

Photographie sans caméra



Club photo, Francis O'Shaughnessy.

« Strindberg se méfiait des objectifs de caméra, car il les considérait comme une représentation déformée de la réalité. [...] Les célestographes ont été produits selon une méthode plus directe, sans objectif ni appareil photo. Les expériences consistaient tout simplement à placer ses plaques photographiques sur un rebord de fenêtre ou peut-être directement sur le sol (parfois, dit-il, déjà allongé dans le bain en développement) et à les exposer au ciel étoilé ».

<https://hyperallergic.com/116582/the-celestographs-august-strindbergs-alchemical-shots-of-the-night-sky/>

Comment fait-on une photographie sans caméra, sans objectif, sans boîtier?

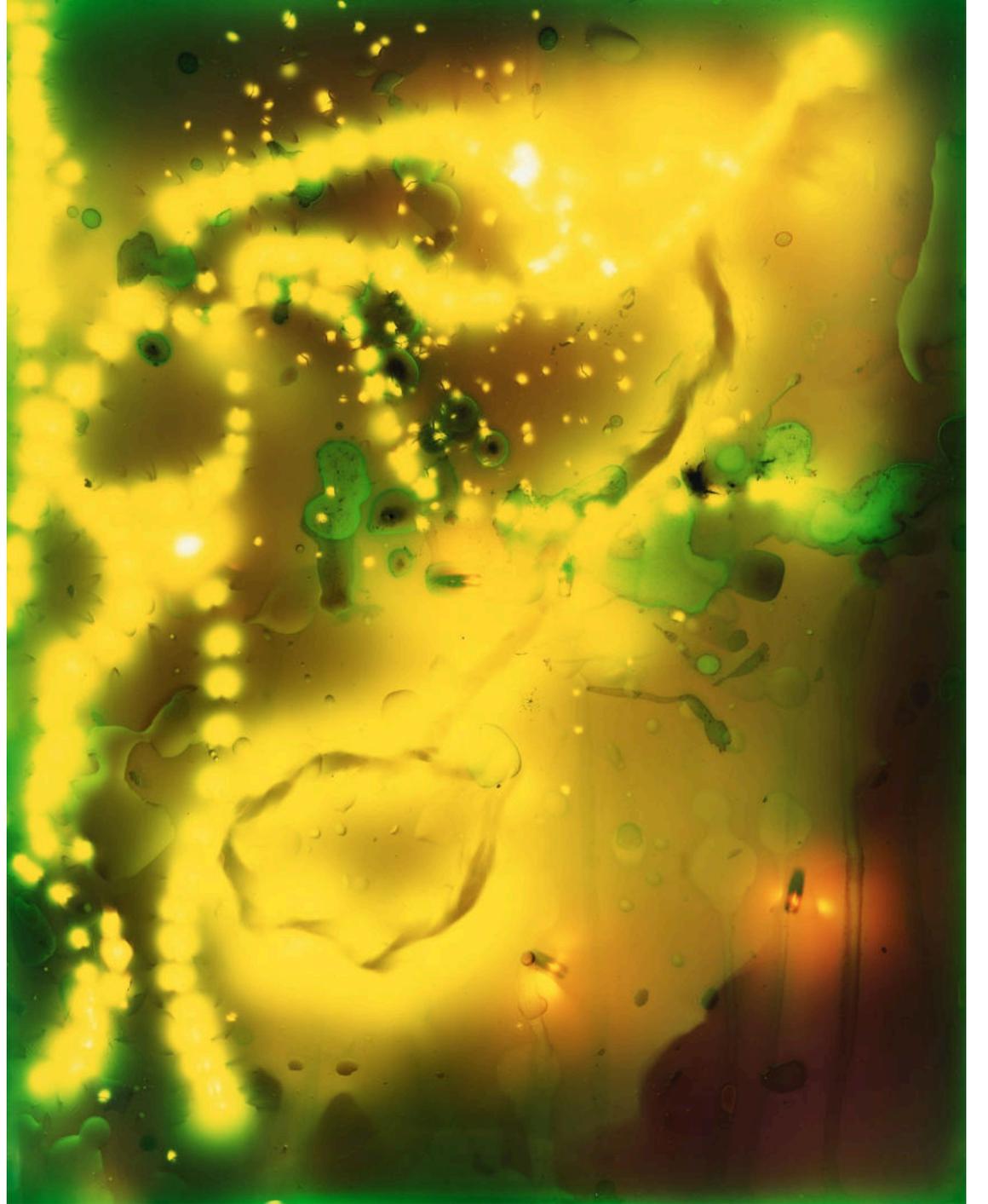
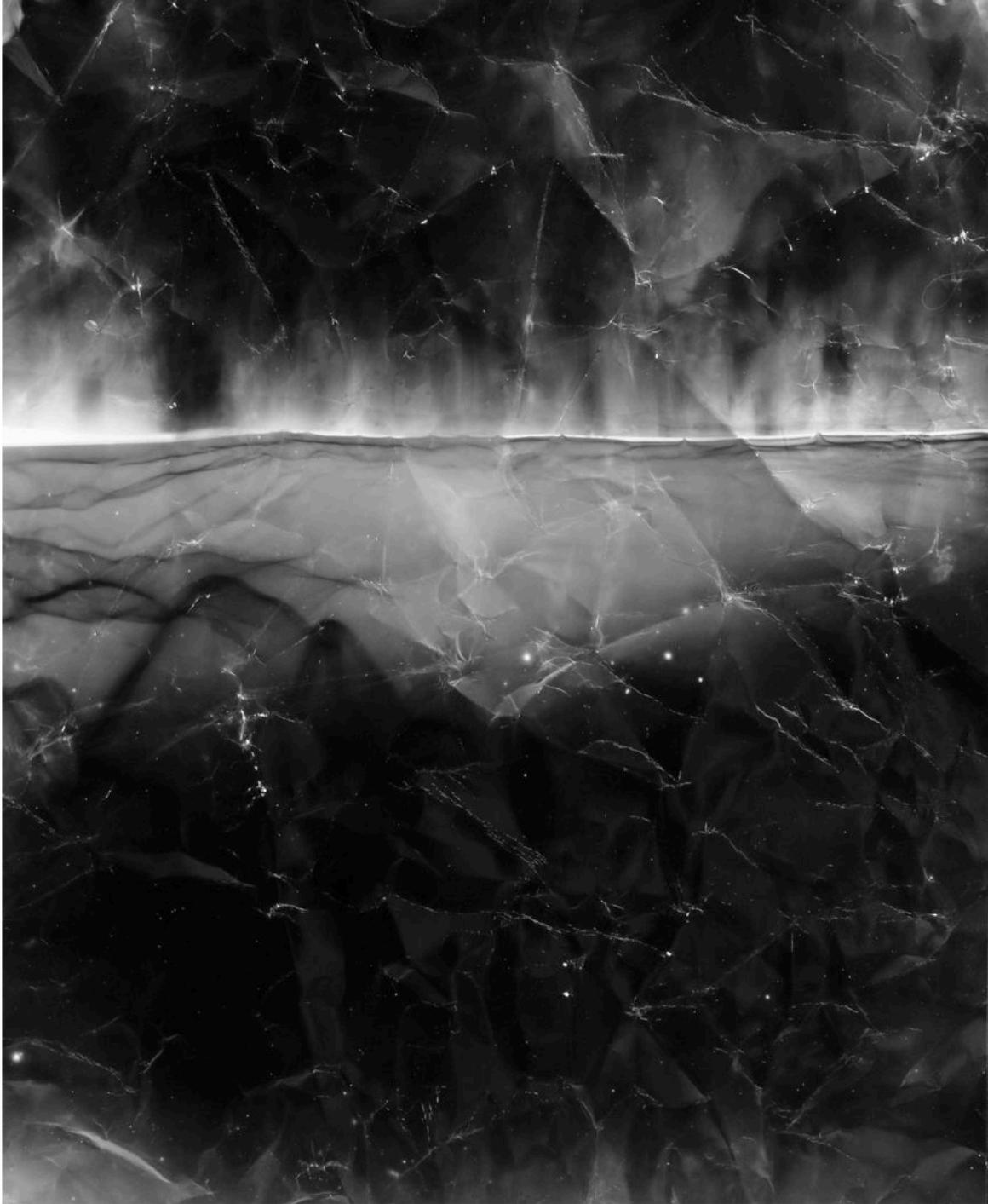
Les photographes expérimentaux ont plusieurs moyens de capter la réalité sans passer par des processus conventionnels.

August Strindberg (1890), Michel Flomen et Shimpei Takeda travaillent avec des moyens très directs pour capter le réel.

