

Photographie soft focus

À la manière de Sarah Moon



Qui est Sarah Moon?

Photographe **né en 1940**.

D'origine **juive**, elle a dû quitter la France occupée avec sa famille et partir en Angleterre.

Elle débute sa **carrière comme mannequin** (de 1960 à 1966), où elle commence à s'intéresser à la photographie, et **s'entraîne sur ses amies modèles**.

En 1970, Sarah Moon se consacre exclusivement à la **photographie**.

L'artiste se fait un nom dans la mode grâce à ses **campagnes pour Cacharel** : pendant 20 ans, elle signera les campagnes photographiques & vidéos de la marque. S'en suivront d'autres campagnes pour Dior, Chanel, Sonia Rykiel, Christian Lacroix ou Vogue etc ...



<http://www.cours-photographie.fr/photographe-2/sarah-moon/>

Sarah Moon a su **montrer les femmes sous un nouvel angle**, probablement grâce à sa **propre expérience en tant que modèle** ; les **regards & les attitudes** de ses modèles prouvent une certaine complicité, **ce qui la distinguait des photographes hommes de l'époque**.

Ses photos sont alors reconnaissables entre toutes : **flou artistique, dégradations (tâchées, abîmées, grattées, salies), têtes des modèles baissées ou effacées...**

Quinze ans après ses débuts dans la mode, elle s'en détache peu à peu pour se consacrer à un **travail plus artistique** en adoptant le [noir et blanc](#).



Format de vos photos sur l'appareil photo: Medium.

C'est mieux **pour conserver vos photos pour les catalogues.**

Surtout si vous voulez faire une exposition de petits formats ou les exposer dans une publication.



Sa technique

Elle souhaite **créer de la texture** dans son image. Elle **utilise des procédés alternatifs** (double exposition) de développement pour **mettre à l'avant l'art**.

-**Pellicule granuleuse**. Si en numérique:
un ISO élevé (400-1200)

-Polaroid type 55

-un **léger flou** = vitesse très basse
Vitesse ½ seconde, des fois plus lente.





Elle faisait ses photos sur **hasselblad** (format médium) et non pas 35 mm (petit format.



La lumière:

En studio:

Lumière très **douce et artificielle**.

Mettre **plusieurs diffuseurs neutres** devant une source de lumière.

Ce qui va donner un **aspect pictural au portrait**.

*Jouer avec la **balance des blancs** avec votre appareil:

Pour donner des **ambiances plus personnelles**, visiter les propositions de balance des blancs que votre appareil.

Cherchez des **couleurs non attendues**, une **palette qui détermine un aspect onirique**.



