

Effets à la prise de vue sur papier photo



Club photo, Francis O'Shaughnessy, prof

Faire des photos sans film

Il est possible de faire une **variété d'effets sur du papier photographique** de _____ différents formats.

Les **papiers négatifs** peuvent rendre des résultats qui sont très proches du film.

Cette stratégie **apporter un « look »** assez personnel et particulier.

Reste à savoir comment ça fonctionne techniquement:

- calibrer la vitesse** du papier,
- les **méthodes de contrôle du contraste** et
- intervenir** sur ses clichés (au crayon par ex.).



Le papier vs le film

Cette technique est souvent développée par des artistes qui pour une **raison économique** ne peuvent se payer des papiers film (surtout dans le cas du grand format).

La différence avec le film, c'est que **le papier est moins sensible.**

Par conséquent, il faut mettre ses papiers à **ISO 12** (sur son application posemètre sur son téléphone).

Bien sûr, cette **ISO peut varier selon le temps du jour**, photo **intérieur/extérieur** et les **couleurs** photographiées.

Avec le papier, il est aussi possible d'obtenir un **style pictorialisme** à la manière de **William Mortensen (1920-1940)**.



[Andrew Sanderson](#)



La tonalité de la scène prise en photo:

Le bleu: devient plus léger

Les **rouge, orange et jaune:** deviennent plus foncés

La **texture du papier** va être différente selon la marque.

Photo prise à l'automne
avec feuilles de couleurs



Comment établir la vitesse du papier?

Il faut faire des essais. C'est exactement **comme faire des bandes tests à l'agrandisseur en argentique**; sauf qu'il faut faire des **captures photographiques** pour chaque essai.

La vitesse du papier:

Ilford Warmtone: vitesse lente

Ilford MBIV: vitesse moyenne

kentmere VC: vitesse rapide



William Mortensen

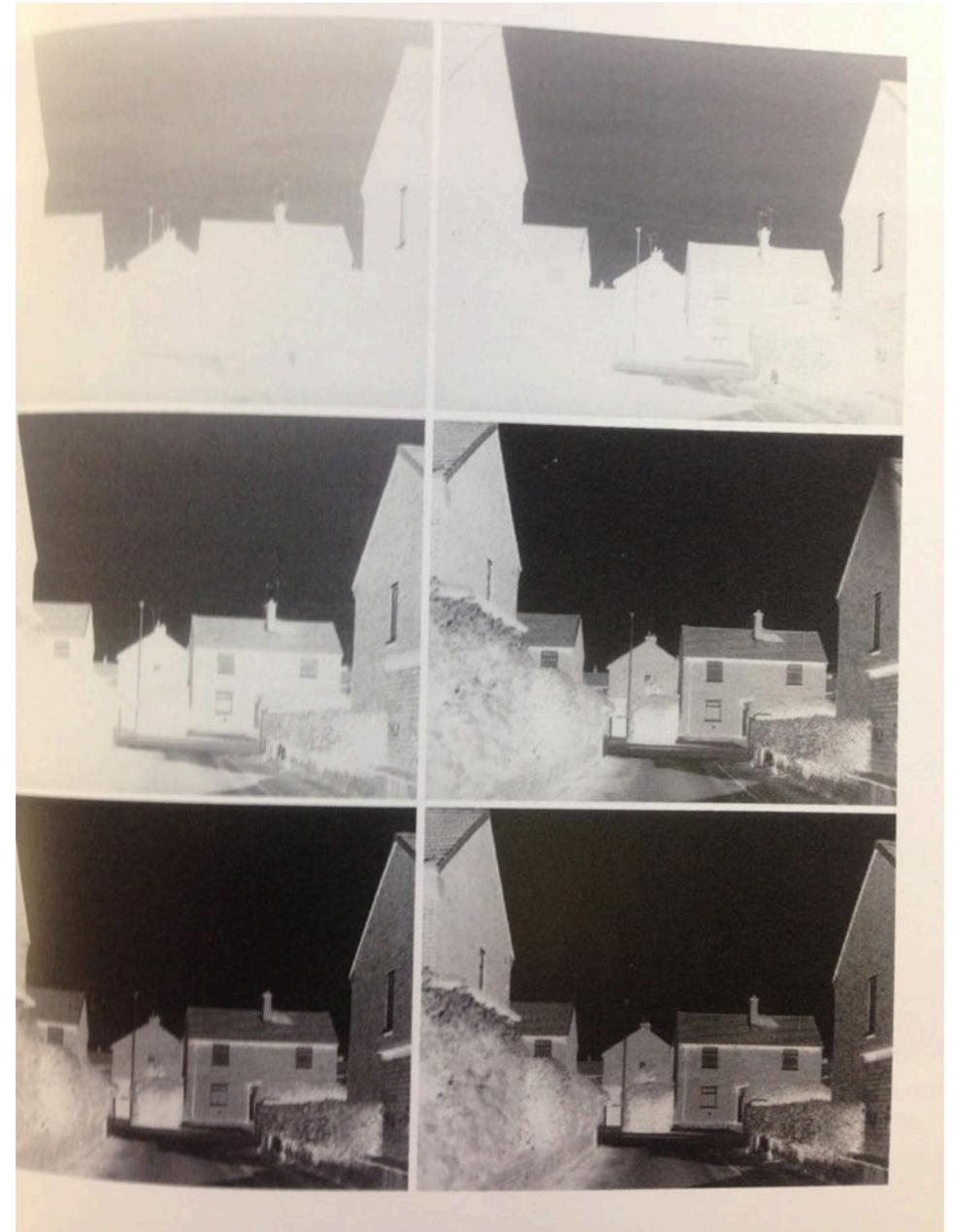
Chaque essai dépend de la lumière (niveau des UV) et du **papier utilisé** (marque et sensibilité).

