

Comment faire des photos hantées et paranormales

La pose longue



Club photo, Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof.

La photo paranormale, comment en faire?

Il y a un siècle ou deux siècles, **les photographes expérimentés** ont fait croire aux néophytes que des **esprits avaient été capté sur leurs pellicules** pour devenir célèbres. Voyons comment ils ont fait.

Aujourd'hui, les fantômes en photo sont beaucoup moins gênants, parce que **nous** comprenons que grâce **au mouvement et la longue pose**, les **sujets sont portés à disparaître**.

Dans **le passé**, pour prendre des photos, **la longue pose** était le seul moyen.

Un sujet ne devait pas bouger durant **quelques secondes** ou **minutes** selon l'époque. Pour ne pas **avoir l'effet flouté dans les yeux**, les photographes **peignaient des yeux sur les paupières des photographiés**.

Voyons ici, de célèbre cliché. **Analysons les brièvement et regardons la capsule de Mathieu Stern** qui a reproduit des photos paranormales célèbres.

L'apparition de l'esprit de la **dame brune** dans les années 1800. Mathieu Stern nous dévoile comme cela a été fait dans sa capsule.



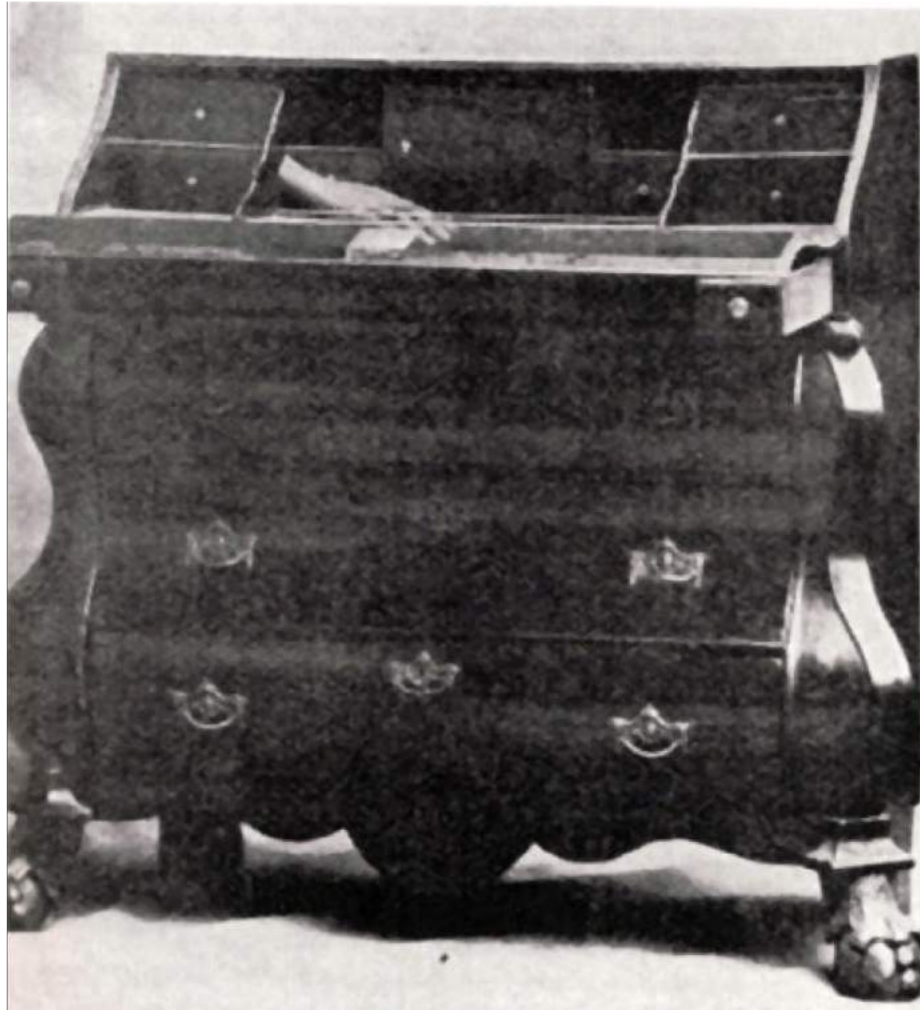
Cette photo a été prise en 1963 par le révérend K. F. Lord dans son église de Newby en Angleterre. Ce cliché est très controversé, il est en effet trop parfait! On suppose que le prêtre aurait utilisé une double exposition pour réussir ce coup et essayer d'attirer de nombreux touristes!