Michael
Flomen

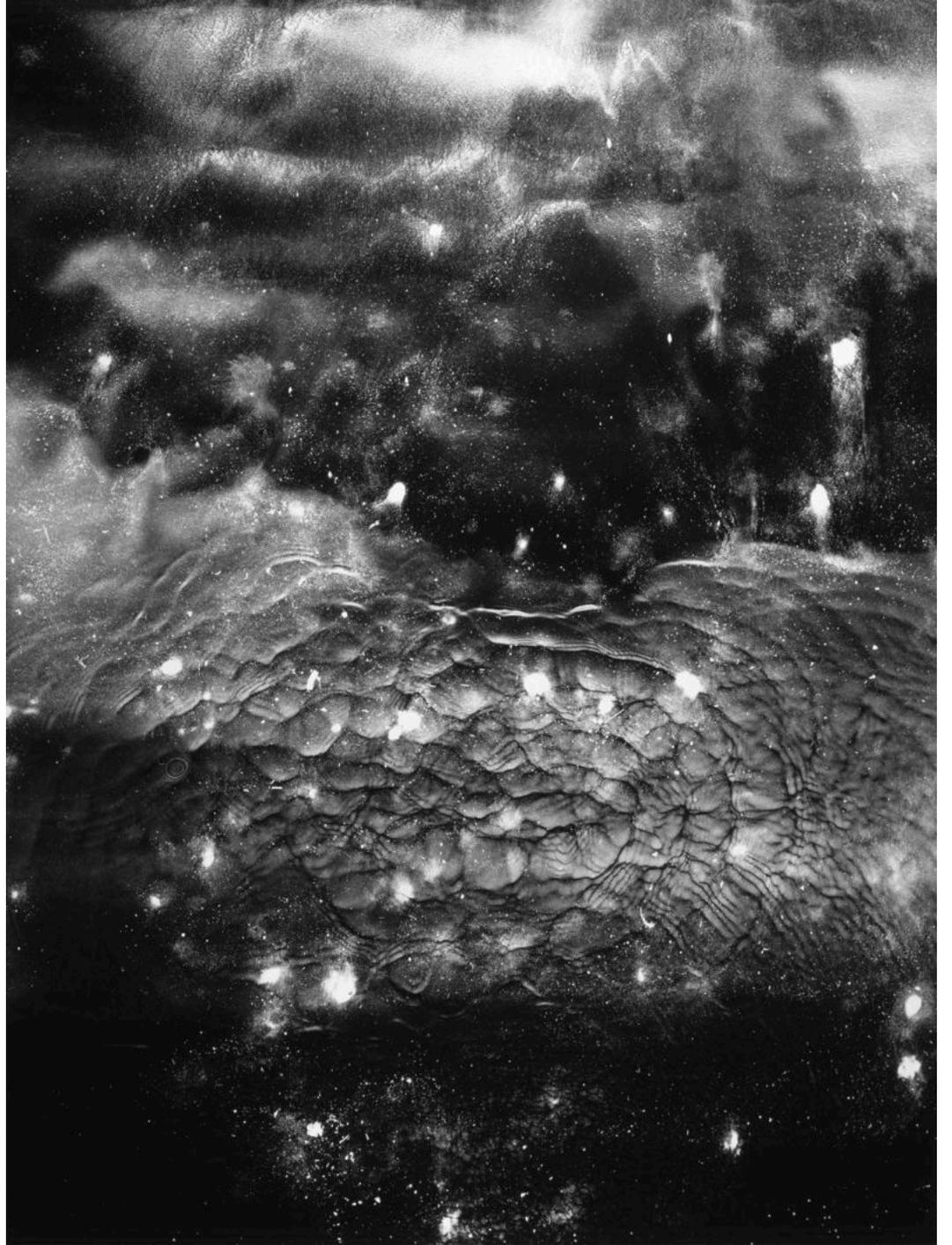
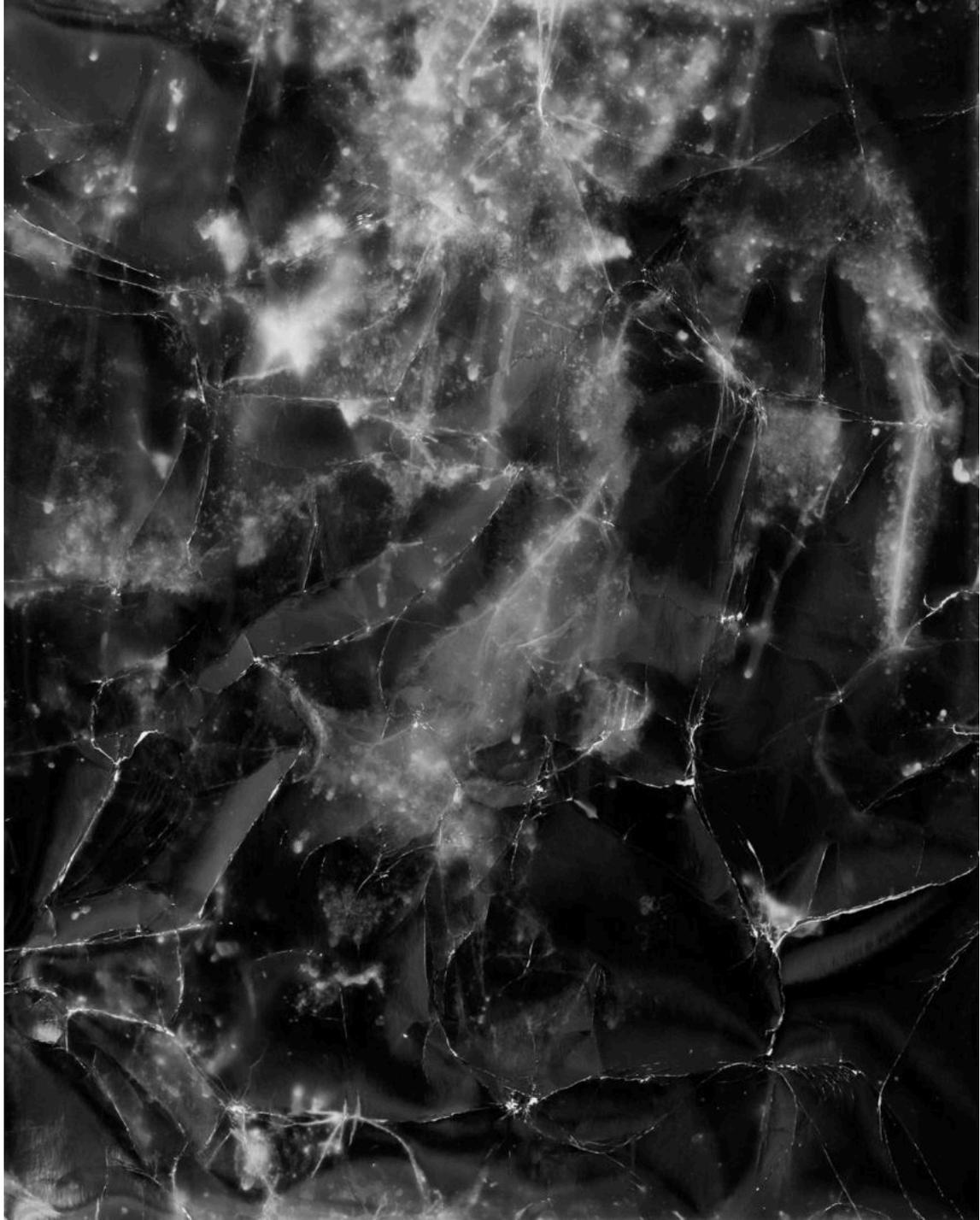