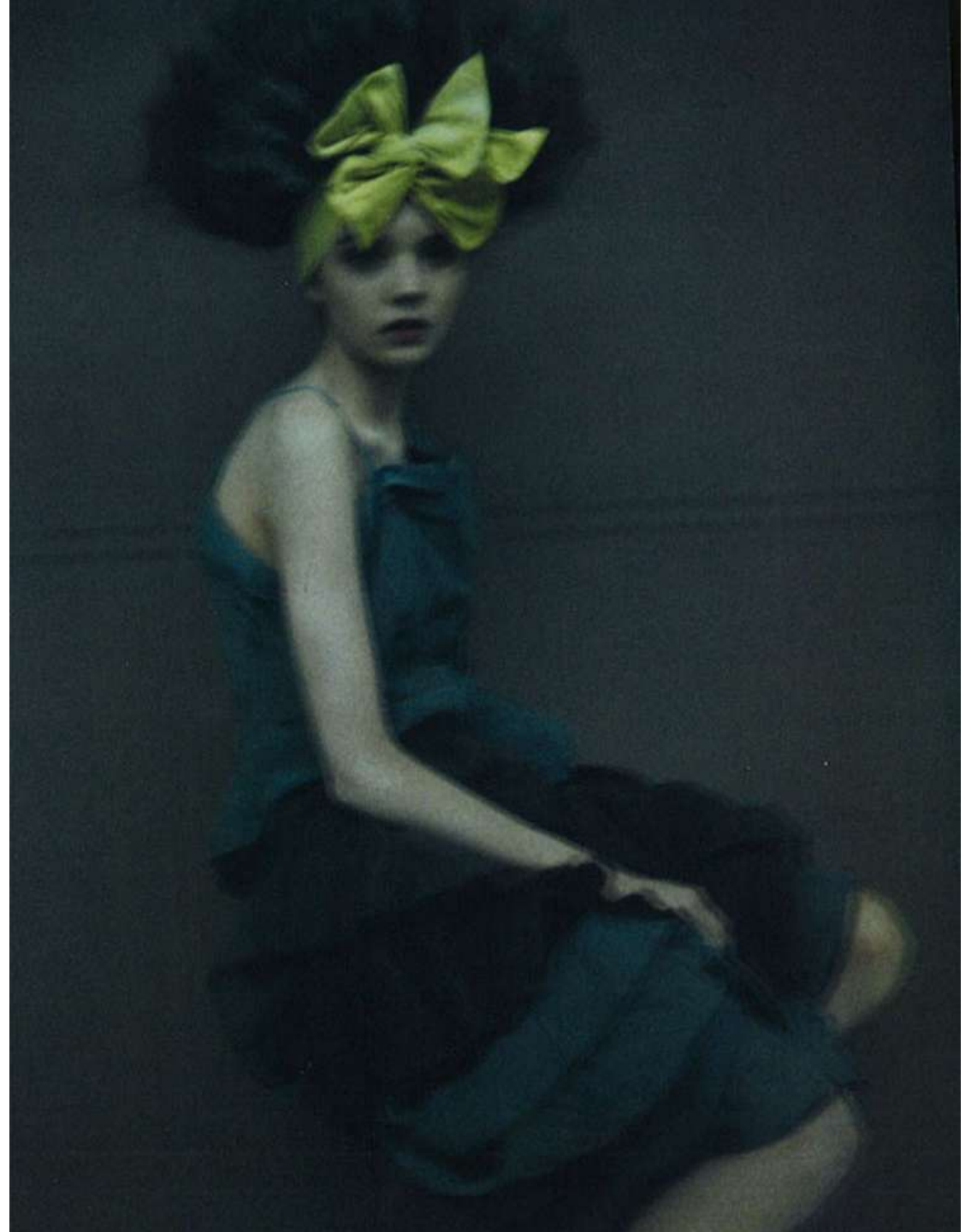
Costume et ambiance

Costume classique.

Ses **photos sont retravaillées**
(Photoshop n'existait pas encore)- le processus était plus couteux.

Couleurs pastel.

Les **poses sont très féminines** (pas de poses sexy); les poses sont réalisées dans un **soft focus**.







Cadrages et compositions

Elle **coupe souvent la tête** de ses modèles afin de faire des **plans rapprochés**.

Ce qui amène un **côté une intime** dans la lecture.

Les **visages ou le corps** sont toujours **mis en évidence**.

L'arrière plan n'est pas au focus. Ce qui signifie f2 à f5 ou f11). Tout dépend si le personnage est près du fond.



Le fond

Derrière ses modèles, **le fond n'est pas uniforme**. Il y a souvent des **textures**, de la **peinture** afin de créer une **ambiance mystérieuse**.

Elle souhaite créer des images comme dans **l'ancien temps** alors que le **fashion** est **contemporain**.





Le mouvement

Le mouvement est mis en évidence,
probablement en raison de la **basse**
vitesse de l'appareil.

Le mouvement conduit au soft focus.
Tout dépend de la longue pose.

Sarah Moon:
Vitesse ½ seconde, des fois plus lent.