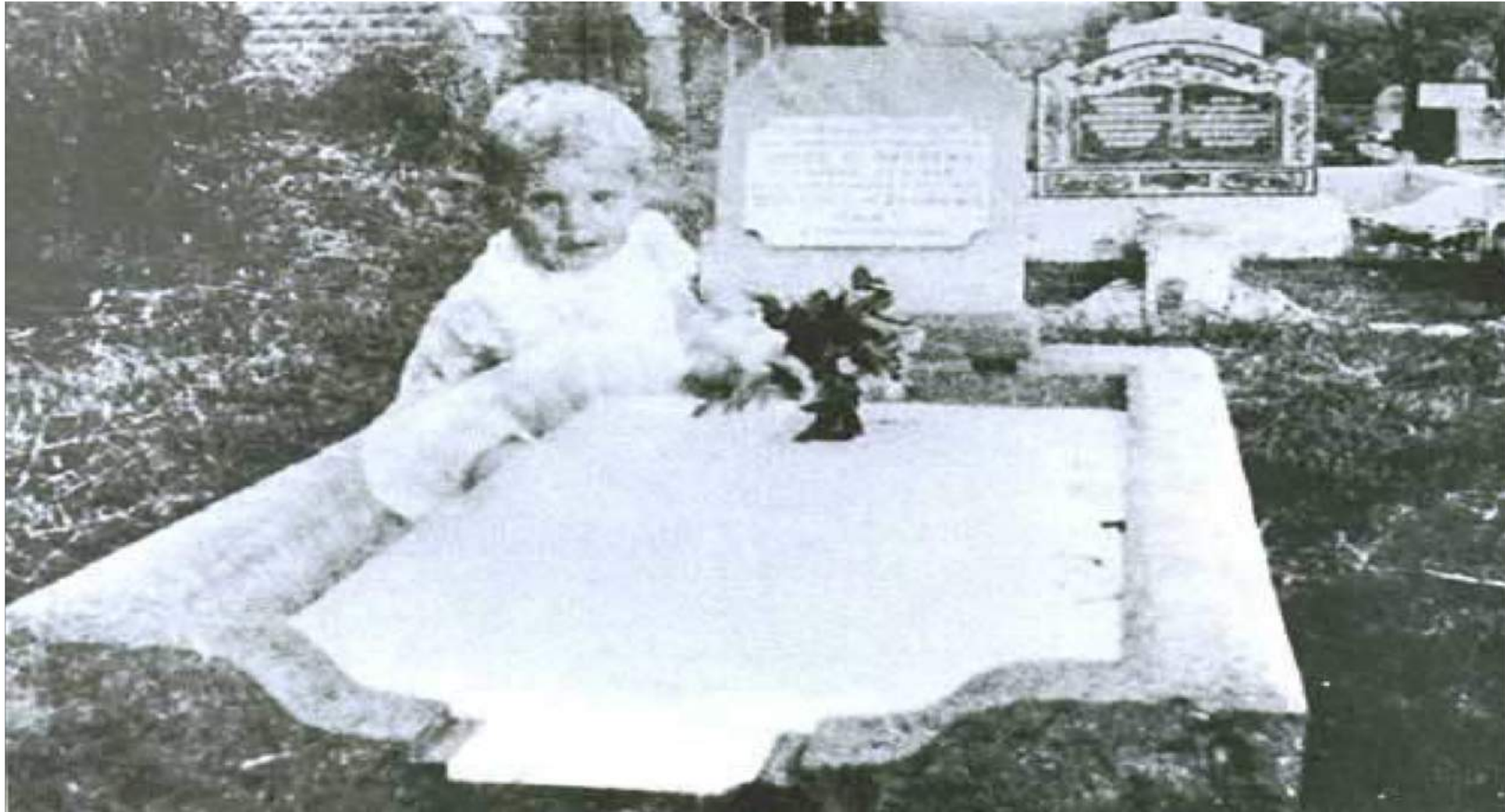
Un homme transparent assis dans une chaise. Il n'y a pas de jambes... Quand le photographe a pris cette image, il a dit qu'il n'y avait personne. Par ailleurs, il a ensuite expliqué que cet homme ressemblait étrangement au propriétaire des meubles qui étaient morts quelques temps avant cette photo:



