

Photographie avec une caméra à chambre 5 x 7

Film sur un Eastman Kodak no 2D



Club photo Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof

Nous avons **vu le 35 mm** (petit format) et le **120 mm** (moyen format) dans 2 semaines.

Maintenant, attaquons nous au **grand format**.

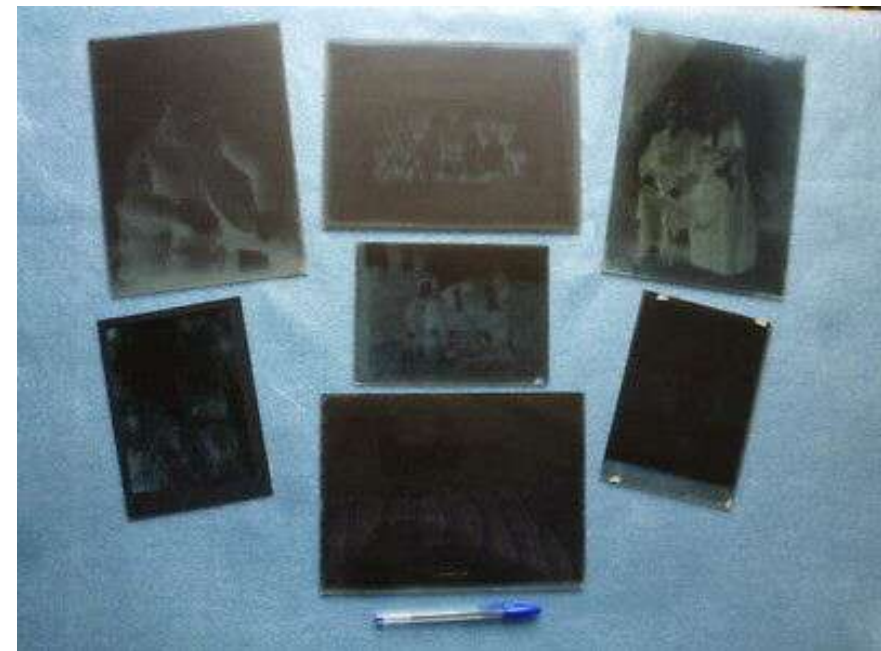
Il y a **différents grands formats**.

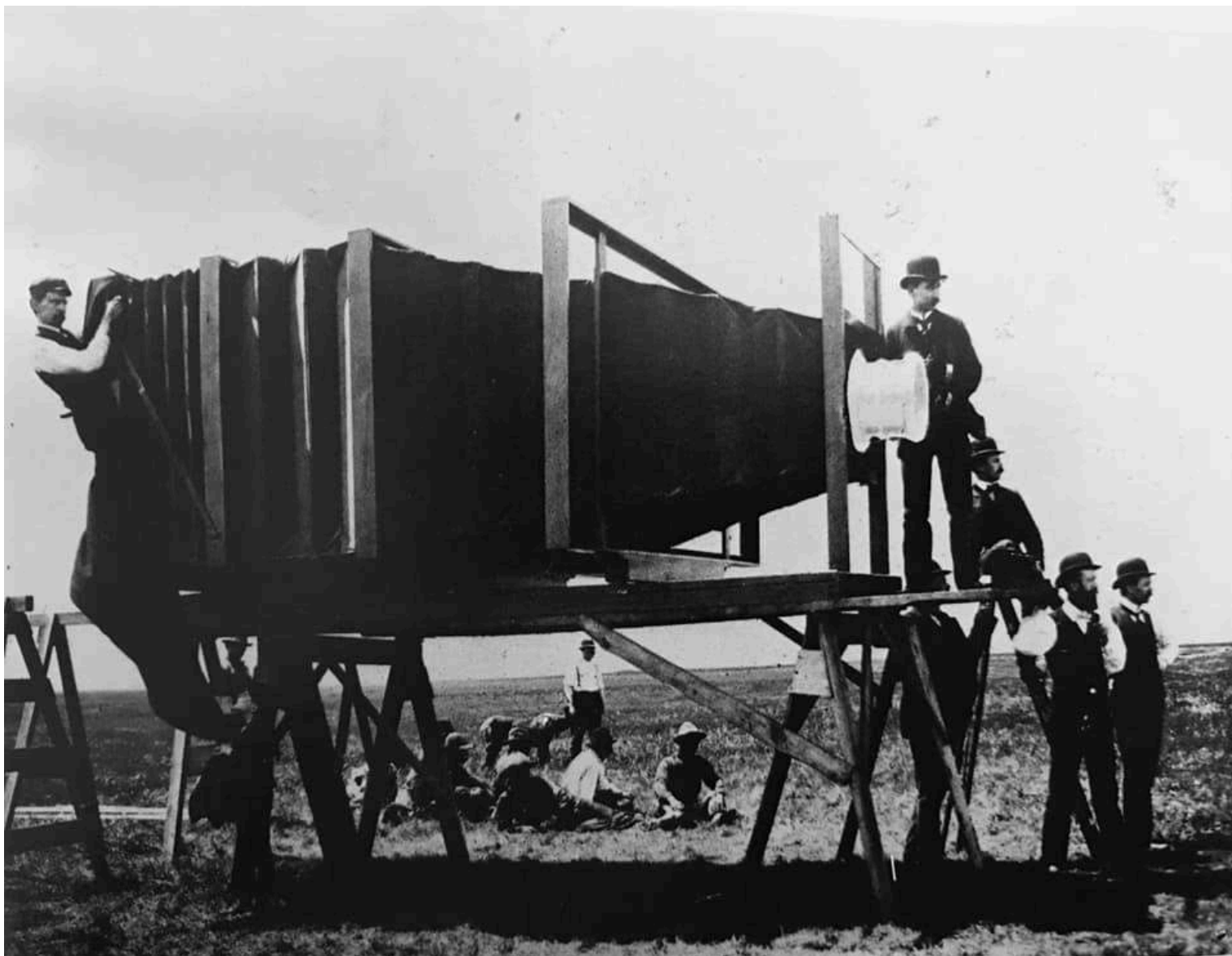
Le **4 x5 pouces** est le plus commun.

Le **5 x 7 pouces** est celui sur lequel nous allons travailler

Le **8 x 10** est réservé au professionnel car très couteux

Et tout ce qui est en haut du dernier format est pour les mégalo de la photo.





