

# Photographie par réflexion

Yuliana Mendoza aka



Club photo, Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof.

# Reflets

Les surfaces réfléchissantes permettent **d'associer deux motifs normalement éloignés ou de créer des déformations.**

**Vitrines, laques et peintures brillantes, asphalté mouillé, surface de l'eau** sont des **miroirs naturels.**

À l'intérieur, employez des surfaces métalliques ou métallisées.

Dans certains cas, **laissez voir ce qu'il y a autour du miroir.**

Dans d'autres (compositions abstraites), **cadrez serré sur la seule image réfléchie.**



**Fabrice Domenet**

Les **surréalistes** dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle aimaient **le reflet comme composition dans leurs photos.**

Ils ont contribué au développement de la photographie artistique.



Magritte

Ils ont intégré la  
photographie dans  
leur recherches, leurs  
manifestations, et  
leurs publications.



Claude Cahun, 1930

Le surréaliste n'a cessé de **courtiser l'accidentel.**

Ils cherchaient des **rencontres visuelles inattendues et éphémères** pour les **fixer dans l'instant.**

Man Ray



**Le hasard**, que les surréalistes aiment cultiver, joue un rôle non négligeable dans la photographie.

Mais **ce qui les intéresse le plus, c'est la fabrication d'image** – ce qu'il leur permet de **jouer avec la réalité d'une manière totalement différente de la peinture**.

**La photographie est plus près de la réalité, mais n'en reste qu'un double, une illusion trompeuse.**



C'est pourquoi ils aiment les **manipulations**, les **montages** et les **trucages**; ce qui donne naissance à des **images troublantes** qui rappellent le **rêve**.

Man Ray est au centre de toutes ces expériences très variées.



Il n'y a pas de prise de vue au sens où on l'entend habituellement.

La photographie est pour les surréalistes un **instrument au service de la provocation et de la révolution.**



# Mise en contexte

## Prise de vue possible de l'intérieur?

Si tu fais une photo **de l'intérieur**, il n'y a **aucun reflet**, car il y a **moins de contraste**.

Il y a **peu d'effet avec la vitre**; de cette manière il ne s'agit d'un **filtre transparent** avec des impuretés.



Le photographe est à l'intérieur et le modèle à l'extérieur.

## Idéal de l'extérieur

Si vous prenez une photo de **face à la vitre**, **votre reflet se fera sentir**. Il faut se mettre en billet.

Si le **modèle est trop reculé à l'intérieur** par rapport à la vitre, **l'effet réfléchissant sera plus présent** dans la photo.

Si le modèle est **proche de la vitre**, il y a une **meilleure quantité de lumière** sur son visage et il y aura des **meilleurs jeux de transparence**.



Si le visage est trop dans la représentation du ciel, le **visage sera masqué.**



Or, si son visage est dans des **parties sombres** du paysage extérieur, le **visage est plus net.**



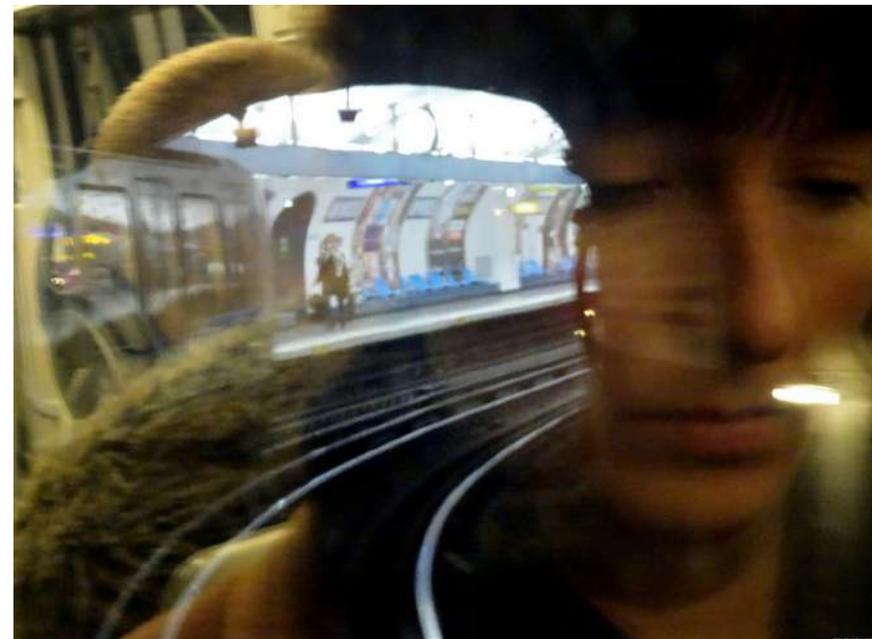
# Conseils:

