

Portfolio / ventes  
Photographies de  
Francis O'Shaughnessy



[francosh@hotmail.com](mailto:francosh@hotmail.com)

Francis O'Shaughnessy est un artiste-chercheur dans le champ des arts visuels. Son axe de recherche porte sur le rêve et l'amour. Il opte pour une poésie visuelle ; une cérémonie artistique qui vise la conception du poème en tant qu'événement photographique. Il met en évidence des images qui expriment des résonances intérieures; des compositions qui permettent d'éveiller l'imaginaire d'un discours amoureux.

Dans ses récentes productions, il arrime des procédés antiques avec la technologie actuelle pour faire de la slow photographie; c'est-à-dire produire des images qui s'enregistrent en toute délicatesse.

Ses photographies ont été sélectionnées pour le Prix national de l'Audace (France, 2013) et ont reçu la mention Originalité de la vision (Montréal, 2015) et une mention spéciale de la Fondation ForCGal, (Québec, 2017).

Son travail fut présenté à Circa (Montréal, Canada), Langage Plus (Alma, Canada), Lieu d'Art et de Culture (Sainte-Marie-aux-Mines, France), à Palma Art Experience (Bogota, Colombie), au Musée des Beaux Arts d'Alūksne (Latvija, Lettonie) et au Centro de Desarrollo de las Artes visuales (Havane, Cuba), au Mexique et au Chili.

Ses recherches visuelles se retrouvent dans plusieurs collections privées et publiques. Sa série Réinvestir le romantisme a été publiée par l'Agence culturelle d'Alsace / Frac Alsace et Langage Plus dans un catalogue d'exposition (2013).



## Production en collodion humide entre 2019 et 2020

Dans la pratique du collodion, « il n'y a pas d'instant décisif, il n'y a que du temps ». C'est passer en vitesse slow photographie, parce que l'artiste enregistre des durées plutôt que des moments.

J'explore ce médium à l'aide d'appareils et de techniques du début du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle. J'interroge la matérialité de l'image en mettant à l'avant les erreurs, les imperfections et les qualités de flous.

Je fabrique des représentations performatives et poétiques qui évoquent des voyages intérieurs et des situations insolites.

Je me consacre à la photographie non pas pour capturer ce que je pense, mais pour comprendre ce que je pense.





# Collodion numérique 2019

En avril 2020, en raison de la COVID-19, il fut difficile de poursuivre mes recherches, puisque je ne pouvais pas recevoir de modèles chez moi.

En naviguant sur Internet, j'ai remarqué qu'il y avait des artistes qui proposaient des séances virtuelles avec des modèles qui demeurent parfois à des milliers de kilomètres.

J'ai alors installé un appareil à soufflet devant un ordinateur pour faire des représentations au collodion humide de mes clichés numériques.

De la sorte, j'ai arrimé des procédés antiques avec la technologie d'aujourd'hui. En moyenne mes prises de vue étaient de 16 à 20 minutes.













# Photographies expérimentales 2017-2018

Depuis 2017, j'évolue graduellement vers de la photographie alternative et plasticienne afin de parfaire ma vision du portrait dans le paysage.

À la suite d'un cours en photo argentique que j'ai donné au Cégep Marie-Victorin (2017), j'ai développé une méthodologie qui me permet de consacrer davantage de temps à la création qu'à la retouche post-photographique.

Chevauchant à la fois l'analogue et le numérique, je raboute, modifie, (dé)construis et (ré)invente des objectifs (des « monolens »). L'élaboration d'une image avec des aberrations spécifiques à ce que je désire m'apporte un sentiment de satisfaction.

