

Le mouvement artistique

Richard Avedon



Ernst Haas

Club photo, Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof.

Appareil numérique

Vous **placer en priorité durée** (Tv ou S = mode semi automatique), car c'est **le réglage qui vous voulez contrôler durant un spectacle**, une scène en mouvement.

***S'assurer que votre lumière ne change pas constamment.** Si elle changement souvent (théâtre, danse) se mettre en mode semi automatique.

OU

Vous vous **placez en manuel.**



1/500 s

Tout est net.



1/320 s

Zone où le visage n'est pas totalement net en situation de mouvement.

Est-ce voulu ou non?

C'est ce que le spectateur se demandera en regardant vos photos.



1/30 s

Visage non net.

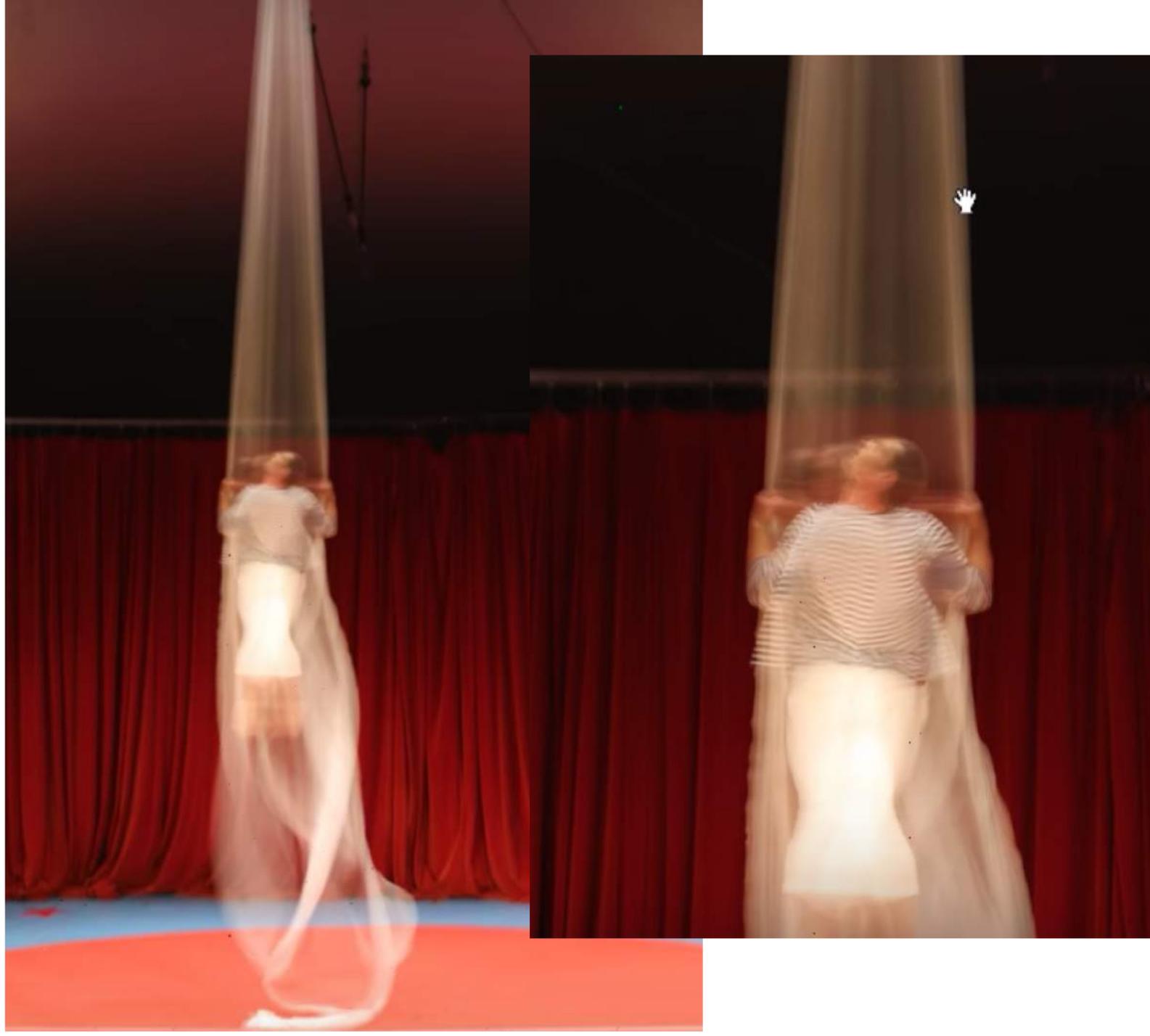
L'intention de
l'artiste est
difficile à percer.



