

Qu'est-ce qu'être artiste aujourd'hui ?



Par Francis O'Shaughnessy

Un état d'esprit positif t'aide non seulement à imaginer
ce que tu veux être, mais t'aide aussi à le devenir

Wally Amos

L'affirmation récurrente : Je veux être artiste.

Avant de s'engager dans le métier d'artiste, **il faut d'abord savoir ce que tu veux réaliser et pourquoi tu veux le réaliser.** Quand tu as répondu à cela, tu regardes si le métier d'artiste te convient.

Savoir ce que tu veux réaliser revient à se demander:
quel est mon rêve d'artiste?

La réponse est souvent celle qu'on avait avant de se faire corrompre par ceux qui disent c'est impossible.

Lorsqu'on s'offre le métier d'artiste, on se donne le droit d'accomplir ses rêves. Votre mission devient alors: découvrir la vie par l'intermédiaire de nos réflexions d'artistes.

Que faut-il faire pour être artiste?

Pour devenir artiste, tout le monde sait qu'« il faut » **faire plus de recherches, peaufiner son art en atelier, faire des demandes de subventions** et soumettre son travail à des **expositions**.

Le « il faut faire » devient une **obligation** et non un **désir**. Par conséquent la motivation chez l'artiste n'est pas la même.

Le problème ce n'est pas « il faut faire », mais « **comment améliorer ma vie d'artiste** »? Seul l'engagement fait la différence, car ce sont les résultats qui comptent.

Les 11 clés pour être artistes



1. Avoir une bonne connaissance de l'histoire de l'art et du contexte actuel de l'art

E.H. Gombrich

HISTOIRE DE L'ART



2. La volonté d'évoluer

C'est se dire: **je vais y arriver, peu importe le temps que ça prendra, je vais y arriver.**

Ce qui me pousse: c'est l'envie de faire, c.-à-d. avoir une **volonté profonde de réussir.**

C'est avoir uniquement un plan A, ce qui provoque chez l'artiste un état d'esprit qui le pousse à se **surpasser en art.**

Thomas Edison a **subi 10 000 échecs** avant d'inventer la **lampe électrique**.

Carlos Beltran est le meilleur joueur de baseball de tous les temps. Aujourd'hui, on compte que les coups de circuit, mais on oublie les de **20 000 coups manqués**.

Duchamp se fait décrocher sa peinture ***Nu descendant l'escalier (1912)*** au Salon des indépendants et son œuvre ***Fontaine (1917)*** fut refusée lors de la 1^{re} exposition de la Société des artistes indépendants de New York. Deux œuvres qui furent démontrées comme **majeures dans l'histoire de l'art du XXe siècle**.



3. Un état d'esprit positif

Le mythe de l'artiste pauvre, morose et dépressif est derrière nous.

Nous sommes entrés dans une **nouvelle ère dans laquelle l'artiste affirme sa force de vivre à travers son expression artistique**. C'est idée est bien à contre-courant du contexte actuel.

Pour favoriser son développement artistique, **il faut faire confiance à son potentiel unique et provoquer des possibilités d'existence dans la vie**.

L'esprit positif est le nouvel état pour imaginer un monde proactif par l'intermédiaire de l'art.

4. Devenir ce que tu veux être par la visualisation

Pour réussir en tant qu'artiste, la **visualisation** est fondamentale. Pourquoi ? Parce qu'elle **créer une certitude en soi que ce que tu veux va bien se réaliser.**

Être artiste, c'est visualiser ses réalisations, ses projets et ses expositions. Il faut visualiser l'image mentale de ce que tu veux et te le rappeler continuellement.

En le visualisant ce que tu veux **d'une manière très précise, ton esprit pense que tu l'as déjà et te fait même ressentir l'émotion relié à ton rêve.**

Tout ceci est relié au **pouvoir de l'intention. Ce que nous pensons, nous le devenons.**

***Il y a beaucoup de personnes qui ne savent pas ce qu'il veulent, mais savent ce qu'ils ne veulent pas.**

Il suffit d'imaginer clairement les objectifs pour l'atteindre et des moyens pour l'accomplir.

Dans la visualisation, la foi est un élément qui fait naître les désirs: **il faut croire pour voir!** (Et non voir pour croire)

L'attitude à avoir: j'ai déjà été sélectionné à cette exposition, mais les juges ne le savent juste pas encore.

Si tu participes à un concours en te disant : je ne gagnerai pas, il y a peu de chances que tu gagnes, **car tu ne te vois pas gagnant dans ta vie, ton futur** (tu te vois perdant).

Il faut toujours **projeter le meilleur devant toi et commander ta vie.** La vie nous donne exactement ce que l'on demande.

Exemple avec Jim Carrey pour sa carrière d'acteur (vidéo)

Jim Carrey est devenu millionnaire en visualisant tous les soirs ce qu'il désirait le plus dans la vie.

Il s'était donné 3 ans pour toucher ses 10 millions de dollars pour ses services d'acteur. Il se disait: je travaille déjà pour tel producteur, mais il ne le sait pas encore.

Il s'était fait un chèque de 10 millions qu'il gardait dans son portefeuille (chèque qu'il recevrait dans le futur).