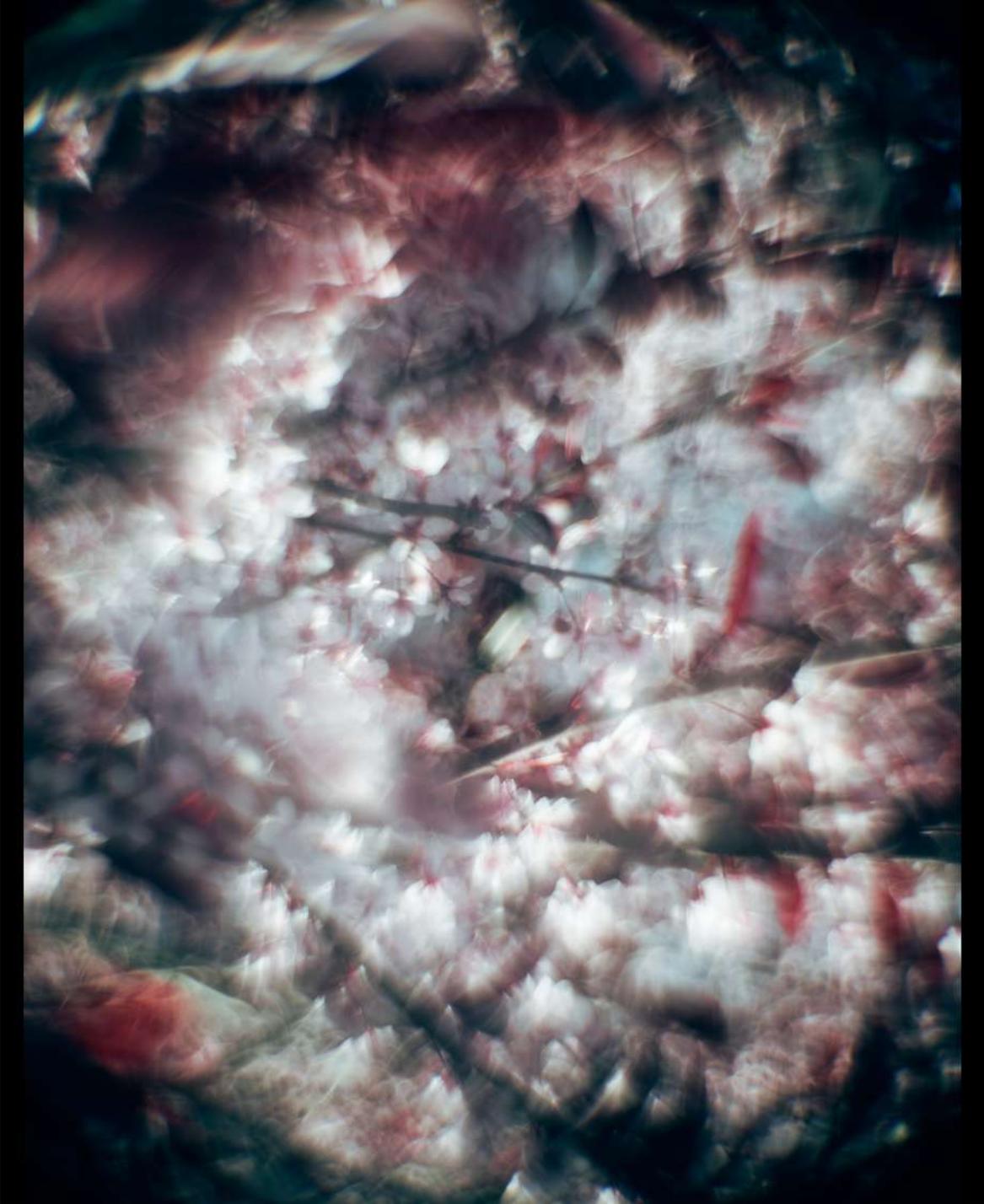


Avec ces objets sculpturaux rudimentaires agencés à la main, j'aspire à ériger des photographies aux atmosphères contemplatives, floutées et douces. J'explore les possibilités avec la photographie-poème en édifiant des tirages qui rappellent le pictorialisme et d'autres inspirés des processus artisanaux du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce projet de longue haleine demeure en chantier jusqu'à ce que j'invente un rendu visuel (non standardisé) qui correspond à ce critère introuvable : arrimer l'effet Petzval (« swirly bokeh »), de solarisation et de Polaroid (« soft focus ») en une épreuve.