1/8 s

On voit un résultat
que l'œil ne peut pas
voir;
ce qui est très
intéressant.

C'est plus organique.



1/3 s

f 10

ISO 100

Il faut se mettre sur trépied ou être vraiment très stable avec son appareil.



Observation

Remarquez que le **mouvement** est toujours **plus perceptible** sur des **fonds plus foncés**.

Lorsque le mouvement est sur un **fond plus clair**, il **disparaît**.

Photo à $\frac{1}{4}$ s



1 s

**À main levé,
retenir votre
souffle et ancrez
vous solidement
sur vos deux
pieds.**

**Le mouvement
devient une
vague; une photo
artistique.**



Photographie nette: capter le mouvement



Jacques Henri Lartigue



Jacques Henri Lartigue



Le geste, l'action devient décisif dans la photo



Jacques Henri Lartigue



1/500 s

Jacques Henri Lartigue



Martin Munkacsi

La photographie en vitesse rapide
n'a pas le même rendu qu'une photo en vitesse lente



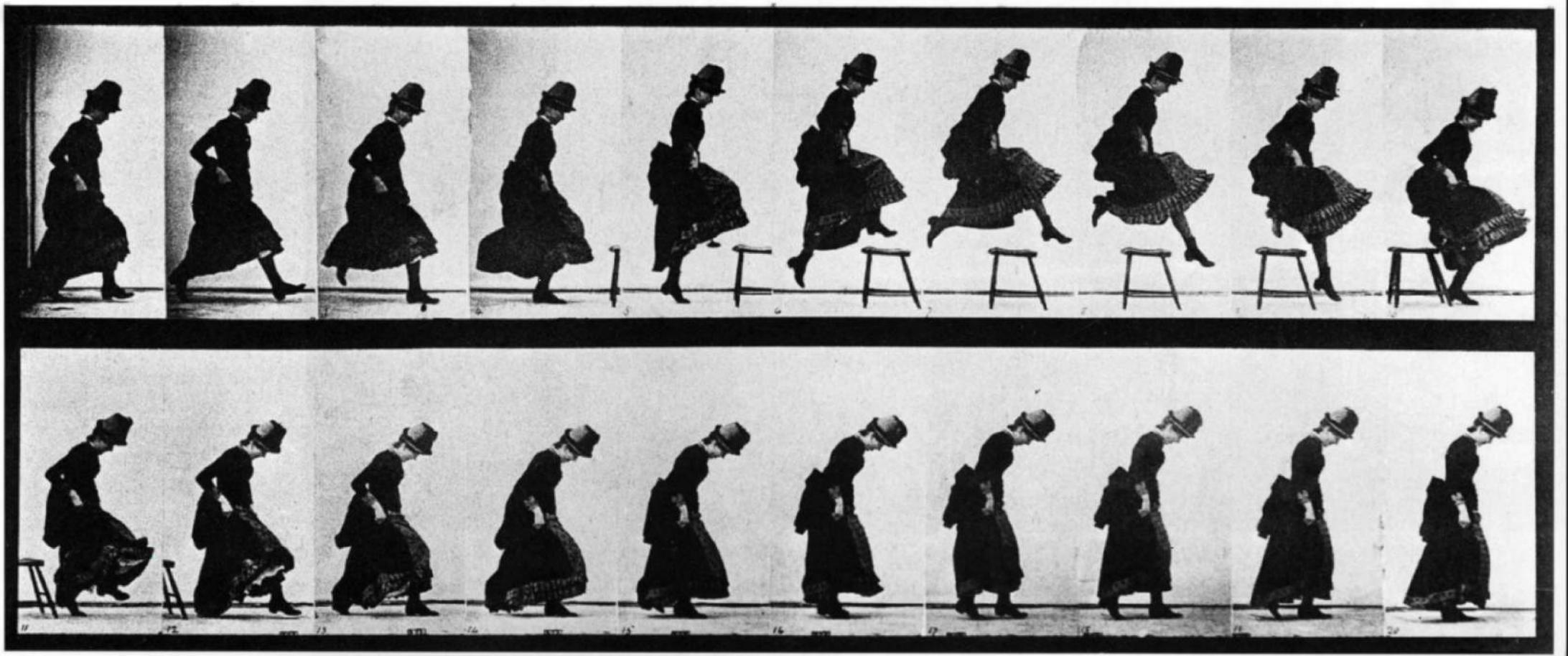
Richard Avedon

C'est comme mettre sur pause
un moment, une action.

