

# Effets d'éclatement et mouvements

Temps de pose lent



Club photo de Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof

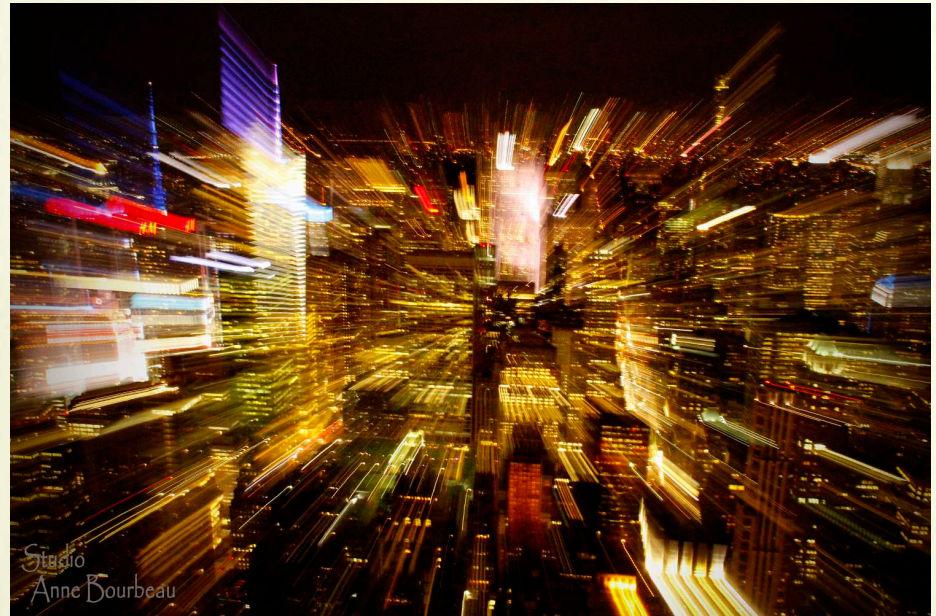
# Qu'est-ce que l'effet d'éclatement?

C'est un effet appelé le zooming ou l'explozoom. Elle se pratique à la prise de vue.

C'est le résultat d'un effet d'un temps de pose effectué à obturation lente (généralement à 1/10 ou plus lent).

Le truc consiste à déplacer vers l'avant ou vers l'arrière le dispositif de l'objectif de zoom qui contrôle le rapprochement ou l'éloignement pendant la pose.

\*IL faut faire le focus d'abord et ensuite, dézoomer lors du déclenchement.



Anne Bourbeau

Autrement dit, cette technique consiste à créer un flou de mouvement grâce à un changement de focal (de l'avant ou vers l'arrière) lors d'une prise de vue en **longue** exposition (ne pas oublier d'utiliser le plus possible **un trépied** si vous faites des photos de soir).

Lors de la prise de vue, faites le cadrage sur votre sujet en choisissant une vitesse d'obturation **suffisamment lente** pour permettre d'avoir du **temps pour zoomer ou dézoomer**.