Formats de plans-films

[[modifier](#) | [modifier le code](#)]

Désignation en pouces*	Taille d'image	Rapport de surface par rapport au format 135	Commentaires
3,55 x 4,73"	9 × 12 cm	12,5	Toujours utilisé
4 x 5"	10 × 12,5 cm	14,9	Toujours utilisé
5 x 7"	12,7 × 17,78 cm, dit « 13 x 18 »	26,1	Toujours utilisé
8 x 10"	20,32 × 25,44 cm, dit « 20 x 25 »	59,7	Toujours utilisé
11 x 14"	27,94 × 35,56 cm	115,0	Toujours utilisé
16 x 20"	40,64 × 50,8 cm	238,9	Toujours utilisé

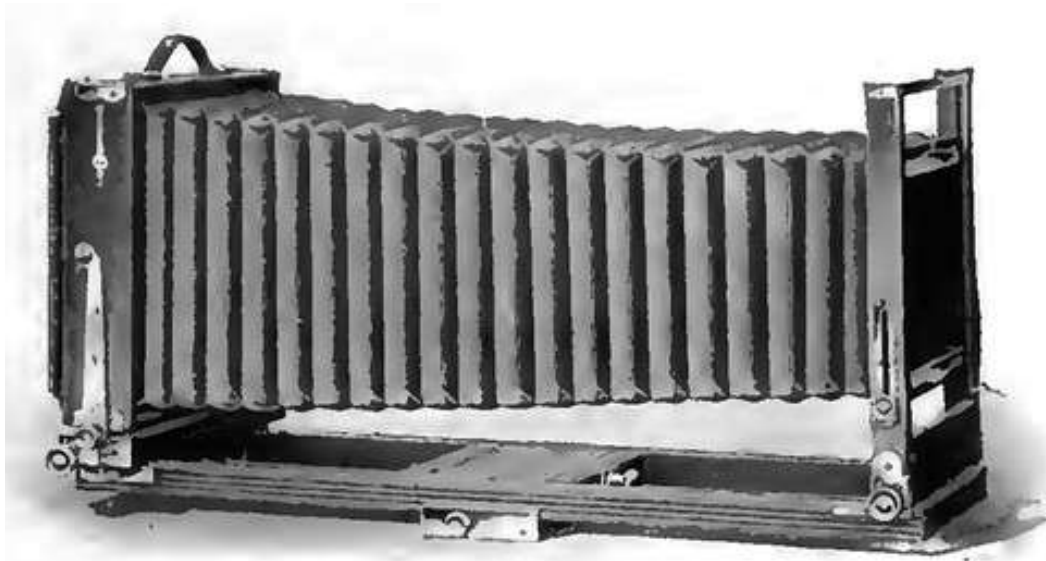
* Un *pouce* (noté par ") = 25,4 mm

Eastman Kodak no 2D

Caméra construite à **Rochester** (US) et produite entre **1921 à 1950**.

Il y avait **3 formats**:

5 x 7 in. , 6½ x 8½ , 8 x 10 and 7 x 11.



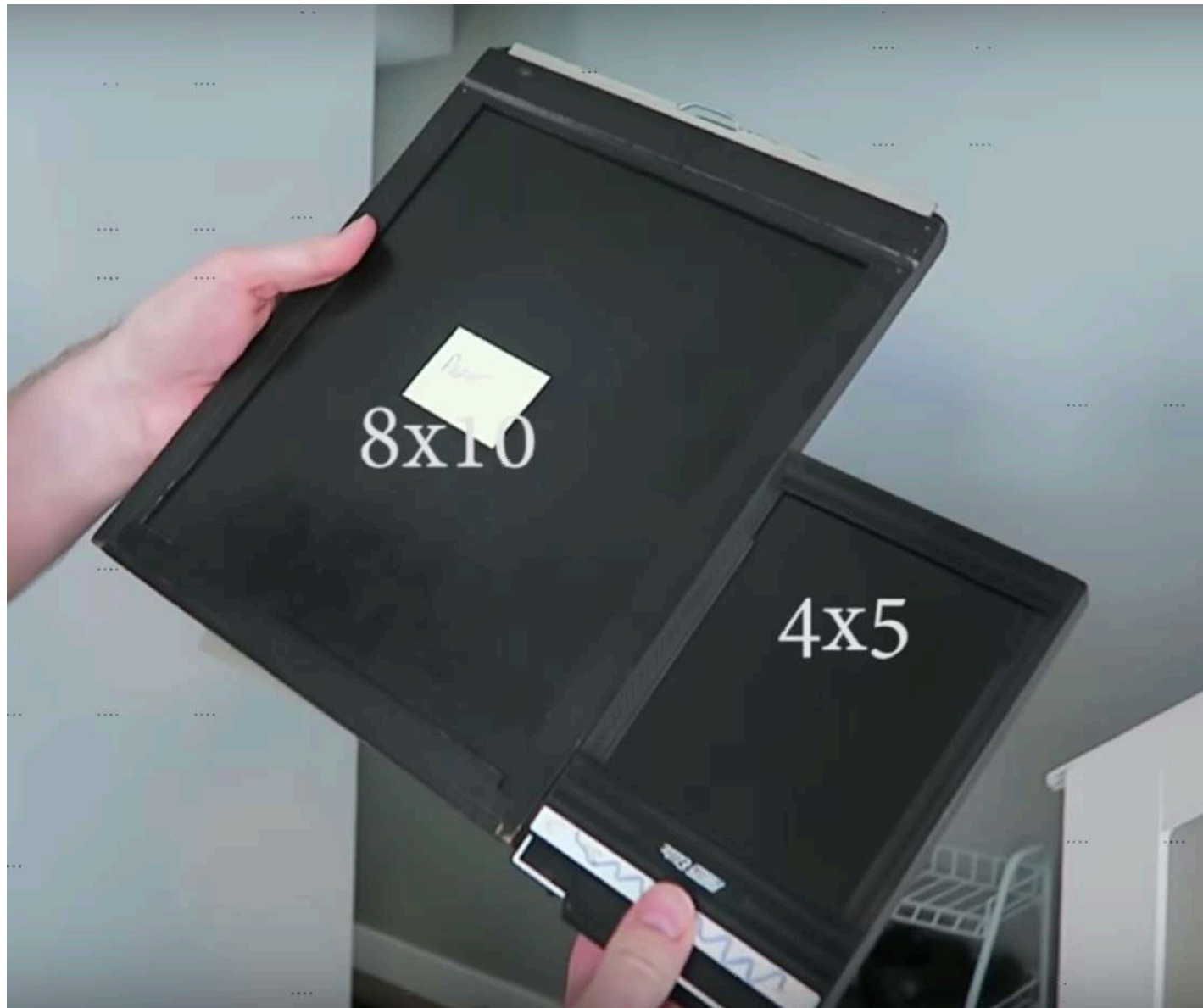
Eastman View Camera, No. 2



Format 8 x 10

Voici les grandeurs des négatifs film.
Au cégep, nous travaillons avec le 35 mm.
Le moyen et grand format ne sont pas montrés hors du Club photo.