Ce projet de recherche-crédation est une opportunité inestimable pour développer des expériences visuelles par l'entremise de la photographie alternative, indisciplinée et plasticienne. Il s'agit de promouvoir l'identité culturelle d'un « sculpteur de la lumière » qui est à contre-courant des préoccupations actuelles. En mettant en valeur une puissance d'exister qui instaure un climat d'inventivité, de curiosité et de partage, je prétends participer à la « réaurification » de l'image dans les territoires de la photographie expérimentale.

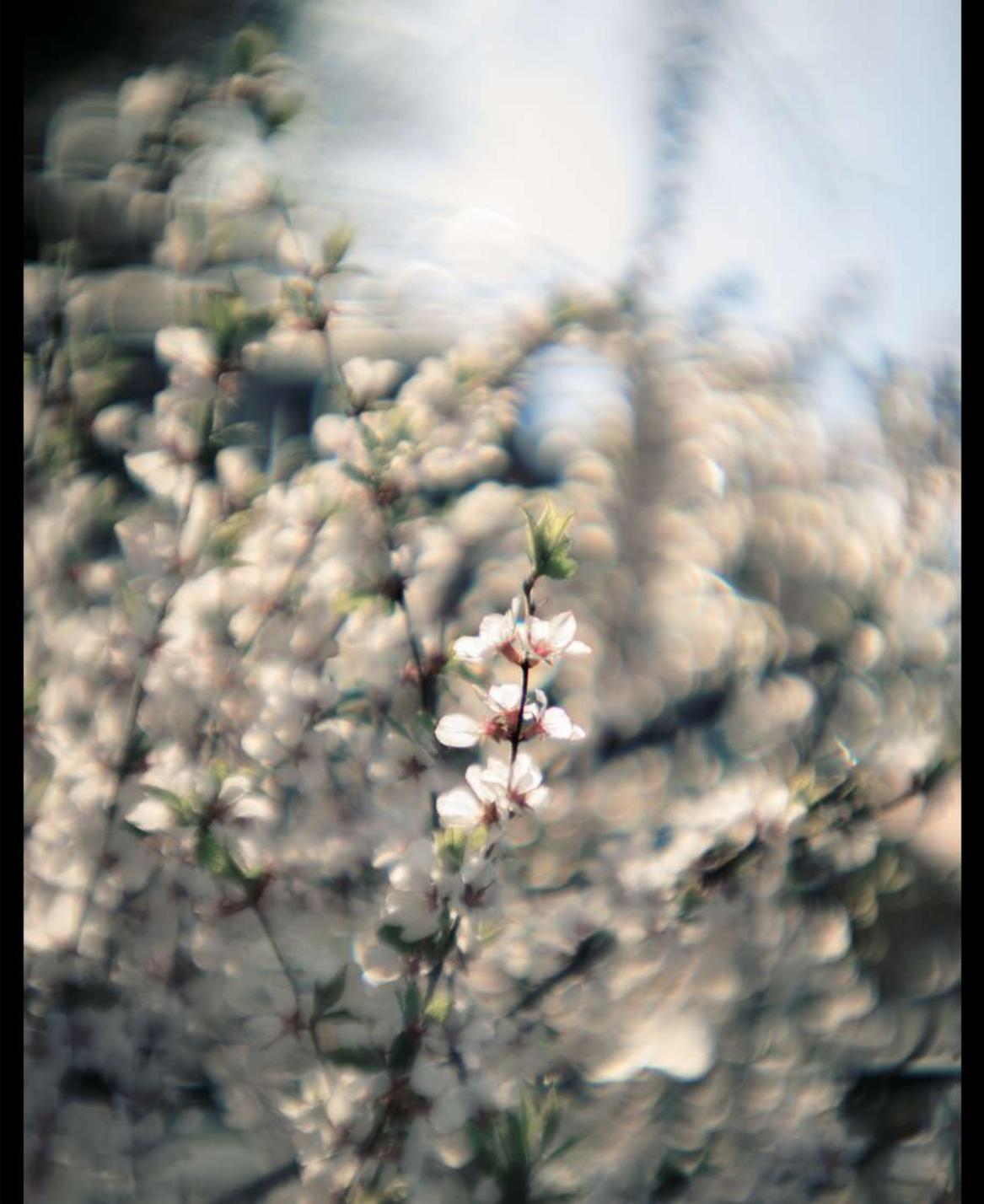


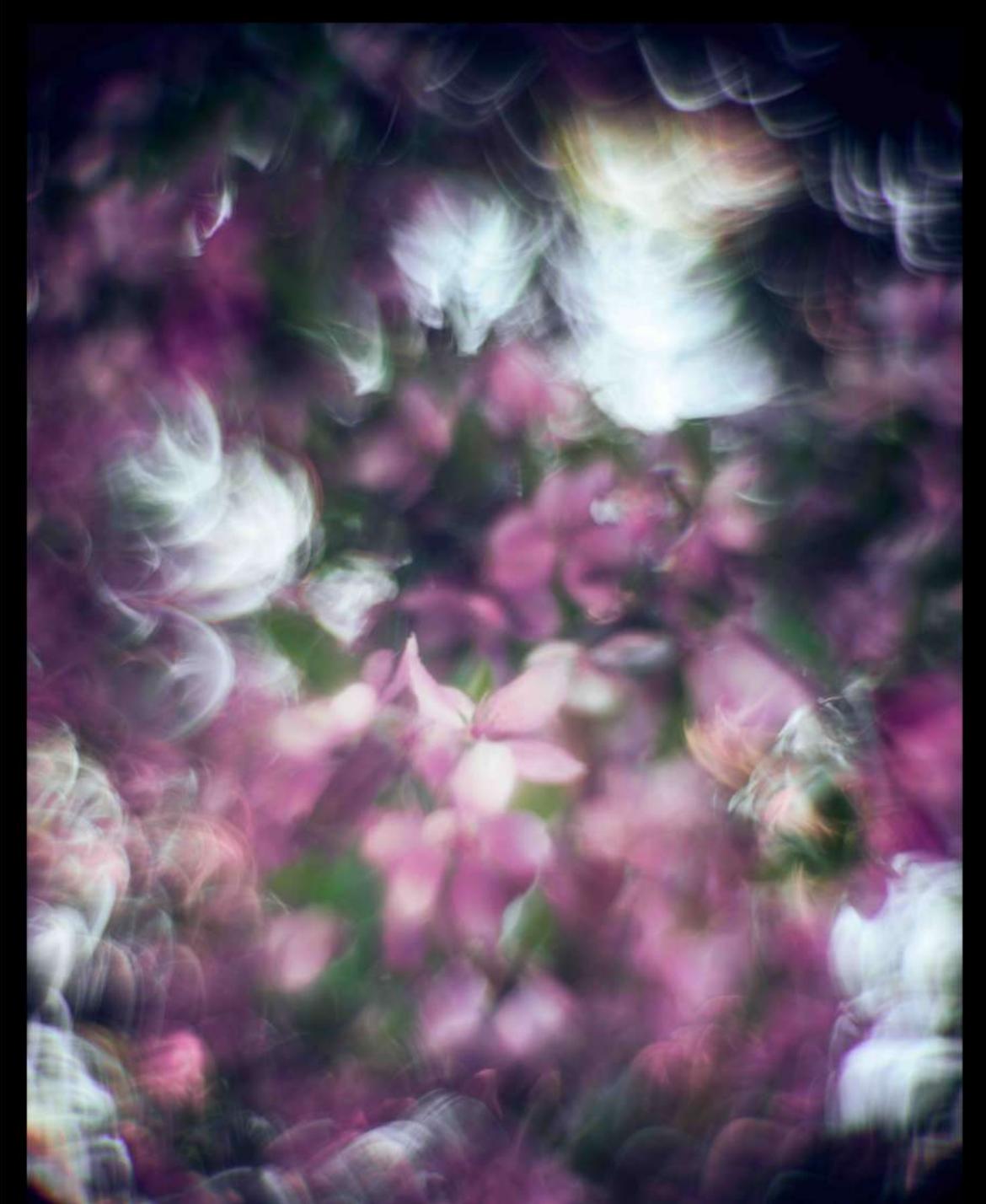