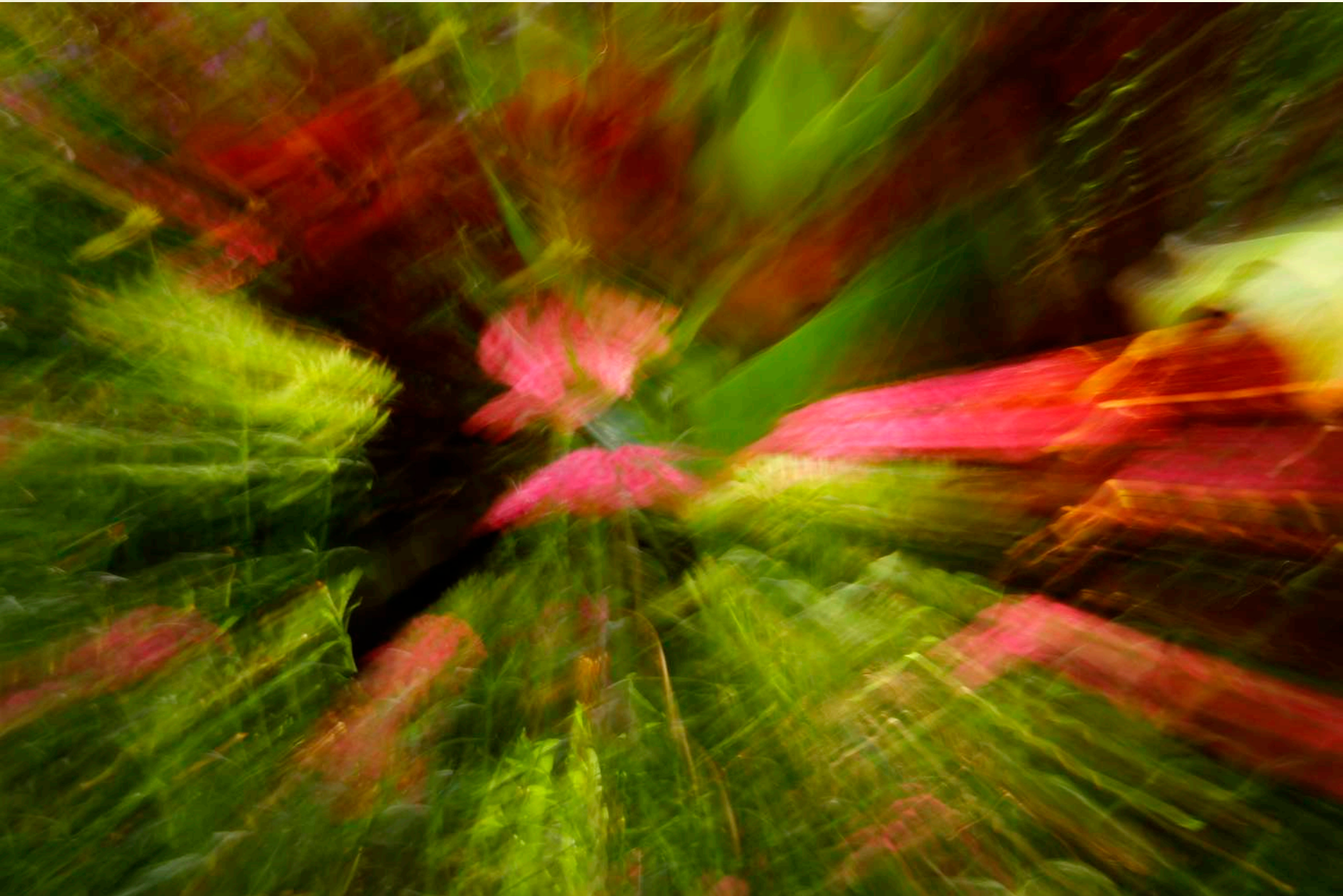




Anne Bourbeau

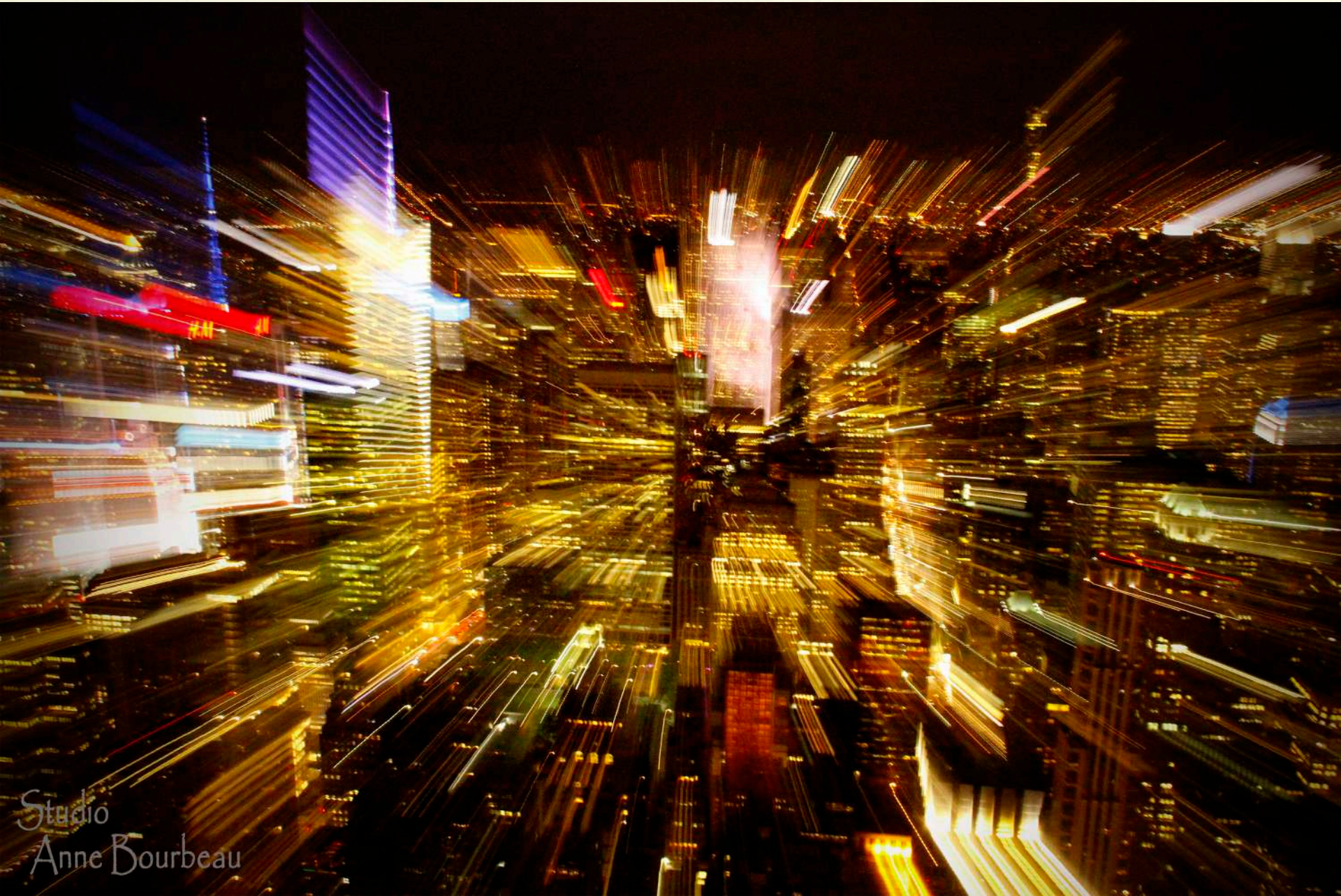
Anne Bourbeau





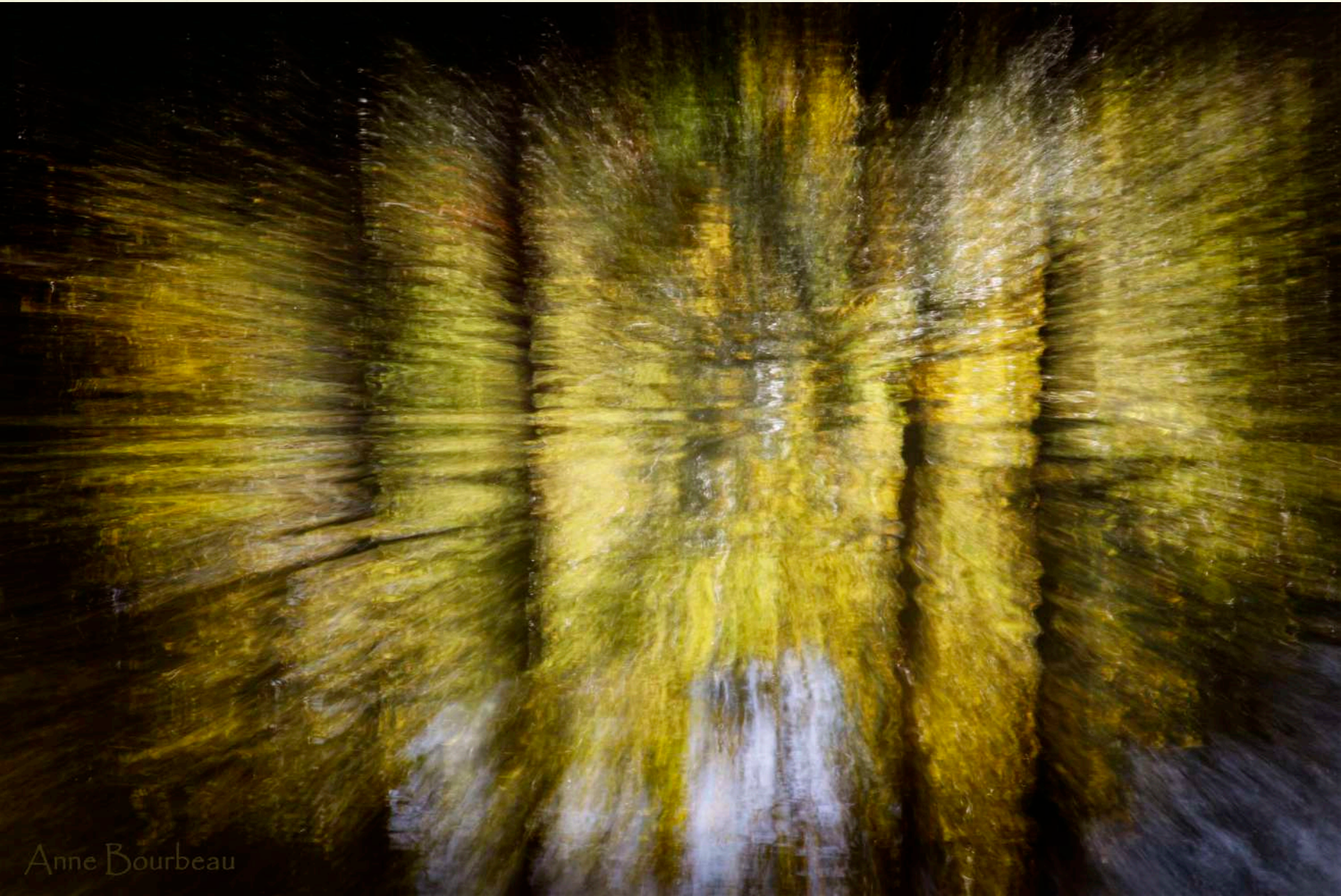
Anne Bourbeau





Studio  
Anne Bourbeau





Anne Bourbeau

# Alessia Marziali





Comme vous voyez, il y a un personnage fixe entouré d'éléments flous ou en mouvements.



Cet effet donne l'impression de créer un éloignement de la scène.





David Cordero

Il utilise le sténopé digital pour avoir un tel effet.





Allez voir son travail : <https://www.behance.net/gallery/28120061/Buscando-la-luz>





Il y a une distorsion si plusieurs éléments de la photo sont affectés.











