

Critique de CV en classe!

Postuler pour un organisme avec un comités d'évaluation

Au Conseil des arts du Canada, les jurys traitent en moyenne **250 dossiers. Il y a 5 comités.**

Total de candidats
en 2009 : **900 artistes pour 90 bourses.**
En 2010, **1200 artistes pour 90 bourses.**

Moyenne pour lire un dossier comprenant : **texte de 750 mots, CV de 3 pages, Budget, 15 images : 12-15 minutes.**

Au Conseil des arts et des lettres du Québec: : texte de 1000 mots, CV de 3 pages, Budget, 15 images :18 minutes.

Dans d'autres organisations- centre d'artiste: 5 minutes et moins par dossier.

Critères d'évaluation

Artiste professionnel

Texte clair et précis

- la **pertinence** du projet;
- la valeur des résultats visés;
- la capacité du projet à contribuer à un développement artistique;
- faire avancer la pratique

CV: 3 pages (Capacité et expérience pour mener le projet)

Budget réaliste et détaillé

Images claires et ayant des liens avec le projet proposé
(car il y a **une notation** sur la **qualité artistique des œuvres**)

Matériel requis et notation au Conseil des arts du Canada en recherche-crédation

Expérience en art	MÉRITE ARTISTIQUE	50 %	note minimale de 35 sur 50	<ul style="list-style-type: none">› La qualité artistique des œuvres› La pertinence artistique du projet› La valeur des résultats artistiques visés
Ton projet proposé	IMPACT	30 %	note minimale de 15 sur 30	La capacité du projet à : <ul style="list-style-type: none">› contribuer à votre développement artistique et à celui de votre groupe› faire avancer la pratique artistique
Sens des affaires	FAISABILITÉ	20 %	note minimale de 10 sur 20	<ul style="list-style-type: none">› Votre capacité et votre expérience pour mener à bien le projet› Budget réaliste, y compris la capacité de fournir des conditions de travail adéquates

DOCUMENTS REQUIS ET DOCUMENTATION D'APPUI – QU'EST-CE QUE JE DOIS SOUMETTRE AVEC MA DEMANDE?

Lorsque votre inscription sur le portail sera complétée, vous devrez fournir des renseignements sur :

- › votre projet et ses résultats escomptés
- › les artistes clés du projet
- › le cachet et les conditions de travail des artistes
- › votre échéancier
- › votre budget
- › les partenaires ou organismes d'accueil (résidences)

Vous devrez ajouter :

- › un exemple d'œuvre en cours de réalisation ou réalisée dernièrement

Savoir écrire sur son travail est primordial aujourd'hui

(beaucoup d'artiste négligent cet aspect et ne sont pas retenus dans les concours, bourses et projets)

Habitant dans une **société intellectuelle**,
il est crucial **d'avoir une aisance** pour écrire sur **sa propre pratique**.

Bien savoir s'exprimer sur son travail est nécessaire pour:

- **Expliquer clairement ses concepts** et idées
- **Éclairer le spectateur** sur ce qu'on veut faire
- **Développer** de larges **publics**
- **Démystifier son œuvre**
- **Apprendre** davantage sur **l'art et soi-même**
- **Grandir** dans la recherche en atelier, **son processus de création**

Organisation des idées et structure du texte

Si vous écrivez une demande de subvention, ce n'est pas **l'historique de ta carrière** ni la **notoriété** que les juges évaluent en premier, mais bien **l'idée que tu veux développer** et concrétiser en art.

Il est important de **soigner sa syntaxe et son vocabulaire**, de **parfaire son lexique artistique** et

devenir un maître dans la vulgarisation pour que les **lecteurs assimilent facilement et rapidement** les **concepts** décrits par **l'artiste**.

L'idée doit être **présentée** dans une **structure simple**, être **solide** et **convaincante**.

Curriculum Vitae

*** Les CV d'artistes sont très différents des CV de travail.**

Aujourd'hui, les CV sont lus en moins de 11 secondes.