En général, commencer des essais et comparez-les entre-eux (35 mm).
ISO 1.5 et ISO 6.

Si vous travaillez sur une **caméra grand format** (beaucoup plus simple pour vos essais, car vous procédez par dos). Faire des essais de la même scène avec le même temps d'exposition .

ISO 25; ISO 12; ISO 6; ISO 1.5; ISO 0.75

Ainsi, vous saurez le meilleur ISO de votre **papier par la surexposition ou la sous-exposition.**



Shooting en grand format vs 35 mm

Quand l'artiste travaille en **35 mm**, il **peut faire qu'une photo** avant de retourner en chambre noire.

Ce petit format, des **donnera un look impressionniste, des résultats très doux.**

Plus le format est petit, plus il y a une répercussion sur la qualité de la photo finale.

Le **35 mm va produire une photo avec des textures exagérées.** Ce qui n'est pas le cas avec du moyen et grand format.



Nicolas Baghir

Tirage argentique sur papier baryté. Toutes les oeuvres sont des négatifs de films 35mm tirés à l'agrandisseurs.

Quand l'artiste **travaille en grand format**, il a toujours la possibilité de charger des **papiers dans ses porte-négatifs** et de les **interchanger lors de la prise de vue**.

En grand format, la **texture** du papier entre en considération. Il y aura **plus de détails qu'en 35 mm**, puisque le **papier est plus grand**.



[Andrew Sanderson](#)

Négatif solarisé

Lorsque **vous révélez le négatif dans le révélateur**, vous pouvez tenter de **déclencher un coup de flash avec votre téléphone** en laissant votre photo dans le bac.

***Un ou deux flash suffit.** Attention, cette opération peut carrément détruire votre photo (la rendre toute noire ou complètement lui donner cet effet de solarisation).

Cet **effet peut être aussi fait par Photoshop**, mais c'est très différent comme rendu.