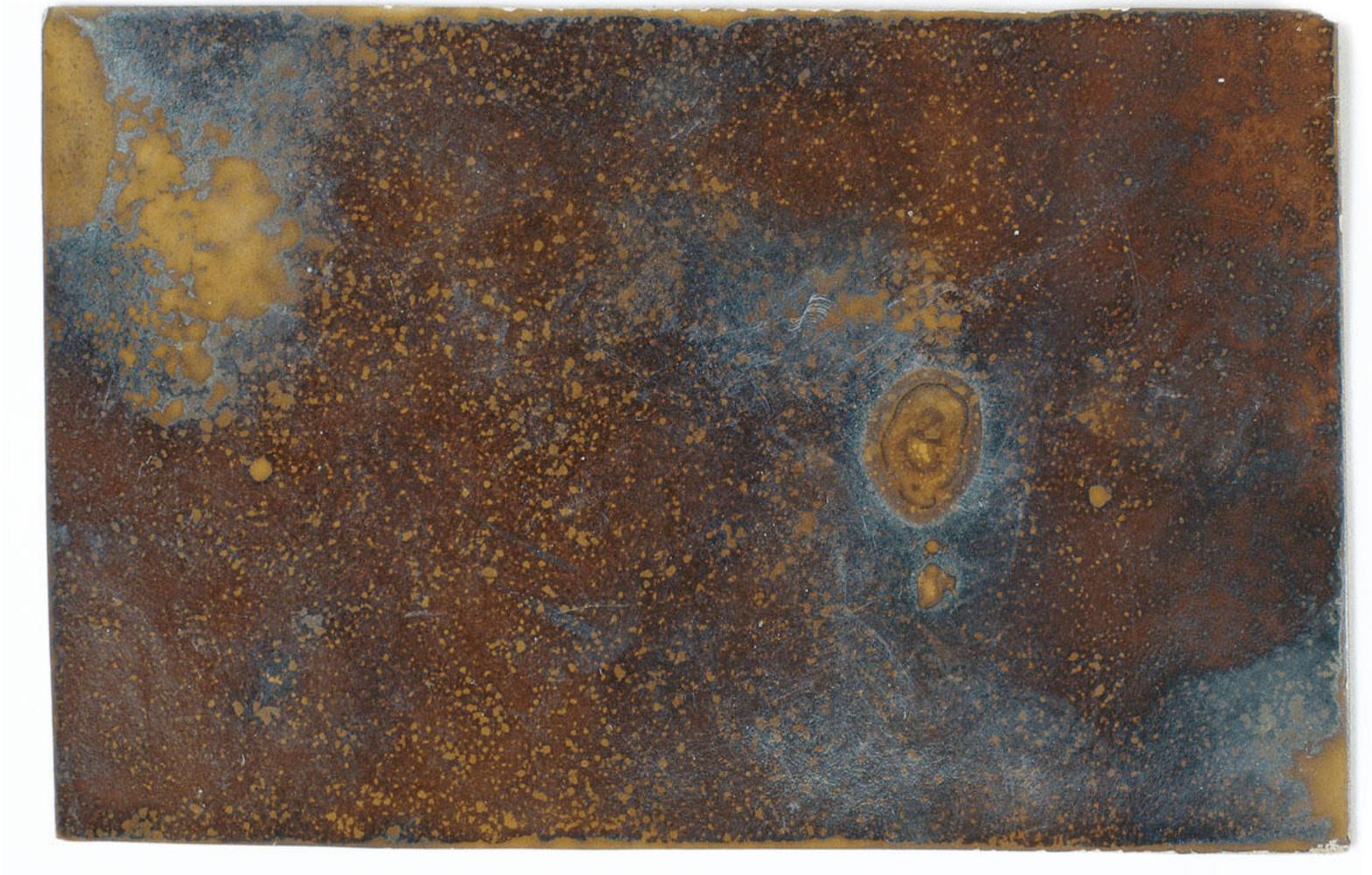


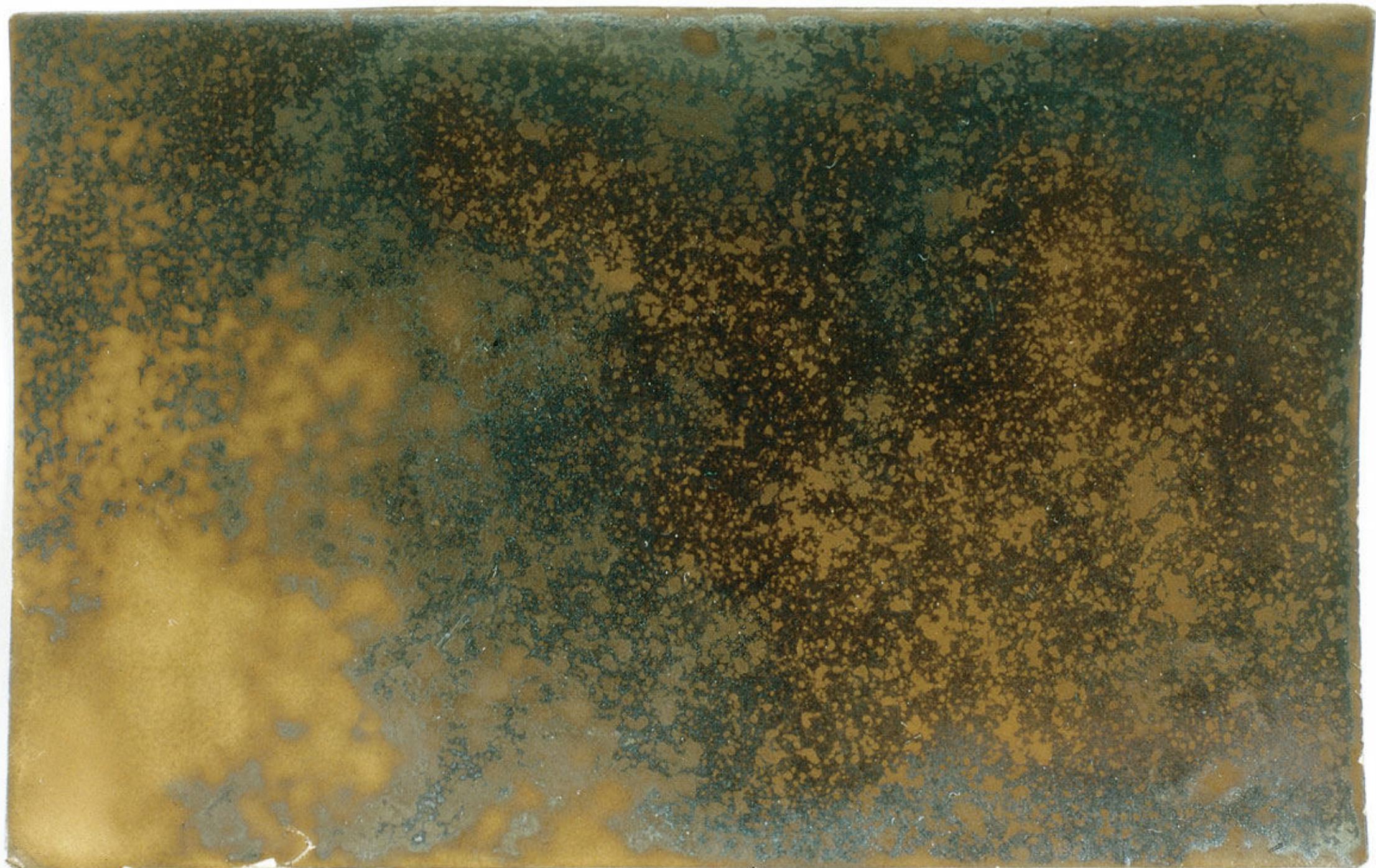


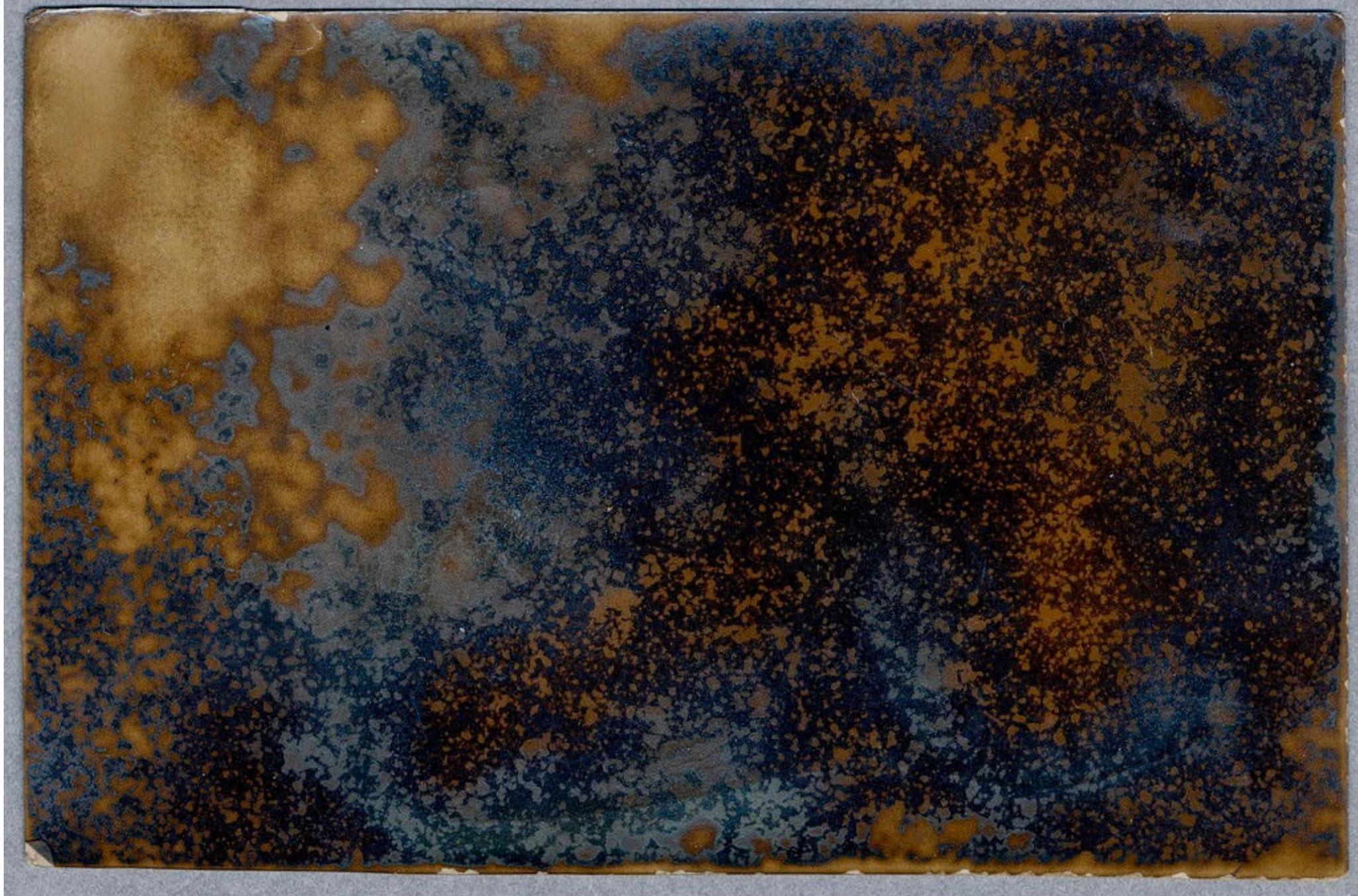


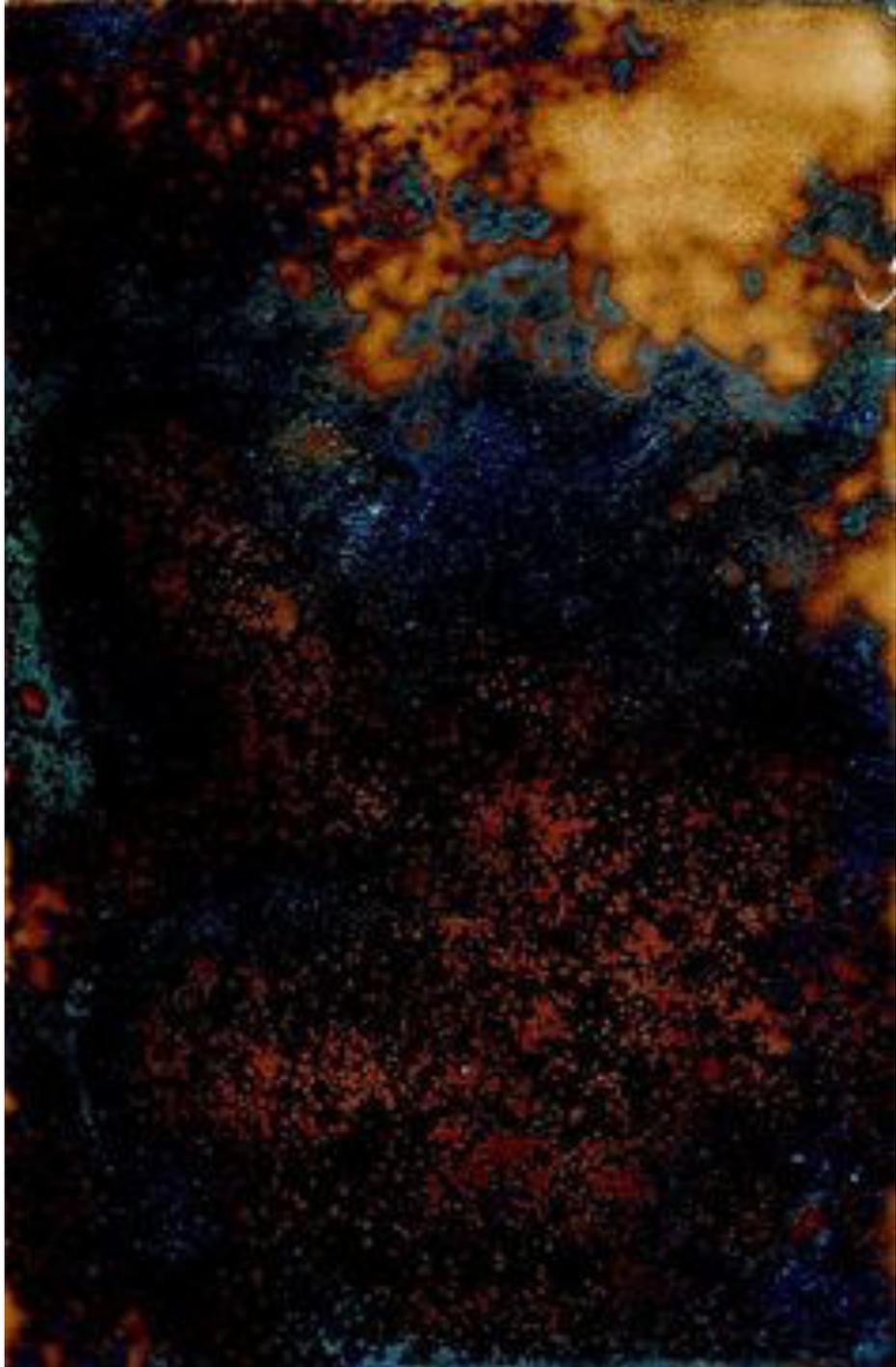


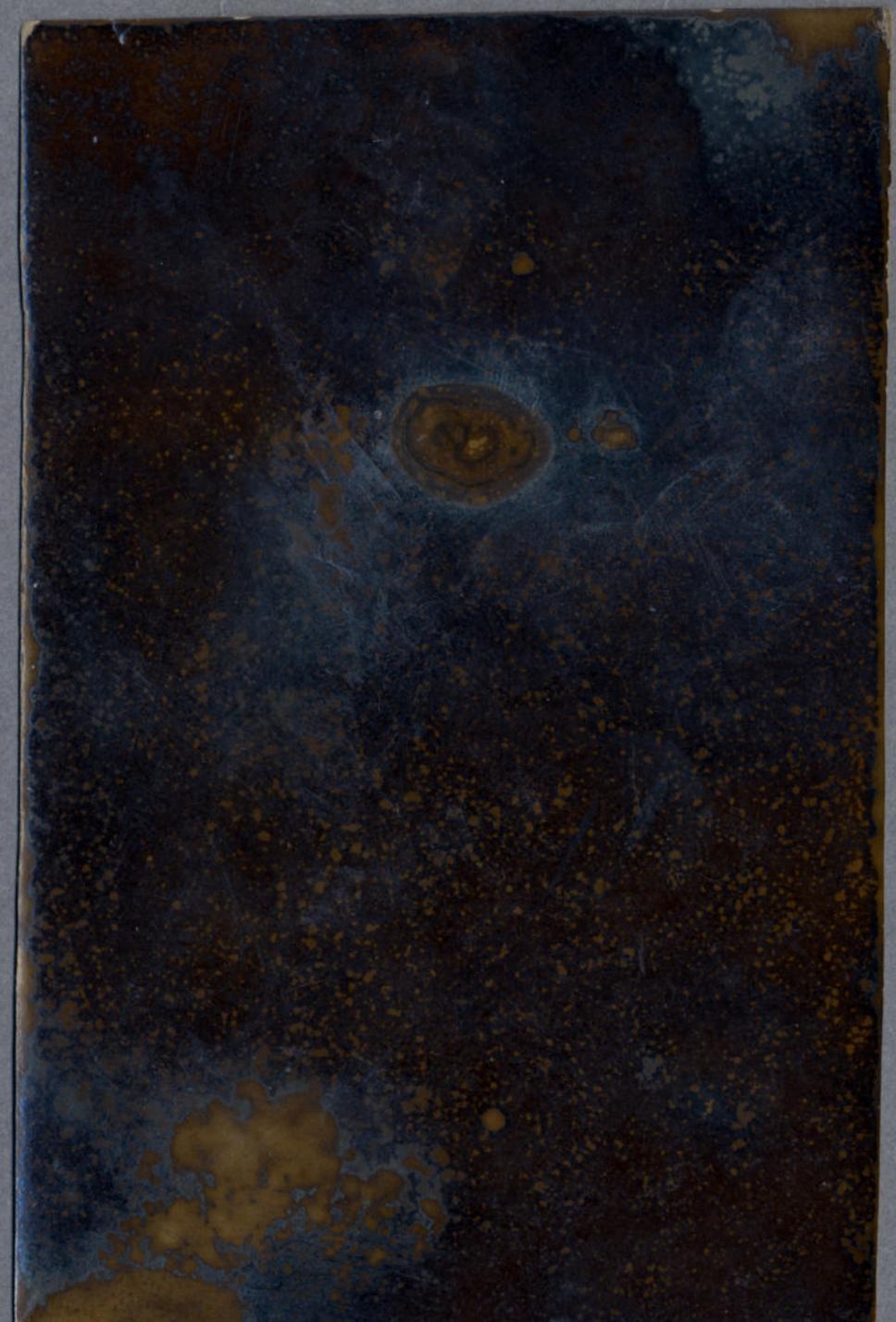
August
Strindberg
Celestographs



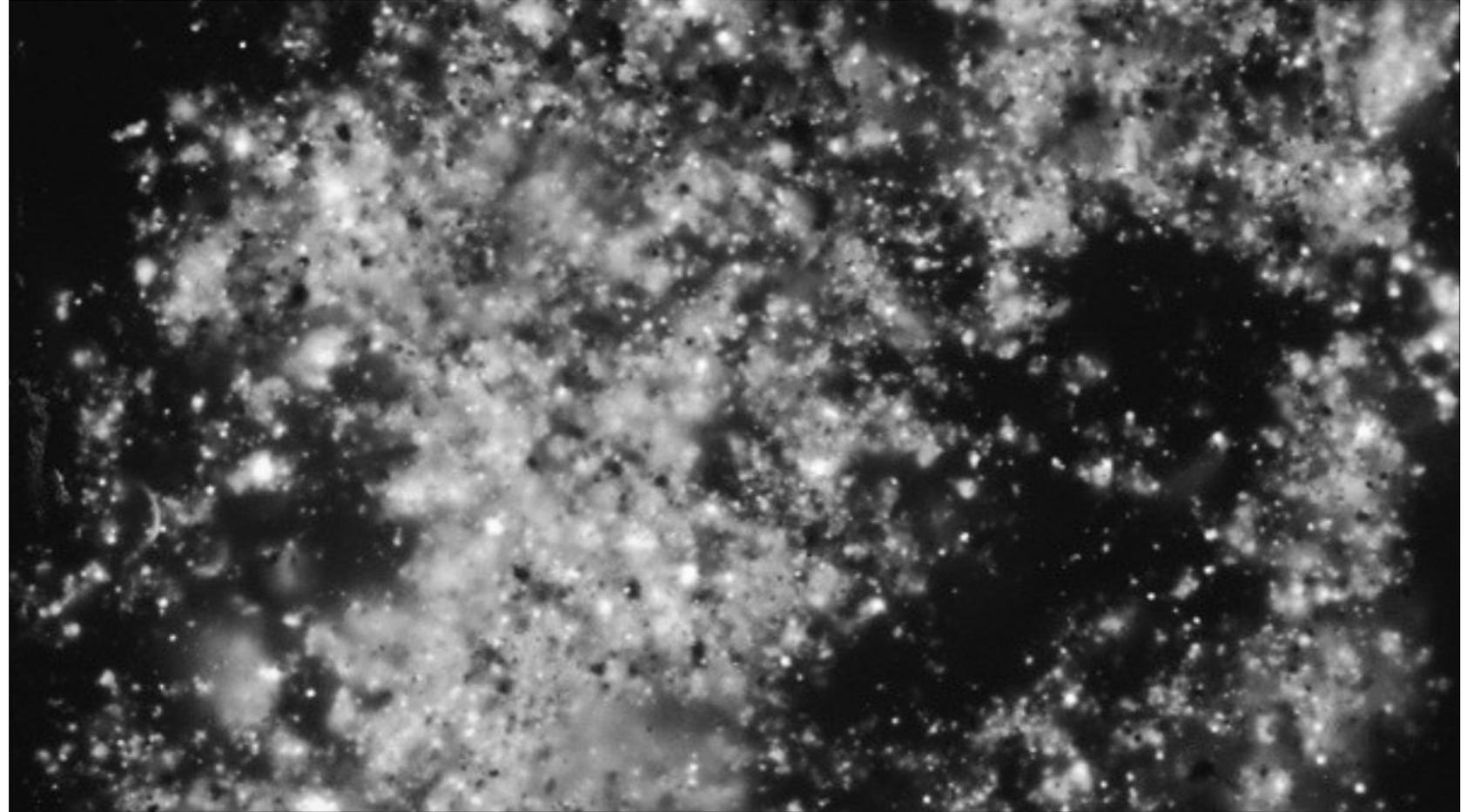




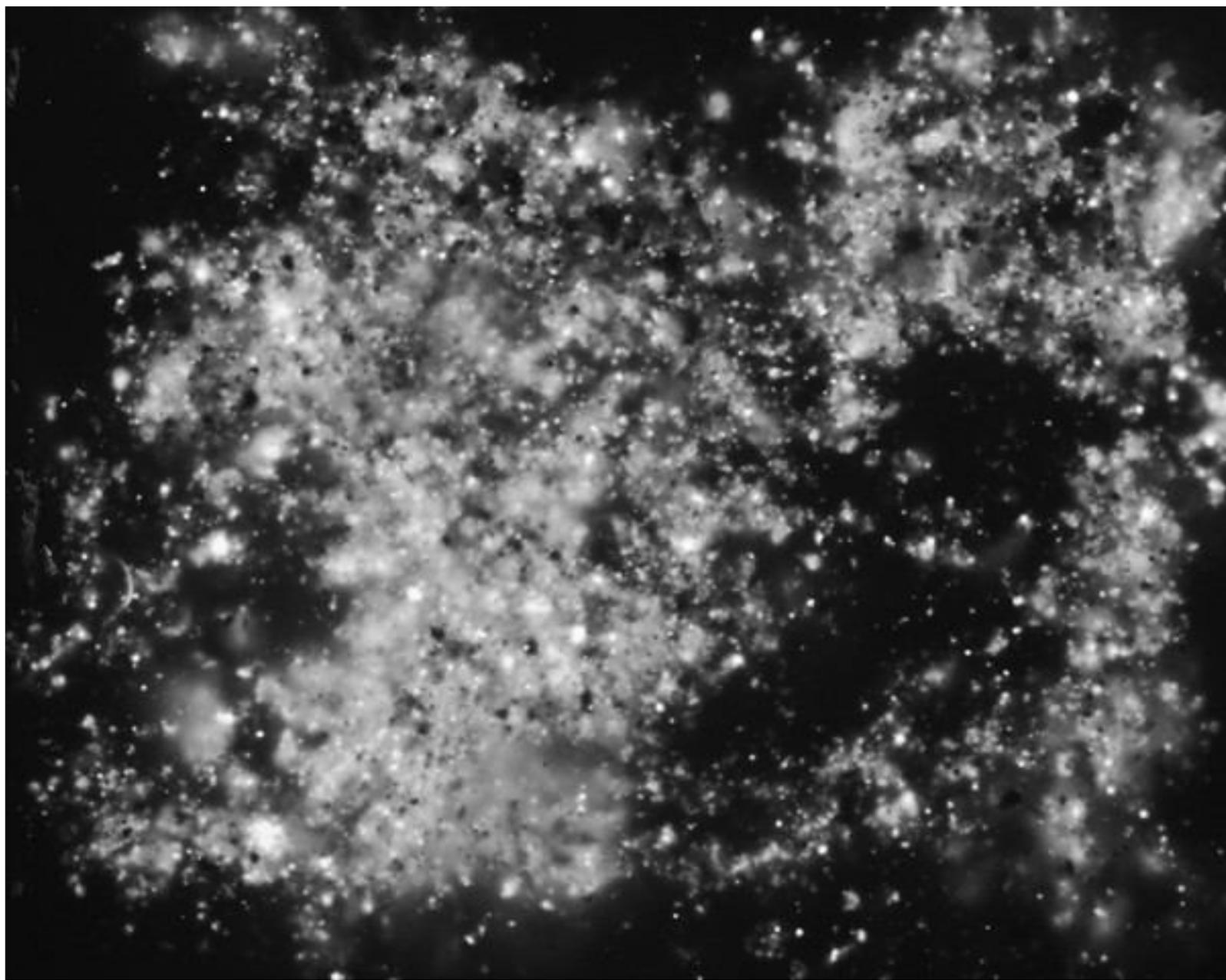




Shimpei-Takeda
Pollution de radiation
nucléaire dans le ciel au
Japon











Shimpei-Takeda- série GLAZE 2017