Un an plus tard, sa visualisation est devenue réalité.

Le pouvoir de l'intention et de l'imagination décrit par expliqué par Jim carrrey



Écrire ses visualisation via un contrat de vie d'artiste

À la manière de Jim Carrey, j'ai écrit un **contrat de vie d'artiste**. Il s'agit d'inscrire **quelques phrases sur une carte d'affaires** dans laquelle tu décris tout ce que tu veux et tu le lis le soir et chaque matin. *Ne pas oublier **d'inscrire la date où tout sera réalisé**. Afin d'officialiser ce **contrat, le signer et le dater**.

Bref, sur cette carte, tu inscris: **c'est quoi ton rêve?**

Ensuite, **chaque soir, tu dois te demander: qu'est-ce que j'ai fait aujourd'hui pour atteindre mon rêve?**

De cette manière, **tu dessines ta trajectoire artistique et en passant à l'action tu réalises petit par petit tes objectifs**. C'est ça construire sa vie comme une œuvre d'art.

*Ça prend quelques heures à écrire. Utilisez que des mots positifs et pas de négation. Des phrases courtes et simples.

2 exemples: mélange de vie professionnelle et personnelle

Dans la première carte, j'ai tenté
l'expérience et tout est arrivé 10
jours avant la date inscrite.

-Contrat de vie-

Mon rêve est d'être heureux avec mon métier d'artiste. Mon objectif est d'inventer un mouvement de pensée révolutionnaire qui arrime l'art et l'amour sur la scène internationale. L'argent vient aisément et fréquemment puisque je reçois que des gros chèques. Je vis un miracle chaque jour, car j'ai trouvé l'âme soeur; nous sommes un couple sublime. Notre amour dépasse l'imagination. Ma femme est belle et intelligente, je vis un bonheur total. Avant le 11 mars 2017, mon rêve oeuvre d'art sera réalité.

Signature: Francis O'Shaughnessy date: 28/05/16

Contrat de vie

Je suis heureux avec mon métier d'artiste et d'enseignant. Mon objectif d'artiste est de promouvoir un mouvement de pensée planétaire qui arrime l'amour et les arts visuels. Avec mon enseignement, j'inculque à mes étudiants un intérêt grandissant et un désir d'apprendre à travers la création. Ma double carrière me fait gagner plus de 100 000\$/année. Julie Phoeung et moi formons un couple sublime et notre amour dépasse l'imagination; c'est le bonheur total. Avant le 11 mars 2020, mon rêve oeuvre d'art sera réalité.

Signature : Francis O'Shaughnessy Date : 11/03/20

5. Passer à l'action: faire de sa vie une œuvre d'art

Être artiste c'est 75% d'administration et 25% de création.

Plusieurs artistes **attendent que tout arrive** (invitations, opportunités, expositions) et **rien ne se passe**.

C'est en agissant qu'on change les choses. C'est en **postulant** aux **concours**, à des **expositions** que tu doubles tes chances de présenter ton travail en galerie.

Si on se voit comme une opportunité, les gens te verront comme une opportunité.

6. l'artiste se réduit à des étiquettes

Le problème: nous fonctionnons tous par étiquettes et **mettons des étiquettes sur tout le monde.**

Si tu postules à un concours, sur le formulaire tu dois inscrire **dans quelle catégorie tu appartiens:** artiste en événementiel, art visuel, littérature, etc.

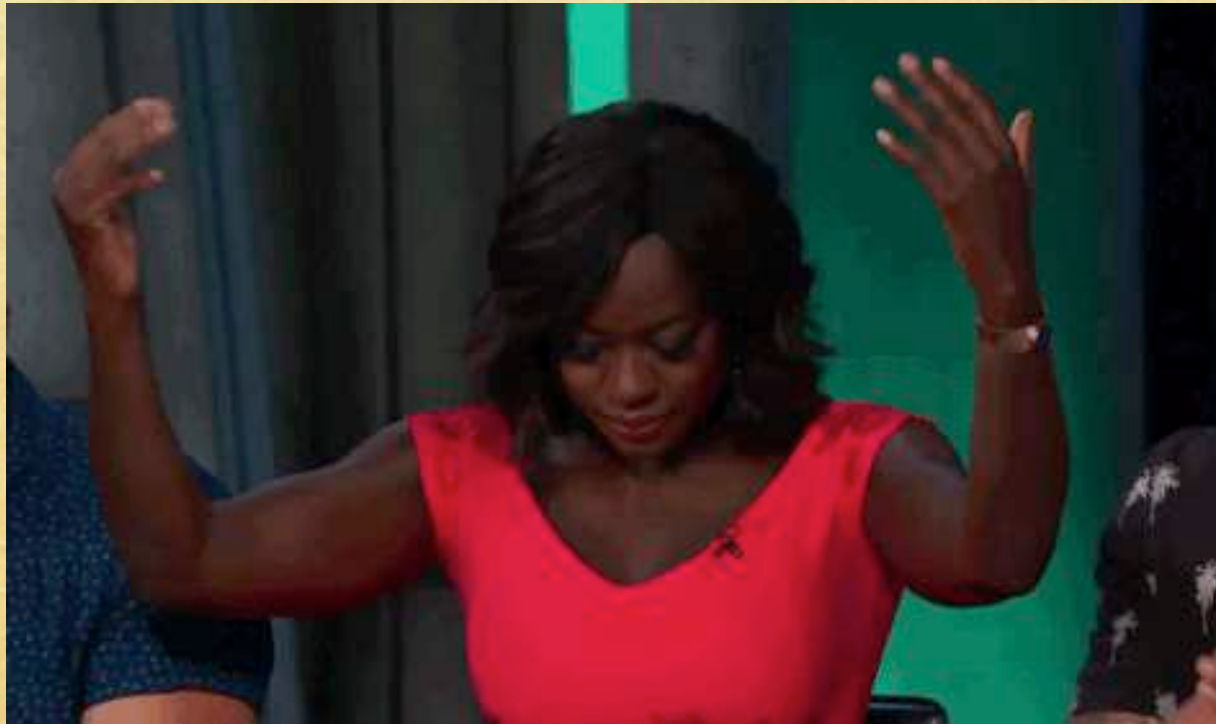
Ex. Francis O'Shaughnessy est un professeur de sculpture. Oui, mais pas juste cela, je suis autre chose aussi.