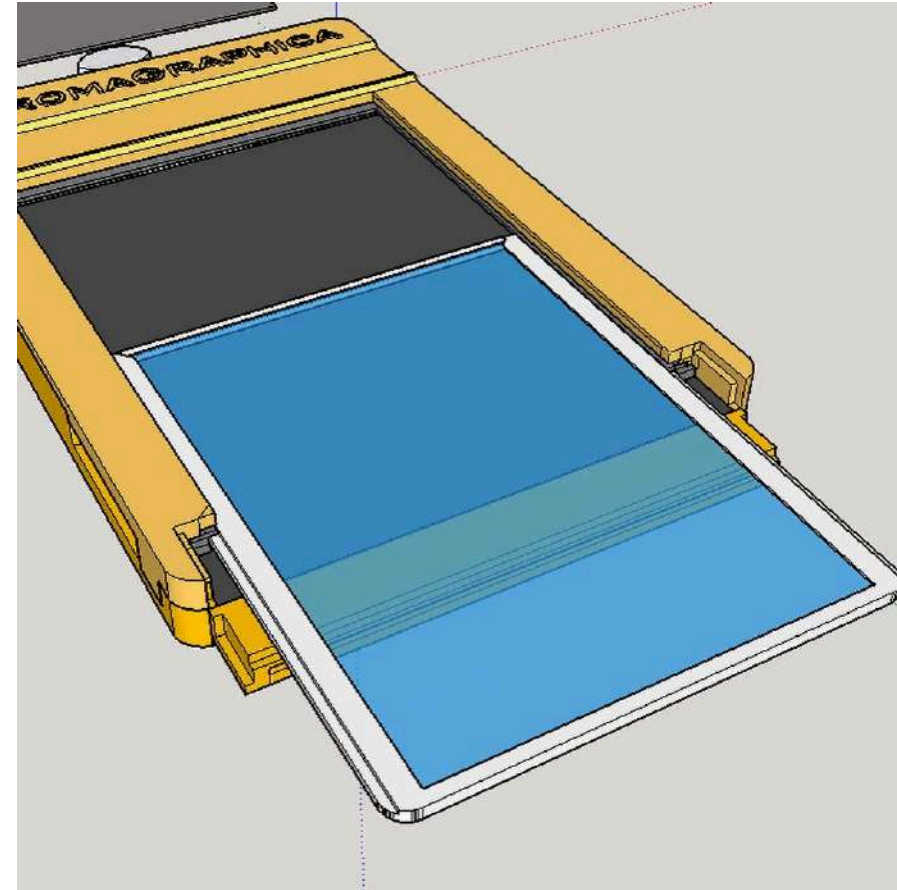


<https://www.instagram.com/p/BzsrUeznLPZ/>



Porte négatif pour l'appareil à chambre.
On peut y mettre des feuilles négatifs ou des plaques de verre.

Comment charger un film négatif dans un porte négatif pour une caméra à chambre?



Comment faire une prise de vue?



Faire un focus approximatif en avançant le devant de la caméra
ou en reculant le dos.



Pour avoir un **focus très net**, il est important d'utiliser une loupe que l'on **dépose sur la vitre** afin de bien **voir les détails**.



Vue dans le viseur de la caméra à chambre.
Le **sujet sera inversé**. Sans le drap sur la tête, il est très difficile de faire le focus sur le sujet. Le photographe peut s'aider d'une loupe pour faire le focus.



Lorsque le focus est fait; chargement du film dans la caméra.

*Il est très important que le modèle ne bouge pas d'un poil.

Vous pouvez l'aider en utilisant un « support tête » derrière la tête du modèle.





Cela permet de **garder immobile** le modèle grâce à cet appui!

VIGNETTING CHAIR AND
HEAD-REST COMBINED. 50s.



Easily adjusted to any figure.

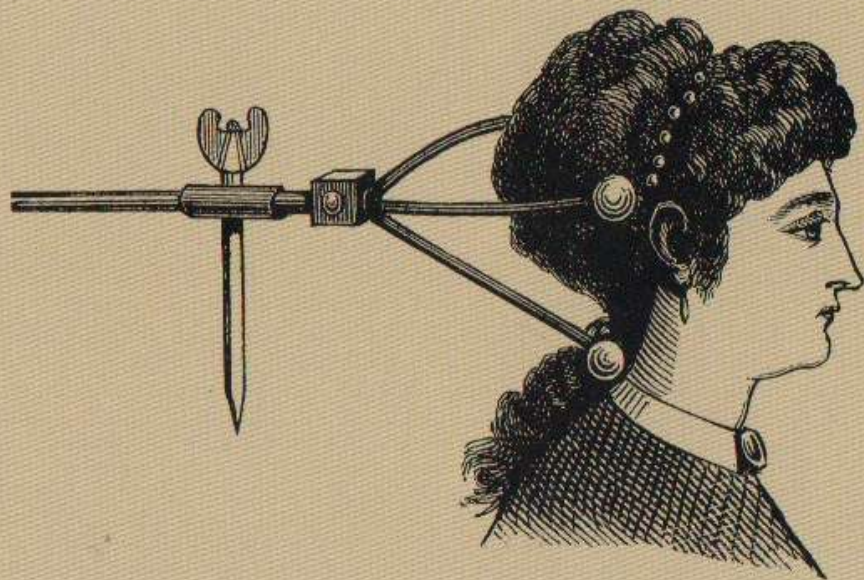


Fig. 530. Kopfhalter.



Un micro mouvement de la tête ou des yeux durant la prise de vue fera automatiquement un **flou du visage**, car les objectifs utilisés ont une très courtes profondeur de champ.