<https://www.linkedin.com/pulse/5-conseils-pour-que-votre-cv-passe-le-cap-de-la-1%C3%A8re-le-dot-crha?trk=mp-reader-card>

**Si ton CV n'attire pas l'attention dès la 1^{re} page,
les juges n'iront pas voir la 2^e page.**

Faites vos CV à caractère 12 avec une typo lisible.

Plusieurs employeurs/organismes ne lisent pas la lettre de motivation, il faut donc qu'elle soit intégrée au CV dans des rubriques compétences.

<https://www.linkedin.com/pulse/oubliez-les-lettres-de-motivationd%C3%A9couvrez-3-actions-le-dot-crha?trk=prof-post>

*** Il est important d'adapter son CV selon l'endroit postulé,
c'est-à-dire déplacer l'ordre de certains paragraphes afin de mettre en valeur les compétences que l'organisme recherche.**

1. Identification

*Pas de photo

En haut du CV:

Inscrire son nom, son adresse, son numéro de téléphone, son courriel et son site web.

Ex.

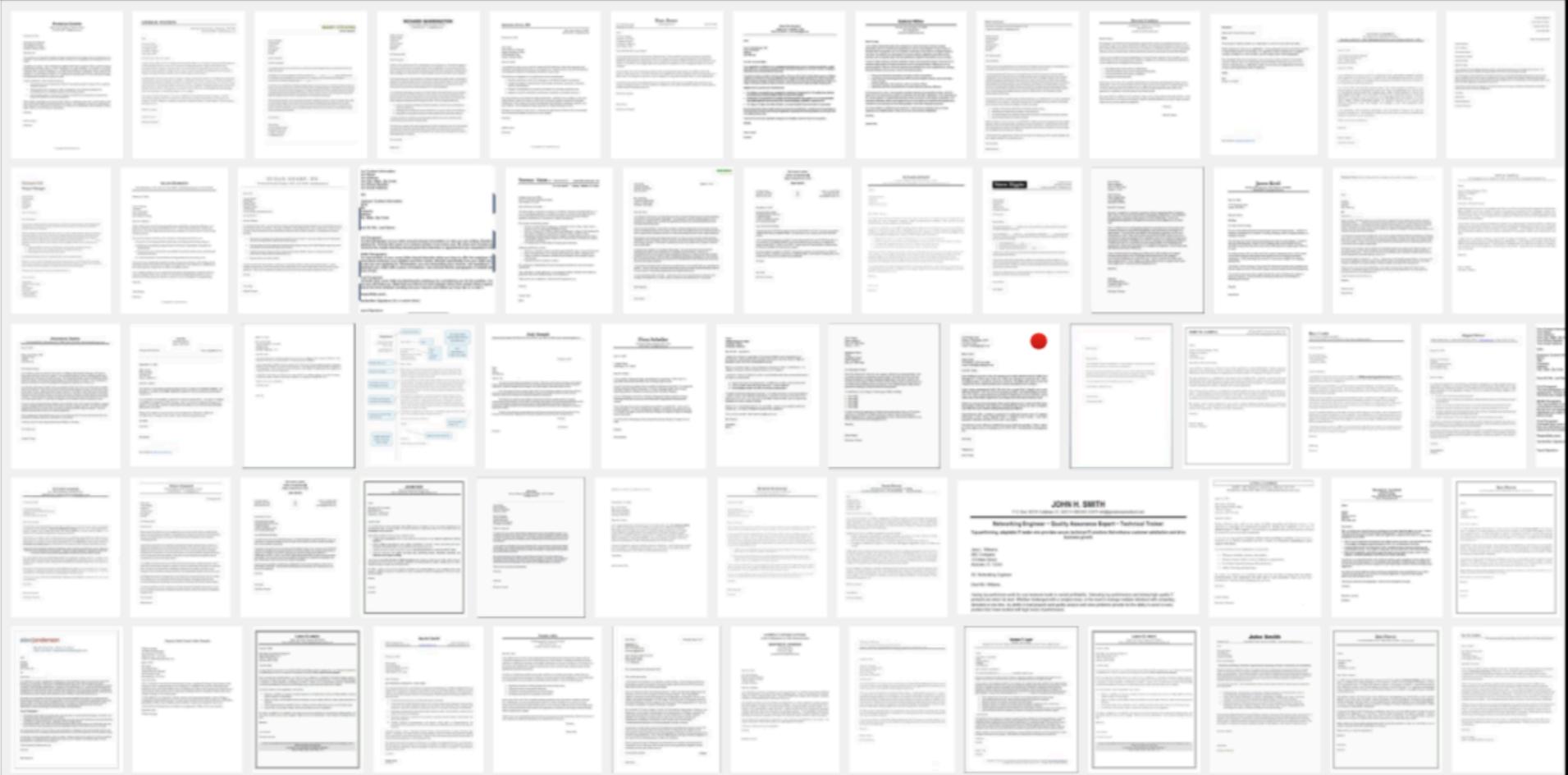
Francis O'SHAUGHNESSY

55555 Saint-toto, Québec, Québec, T5R 2y7

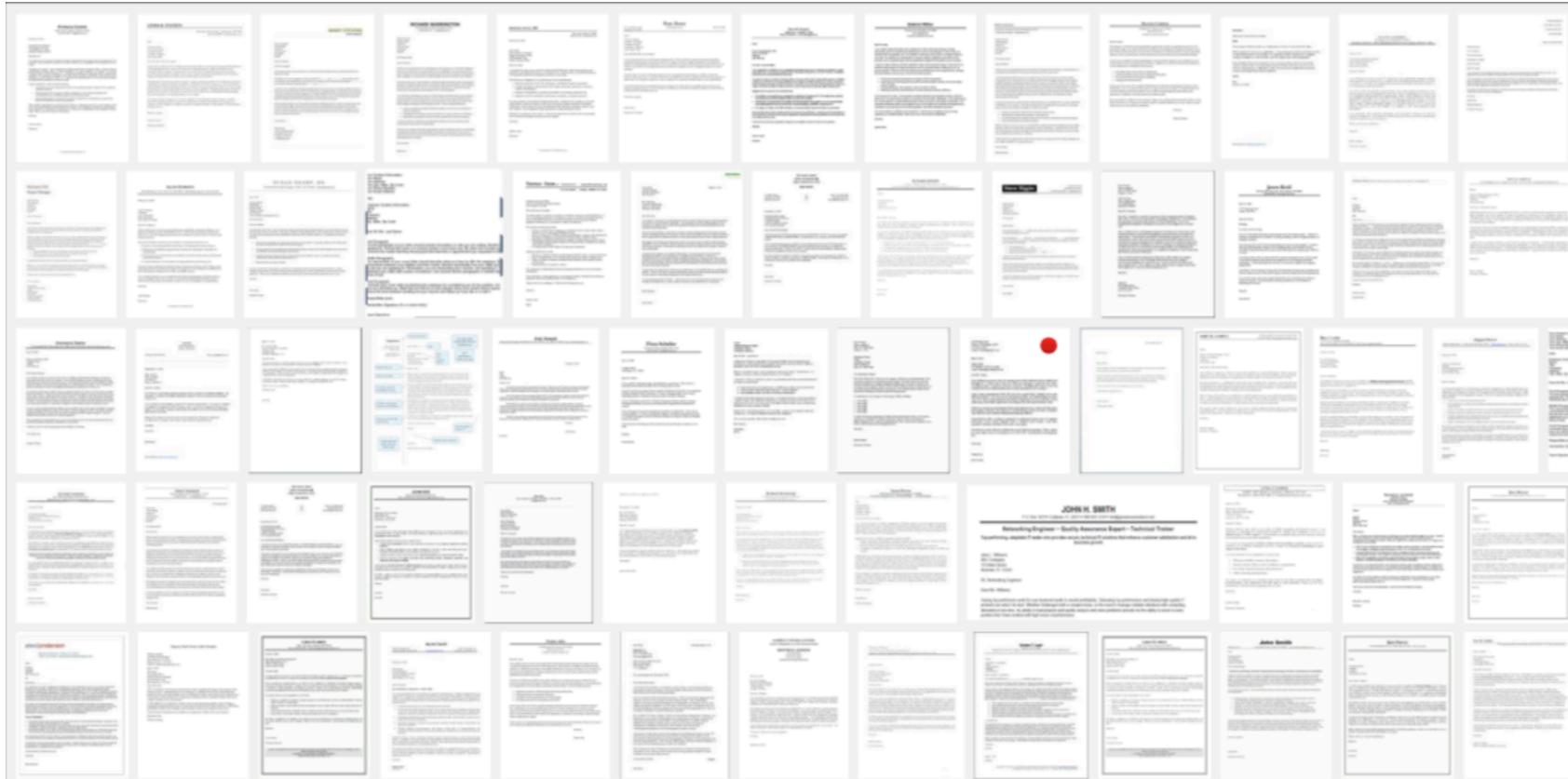
Tél. : + 514 122 2735 | francisoshau@caramel.ca