Voici un **meuble avec une main** fantomatique qui semble vouloir attraper quelque chose.



1945





Posted at Foto2Up.com

Cette photo a été prise le **16 novembre 1968** pendant un discours de Robert A. Ferguson – auteur de *Psychic Telemetry: New Key to Health, Wealth, and Perfect Living* – alors qu’il **tenait un discours dans une église** à Los Angeles sur la spiritualité.

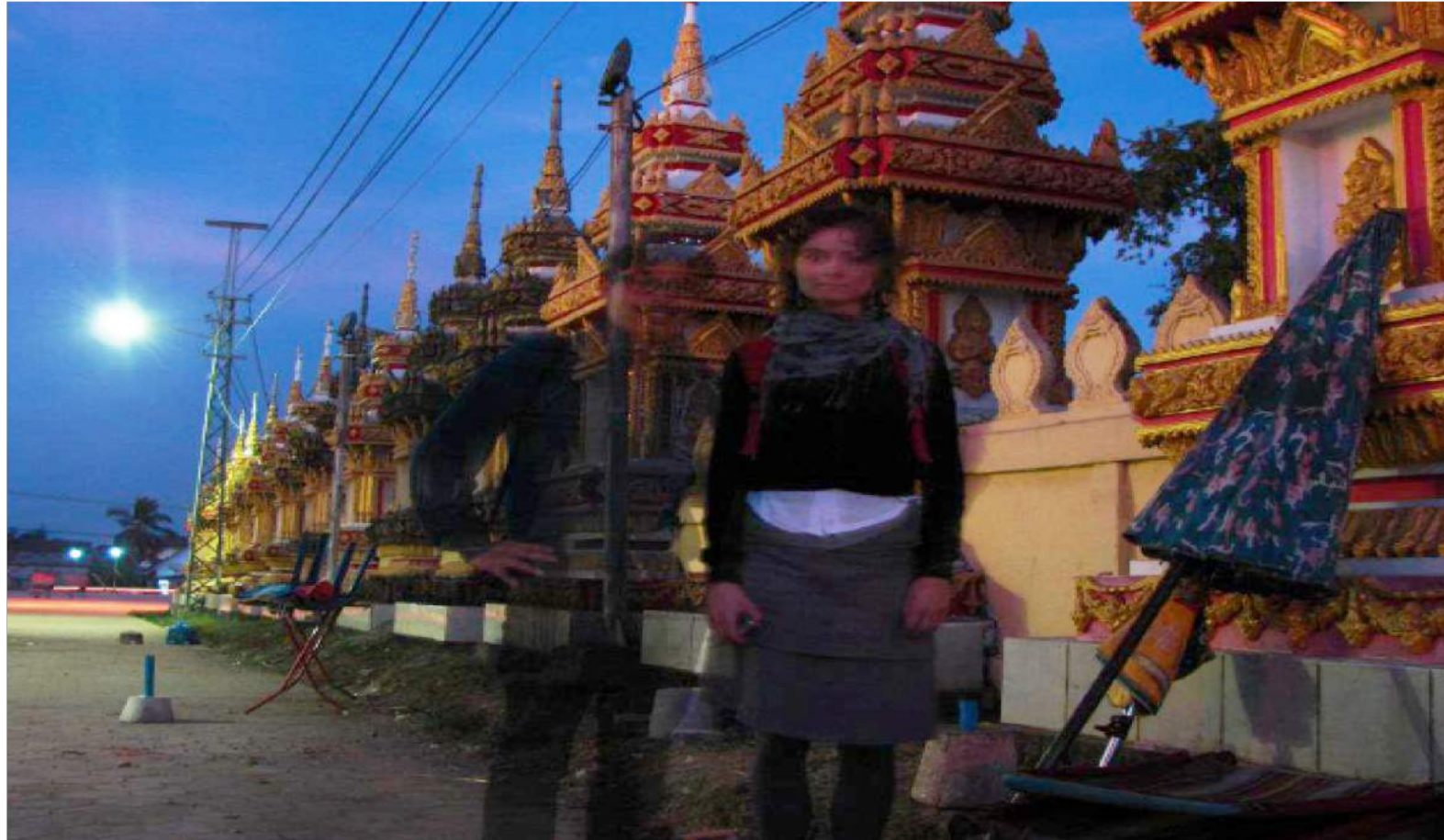


Il eu beaucoup de fantômes sur des photos de portrait





Comment peut-on prendre des fantômes?



En 1903, **Jacques Henri Lartigue** a 10 ans. Il ouvre le bouchon de son appareil de photographie et va en courant vite se placer devant celui-ci. Il s'aperçoit qu'il est transparent au développement.



C'est à partir de cet accident qu'il a l'idée de photographier ses amis qui jouent au fantôme.



En écoutant les **discussions d'adultes à la table**, Jacques écoute un **sujet de controverse**: les ectoplasmes (des apparitions) et les fantômes existent-ils ? À cette question sérieuse pour les grandes personnes; lui a la réponse. Il met à profit le long temps de pose.



Pour prendre des fantômes

1. Il faut faire de la **longue pose** (avec un filtre ND) 5-10 s.
2. Et mettre son **appareil** sur un **trépied**.
3. Le sujet fantomatique doit **quitter rapidement la scène** durant la **pose**. Ce qui crée l'effet de transparence.