Si vous **floutez ce qui est autour du modèle**, l'image du visage sera plus facilement distinguable.

Ensuite, il s'agit de **faire une composition avec le reflet extérieur et le sujet** qui est à l'intérieur pour arriver à un résultat intéressant.

\*Aussi, **portez des vêtements foncés** afin que votre personne ne se remarque pas à première vue dans la vitre.

\*Si vous **utilisez un objectif (85 mm)** avec une distance focale plus grande, vous êtes plus loin de la vitre – selon la lumière, votre reflet moins présent.



1. **Prendre un portrait dans une fenêtre** du cégep au Champagnat.
  - a) avec le paysage derrière (dans l'abris autobus ou centre sportif).
  - b) un essai en studio avec une vitre (faire chauffer une vitre: buée).



2. Vaporiser une vitre: avec de l'eau vaporisé devant le portrait  
\*Lancer de la neige dans la vitre.



marta bevacqua

3. Faire une **composition à la manière des surréalistes** dans une flaque d'eau aux endroits où l'eau a fondue (route, stationnement)



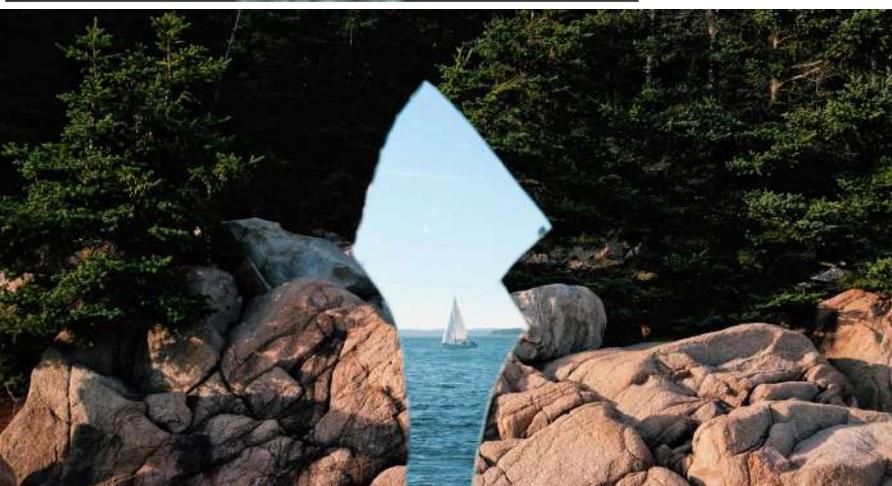


Yafiq Yusman

4. a) Faire des **effets à partir d'un miroir (non) cassé**  
b) Faire des effets à partir de deux miroirs



Marlene Dietrich





5. Faire u **autoportrait** à partir d'un **effet réfléchi**.



6. **Faire une inversion en photographie.** Il s'agit de prendre un reflet et d'inverser la photographie lors de la présentation. Le reflet est comme un filtre du réel c'est-à-dire moins net.



Francis O'Shaughnessy





# Reflet et perspectives





7. **Jeu avec un miroir.** Surprendre le spectateur en reflétant une image qu'on ne s'attend pas et qui apporte de la curiosité.



Loreal Prystaj



## L'effet miroir qui créer l'illusion



Laura William

<https://www.facebook.com/laurawilliamsphotos>

# Plus d'infos

**Portrait derrière une vitre:**

<https://www.youtube.com/watch?v=JnAqdYB7Q4Q>

**Photoshop et reflets:**

<https://www.youtube.com/watch?v=sHtvjHyatLY>