www.francisshaughnessy.com

Que remarquez-vous à travers tous ces lettres?



1. Ayez un design qui se démarque



Visuellement, elles sont toutes semblables, SAUF UNE.

Il y a une lettre qui a **un cercle rouge**.

Distinguez-vous parmi des centaines de candidatures en utilisant un design simple et puissant.

2. Design qui démarque

Mettez un design accrocheur.

S'il aime le design, un agent peut passer
3 secondes de plus sur votre CV.

Dans **mon CV**,

j'ai mis un **cercle rouge** avec mes **initiales à l'intérieur.**

La couleur rouge est frappante et ressemble à un feu de circulation qui dit « arrêtez ici »!

Francis O'SHAUGHNESSY

7000 Saint-Hubert, Montréal, Québec, H2T 2R2

Tél. : + 514 270 2700 | francosh@hotmail.com

www.francisoshaughnessy.com



3. Ayez une ouverture accrochante

- A. **Accrocher le lecteur en résumant votre CV en une phrase** qui vous décrit.
- B. **Inscrivez les langues parlées** en dessous de cette phrase.

¶

Disponible immédiatement: ¶

15 années expériences dans le monde de l'art ¶

Artiste multidisciplinaire passionné par l'enseignement et les arts visuels ¶

¶

Français et anglais ¶

4. Structure du CV

Selon l'endroit postulé,

démarquez bien les titres en caractère gras qui se détache du paragraphe afin qu'on puisse **savoir de quoi il s'agit sans avoir tout le texte.**

*Dans mon CV, j'inscris sous le titre une petite phrase résumée qui explique **ce qui est décrit et ce qui n'est pas écrit** par manque de place.

ARTISTE PROFESSIONNEL | ARTS VISUELS

2000 à 2017

Plus de 200 productions dans 22 pays.

Performance, Museum of World Culture, Göteborg, Suède

Performance, Musée d'art contemporain de Cracovie, Pologne

Vidéo, Musée National des Beaux Arts de Québec

Installation et sculpture Galerie Toqué Rouge, Saguenay, Canada

Sculpture, Musée Guillermo Enrique Hudson, Buenos Aires, Argentine

Installation, Galerie L'Oeuvre de l'autre, Chicoutimi, Canada

Peinture, Galerie des Arts visuels, Université Laval, Québec, Canada

Gravure/Sérigraphie, Galerie du College Dawson, Montréal, Canada

Les tâches réalisées (ce que tu écris dans la lettre de motivation)

Les employeurs veulent **savoir quelles tâches vous avez occupées** dans vos derniers emplois.

Énumérez-les avec un verbe d'action. Cela démontre que les tâches ont réellement été accomplies.