*****Pour arriver à cet effet, il faut avoir une photo très contrastée.**



Argentique et Photoshop

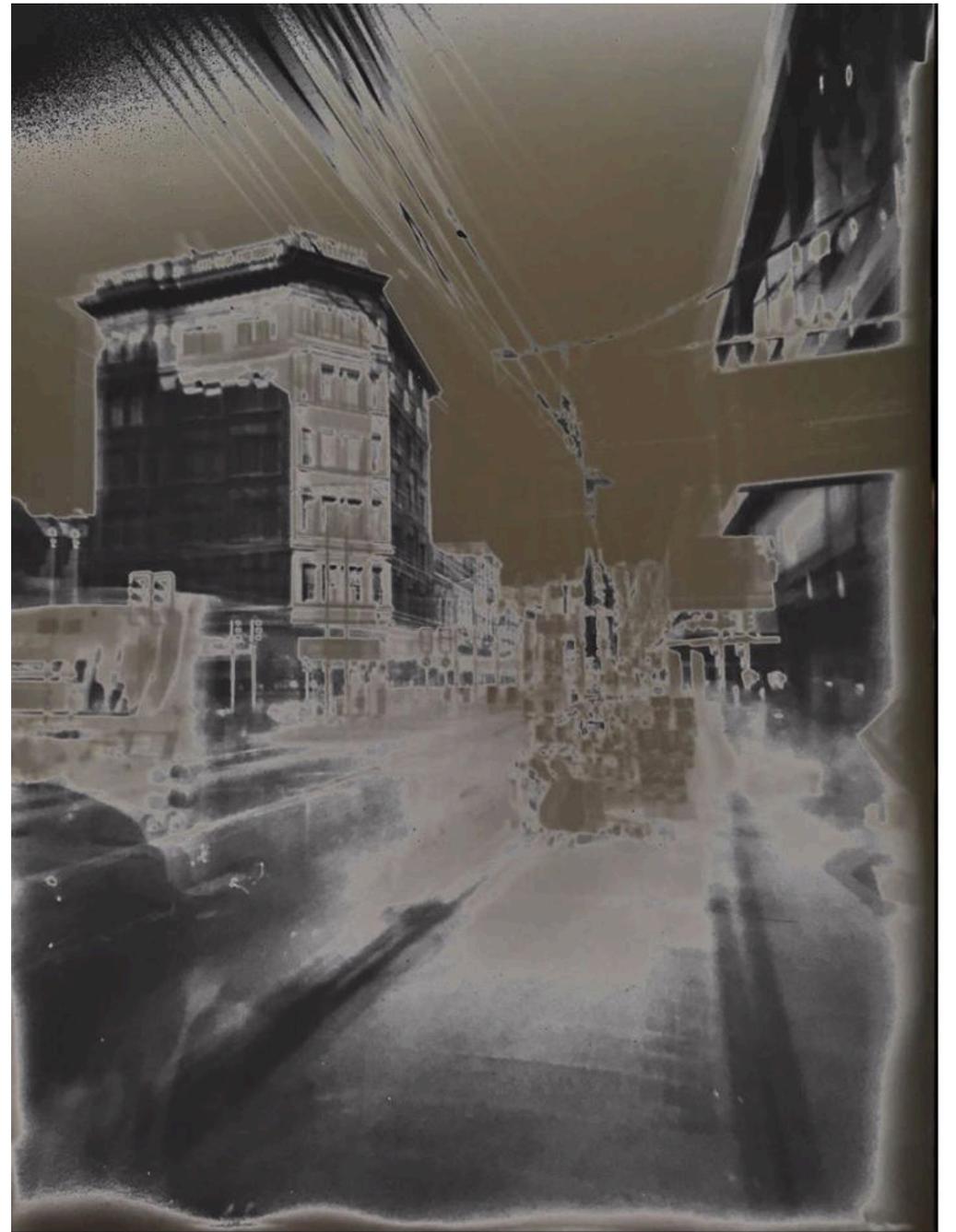
Il s'agit de **superposer un négatif et un positif dans Photoshop** et de jouer avec la densité d'opacité.

[jorgeolaveriveros](#)

Sténopé

superposición positivo/negativo Estenopeico.

11.9.18



Développer son papier négatif dans les chimies

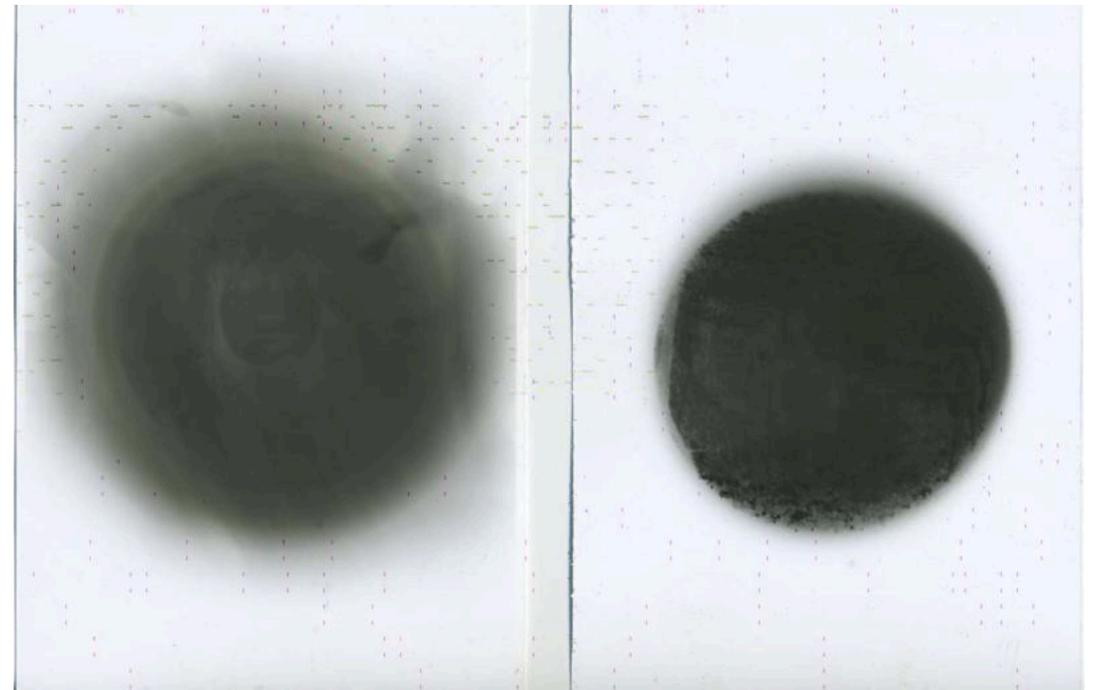
Si vous **développez un papier négatif dans un révélateur normal** pour papier, il est très **difficile de contrôler le contraste**, car le développement va très vite (moins de 8 s).