Lorsque je suis revenu au Japon en 2014, j'ai commencé à faire **l'expérience du changement progressif des saisons et à observer de plus près la nature ordinaire environnante**. Cela m'a également donné l'occasion de voir des événements traditionnels et de l'artisanat et en particulier, je suis devenu fasciné par les techniques et les matériaux utilisés dans les arts et métiers qui naissent d'une relation étroite avec l'environnement naturel, tels que les colorants naturels, les pigments et les émaux naturels. Inspiré par ces techniques, j'ai essayé d'appliquer ces éléments à la photographie. Cette série est le fruit de mes expériences.

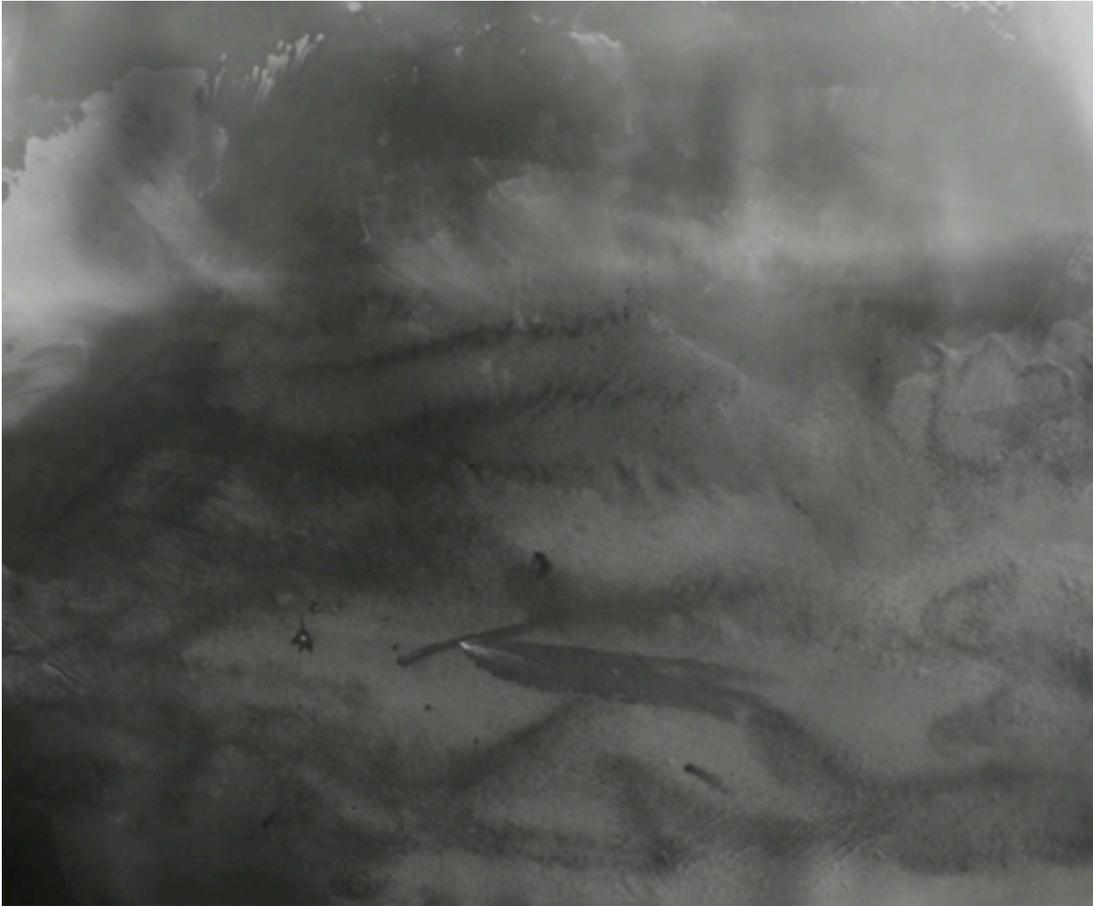
Dans cette série, je capte des processus naturels, tels que la pluie, la fonte de la neige et de la glace, ou des modifications de la teneur en humidité du sol, directement sur du papier photographique, en l'exposant au soleil, puis en le faisant mûrir par un procédé chimique.