- A rédigé les demandes de subventions
- A établi les réseaux de communications (centres d'artistes, musées, publicité, médias)
- A correspondu avec les artistes, consulats et ambassades
- A effectué la programmation et la logistique événementielle
- A développé des publics durable en région
- A coordonné l'assistance technique de l'événement
- A fait la gestion de l'équipe AN et des bénévoles
- A géré l'information et vérifié les publications (textes, informations, photos, catalogue)
- A vérifié les budgets généraux de l'événement
- A fait l'animation des soirées
- A géré les conflits, les embûches qu'engendre le projet

* Ne nommez pas uniquement la tâche:
ex. communication ou gestion. Ça ne veut rien dire.

5. Les dates

Parfois, les dates peuvent alourdir le CV.
Il y a deux possibilités. Voyez la différence!

PERFORMANCES

Plus de 125 performances dans 22 pays

1

- 2016 *Vivre chaque jour sa vie comme un miracle*, FAAS, Sudbury, Canada
- 2015 *Paysage de soie*, LIVE, Vivo Média Art, Vancouver, Canada
- 2014 *Le dessert*, NIPAF, Arts Chiyoda Center 3331, Tokyo, Japon
- 2013 *L'orange*, Musée d'art contemporain de Cracovie, Pologne
- 2012 *Haïku performatif, Écho d'un fleuve, 5^e éd.*, Montréal, Canada
- 2010 *Garlic's girls*, Live Action Gothenburg, Museum of World Culture, Göteborg, Suède

ARTISTE PROFESSIONNEL | ARTS VISUELS

2000 à 2017

Plus de 200 productions dans 22 pays.

2

- Performance, Museum of World Culture, Göteborg, Suède
- Performance, Musée d'art contemporain de Cracovie, Pologne
- Vidéo, Musée National des Beaux Arts de Québec
- Installation et sculpture Galerie Toqué Rouge, Saguenay, Canada
- Sculpture, Musée Guillermo Enrique Hudson, Buenos Aires, Argentine
- Installation, Galerie L'Oeuvre de l'autre, Chicoutimi, Canada
- Peinture, Galerie des Arts visuels, Université Laval, Québec, Canada
- Gravure/Sérigraphie, Galerie du College Dawson, Montréal, Canada

Voulez-vous que l'employeur fasse la lecture d'une date ou du contenu!

Les deux propositions sont bonnes, tout dépend de l'organisme.

Si vous appliquez pour une bourse de création

Il est **préférable d'inscrire toutes les dates à côté de vos réalisations**, car le jury veut savoir **le rythme de vos recherches**, **l'historique** et le **nombre de productions réalisées par année**.

Ainsi, un CV de ce genre est plus standardisé.

PERFORMANCES

Plus de 125 performances dans 22 pays

- 2016 *Vivre chaque jour sa vie comme un miracle*, FAAS, Sudbury, Canada
- 2015 *Paysage de soie*, LIVE, Vivo Média Art, Vancouver, Canada
- 2014 *Le dessert*, NIPAF, Arts Chiyoda Center 3331, Tokyo, Japon
- 2013 *L'orange*, Musée d'art contemporain de Cracovie, Pologne
- 2012 *Haïku performatif*, *Écho d'un fleuve*, 5^e éd., Montréal, Canada
- 2010 *Garlic's girls*, Live Action Gothenburg, Museum of World Culture, Göteborg, Suède

CV pour un employeur

Les CV sont lus en moins de 11 secondes.

**Il est préférable d'alléger votre CV
en supprimant les dates de vos réalisations et
en les interchangeant selon les activités majeures.**

ARTISTE PROFESSIONNEL | ARTS VISUELS

2000 à 2017

Plus de 200 productions dans 22 pays.

