYC-WEISS-STE-MARIE-MINES.AC-STRASBOURG.FR

FRAC ALSACE
AGENCE CULTURELLE D'ALSACE
1 ESPACE GILBERT ESTÈVE
ROUTE DE MARCKOLSHEIM
BP 90025
67601 SÉLESTAT CEDEX
TÉL. : 03 88 58 87 55
E-MAIL : FRAC@CULTURE-ALSACE.ORG
SITE INTERNET : FRAC.CULTURE-ALSACE.ORG

Le Frac Alsace au sein de l'Agence culturelle d'Alsace bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Alsace, du Conseil Régional d'Alsace, des Conseils généraux du Bas-Rhin et du Haut-Rhin, de l'Académie de Strasbourg et de la Ville de Sélestat. Il est membre de VERSANT EST - réseau art contemporain Alsace et de PLATFORM regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et structures assimilées.

En savoir +
www.frac.culture-alsace.org