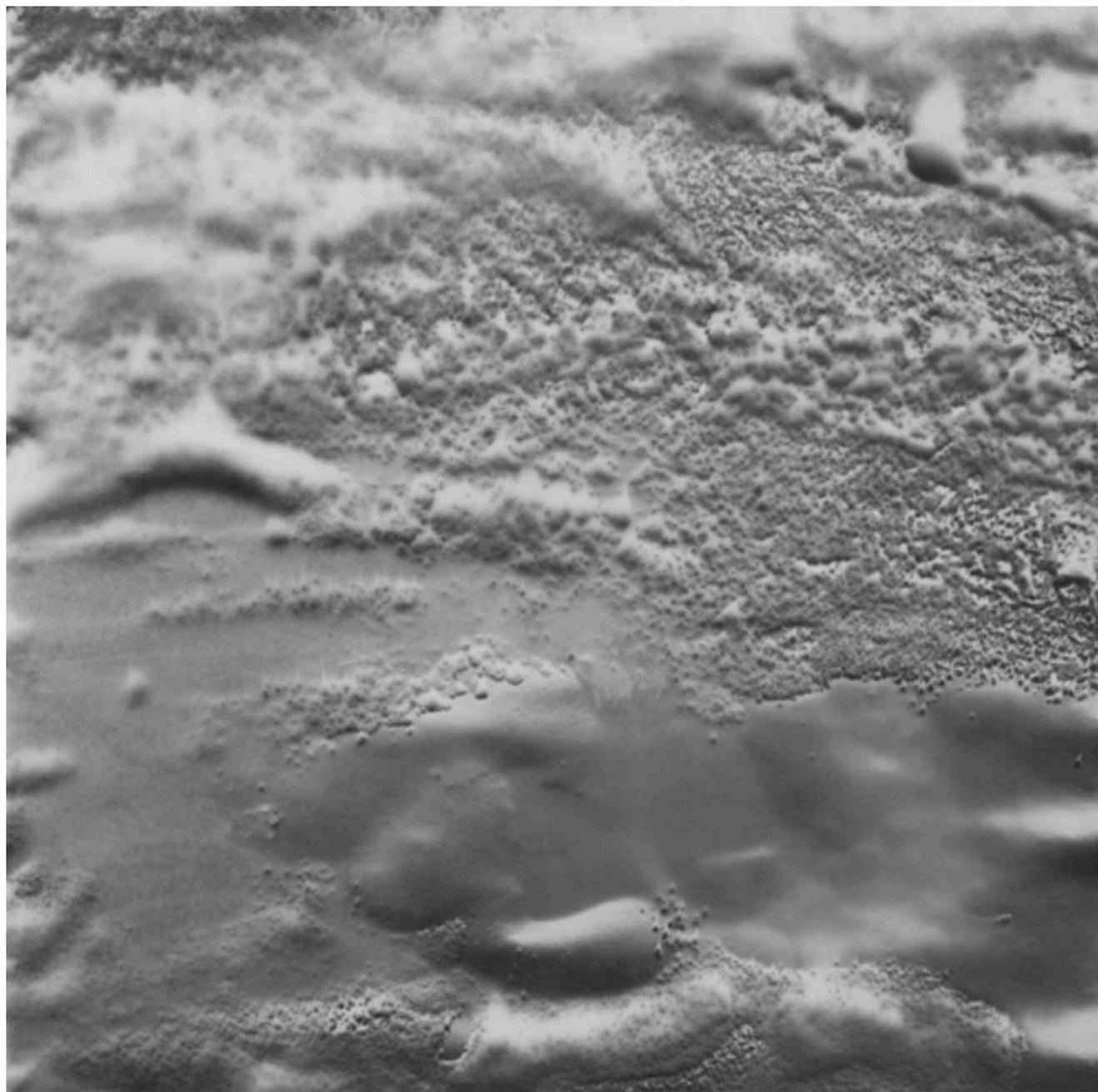
Le **papier photographique noir et blanc est normalement monochromatique**, mais il change progressivement de couleur par exposition à la lumière du jour. **Laissé à l'extérieur pendant quelques heures à quelques mois, le papier passe au bleu, au rose ou au violet**. Ces différences de **couleur sont créées par la température, l'humidité, les substances chimiques contenues dans un objet et la quantité de lumière ultraviolette**. Les images brutes prennent des couleurs rustiques; brun rougeâtre, brun ou kaki, selon un processus utilisant des produits chimiques spécialement préparés. Une partie de l'argent latent peut être mise en évidence, ce qui ajoute à la complexité des images. Ce phénomène est dû à des modifications de la taille des particules d'argent. Des particules d'argent de tailles différentes dispersent la lumière de différentes manières pour produire les différentes couleurs. Je pense que ce processus ressemble beaucoup à la fabrication de glaçures en céramique.