Performance, Museum of World Culture, Göteborg, Suède

Performance, Musée d'art contemporain de Cracovie, Pologne

Vidéo, Musée National des Beaux Arts de Québec

Installation et sculpture Galerie Toqué Rouge, Saguenay, Canada

Sculpture, Musée Guillermo Enrique Hudson, Buenos Aires, Argentine

Installation, Galerie L'Oeuvre de l'autre, Chicoutimi, Canada

Peinture, Galerie des Arts visuels, Université Laval, Québec, Canada

Gravure/Sérigraphie, Galerie du College Dawson, Montréal, Canada

Regardez l'alignement.
Un CV doit respirer.

2014-2017 | ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Co-directrice artistique, Les Projets de l'Atelier, Sept-Îles

Coordonnatrice de PANACHE art actuel, Sept-Îles

Coordonnatrice de la Virée de la culture, PANACHE art actuel, Sept-Îles

Jury de sélection des artistes et résidences pour la programmation de La Virée de la culture, Sept-Îles

2016-2017 | PRODUCTION, POST-PRODUCTION ET DESIGN D'EXPOSITIONS

Assistante à la post-production et retouche photo pour Stéphane Brugger photographe

Productrice technique, #septiles, Sept-Îles

Technicienne au Symposium de sculpture de la Ville de Sept-Îles

Coordination et technicienne au montage de l'exposition Quétachou : résilience du territoire, Musée

Régional de la Côte-Nord

2015 | ATELIER DE FORMATION ET MÉDIATION

Formatrice pour le projet Égérie, Le port de la ville de Sept-Îles

6. Nombre de pages

Si vous postulez dans une entreprise: **maximum 2 pages.**

En **France**, le CV doit se lire sur **1 page.**

Si vous postulez dans un **centre d'artistes**, un **musée** ou un **festival**, le CV peut aller jusqu'à **3 pages.**

Si vous postulez dans une **institution**: **5 pages** max.

Épurez le contenu de votre CV afin que l'employeur puisse le lire plus rapidement. **S'il a des questions**, il les **posera** lors de **l'entrevue.**

***L'idée c'est d'en dire juste assez pour créer une curiosité** chez **l'employeur** afin qu'il vous **rappelle.**

7. Qualifications

À la fin de votre CV,
inscrire vos compétences pour le poste désiré.
Mettez l'information essentielle!

Le problème: nous voulons trop en dire. C'est un piège.
Si l'employeur est submergé d'information,
il ne lit plus et trouve des arguments pour ne pas vous appeler.

QUALIFICATIONS ET PROFIL TECHNIQUE

Langues parlées et écrites : français, anglais et espagnol (en cours)

Habile de ses mains | esprit rapide d'analyse | constructif dans les solutions proposées

Polyvalence et adaptabilité au changement

Grand sens de l'organisation | gestion des priorités

Connaissance des logiciels informatiques: Microsoft | Photoshop

Capacité de travailler sur MAC et PC

8. Centres d'intérêts

Certains employeurs trouvent intéressant de savoir quelles sont **vos passions dans la vie outre votre vie professionnelle.**

Inscrivez très brièvement vos **passes-temps.**

CENTRES D'INTÉRÊTS

10 ans de danse swing: lindy hop et blues

Activités en plein air: snowboard, vélo

exemple

Francis O'SHAUGHNESSY
1000 Saint-Hubert, Montréal, Québec, H3E 2E2
Tél. : + 514 342-2222 | francosh@hotmail.com
www.francisoshaughnessy.com



Disponible immédiatement :
Artiste multidisciplinaire passionné par l'enseignement et les arts visuels

Français & anglais

FORMATION

- 2016 Doctorat en études et pratiques des arts (Ph.D.), Université du Québec à Montréal, Montréal, Canada
Spécialisé : Haïku performatif, une proposition artistique en vue du dépassement de la lettre d'amour
- 2007 Maîtrise en Art (performance et installation), Université du Québec à Chicoutimi, Saguenay
- 2003 Baccalauréat en arts plastiques, Université Laval, Québec, Canada
- 1999 DEC en arts plastiques Campus Notre-Dame-de-Foy, St-Augustin, Canada

ENSEIGNEMENT ET PÉDAGOGIE

2005 à 2016

Enseignement | remplacement (3 universités, 5 cégeps, 4 écoles secondaires et primaires)

