

Qu'est-ce qu'être un peintre?



Couleur: théorie et pratique, 510-151-MV, Francis O'Shaughnessy

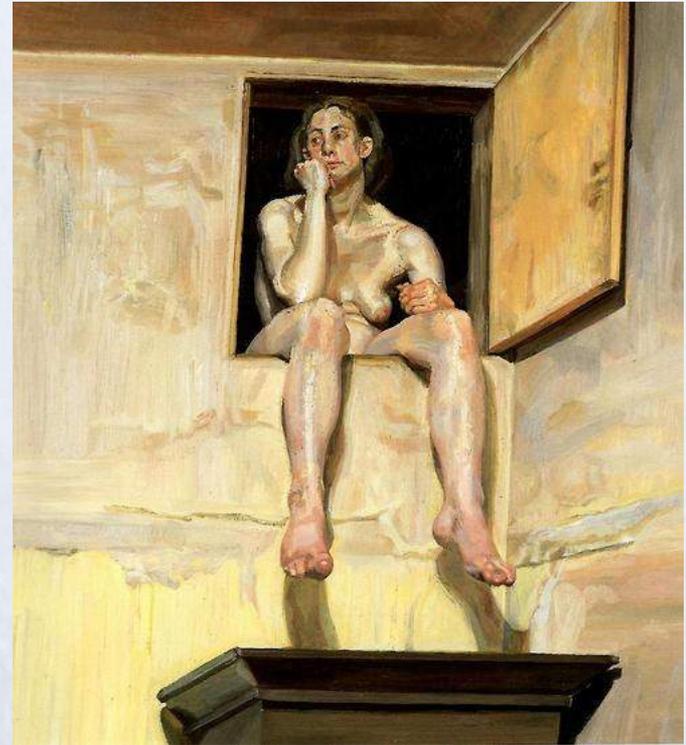
Questions aux étudiants

-**Quels cours suivez-vous** dans le programme en **arts visuels à MV?**

-**Jusqu'à maintenant, y a-t-il des cours qui vous intéressent plus que d'autres?**

Comment avez-vous déterminé que ce cours était **plus pertinent qu'un autre?**

-**Aujourd'hui, il y a beaucoup disciplines (mécanique, ingénieur, communications, mode, histoire). Brièvement, pourquoi avez-vous choisi de développer vos compétences de vie en art?**



Lucian Freud

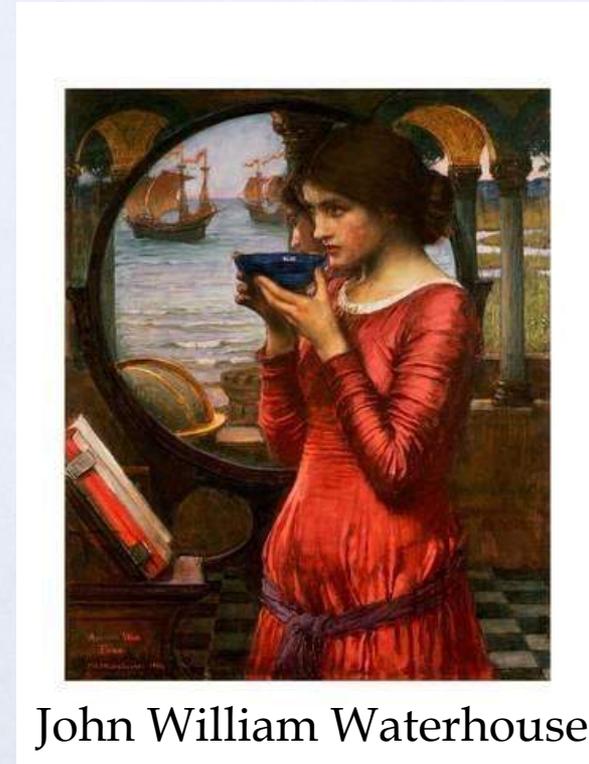
En tant qu'artiste, il faut se questionner!

Entrer dans l'univers de l'art, c'est pratiquement se poser des **questions sur la composition, la couleur, le sens et l'identité, la liberté.**

Dans le cadre de ce cours, j'aimerais que vous vous posiez les questions suivantes.

- **Qu'est-ce qui me motive à faire de la peinture?**
- **Pourquoi entreprendre ce médium plus qu'un autre?**

Les réponses que vous allez noter sont pour vous même; si elles sont répondues avec sincérité, **elle vous feront réfléchir et évoluer** dans tout ce que vous allez entreprendre en peinture.



Le pourquoi

En général, le **choix** dirige notre existence et chaque **décision** comporte **des conséquences**.

Qu'est-ce qui me motive à faire de la peinture?