Je suggère de la chimie afin de **diluer avec de l'eau** travailler davantage en lenteur pour avoir plus de contrôle.

*Je **rajoute 250 ml (ou moins)** dans un **petit bac** afin de ralentir le processus de développement. Ainsi, mes développements **sont révélés en 20 s** environ. Plus vous rajoutez d'eau, plus vous aurez de temps pour développer vos photos, des fois allant jusqu'à 2 min.

*Une exposition correct du papier ne correspond pas nécessairement avec une bonne exposition du film. Certaines personnes recherchent des sous-expositions ou des surexpositions selon le négatif.

Bizarrement, les photographes expérimentaux n'utilisent pas cette technique pour cet aspect créatif...



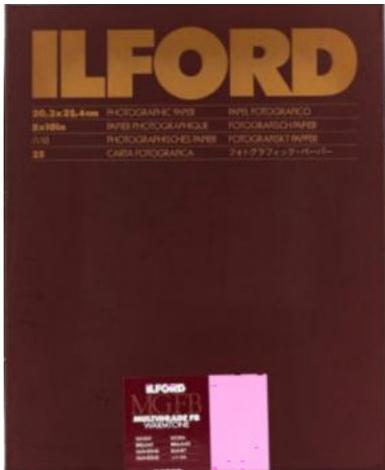
Une impression 8x10
pouces. Négatif papier
5x4. Appareil photo
MPP Mk VIII, papier
Ilford RC (négatif),
papier Ilford MG FB
WT, virage, pour
impression.

Les marques étranges dans le ciel

proviennent de la
manipulation du papier
lors de **l'utilisation
d'un sac par une
journée chaude**. J'avais
de la **condensation sur
la surface du papier**, ce
qui m'a donné un
développement inégal
lorsque je les ai
**traitées quelques
semaines** après le
tournage.



Andrew Anderson, fait beaucoup de photo argentique en utilisant des appareils grands formats. Pour avoir un style pictorialiste, il utilise des papiers sensibles **Ilford MULTIGRADE FB WARMTONE GLOSSY SHEETS.**



Papier photo noir et blanc de **qualité supérieure**, à **tons chauds** et à **contraste variable**, sur support en **fibres enduites de baryte**. Particulièrement **adapté au virage** et adapté à tous les types d'agrandisseurs de chambre noire.

Available sizes:

12.7 x 17.8cm (5 x 7"), 17.8 x 24 cm (7 x 9.5"), 20.3 x 25.4cm (8 x 10"), 24 x 30.5cm (9.5 x 12"), 27.9 x 35.6cm (11 x 14"), 30.5 x 40.6cm (12 x 16"), 40.6 x 50.8cm (16 x 20"), 50.8 x 61cm (20 x 24")

Double weight 255g/m2 fibre base

Warm image tone

Uniform grade separation

Choice of glossy and semi-matt surfaces

Available in sheets and rolls

250\$

https://www.ilfordphoto.com/multigrade-fb-warmtone-glossy-sheets?store=ilford_brochure&from_store=ilford_brochure



20x16 inch print; Paper negative, Kodak Specialist 5x7 camera, Ilford MG FB Toned. An unapologetic, shamelessly escapist, pictorialist style image.