Professeur en photographie argentique, Collège Marie-Victorin, Montréal, Canada
Cours de 45 heures, Formation à l'enseignement universitaire, UQAM, Canada
Auxiliaire d'enseignement, Cours le performatif, UQAM, Canada
Remplacement, Atelier Thématique le Performatif, Université Laval, Québec, Canada
Cours de performance, Université des beaux arts de Cracovie, Pologne
Atelier interdisciplinaire et Regard sur l'art actuel, UQAC, Chicoutimi, Canada
Photographie, Lièpvre-Rombach, Rombach le franc Ste-Marie-aux-Mines, France Curé-Hébert (Hébertville), Camille-Lavoie et Wilbrod-Dufour (Alma), Lac-Saint-Jean

- A exploré des techniques de création selon une conception d'interdisciplinarité
- A sensibilisé les étudiants aux problématiques actuelles en art
- A examiné les approches de la performance et de l'installation contemporaines
- A inculqué les techniques de base en photographique par la réalisation de projets
- A initié les modes d'organisations et d'expressions en peinture

COACHING PROFESSIONNEL D'ARTISTE EN PERFORMANC

2006 à 2017

Formateur | conseiller | consultant. J'ai guidé plus de 400 artistes en arts visuels.

Clientèles : Étudiants | Artistes | Professeurs | Acteurs | danseurs | improvisateurs

Musée Régional de Sept Îles, Canada
Cégep Marie-Victorin, Montréal, Canada
UQAM, Saguenay, Canada
Université de Kankaanpää, Finlande
Inter collégial en performance, Jonquière, Canada
Université d'Hildesheim et Collège d'Ilsede, Allemagne

- A exploré les notions de mise en acte et mise en scène
- A favorisé des approches interdisciplinaires et interactives

Contre-exemple

- CV à caractère 9
- Désordonné
- Avec des icônes inutiles

Tout cela n'aide pas à la lecture

PERFORMANCES WITH SYSTEM HM2T (Helge Meyer / Marco Teubner), BLACK MARKET INTERNATIONAL and SOLO: ¶

2015 ¶

- * "Black Market International meeting", 6.12.2015, Black Market International, BONE 18, Aula progr. Berne, Switzerland. ¶
- * "Prost3", 4.12.2015, System HM2T, BONE 18, Schlachthaus theater Berne, Switzerland. ¶
- * "Black Market International meeting", 2.12.2015, Black Market International, BONE 18, Schlachthaus theater Berne, Switzerland. ¶
- * "Homestories 3", 15.11.2015, Helge Meyer solo, Kulstof 15, Aalborg, Denmark. ¶
- * "Black Market International meeting", 14.11.2015, Black Market International, Kulstof 15, Aalborg, Denmark. ¶
- * "Homestories 2", 10.10.2015, Helge Meyer solo, Blauverschiebung 7, Leipzig, Germany. ¶
- * "Homestories 1", 18.09.2015, Helge Meyer solo, TONIGHT! Festival, Helsinki, Finland. ¶
- * "Memorabilia", Helge Meyer and Marie Pape, 06.09.2015 for the exhibition "Lebensläufe-Lebensgeschichten" in the "Galerie im Stammelbach-Speicher", Hildesheim, Germany. ¶
- * "Roadkill", System HM2T, 3.07.2015, BRISE 3-Festival, Flensburg, Germany. ¶
- * "Resonance Remembrance", Helge Meyer solo, 12.03.2015, BIFPA 2015, Ulster University, Belfast, Northern Ireland. ¶
- * "Fade away 2", 9.01.2015, Helge Meyer solo, Body Slang, Sopot, Poland. ¶

Exemple d'une étudiante de MV: Rachèle Santos Brault

RACHÈLE SANTOS BRAULT

PROFILE

TÉLÉPHONE (514) 804-3469
EMAIL rachelesb18@gmail.com
LANGUES Français et anglais
ADRESSE 6733 15e Avenue, Montréal