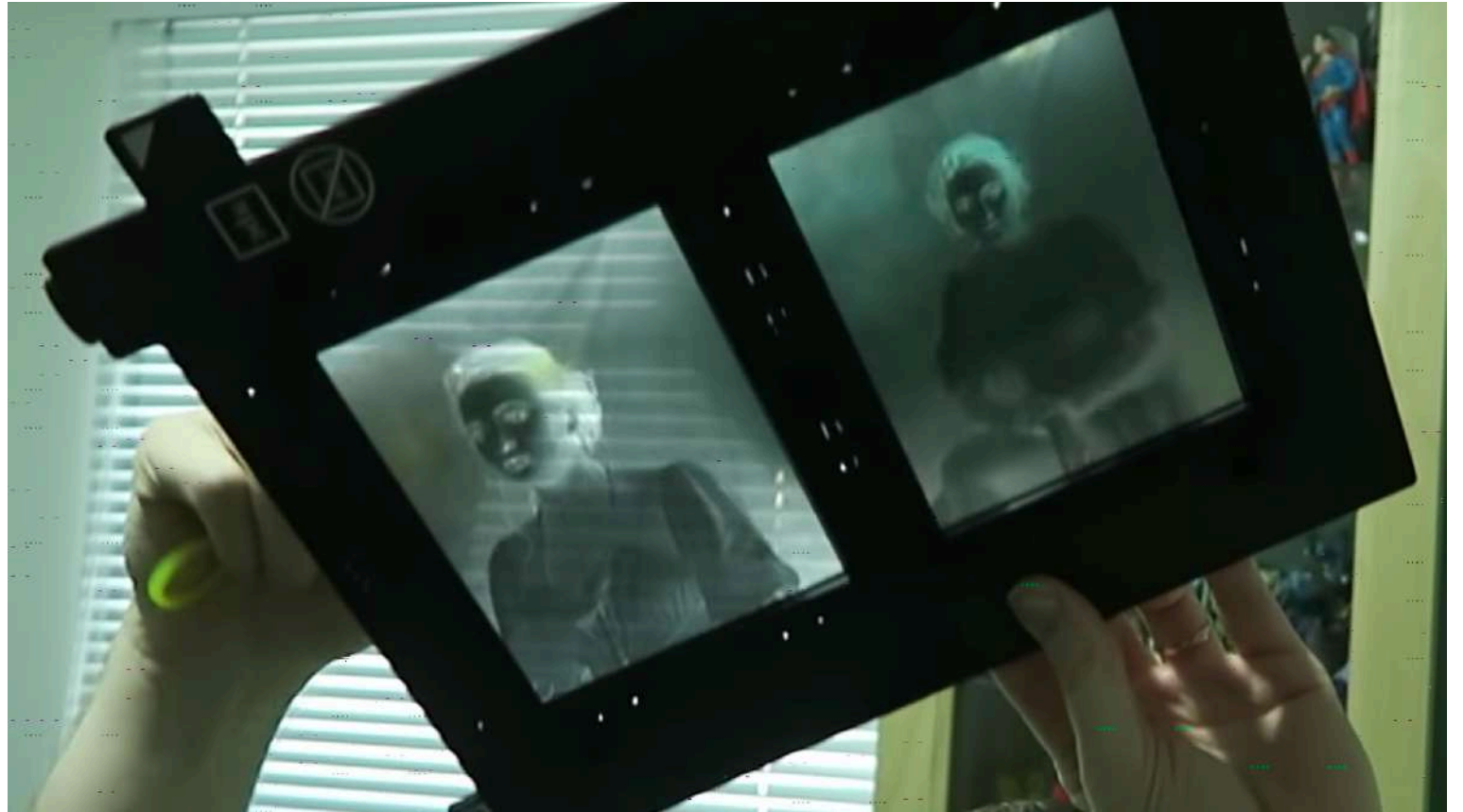


Il est impératif que **le modèle ne bouge pas** d'un poil.
Ça arrive souvent, car l'objectif est de 210 mm et plus. Il y a des objectifs qui vont jusqu'à 600 mm en moyenne. La technique, il faut avoir un appui tête.



Prise de vue sous un drap afin de voir l'image sur la plaque de verre.
Ainsi, il y a plus de **parasite de la lumière sur le verre** et il est plus facile de voir la photo à prendre.





Porte-négatif pour un agrandisseur ou scanner si vous voulez faire une impression papier.
Ici, ce sont les mêmes étapes qu'une photo 35 mm.
Cependant, l'agrandisseur doit recevoir des négatifs plus grands.
Dans ce cas-ci 4 x 5 pouces.

D'autres personnes vont **sauter l'étape de l'agrandisseur et vont numériser** directement **le négatif dans un scanner**. Dans **Photoshop**, ils verront inverser le négatif en positif et retravailleront l'image.



Shooting Large Format Film for the First Time

f 5.6
ISO 400
1/30

Combo SCII RS +
Caltar-S II 150mm f 5.6 lens
4x5 HP5+



3:54 / 8:14





Les objectifs pour le grand format

C'est complètement une autre charte en grand format pour les objectifs.

Comparaison avec des objectifs en 35 mm et en de grand format 4 x 5:

35 mm	grand format 4 x 5
15 à 28 mm	90 à 130 mm (grand angle)
50 mm	130 à 150 mm (format normal)
60 à 150 mm	180, 210, 350 mm (portrait, macro)



Basic guide to 4x5" view camera focal lengths:

GENERAL PURPOSE: 180mm, 210mm, 240mm

PORTRAITURE: 240mm, 300mm

PRODUCT AND STILL LIFE: 210mm, 240mm, 300mm

**ARCHITECTURAL INTERIORS,
EXTERIORS AND WIDE ANGLE:** 90mm, 75mm, 65mm

**SHORT FOCAL LENGTH
SEMI WIDE-ANGLE:** 150mm, 135mm

CONVERSION CHART

35mm	4x5	5x7	8x10	11x14
<i>Factor</i>	.30	.20	.15	.10
14mm	47mm	-	-	-
21mm	72mm	-	-	210mm
23mm	75mm	-	150mm	-
27mm	90mm	-	-	-
31mm	-	150mm	210mm	300mm
36mm	120mm	-	240mm	-
45mm	150mm	-	300mm	450mm
50mm	-	240mm	-	-
54mm	180mm	-	-	-
60mm	-	-	-	600mm
63mm	210mm	-	-	-
66mm	-	-	450mm	-
71mm	240mm	-	-	-
89mm	300mm	450mm	600mm	-
134mm	450mm	-	-	-
179mm	600mm	-	-	-

Green – wide angle lens for the format

Red – standard lens for the format

Blue – long/telephoto lens for the format

Aujourd'hui, il y a plusieurs types de caméra grand format. Sur internet, les caméra grand format sont trouvables à partir de 200\$ à 5000\$. Tout dépend de ce que vous cherchez.