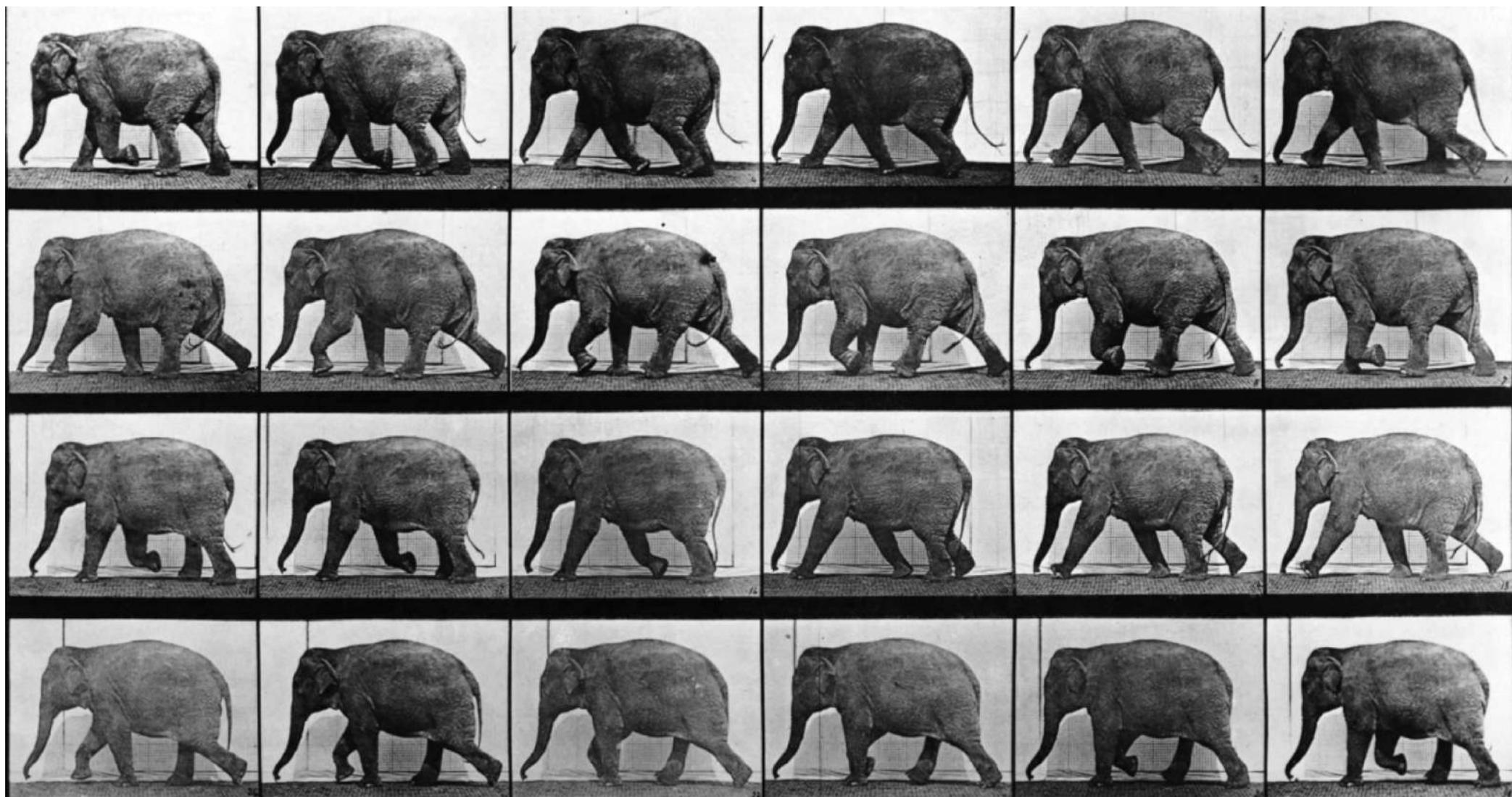


Richard Avedon

Photographie scientifique:
déconstruction du mouvement selon la notion du temps.