-Cela me rend **heureux**. Il y a ici quelque chose relié à la **liberté d'expression**, de faire, de construire.

Pourquoi entreprendre ce médium plus qu'un autre?

-L'**amour** de la peinture, l'**amour** de la création.
-Découverte de soi où du **connâit-toi toi-même**.

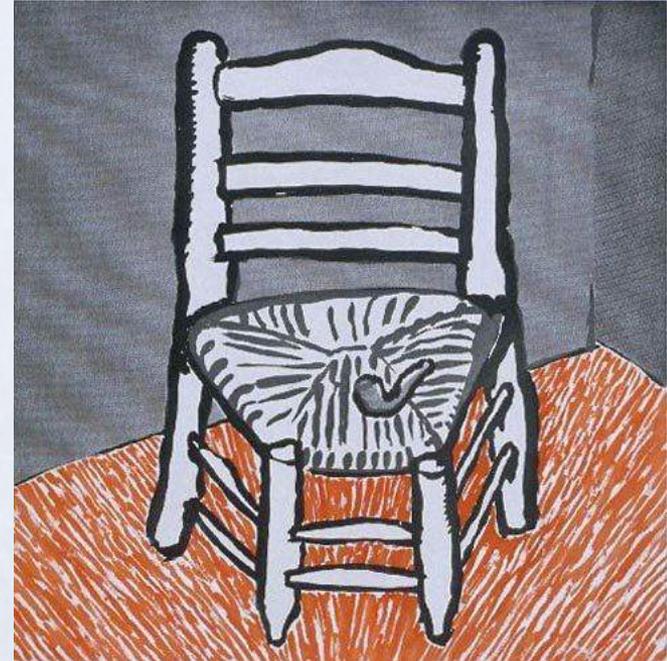


Lauri Blank Brenda Burke

À cette période de votre vie, vous apprenez les **bases de la peinture**: techniques, couleurs, théories.

Le **professeur** vous suggère des **exercices**, des **méthodes** de travail, des **manières** de faire.

Si vous répondez aux **objectifs demandés** en échange je vous donne des notes à la hauteur de vos compétences, des énergies consacré aux travaux. Ainsi, vous découvrez une **vision très académique de l'art** (c'est-à-dire la **culture de l'obéissance**).



David Hockney

Lorsque vous serez au BAC, à la maîtrise, au doctorat, vous allez être **confronté au réseau**, c'est-à-dire les **règles des centres d'artiste, des musées, des festivals et des biennales**.

Ces règles se résument à des **contrats des critères culturels (thématiques imposées, mandats)**. Le réseau va vous confronté à **l'esthétique de la standardisation, l'unicité de la production**.

Vous allez malheureusement vous conformer pour **survivre dans les circuits de l'art**.

Vos peintures ou votre art valorisera:

- le mécanisme d'emprunt,
- l'esthétique du divers,
- le recyclage culturel
- le chaos.

Ce qui sera en jeu, c'est votre liberté en art.
Qu'est-ce que la liberté?



C'est avoir une idée et avoir l'audace de la réaliser en allant vers l'inconnu (en mettant ses peurs de côté).

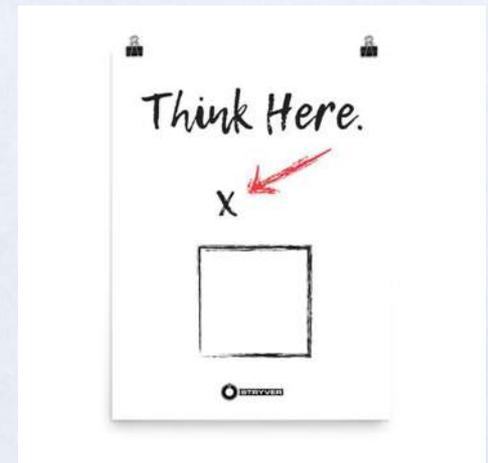
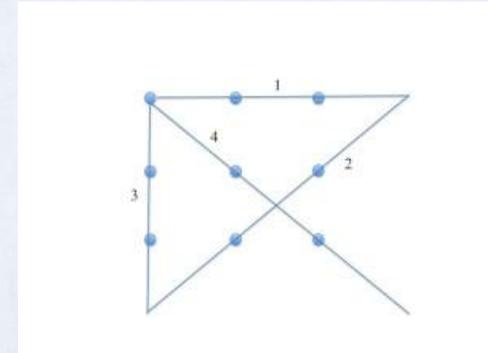
Vous allez tous avoir des idées révolutionnaires un de ces jours après une nuit de sommeil. Malheureusement, très peu d'entre-vous vont se mettre à la tâche pour les concrétiser.

- certains vont retourner se coucher
- d'autres vont poursuivre leur job alimentaire
- d'autres préféreront oublier

Pourquoi?