# Giorgia Bassani









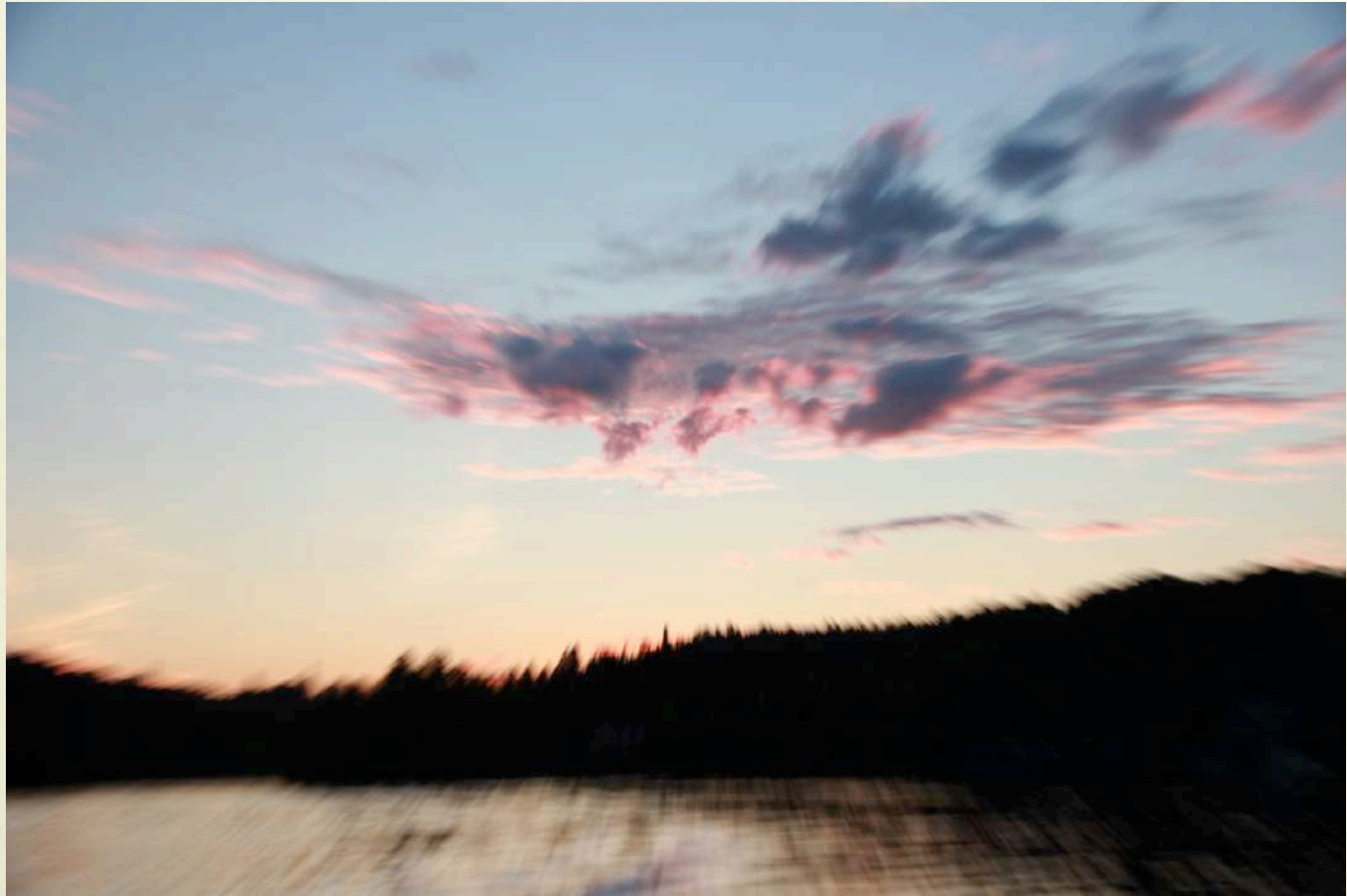
**Roger JOURDAIN**  
photographe des bikers