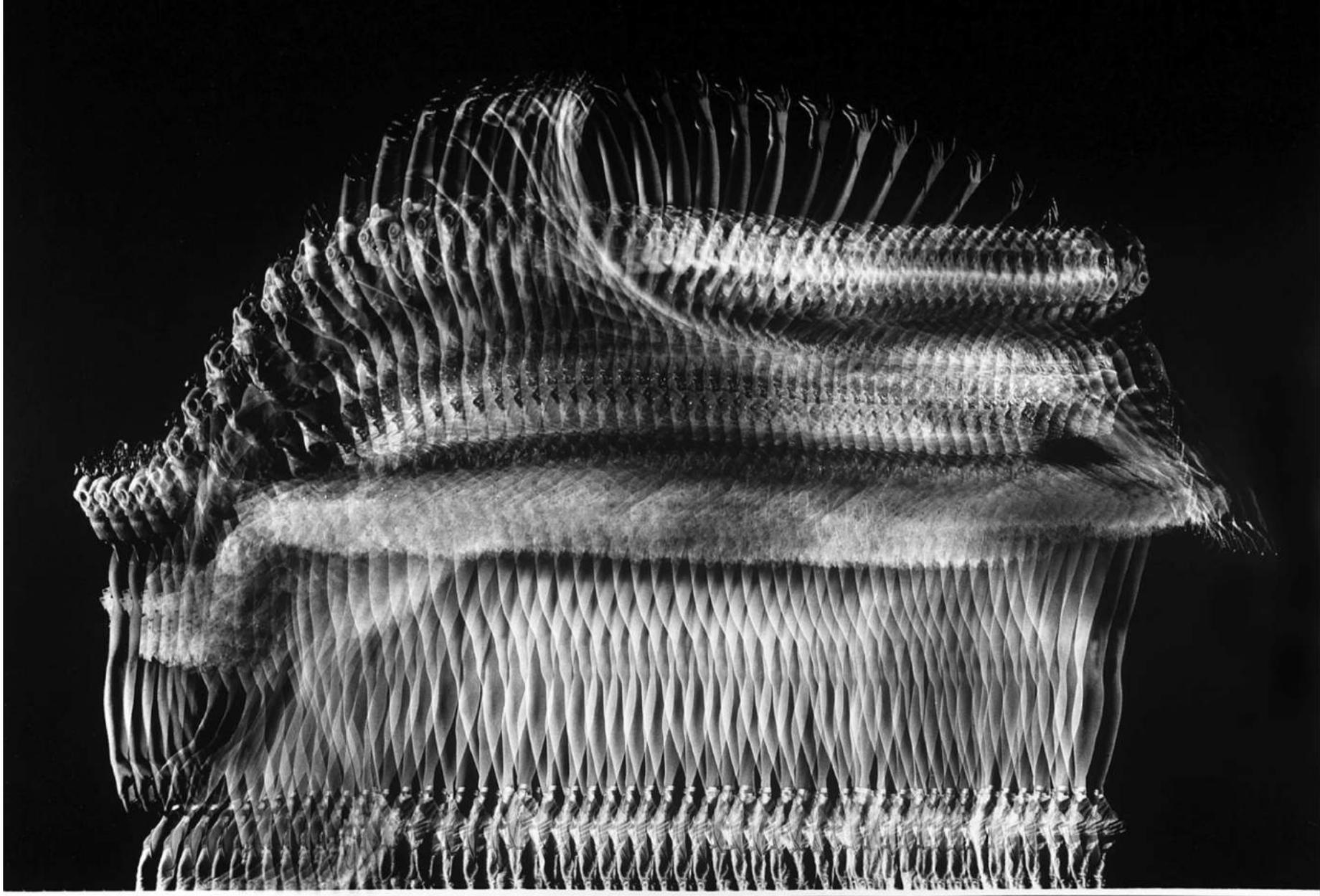


Eadweard Muybridge





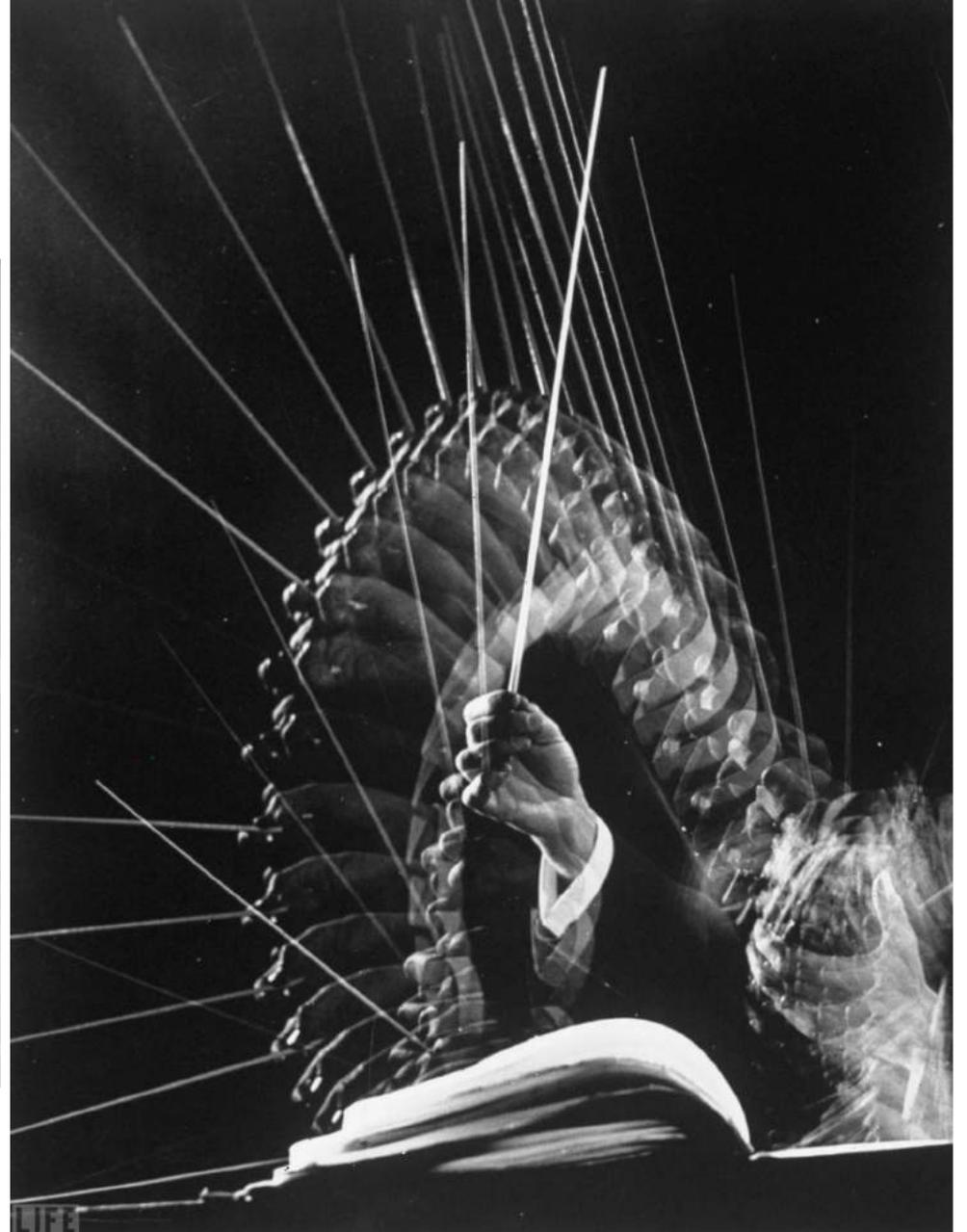
Étienne-Jules Marey

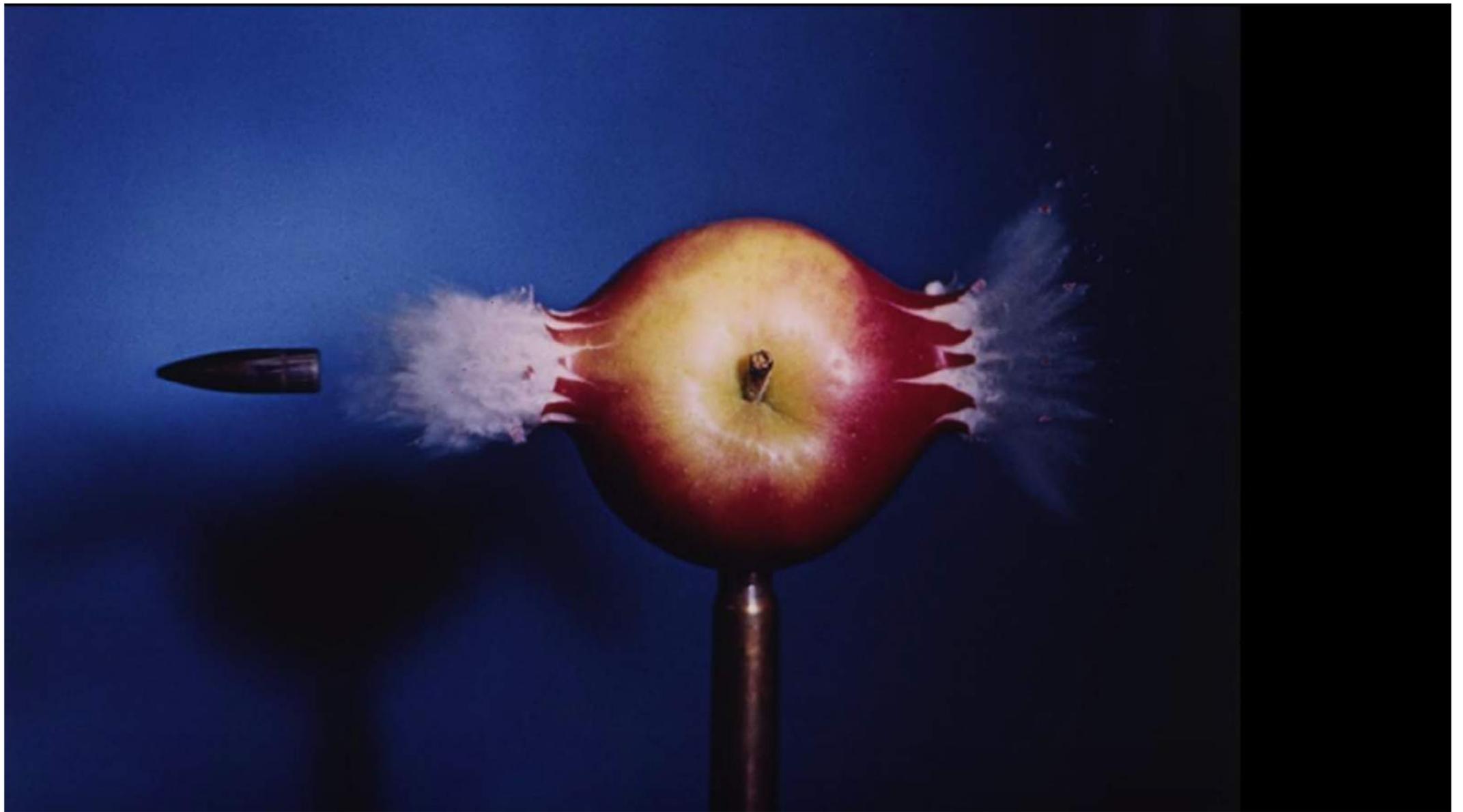


Gjon Mili



Gjon Mili





Harold Eugene Edgerton
Technique scientifique

**Le mouvement
comme source de
composition** pour
révéler **l'énergie** dans
la photographie.



Ernst Haas



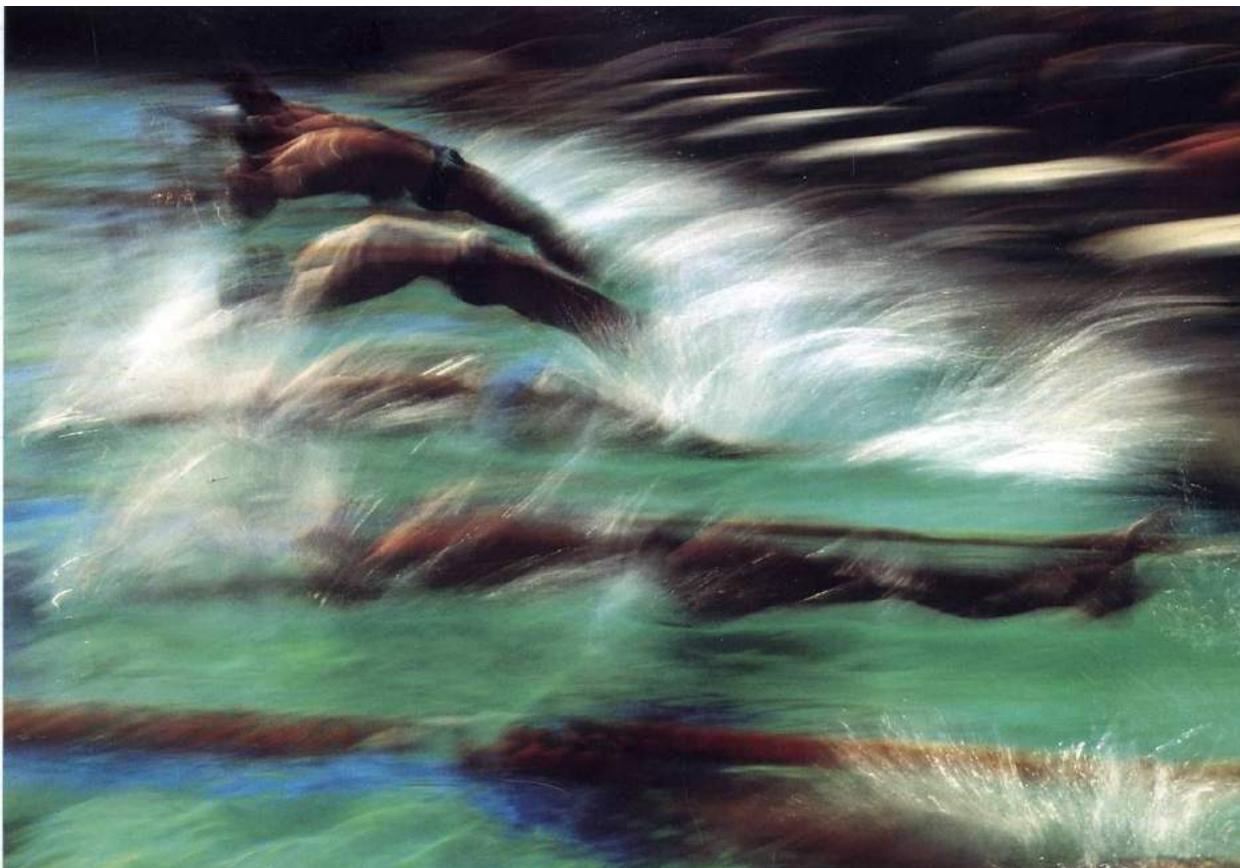
Ernst Haas



Ernst Haas



Ernst Haas



Ernst Haas

Ses photos deviennent presque du **dessin, de la peinture**.
C'est le mouvement et la lumière qui permettent ça.

5 conseils

1. Pour **figer net le mouvement**: 1/500 s