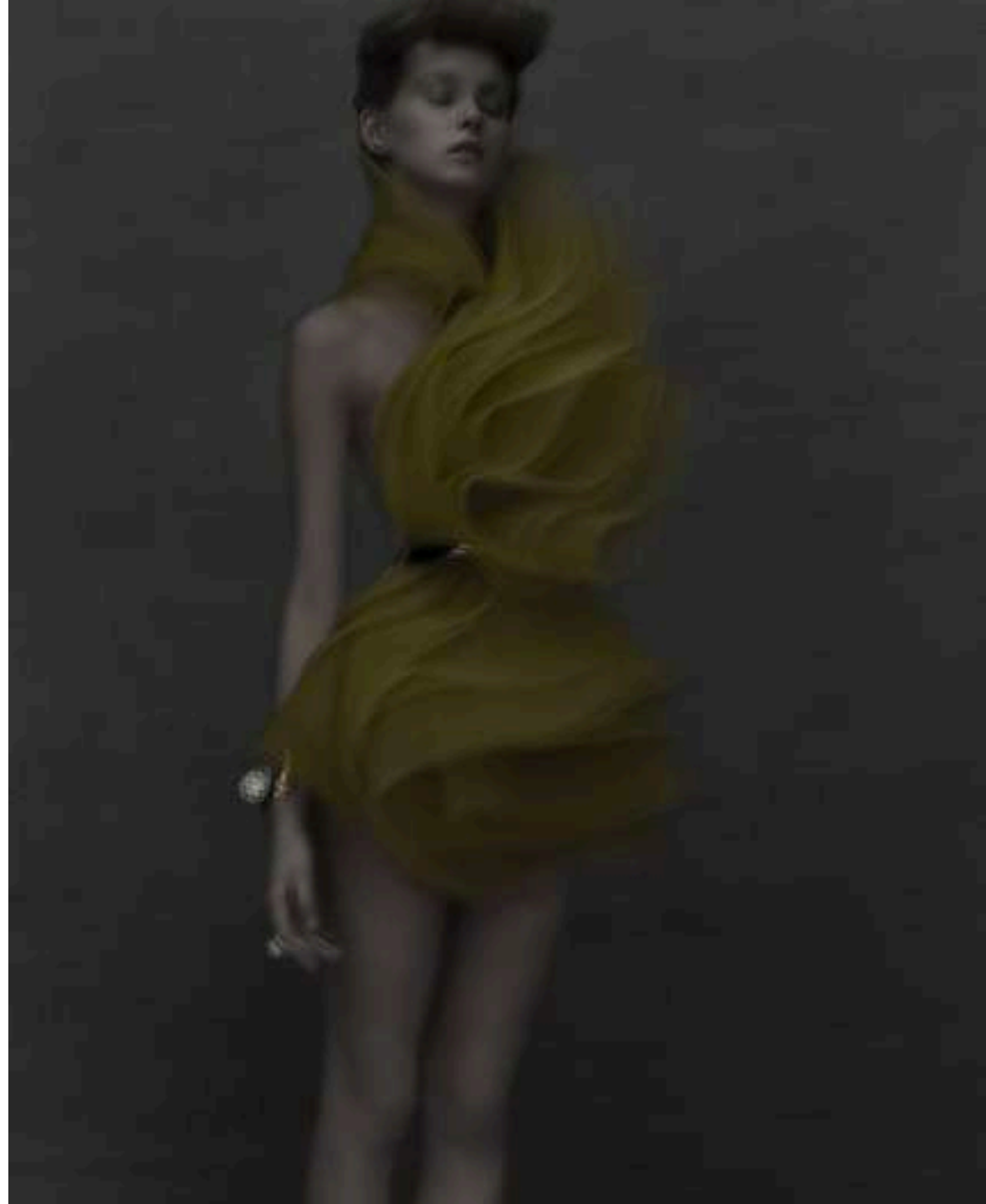








Photo en sépia et noir et blanc





ah Moon







Les exercices: cadrage serré

Monter le ISO à 800.

Mettre votre vitesse à $\frac{1}{2}$ seconde pour chaque pose (ou plus lente).

Diaphragme: complètement ouvert (f1.7)

*Faire une **balance des blancs** pour avoir une à **ambiance particulière**.

*Au besoin, **tenir un filtre ND** devant l'appareil pour filtrer la lumière et garder les mêmes paramètres.

Mettre **un ou deux filtres** devant le spot sinon lumière trop forte.