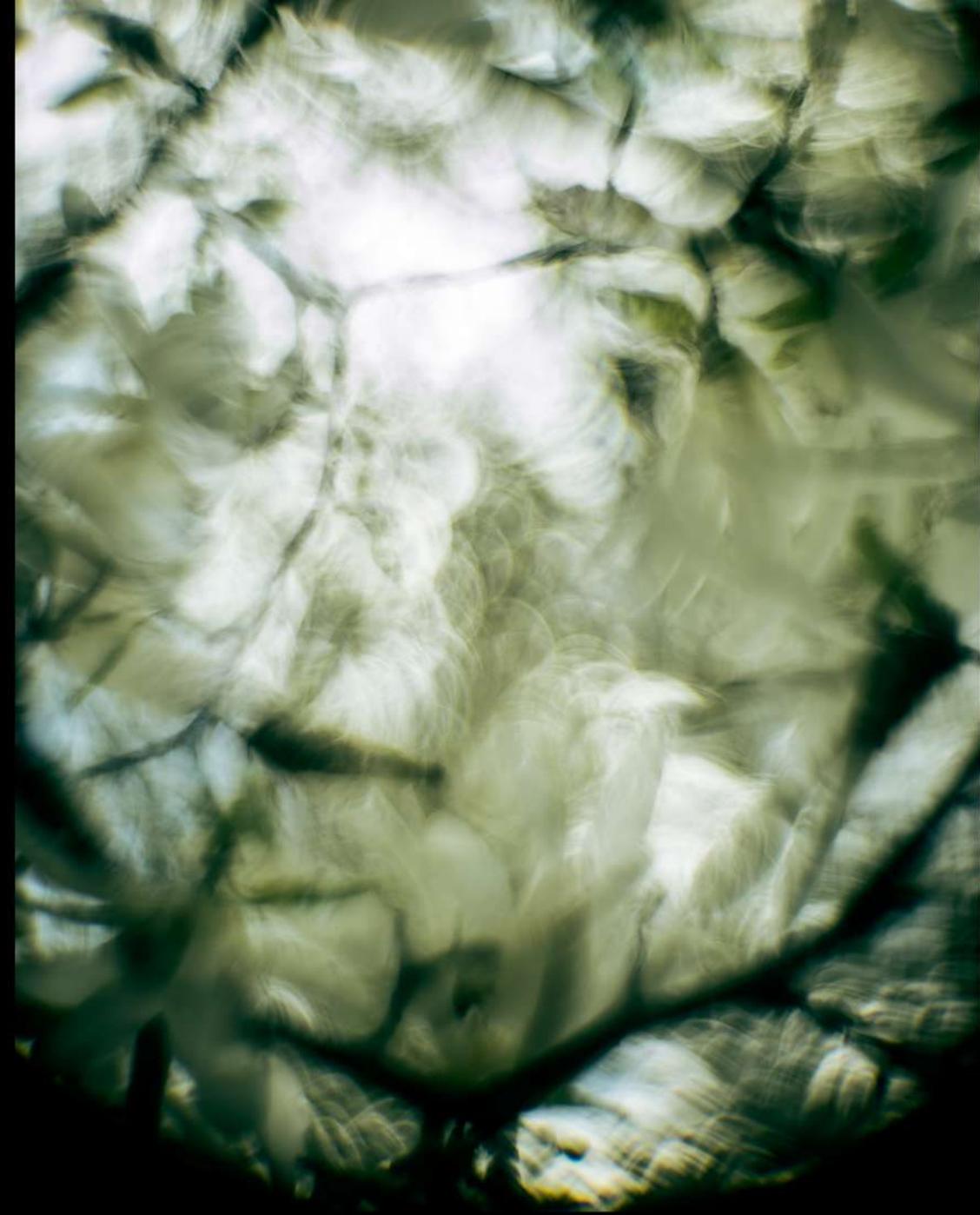












## Production numérique entre 2007 et 2015

Exposer sa vie sous forme de spectacle est la nouvelle tendance du collectionneur inconditionnel du moment présent. Les témoignages du vernaculaire capturent des instants de la vie sans en faire un art.