Sinar



Intrepid



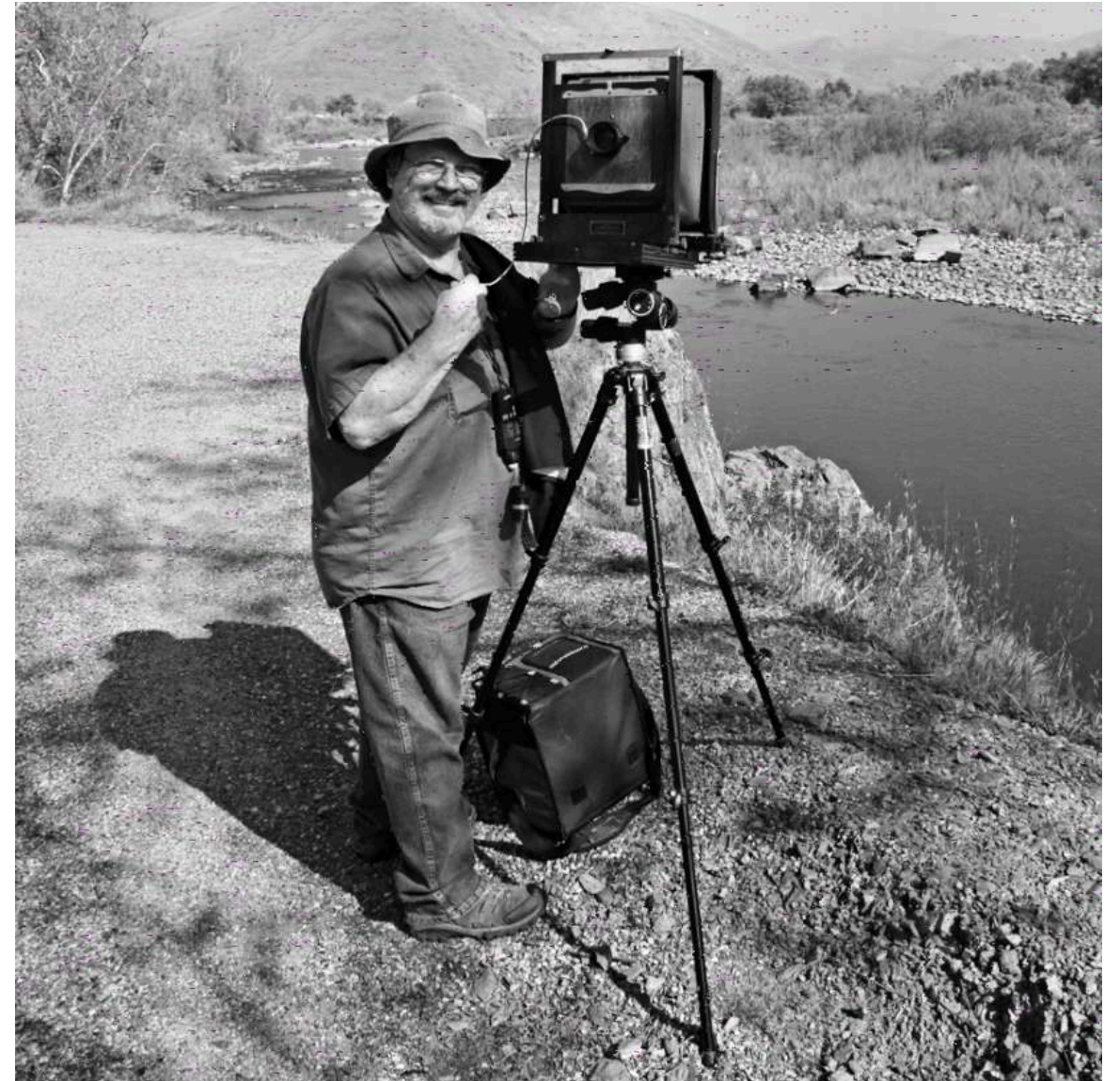
Graflex



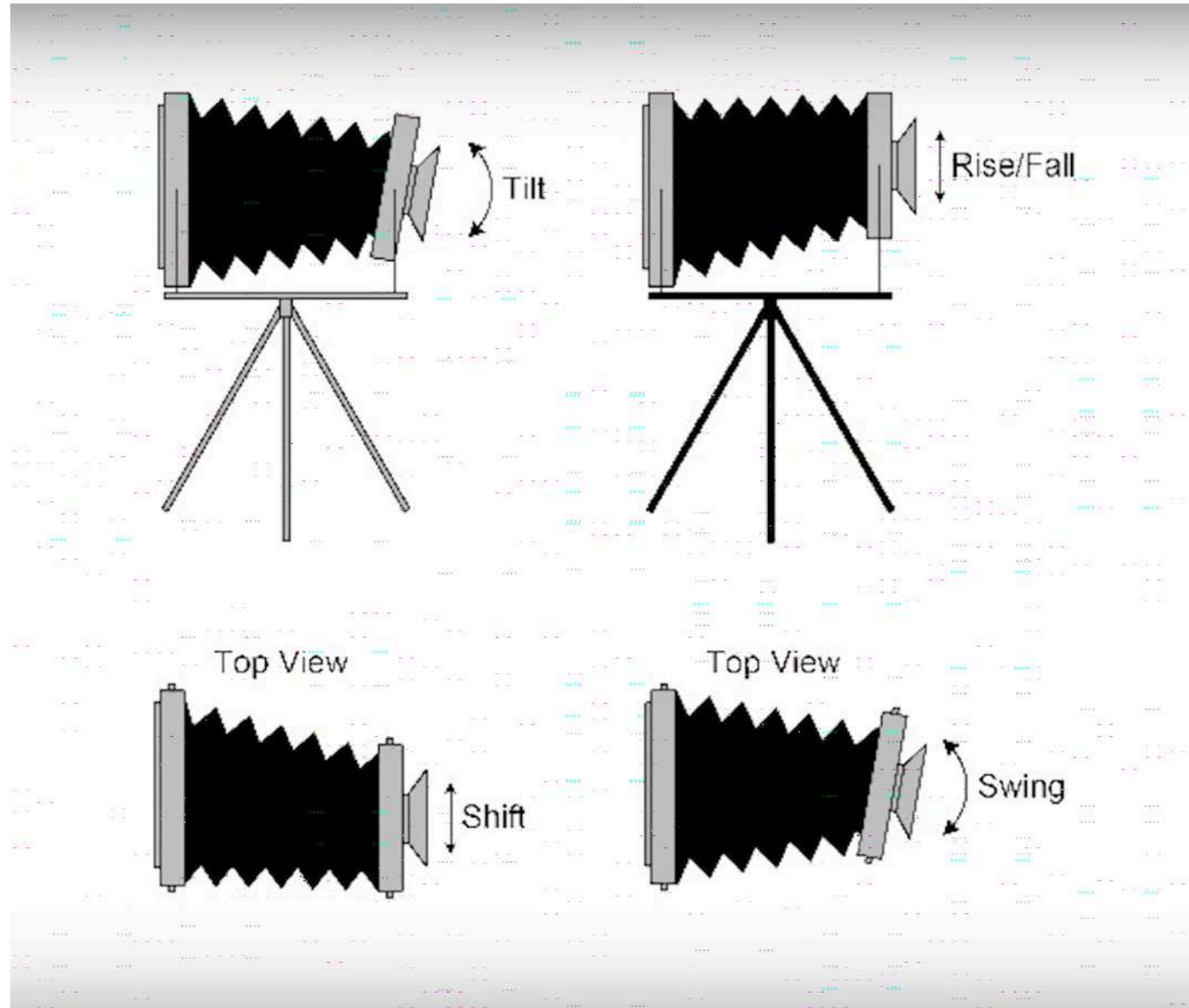
Démonstration sur l'appareil photo

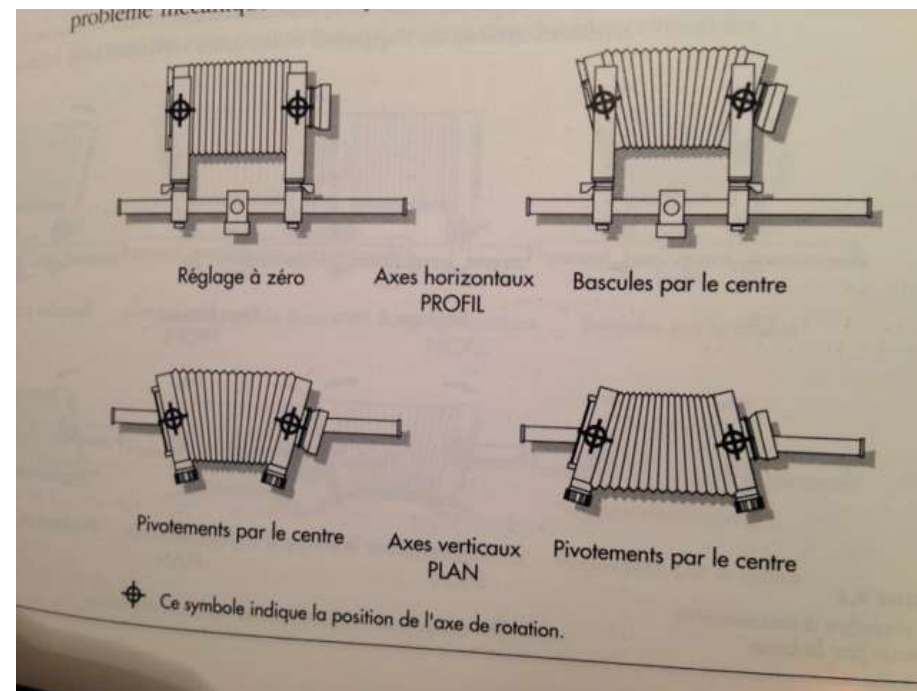
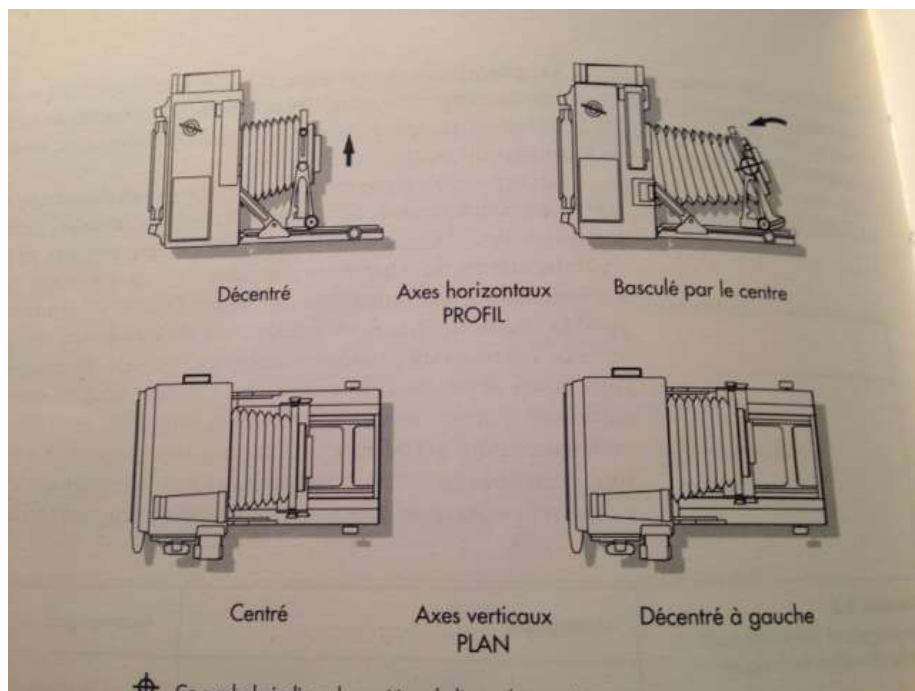
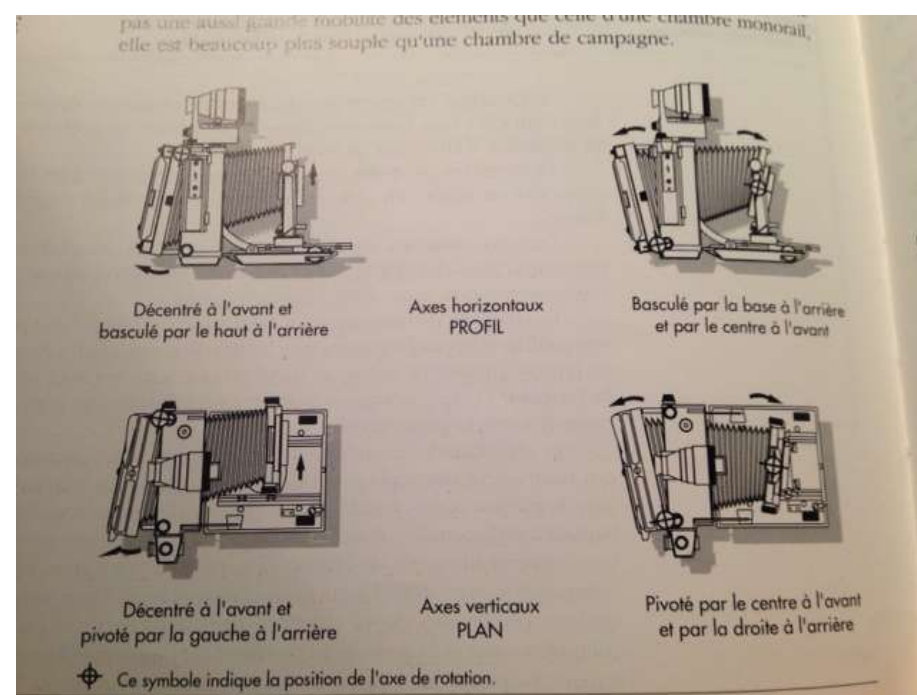