Autres exemples

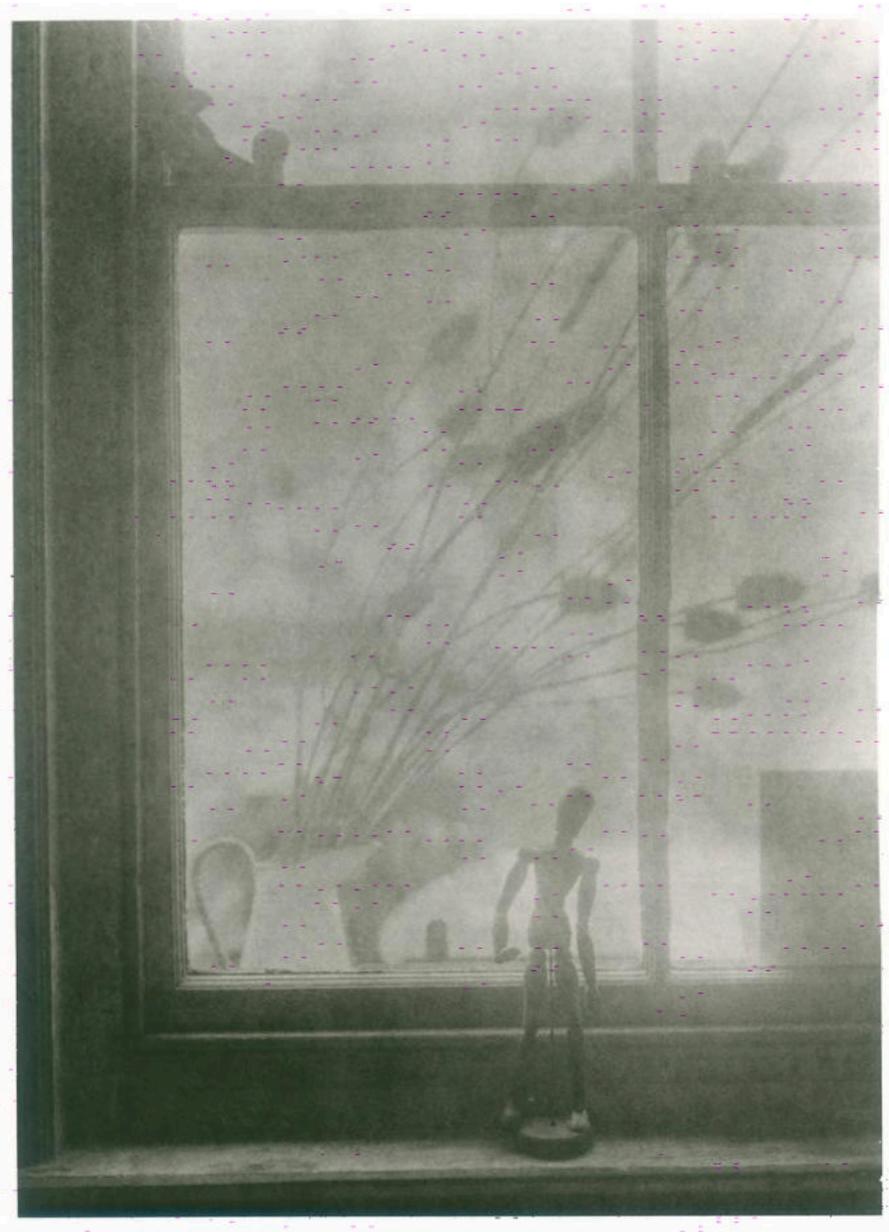