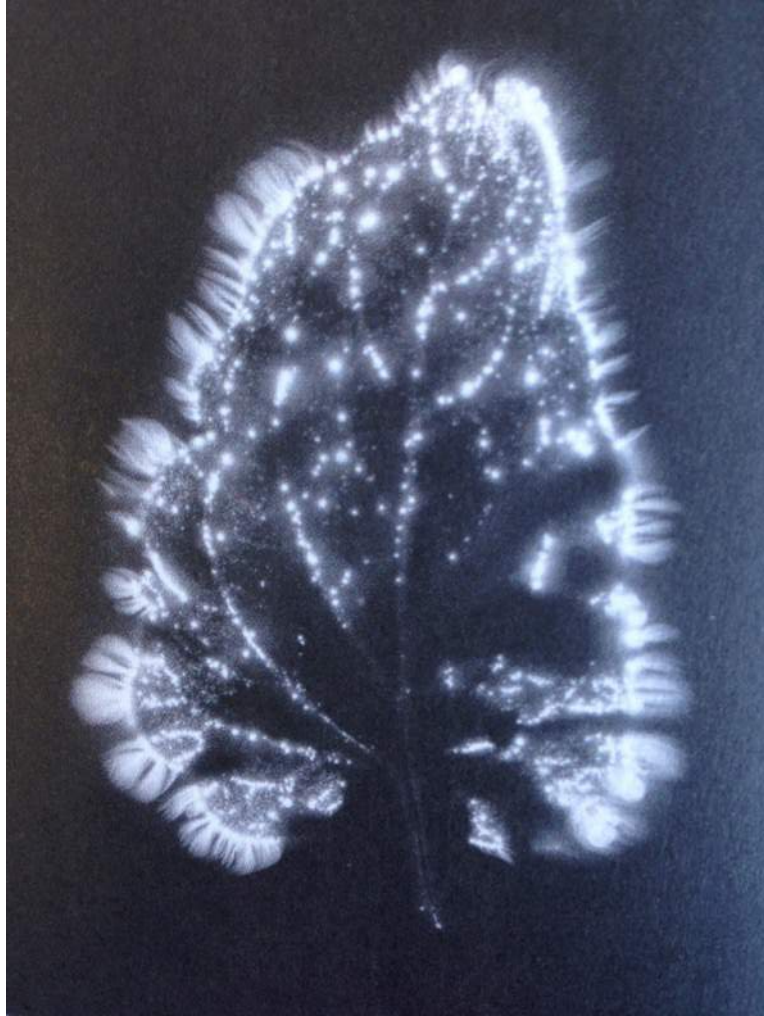


Regardons maintenant la capsule de Mathieu Stern.

<https://www.youtube.com/watch?v=apf4UrVnF4Y>

Photos hantées











Myriam Laplante





Matériel: trépied, caméra +
filtre ND en studio.

1. Faire un **portrait de longue durée en noir et blanc (10 s)** dans lequel il y a des personnes dernières qui sont là et disparaissent.
2. En prenant la photo, donner un **léger coup sur le trépied**, ce qui va donner un effet de bouger à la photo.
3. Dans la salle de cours avec fantôme assis.











La **pose longue** est un outil créatif intéressant pour le photographe qui a envie de donner un plus à ses images.

L'intérêt d'une pose longue est de **rendre flous les éléments qui sont en mouvement**.

Plus elle sera longue, plus les mouvements seront floutés.

Par exemple,

- la **surface de l'eau** aura un rendu vapoureux ;
- les nuages** formeront des traînées ;
- les sujets** bougeant rapidement finiront par disparaître de l'image finale.

Un des effets secondaires est également que vous allez **maximiser la qualité de l'image** finale.



[Alejandra Lara](#)

1. Placez-vous à **l'endroit** où vous voulez faire votre photo.
2. Placez votre appareil sur son **trépied**. Pensez à **bien serrer toutes les vis du trépied**.
3. **Cadrez** votre image. Faites attention à avoir *l'horizon bien droit*.
4. **Branchez la télécommande** ou passez le mode de prise de vue en **retardateur** 10 secondes.
(Dans le cas d'un appareil numérique).



[Adrien Giret](#)

Ce mode signifie que l'appareil manuel ou numérique continuera ***la pose aussi longtemps que vous garderez le doigt appuyé sur le bouton de la télécommande.*** Il suffit de le **garder appuyé pendant le temps** que vous avez calculé précédemment (la plupart des télécommandes permettent de bloquer le bouton, et d'éviter les crampes du pouce !).

*Ne vous inquiétez pas si l'appareil numérique **met pas mal de temps à traiter la photo après**, et reste *indisponible plusieurs dizaines de secondes* voire plusieurs minutes. Ça arrive encore plus si vous activez la réduction du bruit de pose longue : il faut compter 2 fois le temps de pose que vous avez fait (si vous avez fait 1 minute de pose, comptez une nouvelle minute pour que l'appareil soit de nouveau disponible).

Par exemple, vous avez réglé en priorité ouverture à **f/16, ISO 100**, et votre appareil indique un temps de pose de **1/100s**.