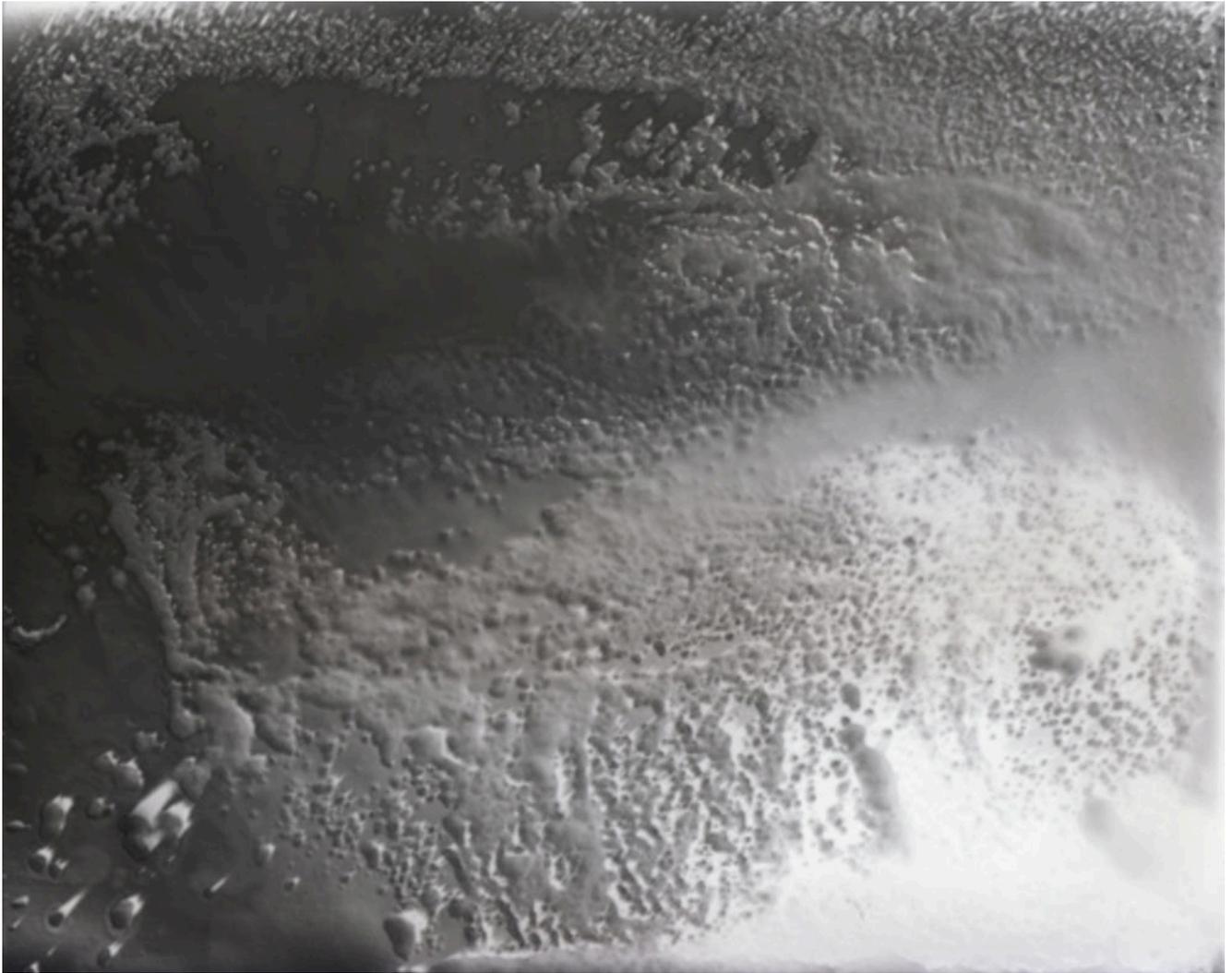
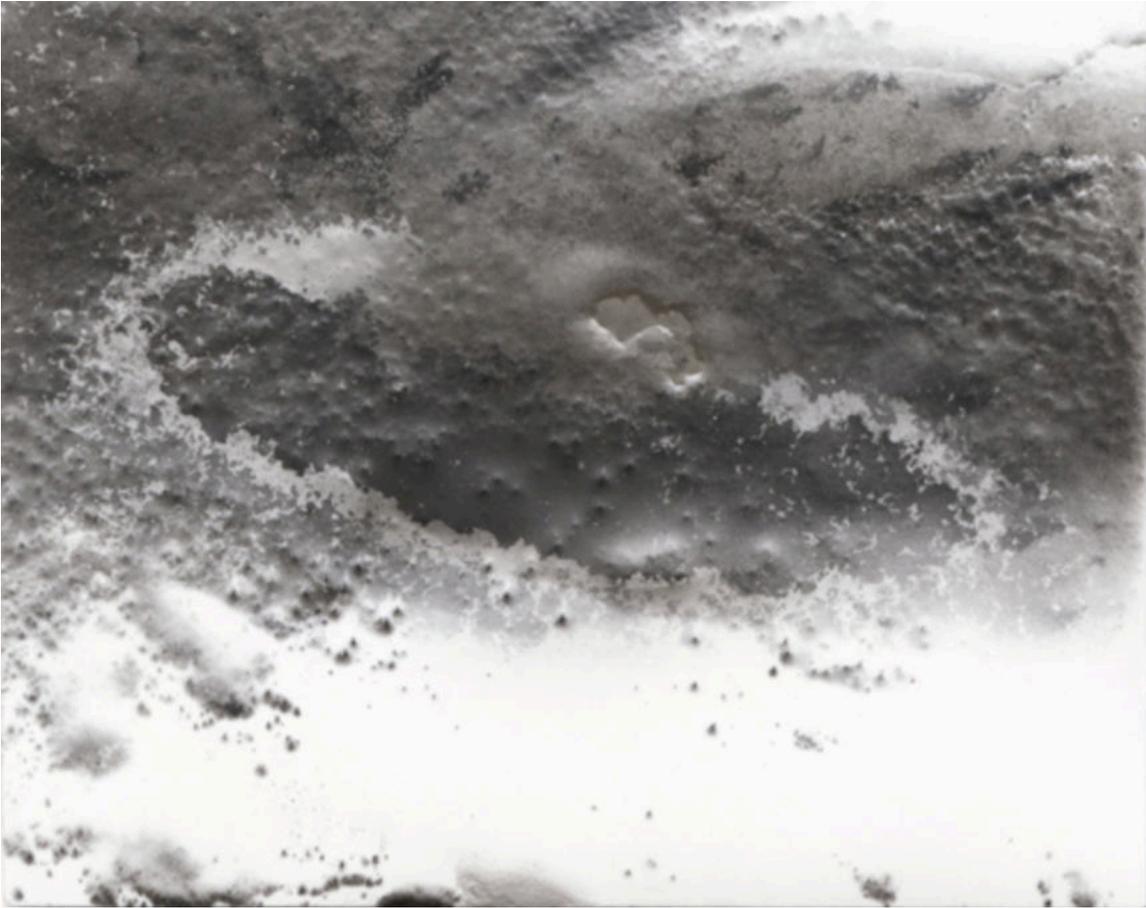


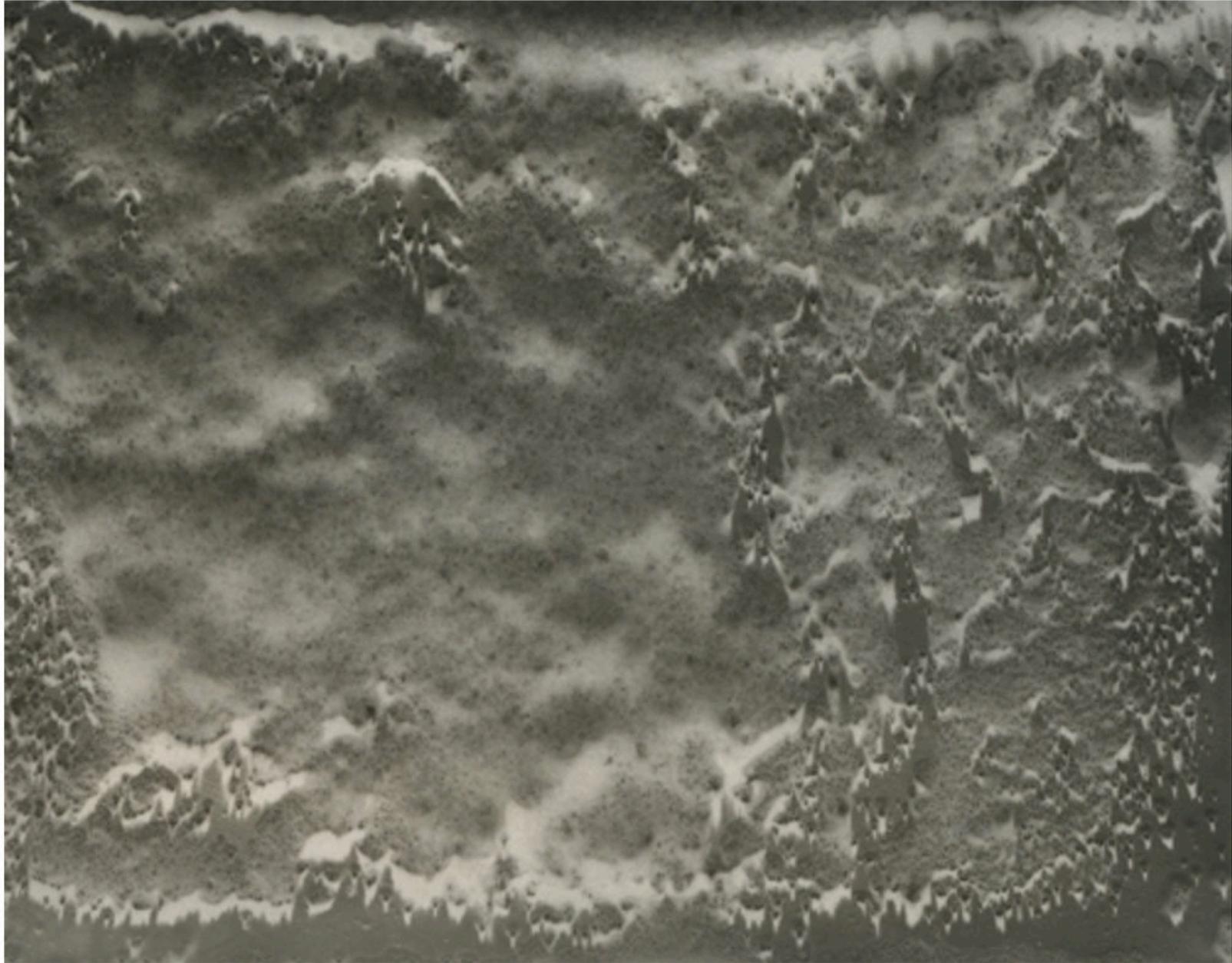


Terrain est ma première série de **photographies sans caméra**. Entre le sel et l'eau, deux des propriétés les plus primordiales de la planète Terre, **les textures à peine visibles créent des ombres topographiques** pouvant être exposées par des étincelles de lumière électronique.