ÉDUCATION

Double DEC Arts et sciences humaines - Cégep Marie-Victorin 2016-2019
Commercialisation de la mode 2015-2016
DES Collège Mont-Saint-Louis 2010-2015

BÉNÉVOLAT

Robin des Bois - Service aux tables
Tuteure - Anglais
Jeune Animatrice Bénévole

QUALITÉS

Polyvalente Souriante
Dynamique Ponctuelle
Motivée Fiable

EXPÉRIENCES

2016- Aujourd'hui

Café l'Exil | Gestionnaire

Gestion d'un café autogéré par 14 étudiant.e.s
Responsable des commandes de produits et de la publicité
Servir la clientèle, préparer des paninis sur mesure et cuisiner les préparations de la semaine
Ouverture et fermeture du café, faire les dépôts

2015-2016

Conseillère aux ventes | Voiles en Voiles

Expliquer les forfaits et conseiller efficacement les client.e.s
Ouvrir et fermer les caisses, faire les dépôt et manipuler la caisse

Hiver 2015

Conseillère aux ventes | La Baie

Conseiller les client.e.s et les servir rapidement
Travailler sous pression

2013-2014

Animatrice | Camp de jour Alphonse-D

Encadrer et animer un groupe de 15 jeunes âgés de 5 à 7 ans
Création d'un horaire d'activités hebdomadaire

LETTRE DE PRÉSENTATION

Madame, Monsieur,

Je m'appelle **Rachèle Santos Brault** et je suis étudiante au cégep Marie-Victorin en Double DEC en arts visuels et en sciences humaines.

Je suis présentement co-gestionnaire du **café l'Exil** depuis bientôt deux ans, j'ai donc accumulé de l'expérience en ce qui a trait aux tâches et responsabilités qu'un café implique: travailler sous pression durant les heures d'achalandage important et exécuter plusieurs tâches simultanément, se servir de la machine espresso pour faire des cafés spécialisés, préparer des repas sur mesure, manipuler régulièrement de l'argent pour faire des transactions ou des dépôts à la fin de la journée et s'assurer de la propreté des lieux.

Je fais également du bénévolat pour le restaurant **Robin des Bois** afin de gagner de l'expérience en service aux tables tout en contribuant à de bonnes causes.

J'ai plusieurs années d'expériences au service à la clientèle, que ce soit dans le milieu de la vente au détail, des attractions touristiques ou de la restauration, je suis donc polyvalente et confiante en ce qui concerne le service client. De plus, je suis bilingue à l'oral et à l'écrit, donc je suis en mesure de communiquer aisément avec la clientèle francophone et anglophone. Par-dessus tout, j'aime la diversité que le contact avec la clientèle m'apporte.

Je serais un bel ajout à votre équipe de travail parce que je suis une personne qui est souriante et toujours dynamique, qui a un fort leadership et beaucoup d'initiative. Je suis également très autonome et j'apprend rapidement.

Bref, j'apporte ma dose d'authenticité à une équipe, avec mon énergie contagieuse et ma motivation sans limite.

Au plaisir de travailler avec vous,

Rachèle Santos Brault

Secret d'expert

Aujourd'hui, **les employeurs réunissent tous les CV dans un dossier et procèdent par une recherche de mot par un ROBOT.**

Si votre CV n'utilise pas le vocabulaire de l'appel de dossier, vous risquez de ne pas être retenu simplement par une **méthode formelle.**

LE SECRET: Les artistes futés inscrivent des mots TRANSPARENTS dans leur CV, c'est-à-dire des mots blancs sur fond blanc. Ainsi, par la recherche de mots, votre CV a plus de chance d'être retenu.

4/5 demandes seront refusés lors de vos demandes de subvention.
Il ne faut pas se décourager.

Voici un exemple de persévérance: Jack Ma

(Créateur de Alibaba – le plus riche de Chine) <https://www.youtube.com/watch?v=oNO1vGnLM10>