Par manque de confiance, par peur d'échouer, peur que quelqu'un rie de vous. Et votre idée se perdra dans le néant.

La liberté, c'est voir autrement, c'est accoucher de ses visions.



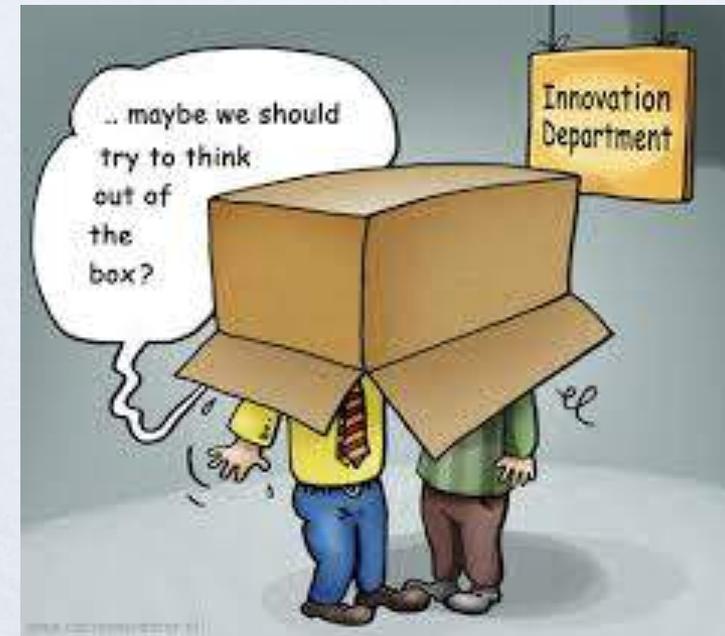
Quand un **professeur vous demande de faire un exercice**, en fait ce qu'il vous demande, **c'est de voir plus loin que l'exercice en soi.**

-La **première idée** que vous aurez est souvent la **même que ton collègue**, un étudiant dans une **autre classe.**

La question est: **comment faire différemment pour ne pas en arriver à un art standardisé** (sans âme, sans intérêt)?

Je veux voir la manière que vous voyez les choses.

Osez réaliser ce que les autres ne pensent pas, ne savent pas faire. C'est cela le travail de l'artiste.



Comment arriver à penser autrement?

1. C'est très simple, il faut arriver à **penser par vous-même.**
2. C'est convaincre que ta différence fait de toi un artiste illimité. C'est d'avoir la foi dans l'illimité et non pas le limité.

Si tu veux devenir peintre, il faut **le visualiser et le voir réalité.**

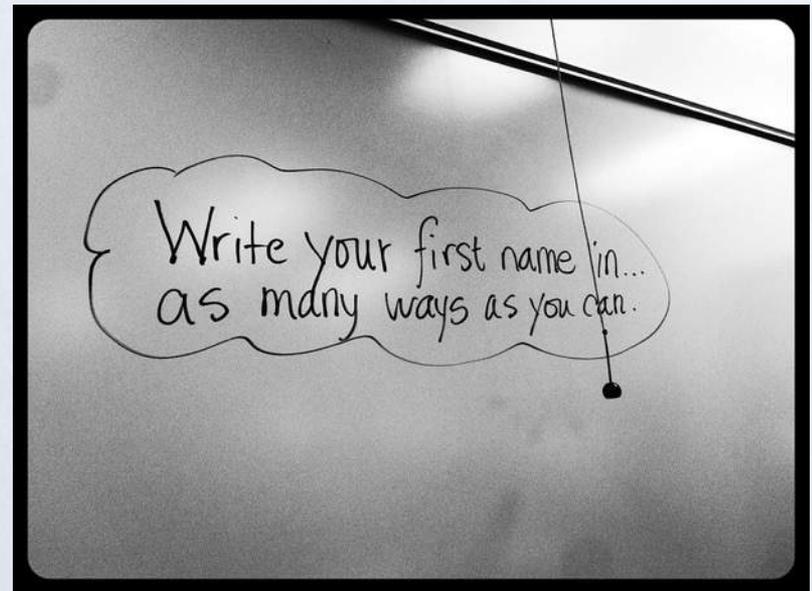
L'artiste qui veut **changer le monde** et **il le fait tous les jours.** Pourquoi, parce qu'il ose, il travaille, il a la persévérance d'aller jusqu'au bout; **il ne lâche jamais.**
C'est ça réaliser un rêve d'artiste.

N'oubliez pas **entre l'artiste et son rêve, il y a que des peurs.**

Deux question à méditer

-Quelle est votre rêve d'artiste?

-Qu'est-ce que j'ai fait aujourd'hui pour mon rêve d'artiste?



Je serai absent au prochain cours!