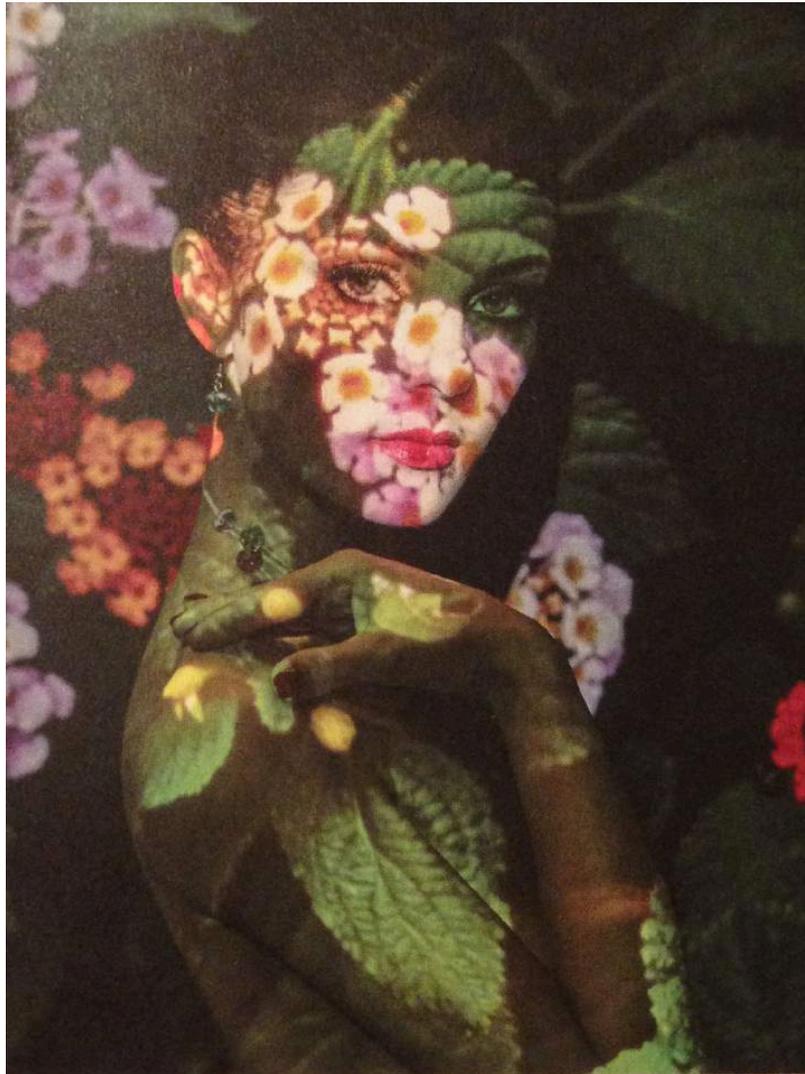


Images projetées



Club photo de Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof

Il s'agit de projeter des images sur un sujet et de photographier le résultat. C'est comme créer un peinture dans laquelle le modèle est tatoué d'images.