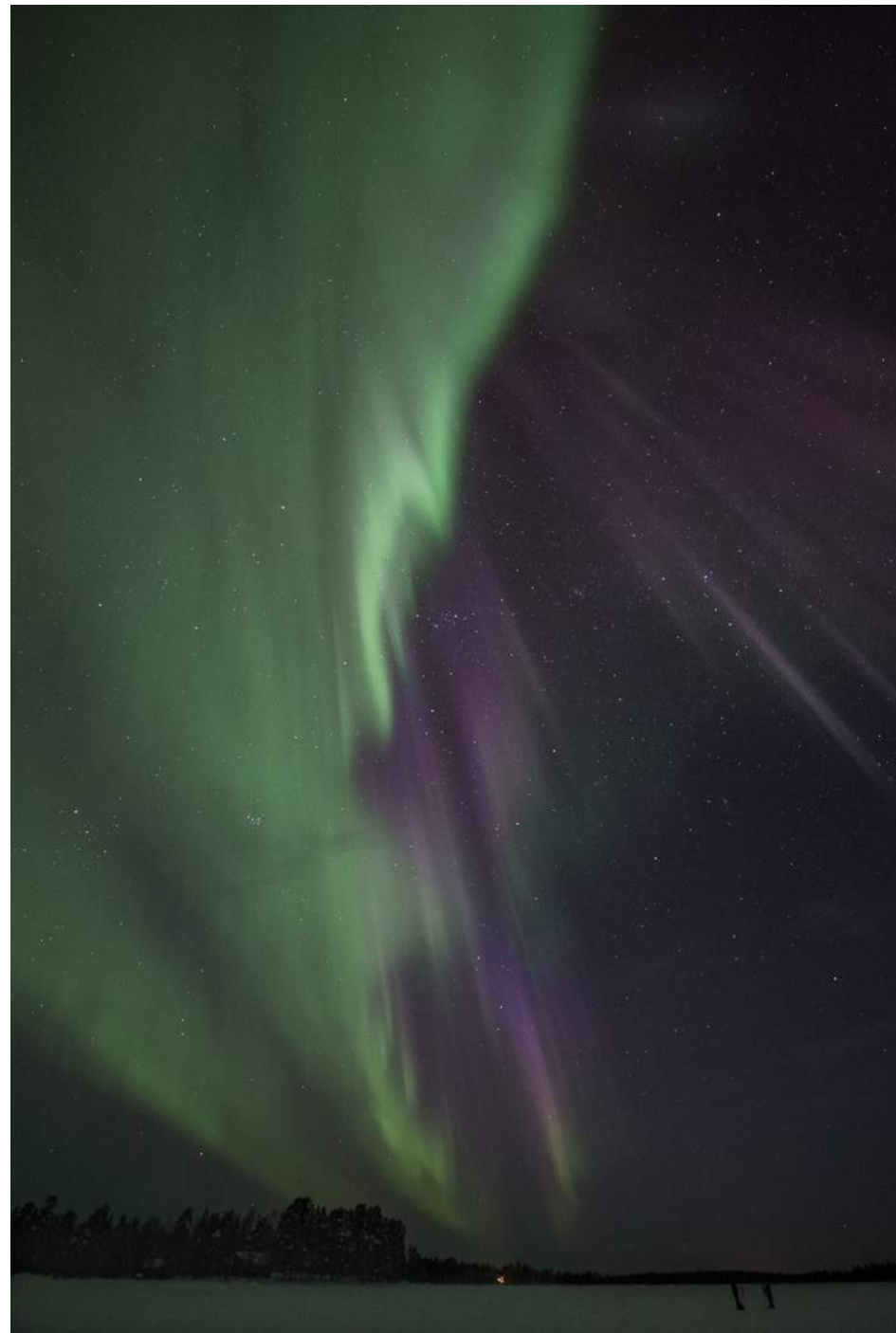
Avec un filtre **ND400**, il vous faudra faire $1/100 \times 400 = 4$ **secondes** de pose.

Avec un filtre **ND1000**, il vous faudra faire $1/100 \times 1000 = 10$ **secondes** de pose.

Il faudra faire ce petit calcul sur le terrain : prévoyez une **calcullette**!









Frank Van Es





Plus d'informations

Les secrets des photos paranormales: Mathieu Stern:

<https://www.youtube.com/watch?v=apf4UrVnF4Y>

Livres:

Bernard Lamarche et Pierre Rannou, *La photographie hantée par la photographie spirite*, éd. Musée Régional de Rimouski, 108 p.

Maintenant, vous savez
comment prendre des
fantômes!

Expérimentez la pose longue et
mettez un peu de fantaisie dans
vos photos!

Faites des essais!