Pour Francis O'Shaughnessy, la photographie est un instrument de connaissance qui s'oriente davantage vers une perspective artistique et spirituelle. Il arpente le monde des grands espaces et s'interroge sur la composition plastique. Cet artiste est à la recherche de l'insaisissable en nous et de ses tentatives de révéler un « je ne sais quoi » fugace à travers l'image.







































## Liste de prix et dimensions possibles (photographies non encadrées)

Option 1 : 9 x 14 pouces = 400\$

Option 2 : 16 x 24 pouces = 560\$

Option 3 : 24 x 36 pouces = 790\$



# Photographies encadrées

(dimensions avec le cadre couleur blanc)



1



2



3



4



5

**Image 1:** Dimension incluant le cadre: 13,75 x 18,5 x 1,5 pouces. Prix: 590\$ (copies 1/3)

**Image 2:** Dimension incluant le cadre: 41,5 x 29,5 x 2,25 pouces. Prix: 1800\$ (copies 1/2)

**Image 3:** Dimension incluant le cadre: 17,75 x 25 x 1,25 pouces. Prix: 590\$ (copies 1/3)

**Image 4:** Dimension incluant le cadre: 18 x 13 x 1,25 pouces. Prix : 690\$ (copies 1/3)

**Image 5:** Dimension incluant le cadre: 17,75 x 24,75 x 1,5 pouces. Prix: 582\$ (copies 1/3)

## Services de portrait en collodion humide

Offrez-vous un portrait individuel, en collectif ou en famille selon les procédés chimiques et antiques du collodion humide (photographie réalisée complètement à la main).

Les portraits peuvent être pris à l'extérieur ou à l'intérieur en studio. Les prix varient selon la séance, le médium et le nombre d'individus. Voir les descriptifs des séances aux pages suivantes.



## *Forfait 1 :*

La photographie sera prise en studio et développée à la main selon une technique ancienne datant de 1851. La photo s'exposera sur une plaque d'aluminium. Ensuite, elle sera scannée en numérique en en haute résolution. Au final, la photo sera envoyée au client par voie électronique et par la poste. En moyenne, une prise de vue avec le développement prend 30 minutes. Droit d'utilisation illimité. *\*Service de coiffure et de maquillage non inclus.*

**Séance de 45 minutes (1 plaque 5×7) : 75\$**

**Séance de 1 h (2 plaques 5×7) : 120\$**

En groupe

**Séance de 1 h (2 plaques 5×7) : 140\$**

**Séance de 2 h (3 plaques 5×7) : 200\$**



## Forfait 2 :

La photographie sera prise à l'extérieur dans un endroit de votre choix (n'oubliez pas que je réside à Montréal). Elle est développée à la main selon une technique ancienne datant de 1851. La photo s'exposera sur une plaque d'aluminium. Ensuite, elle sera scannée en numérique en haute résolution. La photo sera envoyée au client par voie électronique et par la poste. En moyenne, la prise de vue avec le développement prend 30 minutes. Frais de déplacement à additionner. *Droit d'utilisation illimité. \*Service de coiffure et de maquillage non inclus.*

**Séance de 45 minutes (1 plaque 5×7) : 100\$**

**Séance de 1 h (2 plaques 5×7) : 130\$**

En groupe

**Séance de 1 h (2 plaques 5×7) : 160\$**

**Séance de 2 h (3 plaques 5×7) : 200\$**



[francisshaughnessy.com](http://francisshaughnessy.com)

**Séance de photographie  
au collodion humide**

**[francisshaughnessy.com/achete-moi/](http://francisshaughnessy.com/achete-moi/)**

**[francosh@hotmail.com](mailto:francosh@hotmail.com)**