

# Art action

1998 - 2018

En 1998, à l'initiative du Lieu, centre en art actuel, se tenait à Québec une rencontre internationale dont l'objet était de relater l'art action des vingt dernières années en effectuant un retour critique sur les années soixante et soixante-dix. De cette rencontre découla l'ouvrage intitulé *Art action 1958-1998*, compte rendu des discussions menées par les protagonistes historiques et actuels de ces formes d'art en action et couvrant quatre décennies de pratiques artistiques dans l'action. Ainsi, la première partie de l'ouvrage, couvrant les années 1958 à 1978, interpelle et questionne les courants et tendances nommés happening, Fluxus, performance, ZAJ, art corporel, poésie action et actionnisme. Dans la seconde partie, des spécialistes de l'art action de vingt et une zones géographiques (Europe, Asie, Amérique, etc.) présentent la période de 1978 à 1998.

Vingt ans après la tenue de cette rencontre charnière, il est de notre intention de tenir une rencontre équivalente couvrant l'évolution à l'échelle mondiale des pratiques en art action de 1998 à 2018, et ce toujours dans l'optique de produire par la suite un ouvrage relatant des recherches et constats de nos nombreux collaborateurs.

Le projet, que nous intitulerons pour le moment *Art action 1998-2018*, s'échelonna de septembre à décembre 2018 et sera sectionné en quatre volets : Canada, Amériques, Europe et Asie. Chacun des volets présentera une exposition d'archives en galerie, une soirée de performance ainsi qu'une série de conférences portant sur la situation de l'art action dans les pays couverts par le projet. Jusqu'à maintenant, plus de soixante collaborateurs couvriront tout autant de région du monde : c'est à donner le vertige !

Les collaborateurs sont :

Lucio Agra (Brésil) / Démostène Agrafiotis (Grèce) / Josefina Alcazar (Mexique) / Daniel Aschwanden (Autriche) / Lynda Avendano (Chili) / Cindy Baker (Centre du Canada) / Bruce Barber (Côte Est du Canada) / Ingrid Blekastad (Norvège) / Chris Braddock (Nouvelle-Zélande) / Jörn J. Burmester et Florian Feigl (Allemagne) / Rosina Cazali (Guatemala) / Shishen (Sanmu) Chen (Hong Kong) / Sylvio De Gracia (Argentine) / Bartolomé Ferrando (Espagne) / Julie Fiala (Ontario) / Olivier Fokoua (Afrique) / Giovanni Fontana (Italie) / Branko Franceschi (Croatie) / Philippe Franck (Belgique) / Ellen Friis et Henrik Vestergaard (Danemark) / Randy Gledhill (Côte Ouest du Canada) / Nelson Herrera Ysla (Cuba) /

Roddy Hunter (Écosse) / John Huntington (Suède) / Do Ji-Ho (Corée du Sud) / Joseph Rokko Juhasz (Slovaquie) / Yao Jui-Chung (Taiwan) / Padungsak Kochsomrong (Thaïlande) / Ray Langenbach (Malaisie) / Laszlo Lantos (Hongrie) / Eileen Legaspi-Ramirez (Philippines) / Nyan Linn Htet (Birmanie) / Tran Luong (Vietnam) / Anne Marsh (Australie) / Valerian Maly (Suisse) / Joanna Matuszak (Russie) / Jamie Mcmurry (Ouest des Etats-Unis) / Sandrine Meats (France) / Veronica Metello (Portugal) / Svetlana Mladenov (Serbie) / Francis O'Shaughnessy (Québec) / Clemente Padin (Uruguay) / Victor Petrov (Biélorussie) / Nia Pushkarova (Bulgarie) / El Putnam (Irlande du Nord) / Cai Qing (Chine) / Arturas Raila (Lithuanie) / Aidana Rico (Vénézuëla) / Tomas Ruller (République Tchèque) / Helena Sands (Angleterre) / Sandrine Schaefer (Est des États-Unis) / Michal Schraiber (Israël) / Seiji Shimoda (Japon) / Yaryna Shunska (Ukraine) / Guy Sioui Durand (Premières Nations) / André Stitt (Pays de Galles) / Artur Tajber (Pologne) / Emilio Tarazona (Pérou et Colombie) / Dominic Thorpe (République d'Irlande) / Ieke Trinks (Pays-Bas) / Gustav Uto (Roumanie) / Roi Vaara (Finlande) / Iwan Wijono (Indonésie)