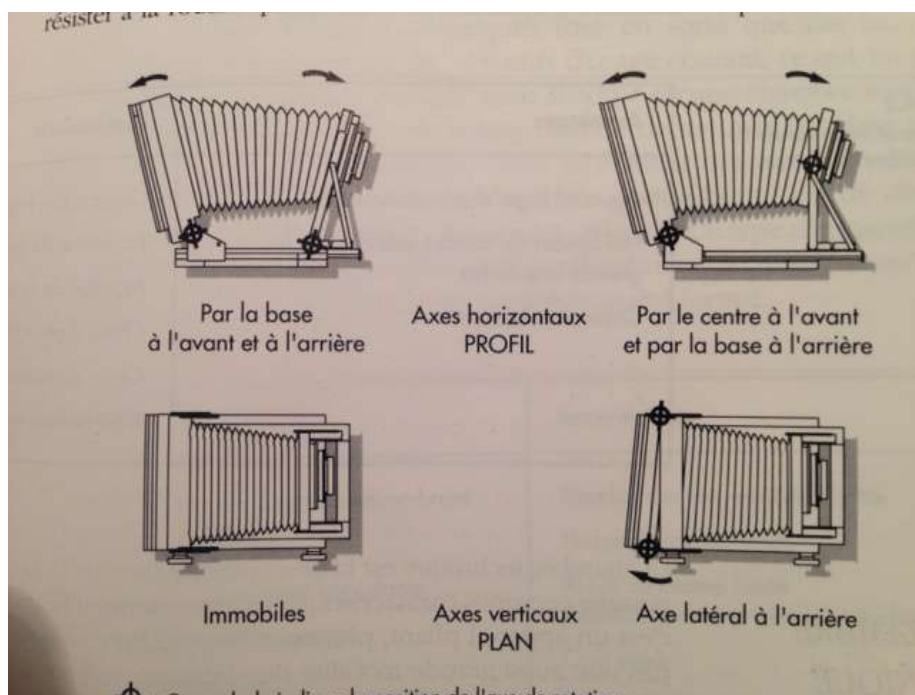


- Comment déployer la caméra?
- Mettre un objectif?
- Portrait ou paysage vitre arrière?
- Comment regarder une photo?
- Comment faire le focus?
- Mettre les portes négatifs dans la caméra?
- Comment déclencher?
- Comment prendre une photo?