La question n'est pas est-ce que j'ai une étiquette ou non, car nous en avons tous une.

Pose-toi la question: **est-ce que c'est moi qui a écrit sur cette étiquette ou c'est les autres?**

En tant qu'artiste, **deviens l'architecte de ta vie : écris ton étiquette. Et surtout ne te limite pas, ne te réduis pas.**

7. Devenir une inspiration pour les autres



- Entreprenez des projets, des conférences, des expositions, des spectacles, etc.
- Aide les autres dans leurs projets.

Beaucoup de gens vont vous aider dans la vie, aidez-en d'autres à grandir!

8. L'œil de l'artiste

Aujourd'hui, les artistes se répètent, et accumulent des définitions et des pensées sur l'art (recyclage d'idées).

Pour apporter un nouveau regard dans l'histoire de l'art, il est important de lire des livres et faire des recherches qui ne concernent pas l'art pour intégrer des concepts qui n'appartiennent pas à l'art.

Pour réussir à faire quelque chose de nouveau, il faut faire quelque chose que tu n'as jamais fait.

9. La vérité de l'artiste

On ne peut pas définir un artiste ni exposer sa vérité artistique.

Il n'y a pas de vérité ; que des essais d'artiste.

La vérité artistique ne s'explique pas en une image ni en mille volumes, car **l'identité de quelqu'un c'est quelque chose qui évolue continuellement.**

Lorsque l'artiste exposer des images, il n'expose pas sa vérité. Il pourrait être nu devant son public et pourrait mentir.

La vérité artistique se présente, quand **on découvre quelque chose en soi. Une révélation par l'intermédiaire de l'art.**

10. Suivre ses pulsions intérieures

Personne ne peut trouver TA vérité artistique à ta place.
Être artiste, c'est construire et rester fidèle à soi.

L'instinct a une place primordiale dans la réalisation.

Quelqu'un peut nous dire: **c'est impossible et te le démontrer, mais si tu es persuadé que ton idée ou ton impression intérieure peut changer quelque chose, alors il faut la suivre.**

Trouver sa vérité artistique ne demande que du temps.

Essayez de trouver votre vérité intérieure en dehors de tout esprit analytique.

11. Vers une quête identitaire

L'art est un outil que les artistes ont inventé pour avoir une liberté d'expression totale.

C'est une réflexion sur comment présenter son identité à l'état brute. C'est présenter à un public qu'est-ce que la sculpture pour MOI, qu'est-ce que l'art pour MOI?

Créer, c'est d'abord une quête de sens, c'est-à-dire comment parvenir à ; comment solutionner ceci ; c'est s'interroger sur soi-même à travers son médium artistique.

L'art est une quête identitaire ; la recherche d'une vie.

références

Youtube:

- Le pouvoir de l'intention
- <https://www.youtube.com/watch?v=uFO7bZMk45c>
- <https://www.youtube.com/watch?v=XnBAvuiOSGk>
- David Laroche
- Jodorowsky, la vie est un conte.

Livres:

- Alexandro Jodorowsky, Le théâtre de la guérison
- Arnaud Desjardins, L'audace de vivre (introduction)
- Marc Fisher, Le millionnaire, un conte sur les principes spirituels de la richesse
- Frédéric Lenoir, Du bonheur, un voyage philosophique
- Thierry De Duve, Résonnance du Readymade
- Jérémy Demay, la liste

Films:

Rencontres avec des Hommes Remarquables
Poésie sans fin

Cette semaine, prenez le temps **d'écrire votre contrat de vie**, ça va vous permettre de savoir **qui vous voulez être et qu'est ce que vous voulez**.

Quel est mon rêve? C'est la question à se poser.

Partagez-moi par Mio vos contrats de vie si vous voulez, j'aimerais bien les lire. Comme ça je pourrai mieux vous guider en conseils.