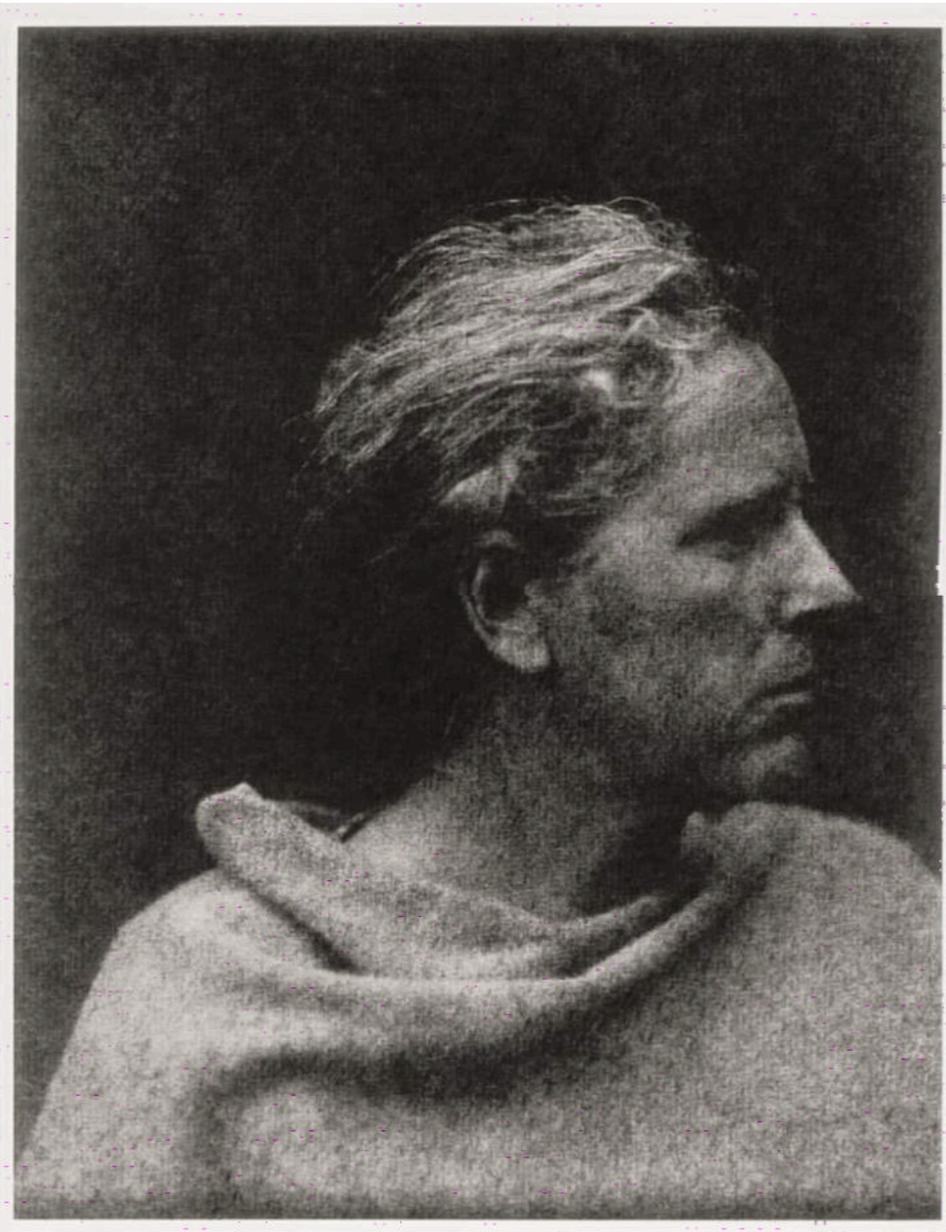