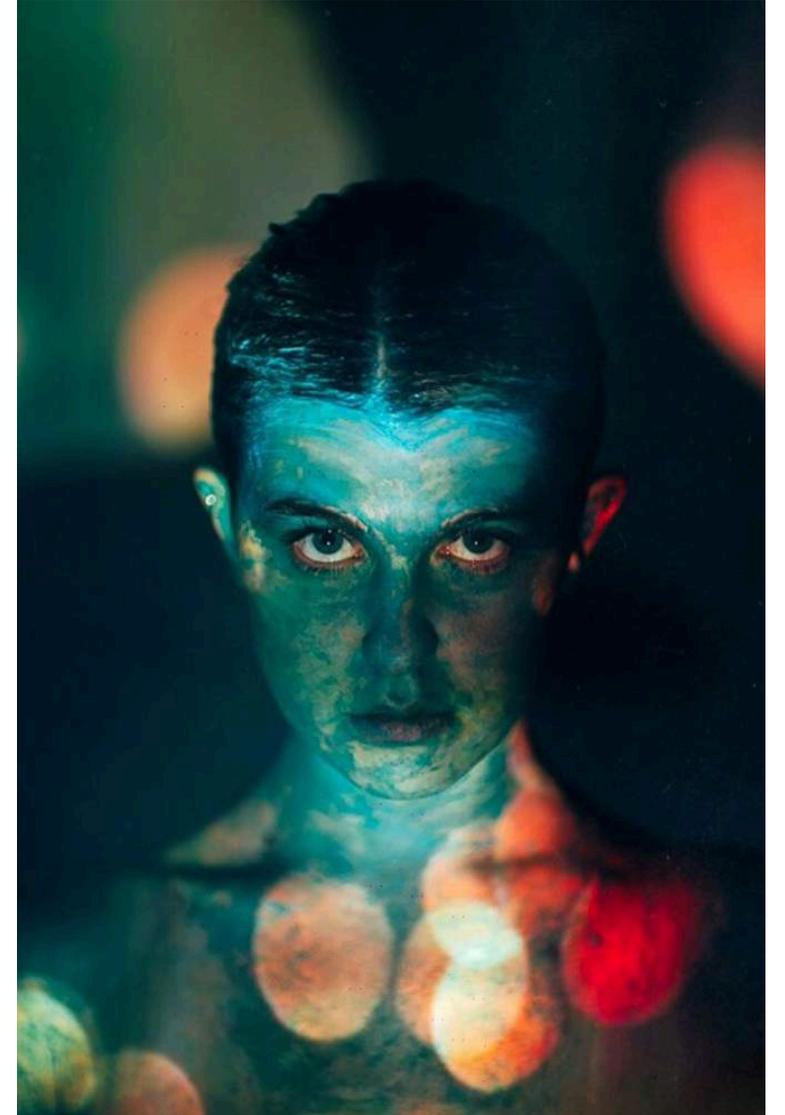


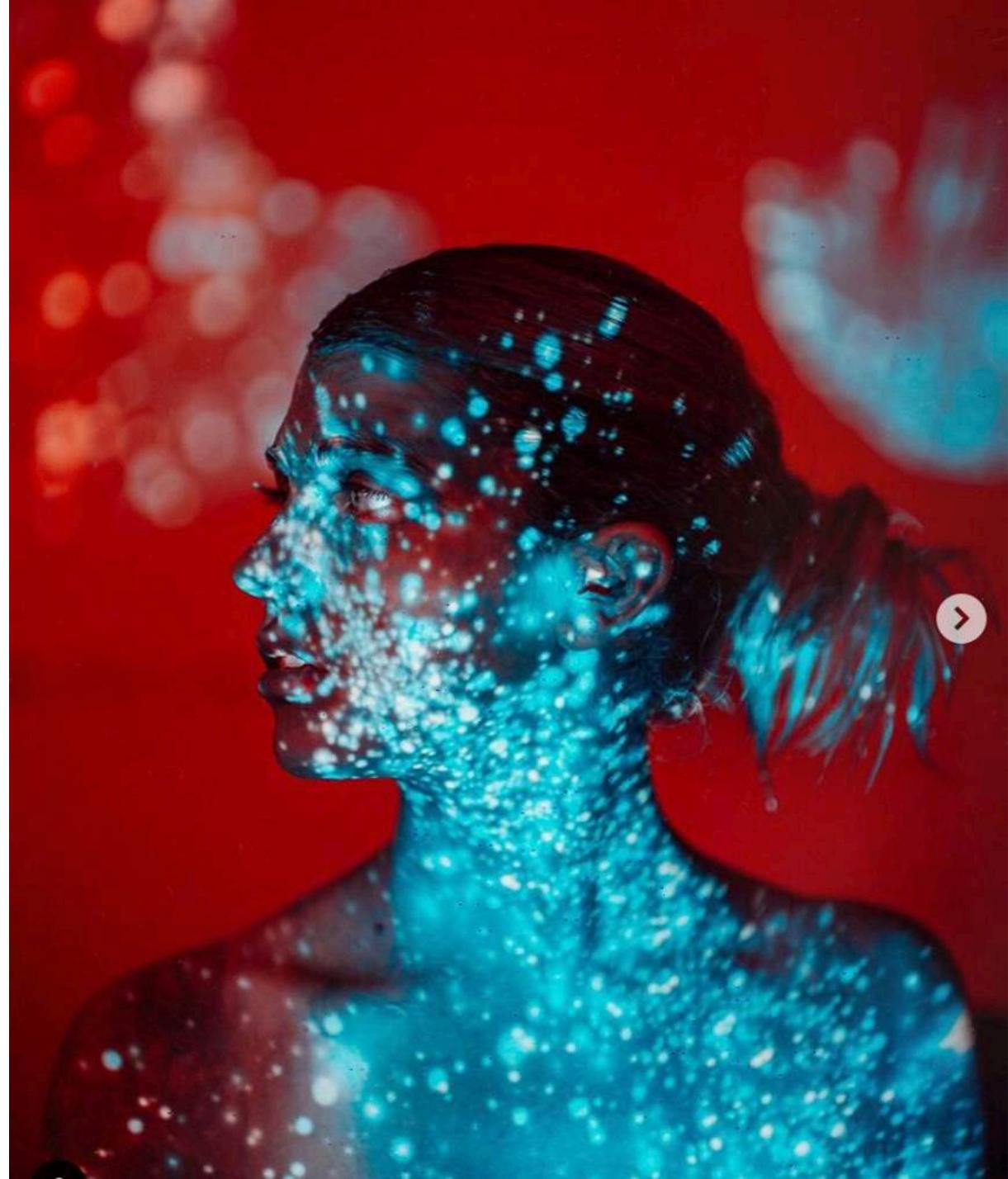


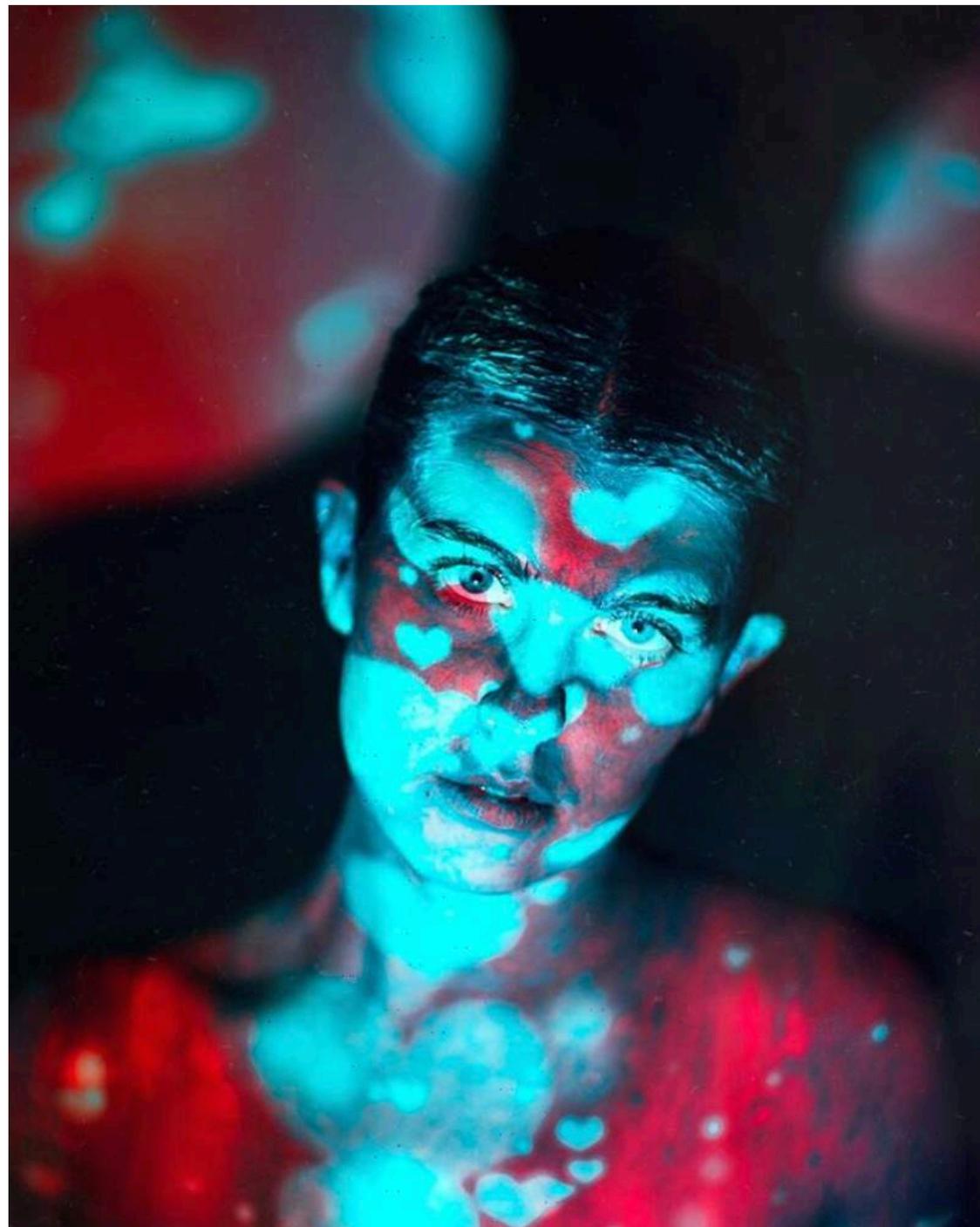
VLADIMIR KORNIENKO ©

Exercice 1: Descendre la luminosité de votre appareil
(Descendre les ISO ou augmenter la vitesse)

De cette manière, les couleurs vives prendront
le dessus sur les couleurs sombres et le modèle
sera plus viendra définir ses contours.







Exercice 2

Choisir des diapositives intéressantes pour leur couleurs, sujets et lignes et les projeter sur un drap blanc afin d'avoir le plus d'effet possible.

Demander à un modèle de prendre place et projeter des images sur son visage et son corps.

Afin d'avoir un maximum d'effet, le modèle doit porter des **vêtements très pales**.

Ex. Robe à dos ouvert, vêtement



Exercice 3

Simplement projeter une lumière sur le sujet.

Ainsi, il y a une ombre qui vient dédoubler la silhouette.



Exercice 4: le flash

En studio, associer **flash** (indépendant) et **pose longue**.

Réglez votre projection sur le sujet et **déclenchez le flash lors de la prise de vue**.

Le résultat: il y aura enregistrement de l'image projetée et le **flash éclairera brièvement l'environnement**.

Attention à ce que le flash ne « noie » pas l'image projetée.



John French. En 1960, il a projeté des fleurs et des motifs sur des modèles pour créer de faux vêtements