2. Prendre un corps entier

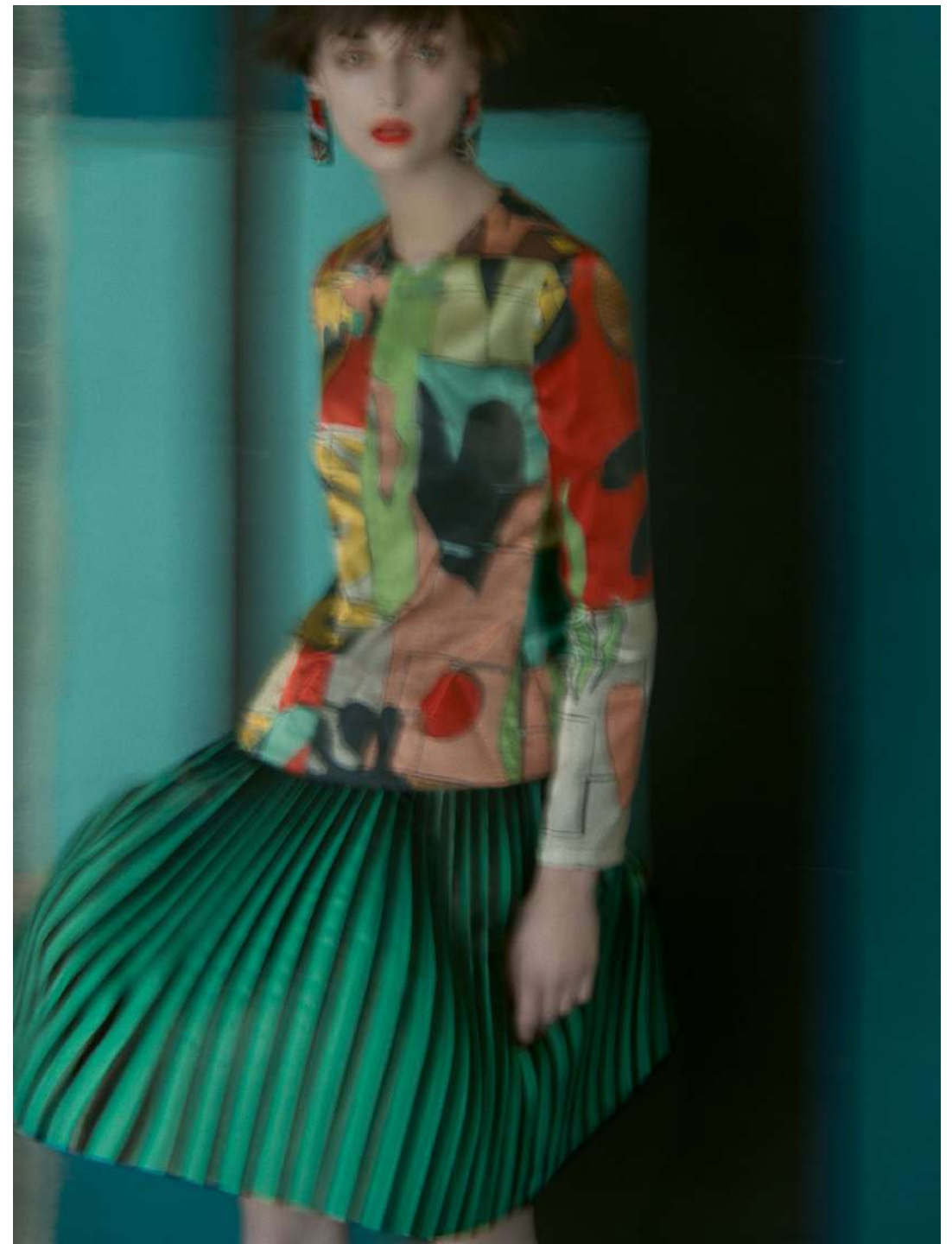
Pose de **3 secondes en noir et blanc**.

Coupez la tête du modèle

Fermer le diaphragme à f22
ISO 400

*Filtre ND

*Au besoin, **tenir un filtre ND** devant l'appareil pour filtrer la lumière et garder les mêmes paramètres.



3. mouvement

Pose de 10 s

Fermer le diaphragme à f22

ISO 100 ou 50

*Filtre ND

Demander au modèle de faire
un **mouvement répétitif** tout en
restant sur place de la tête.

Faire des **micros mouvements**



4. Portrait serré

Faire **un portrait d'un plan rapproché** qui **symbolise le silence.**

Les modèles ferment les yeux.



Personnes influencé par le travail de Sarah Moon

Brook saden

Laura June

Maria Lopez Linares



Plus d'infos

Technique à Sarah Moon

https://www.youtube.com/watch?time_continue=77&v=CpIXnGjXTCY

Entrevue:

<http://www.horvatland.com/WEB/en/THE80s/PP/ENTRE%20VUES/Moon/entrevues.htm>

Techniques expérimentées par d'autres (comparaison):

<http://www.marialopezlinares.com/sarah-moon/>