Photo prise en grand format (4x5).
L'artiste a fait **16 expositions** (16
photos différentes en changeant le
focus à chaque fois de 1 mm en
chaque photo!

Cette technique est une multiple
exposition.



Autre exemple de **multiple exposition**. Processus similaire que la dernière page.



Ici 2 expositions sur la même photo

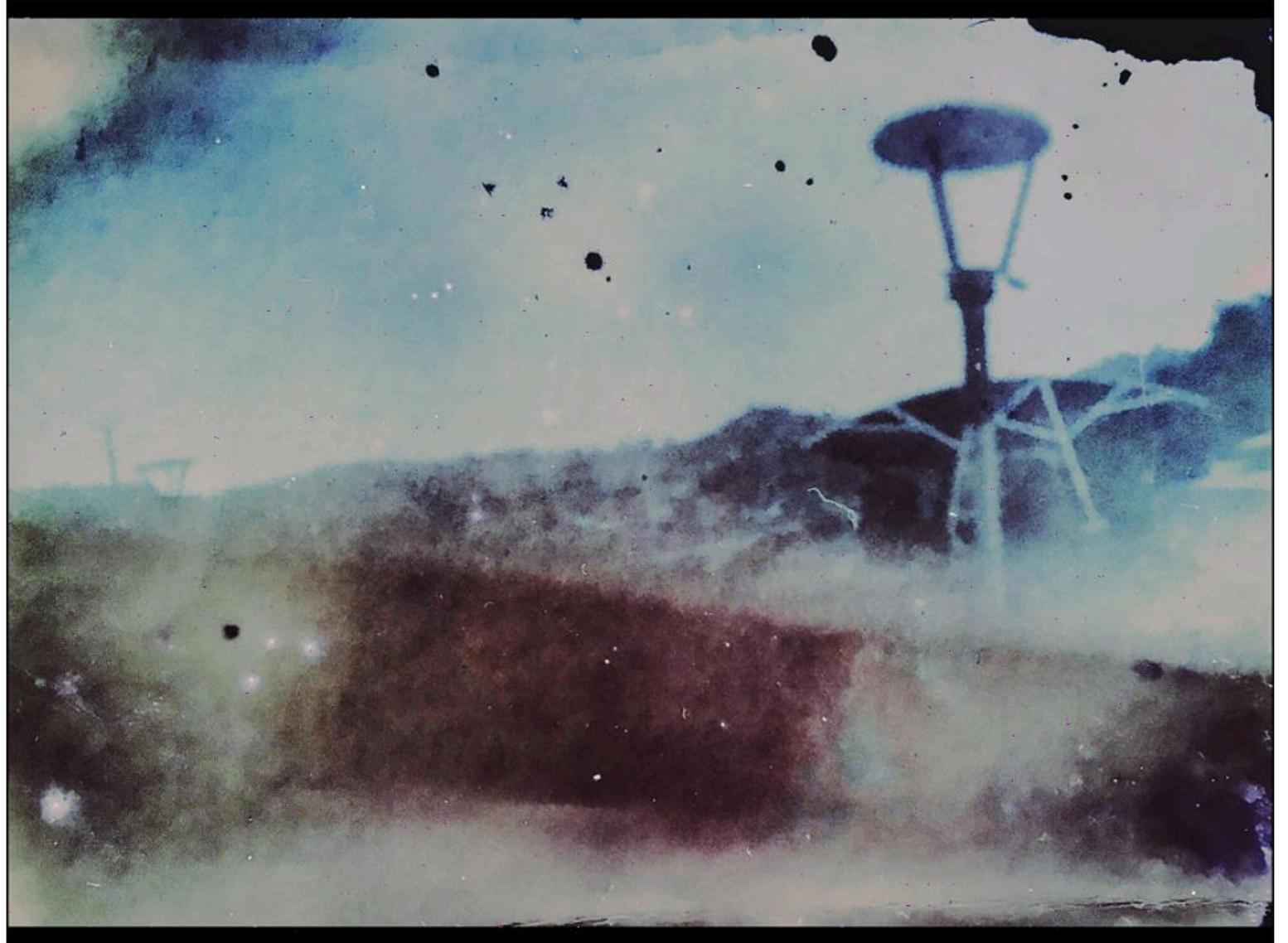


Prise de **8 minutes de sténopé** dans laquelle les sujets se déplaçaient.



[mkeybigg](#)