Créer divers effets,
voici quelques possibilités pour jouer avec la profondeur de champ.







kornel.kabaja.photo
Instagram



kornel.kabaja.photo
Instagram



kornel.kabaja.photo
Instagram



Photos en grand format

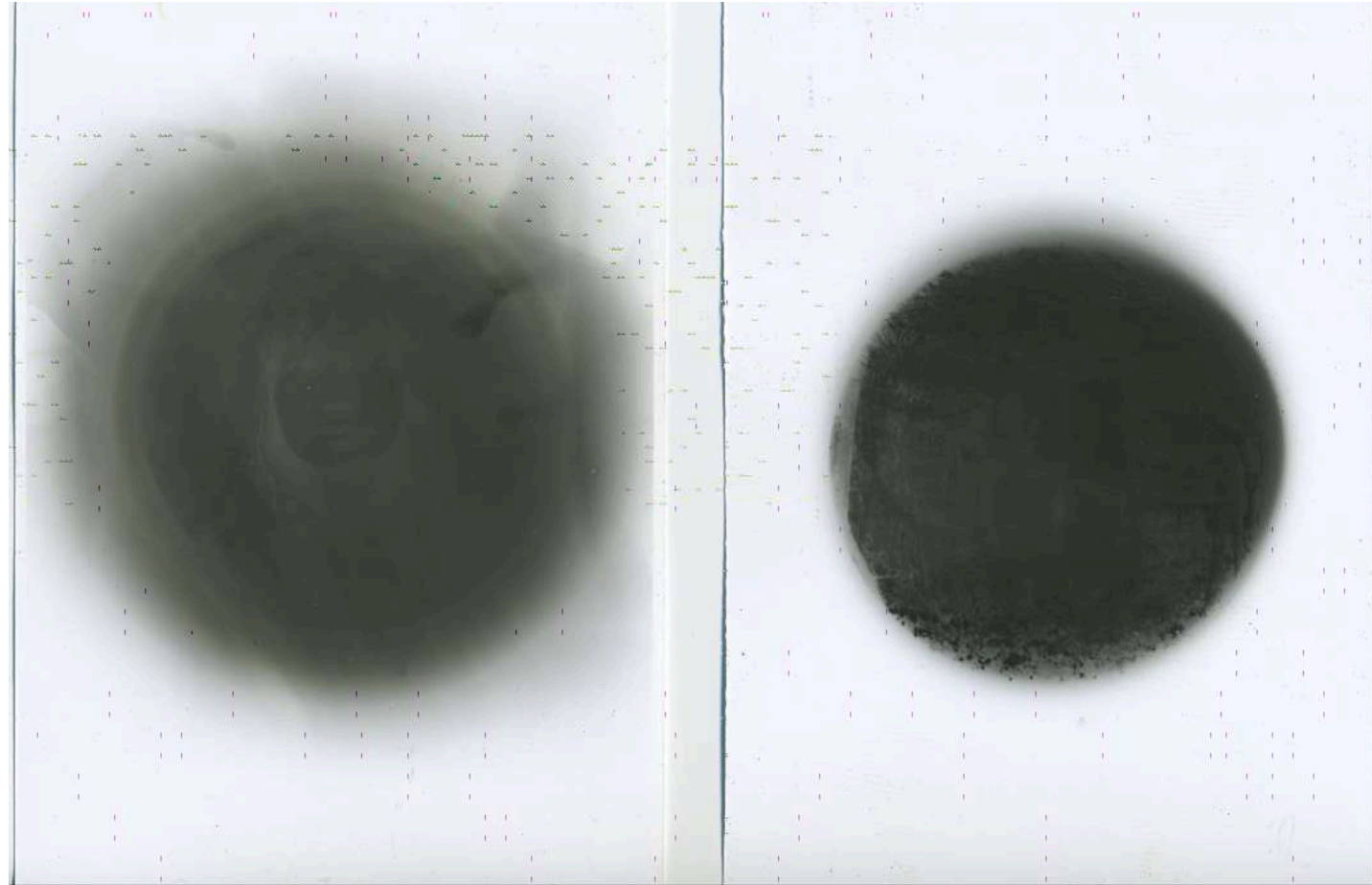




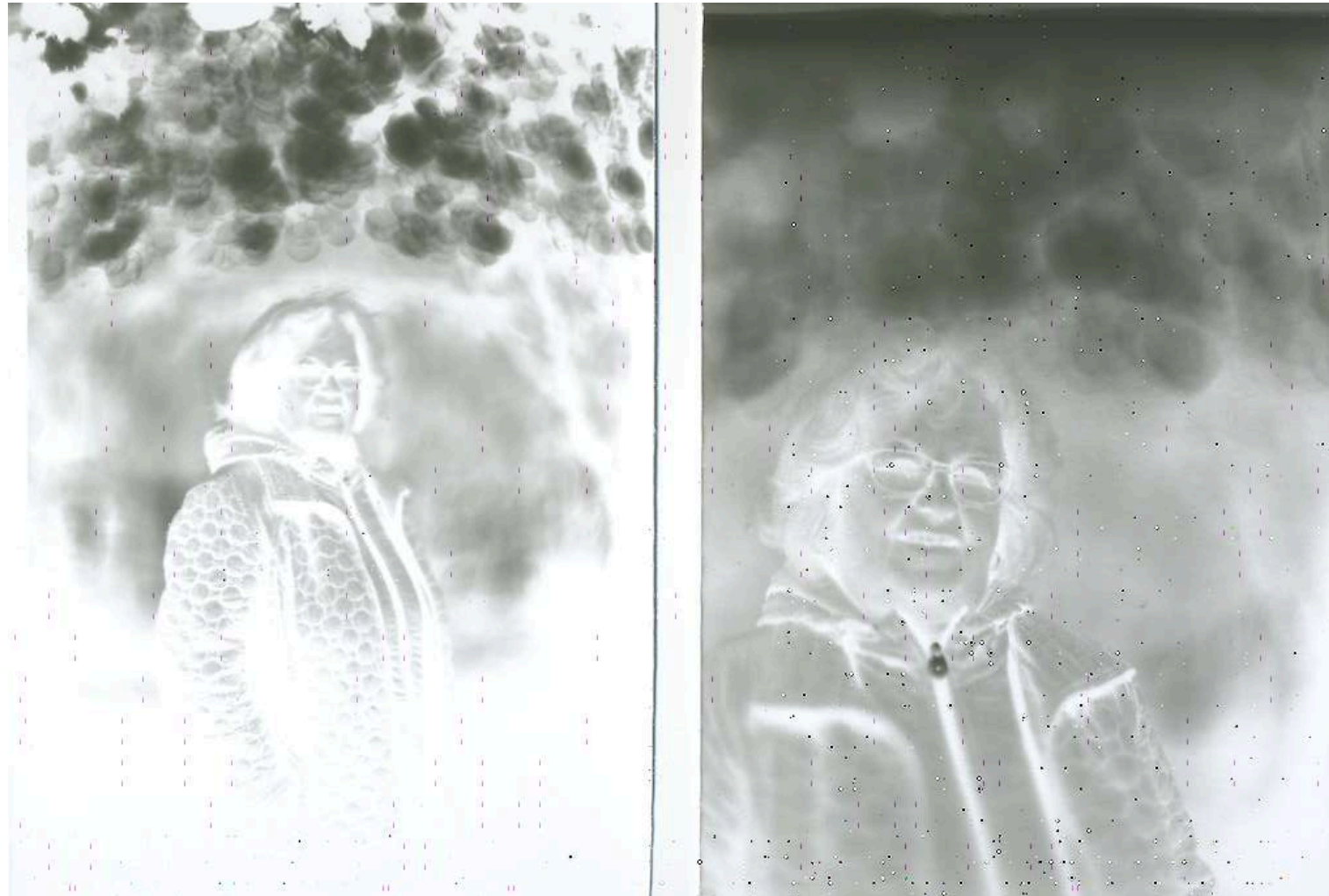


Prise de vue sur papier négatif

Il est impératif de faire un **posemètre extérieur** (cell) avant de faire la photo et de s'y fier, **sinon une trop longue exposition** sera un négatif trop foncé. Ç
Avoir **une chronomètre** à la main est toujours très pertinent.



Exemples de **négatif sur papier approprié à la lumière extérieur** lors de la prise de vue. Ne pas oublier votre posemètre sur votre téléphone pour savoir la durée de la prise de vue.



Lorsqu'on numérise les négatifs et les inverse en positif dans Photoshop, voici les résultats:





Effets intéressants au développement

Les lignes sinueuses qui traversent la photo sont **provoquées dans le révélateur** lors de l'insertion de l'image dans la chimie en flottant.

Je révèle mes photos en moins de 15 secondes. Normalement, ces lignes disparaissent après 1 minute.

Pour ne pas avoir de ligne, voir la photo suivante.



L'aspect brumeux dans la photo est probablement dû au premier passage du révélateur sur la chimie.

Je mets le bac à 45 degrés. De cette manière, la chimie est uniquement d'un côté. Je dépose la photo dans le fond du bac et redescends rapidement le bac vers le bas pour que la chimie couvre en un passage.

Si ce n'est pas le cas, le révélateur va laisser une ligne sinueuse dans l'image comme la photo précédente.

Développée dans une chimie neuve; cette dernière était trop forte.

Cette photo fut révélée en moins de 8 secondes; ce qui ne laisse pas le temps d'intervenir. Pour développer la photo suivante, **j'ai ajouté 250 ml d'eau dans le révélateur** afin d'avoir plus de temps d'intervention. Ainsi, pour révéler un cliché, j'ai entre 15 et 23 secondes.



Plus d'infos

Livre:

Pierre Groulx, La photographie en grand format, éd. Modulo, 1993.
Bibliothèque UQAM: Tr 258 G76 Ex.2

Développement en grand format avec du grand format

<https://www.youtube.com/watch?v=PM19W5m5dQg>

Objectifs charte de conversion 35 mm vs grand format

<http://www.timlaytonfineart.com/large-format-lens-conversions.pdf>

Large format camera manufacturers

Chamonix: <http://www.chamonixviewcamera.es>