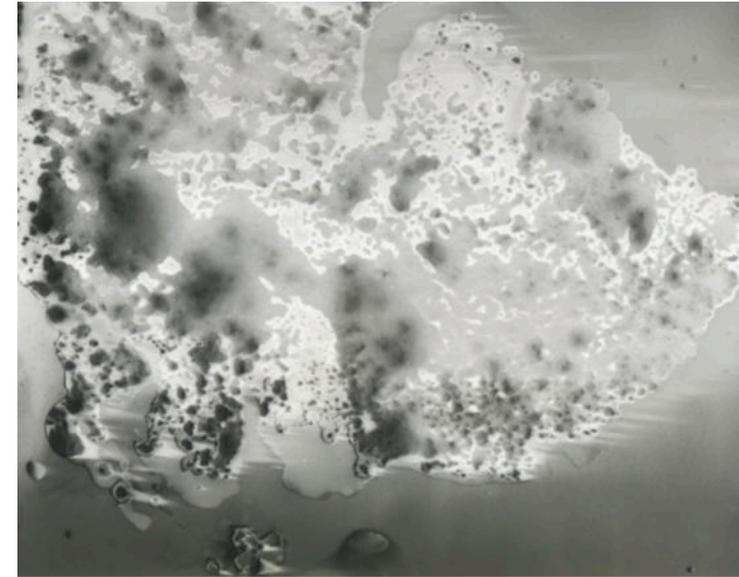






1. Exercices à la maison

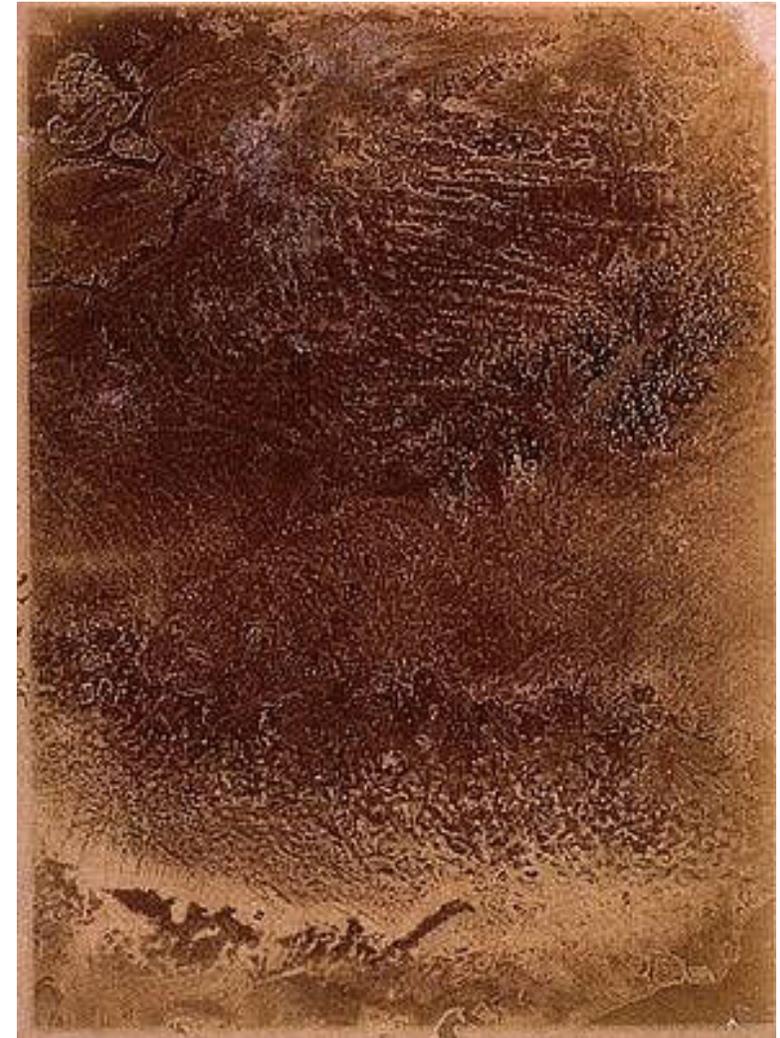
1. À la manière de Shimpei-Takeda, vous allez mettre un **papier photo dans une boîte hermétique à la lumière et vous allez insérer de l'eau mélangée avec beaucoup de sel de route et attendre 2 semaines**. Vous pouvez expérimenter en mettant votre papier (toujours à l'abri de la lumière) à l'extérieur quelques heures afin de voir les réaction possible au froid.
2. A) **Vous videz l'eau et placez votre papier à l'abri de la lumière et nous allons le développer avec des fractions de lumière (0.3 s) à l'agrandisseur**.
B) **Vous apportez votre dispositif tel quel et vous l'exposez avec des fractions de lumière (0.3 s à 2 s) à l'agrandisseur afin de capturer les textures-** mettre un filtre (3-4) au besoin pour avoir plus de temps d'exposition. Il faudra calibrer dans le révélateur la densité des contrastes.



2. Photogramme d'hiver

Mettre des objets trouvés sur le papier directement sous l'agrandisseur (sel, neige, gravel, sable, etc.) et exposer sa photo avec un **filtre 4 ou 5** afin de contraster ses expérimentations et avoir plus de temps d'intervention.

*Bien nettoyer son poste lorsque vous avez fini afin qu'il ne reste pas d'eau.



august strindberg

3. Sous un ciel étoilé et en longue durée

À la manière de August Strindberg, **mettre votre papier vierge directement dans un révélateur** (qui a plus d'eau) **quelques heures** afin que le papier se révèle plus lentement sous les étoiles.

* La photo doit être loin des lampadaires ou source de lumière trop éclatante.



august strindberg

4. Mettre une glace sur votre papier photo sous l'agrandisseur en guise de filtre.

La photo va prendre l'empreinte de la glace. Plus elle est sale, plus les textures seront intéressantes.

Vous pouvez mettre cette place dans un bol en vitre qui est déjà dans l'eau et en faisant bouger l'eau.



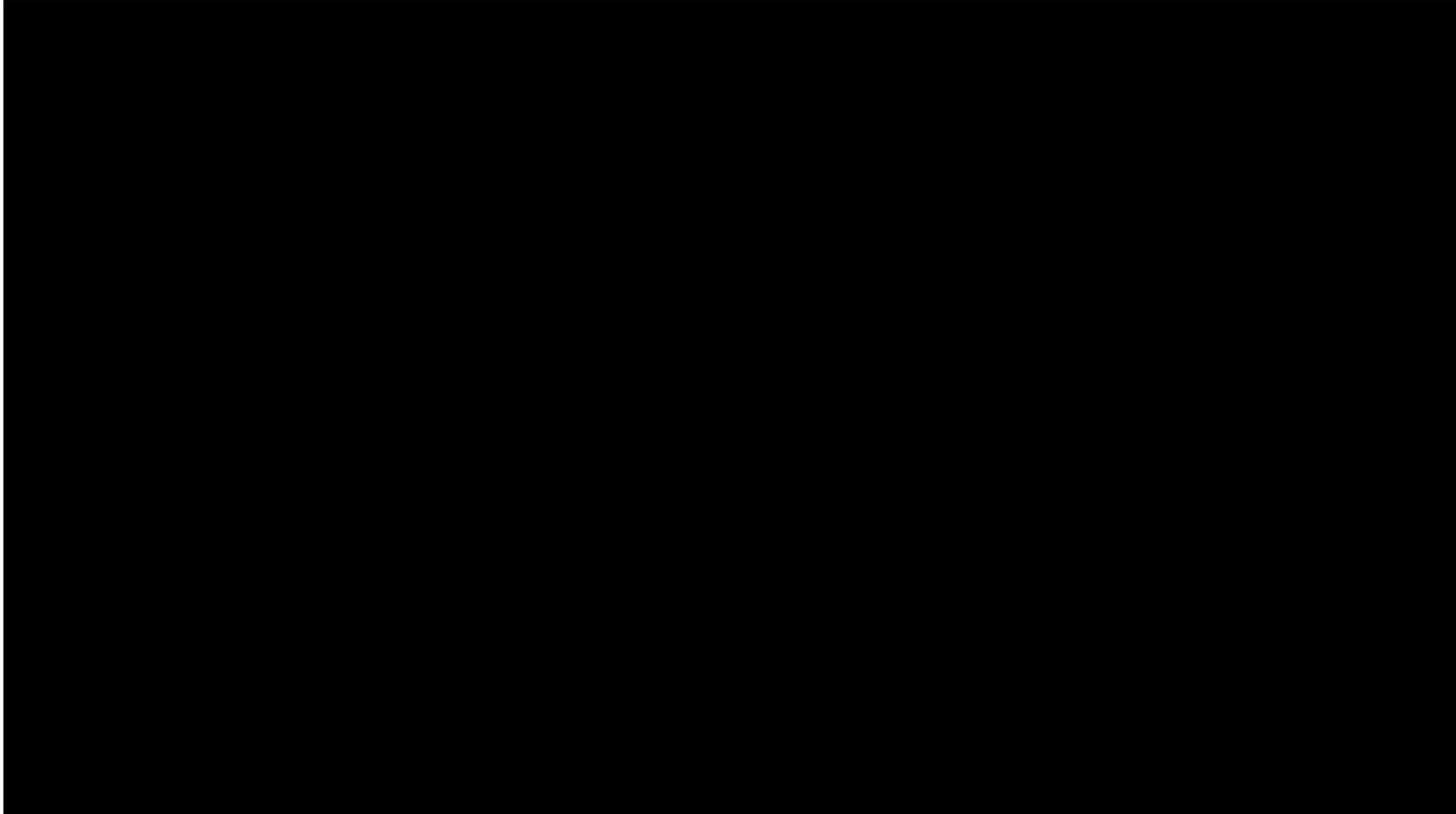
Michael Flomen

5. Mettre votre papier sous la neige.

À la manière de Shimpei-Takeda.

Michael Flomen: La Nuit est ma Chambre Noire” (27 min)

<https://vimeo.com/169101245>



Plus d'infos

August Strindberg (1890)

<https://hyperallergic.com/116582/the-celestographs-august-strindbergs-alchemical-shots-of-the-night-sky/>

Livre: [L'expérience photographique d'August Strindberg: Du naturalisme au surnaturalisme \(French Edition\)](#) by Clément Chéroux

Michael Flomen:

<https://www.lensculture.com/articles/michael-flomen-michael-flomen-s-all-natural-photograms>

shimpei-takeda

https://www.vice.com/en_ca/article/3b5xkj/shimpei-takeda-123

<http://www.shimpeitakeda.com/trace/prelude/>

<http://www.shimpeitakeda.com>