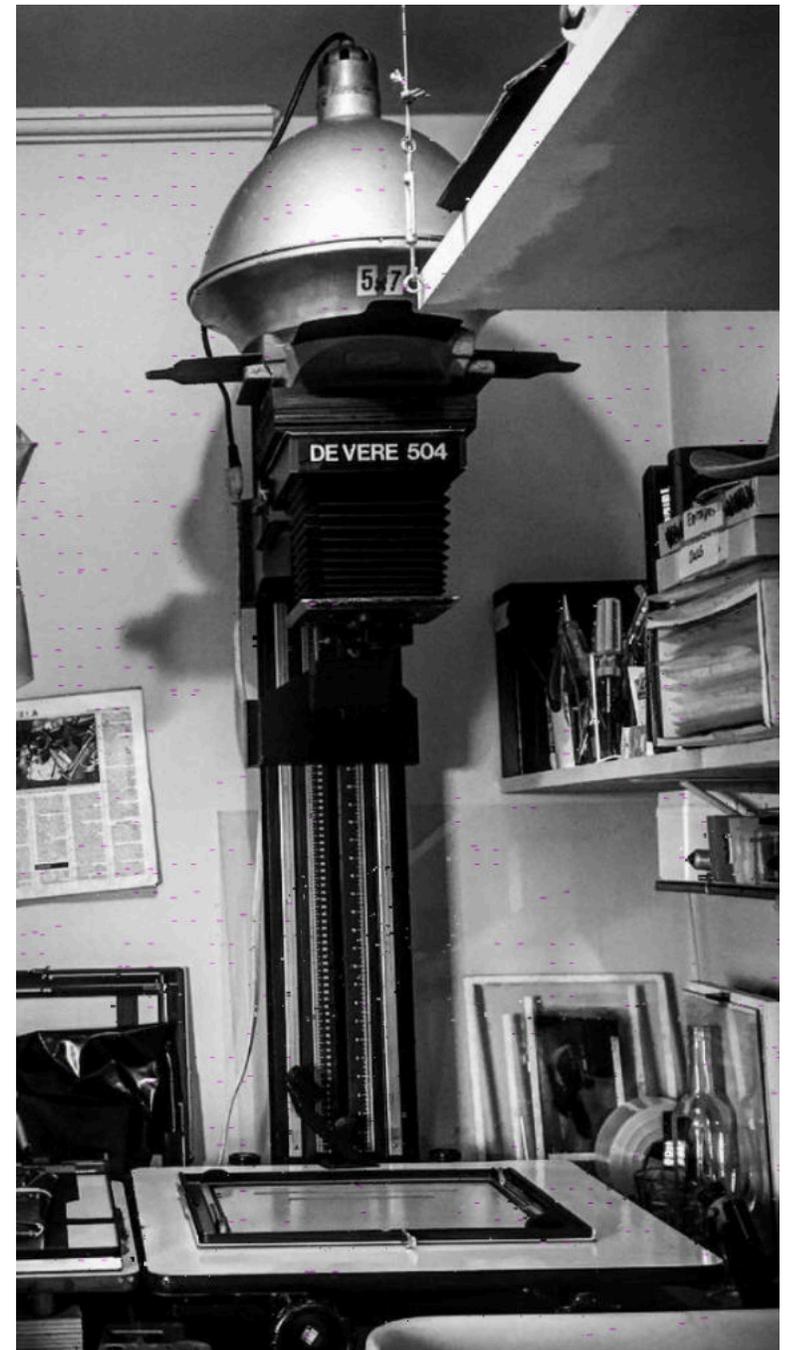
**Sténopé de 5 mois
d'exposition**



[jorgeolaveriveros](https://www.instagram.com/jorgeolaveriveros)

Agrandisseur 5x7 De Vere 504

<http://odyssey-sales.co.uk/products/photographic-enlargers/de-vere-504-enlarger/>



Photogramme: en chambre noire, elle a fait plusieurs expérimentations pour arriver à cette image.



Véronique Malo

http://lautjournal.info/20190925/veronique-expose-les-paysages-entre-nos-corps-au-musee-dart-de-joliette?fbclid=IwAR3W7Pi-exorzqX_ctXIYwg8byEzJ7-0Ty9wYHc-mR48ozLyHKpztU-p54I#.XY3yzCMusUo.facebook

Michael Flomen fait des **paysages par photogramme**. Avant de le faire, il froisse son papier ce qui donne cet effet.

Paysage de l'eau et du ciel?



Michael Flomen: "La Nuit est ma Chambre Noire" (27 min)

<https://vimeo.com/169101245>



numérique

Pour arriver à cette image avec une belle qualité de flou (bokeh), **le photographe invente des objectifs afin d'avoir un visuel personnalisé** à son œuvre. Ici, il a démonté 2 objectifs de projecteur soviétique de la marque Carl Zeiss Kipronar 120 mm et 140 mm pour faire qu'un seul objectif. Ainsi, il a réussi à faire un arrière-plan très flou. C'est à la manière des photographies au collodion.



Andrius Maciunas (photo numérique 35 mm)

Selon l'objectif sur la caméra, il peut être très intéressant de se **cacher derrière des branches en forêt** pour prendre un sujet. Ainsi, les branches proche de l'appareil ne sont pas au focus, ce qui fait des flous au premier plan.

[Aistė Ramaškevičė](#)
monocle: [achromat90mm/3.2](#)



Plus d'infos

Quel papier choisir?

<https://www.ilfordphoto.com/pick-the-perfect-paper/>

Livres:

Andrew Sanderson. (2019). *Paper Negative Photography*. Éd. Andrew Sanderson

Artistes:

Andrew Sanderson: <https://www.andrewsanderson.com>

William Mortensen (1920-1940): en.wikipedia.org/wiki/William_Mortensen

Pinhole; sténopé

https://www.procemex.com/integrated-web-monitoring-and-inspection/products/camera-housings/pinhole-camera-housing?gclid=Cj0KCQjwr-tBRCMARIsAN413WQyEmbEQzJganQxKj360-097vcSc-9jFeSuX8JsPWa0mEgKZGjk5fUaAiySEALw_wcB



Sténopé et collodion:

<https://www.youtube.com/watch?v=bRIn9wLW7vk>