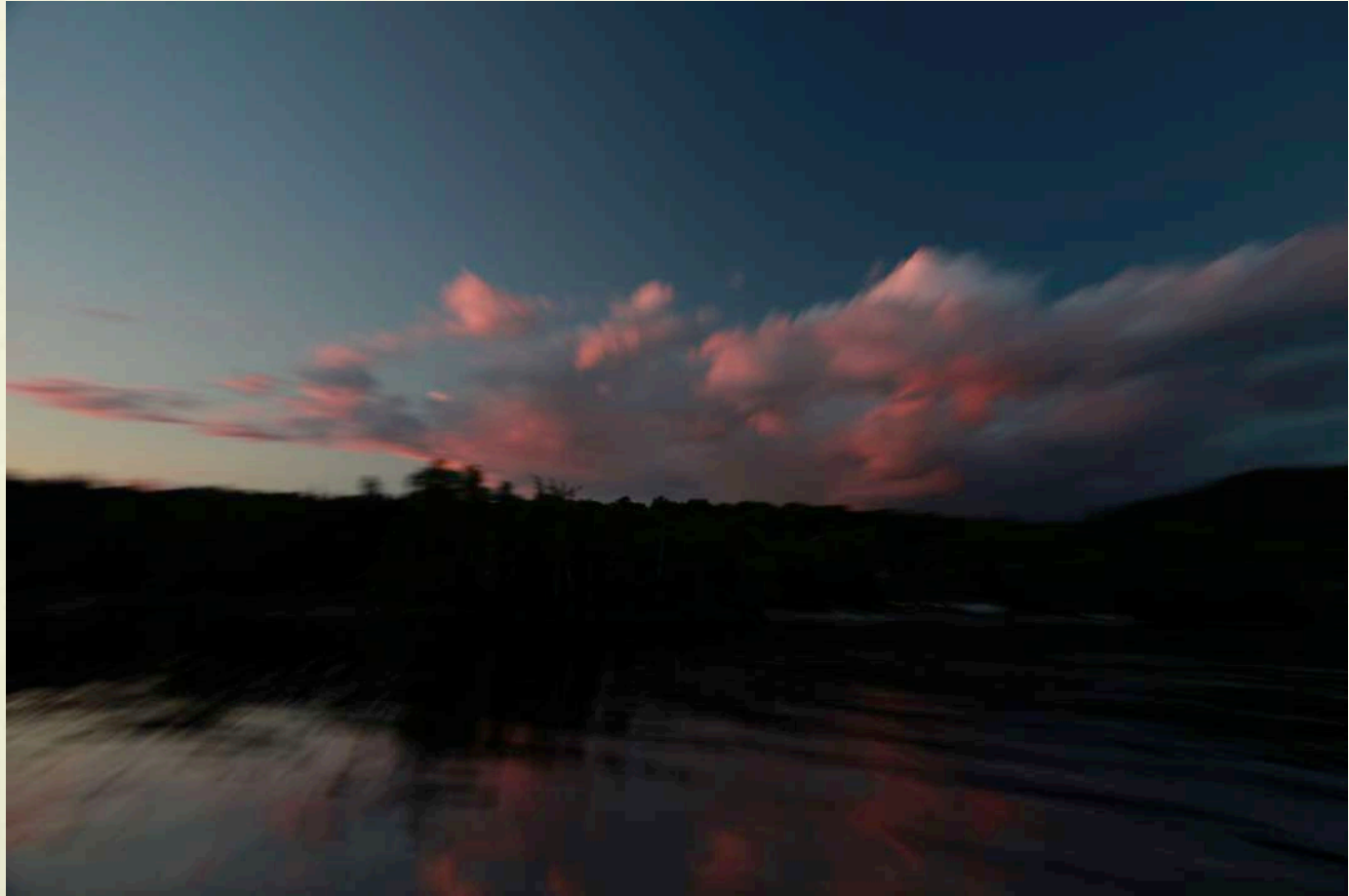


# Essais couleurs de Francis O'Shaughnessy











Cette technique demande de la pratique, car la maîtrise de cet effet ne se fait pas en quelques clics. Ici, cette photo est un essai manqué; tout semble flou.





# Technique pro

Zooming lors d'une pause longue de 30 sec, ISO 100 la nuit.



Eric Didierjean

## Exercice 1

Faire un plan rapproché (ex. d'une feuille d'arbre, une fleur) et « dézoommer » rapidement de votre focus.



## Exercice 2

Mettre l'appareil sur un trépied.  
En équipe de 2, l'un maintient  
pesé le déclencheur pendant que  
l'autre tient un filtre ND et  
« dézoome » le sujet.

Photo prise en grand format (4x5).  
L'artiste a fait 16 expositions (16  
photos différentes en changeant le  
focus à chaque fois de 1 mm)!

L'étudiant devra cacher l'objectif  
entre chaque mm avec sa main ou  
un linge.

Cette technique est une multiple  
exposition.



[mkeybigg](http://mkeybigg.com)



## Exercice 2

Vous allez pratiquer le mouvement filé. Il s'agit de prendre une photo en suivant un sujet en déplacement. Ainsi, il y a une torsion du haut du corps lors de la prise de vue (afin de suivre le sujet) et vous déclenchez lorsque vous êtes en mouvement.

Il y a donc 2 mouvements: celui du sujet et celui du photographe.













## Exercice 2.1

Demander à un collègue de courir vers vous. Avant de débiter sa course, faire le focus sur lui et déclenchez dès qu'il se met à courir et dézomez!

Si vous avez un flash portatif, faire un flash afin de saisir un fragment de mouvement.

\*Ce flash peut provenir d'un autre appareil photo d'un 3<sup>e</sup> collègue.







## Exercice 3

Vous allez prendre une photo en marchant en essayant de stabiliser votre appareil afin qu'il bouge le moins possible. Durant votre déplacement, vous allez prendre une photo!







# Plus d'infos

La technique du zooming ou l'explozoom

<http://www.passionphoto.ca/news-disp.asp?i=19>

Le mouvement filé

<https://gdesroches.com/formation/ffile.htm>