Shen Hao: <http://www.shen-hao.com/>

Dayi: <http://www.bhcamera.us/dayi45.php>

Wilderness: <http://www.bhcamera.us/wilderness810.php>

Gaoersi: <http://www.bhcamera.us/gaoersi617.php>

Wista: https://www.wista.co.jp/e_wista/e_sho...

Horseman: <http://www.kenko-pi.co.jp/horseman/e/...>

Toyo: <http://www.toyoview.com/>

Canham: <http://www.canhamcameras.com/>

Ritter: <http://www.lg4mat.net/>

Lotus: <http://www.lotusviewcamera.at/>

Walker: <http://www.walkercameras.com/>

Intrepid: <https://intrepidcamera.co.uk/>

Stenopeika: <https://www.stenopeika.com/>

Gibellini: <https://www.gibellinicaamera.com/>

Linhof: <http://linhof.com/>

Arca Swiss: <https://www.arca-shop.de/en/>

Alpa: <https://www.alpa.ch/>

Woodyman: <https://www.facebook.com/WoodymanProj...>

Sinar: <https://sinar.swiss/products/cameras/>

Cambo: <https://www.cambo.com/en/>

Argentum: <http://www.argentumcamera.com/>

VDS: <http://vdscamera.com/>

Svedovsky: <http://svedovsky.com/>

Silverstri: <http://www.silvestricamera.com/>

Malefic: <https://www.maleficwares.com/>

Bomm: <http://www.bommcameras.com>

Cameradactyl: <https://www.cameradactyl.com/4x5/>

Standard: <http://standardcameras.com/standard4x...>

Chroma: <http://chroma.camera/>

Alvandi: <http://www.mr-alvandi.com/>

Sinar f (appareil à chambre)

Propriétés:

*** <https://www.youtube.com/channel/UCH-kplsilLPa5rSrtCrEiTg>
http://www.collection-appareils.fr/x/html/appareil-4597-Sinar_F.html
<http://www.galerie-photo.com/sinar.html>

Démonstrations:

*** <https://www.youtube.com/watch?v=Go1DmYTJjuk>
<https://www.youtube.com/watch?v=EXvIsTHmngw>
<https://www.youtube.com/watch?v=5d0iVcScbDA>

Sinar f avec roll film

https://www.youtube.com/watch?v=hXv_qDlqp8k
*** https://www.youtube.com/watch?v=MM0isdme_Ss

Film, développement, etc.

*** <https://www.youtube.com/watch?v=rKCZQjrRJak>

Prise de vue (focusing):

*** <https://www.youtube.com/watch?v=8oZQMaaZMTI>

système de visé

<https://www.youtube.com/watch?v=e-BC2TXBYSg>

www.materielphoto.over-blog.com

<https://www.youtube.com/watch?v=laABfTZhYZM&t=66s>

Sinar & appareil 35 mm et dos fotodiox

<https://www.youtube.com/watch?v=ALDQ3a2r-wQ>

Dos numériques

<http://www.lemondedelaphoto.com/LargeSense-LS911-un-dos-numerique,14582.html>

Critiques et opinions sur les compagnies de camera 4 x 5

<https://www.youtube.com/watch?v=suvGFBCzpDc>

Objectifs 4 x 5

** <https://www.youtube.com/watch?v=hUHseEANAe8>