2. **Évitez la zone entre 1/50 et 1/200 s**
(c'est la zone amateur, on ne comprend pas trop votre intention.)
3. **Expérimenter avec 1/15 s et plus lent** (être stable sur un trépied)
4. Entraîner votre œil à voir le mouvement c'est-à-dire **comprendre qu'il y a une opportunité de faire une photo au-delà de la photographie évidente.**
5. Faites-vous plaisir avec des **réglages non conventionnels**

Comment aller plus loin avec le Mouvement?

Exploration: le mouvement lent et la longue pose



À la manière de Félix Michaud

Exercices 1:

-Mettez vous en semi-automatique (mode Tv =priorité durée/vitesse)

-allez près de la rivière pour prendre le mouvement des vagues, - installer son trépied et son appareil dessus.

-**Faire une longue pose** en photographiant les vagues de la rivière exposition à 1 s, 1/3, 1/8, 1/16, 1/30. Observez les différences de textures dans votre photo.

*mettez-vous à f22 et ISO 100 si vos photos sont lentes, car vous allez surexposer vos images.

Exercice 2: faire un double mouvement

Photographier un mouvement en forçant l'appareil à faire un mouvement simultané.

-Tenter des photos à 1 s ou plus en fermant le diaphragme et l'ISO

-Lors de la prise de vue, **déplacez votre appareil latéralement (de gauche à droite) sur votre trépied**. *Il est important de bouger lentement et très peu de 1 à 3 cm maximum) afin de reconnaître le sujet photographié.

Félix Michaud travaille la longue pose (1 s et plus) en plaçant son appareil sur un trépied. Lors de cette photo, il rajoute un mouvement grâce à une micro-rotation de son appareil sur son trépied. C'est ce qui donne des photos qui s'apparente au dessin, à la peinture.

***Il se peut qu'il ait eu recours à un filtre ND, cela dépend de la lumière extérieure.**

Sur la photo qui suit, il y a un mouvement de l'eau (scène bougée) et un mouvement de l'appareil. Remarquez les montagnes! Ce projet critique la photographie d'aujourd'hui, parfaite, léchée, à la portée de tous.



Félix Michaud













Avec ses objectifs monocles

Créé à l'aide d'un appareil
Kodak Brownie Hawkeye



Probablement que la
lentille devait être
très sale devant
l'appareil.



Ce type d'appareil n'a pas de focus, ce qui crée les qualités de flou dans la photo.

Il s'agit également d'un seul verre (monocle).

Chaque pose est à $1/125$ s.



Plus d'infos

Le mouvement:

<https://www.youtube.com/watch?v=wMPx7JplwRo>
<https://www.youtube.com/watch?v=dRV9TnQB5RQ>

Artiste:

<https://felixmichaud.com/nor-projet-perso/brisees/>