

# Guide pratique pour la prise de vue pour les mariages



Club photo, Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof.

1. **Connaissez très très bien votre matériel.** Pratiquez-vous, entraînez-vous en reportage, en portrait, en événementiel, etc. pour connaître les possibilités de votre matériel. L'idée est que le jour du mariage vous ne vous posiez pas de question sur votre matériel, vos réglages, car vous devrez rapidement prendre ce qui va se passer. Si vous essayez de répondre à des problématiques photographiques, vous allez rater le mariage. Cela va moins vous stresser le jour venu.



Andrius Maciunas

2. **Préparez votre mariage.** Rencontrez les mariés et posez vos questions. Notez sur une feuille le déroulement de la journée. Les éléments à ne pas rater, les numéros de téléphone, etc. Cela permet d'appréhender les surprises (sur les déplacements, heure de la cérémonie, etc.). Plus vous serez préparé, moins vous serez en stress.

Dans un mariage, les gens veulent l'avant cérémonie, le pendant la cérémonie et la soirée avec les invités (familles, amis). Il faut donc avoir un horaire bien déterminé à l'avance pour ne rien manquer.



3. **Faites les photo de groupe** qui sont essentiels (famille du marié, famille de la mariée, amis avec tous les noms- comme ça s'il manque quelqu'un vous le saurez). Assurez-vous que tout le monde regarde à la bonne place. Trouvez des lieux lumineux. Guides les gens, placez-les; vous êtes le chef d'orchestre!



4. **Habillez-vous proprement.** Portez des vêtements et chaussures qui vous permettront de bien travailler. N'oubliez pas vous devrez marcher beaucoup, vous mettre à genoux, courir, etc. Soyez à l'aise même si vous n'êtes pas habillé comme un invité. \*Apportez des vêtements de secours pour éviter les surprises déplaisantes (ex. pantalon qui brise).



Andrius Maciunas



5. Apportez-vous du matériel photographique de secours, car s'il arrive quelque chose vous n'êtes pas dans de beaux draps. Avec un objectif qui fait tout (24-70 mm, 15-85 mm) si vous avez uniquement des objectifs fixes. Un autre boîtier (appareil) si l'un tombe en panne. Si vous débutez, demandez à un ami de vous passer son appareil le jour du mariage ou demandez à quelqu'un dans l'assemblée si vous êtes vraiment mal pris.



**Sébastien Roignant**

Techniquement.

6. Cadrez un sujet, une photo. N'essayez pas de cadrer tout à la fois. Quand vous serez à l'aise vous tenterez de poser 2 situations, une photo; 3 situations, une photo. Votre aisance viendra avec le temps et l'expérience. \*Faites ça simple.

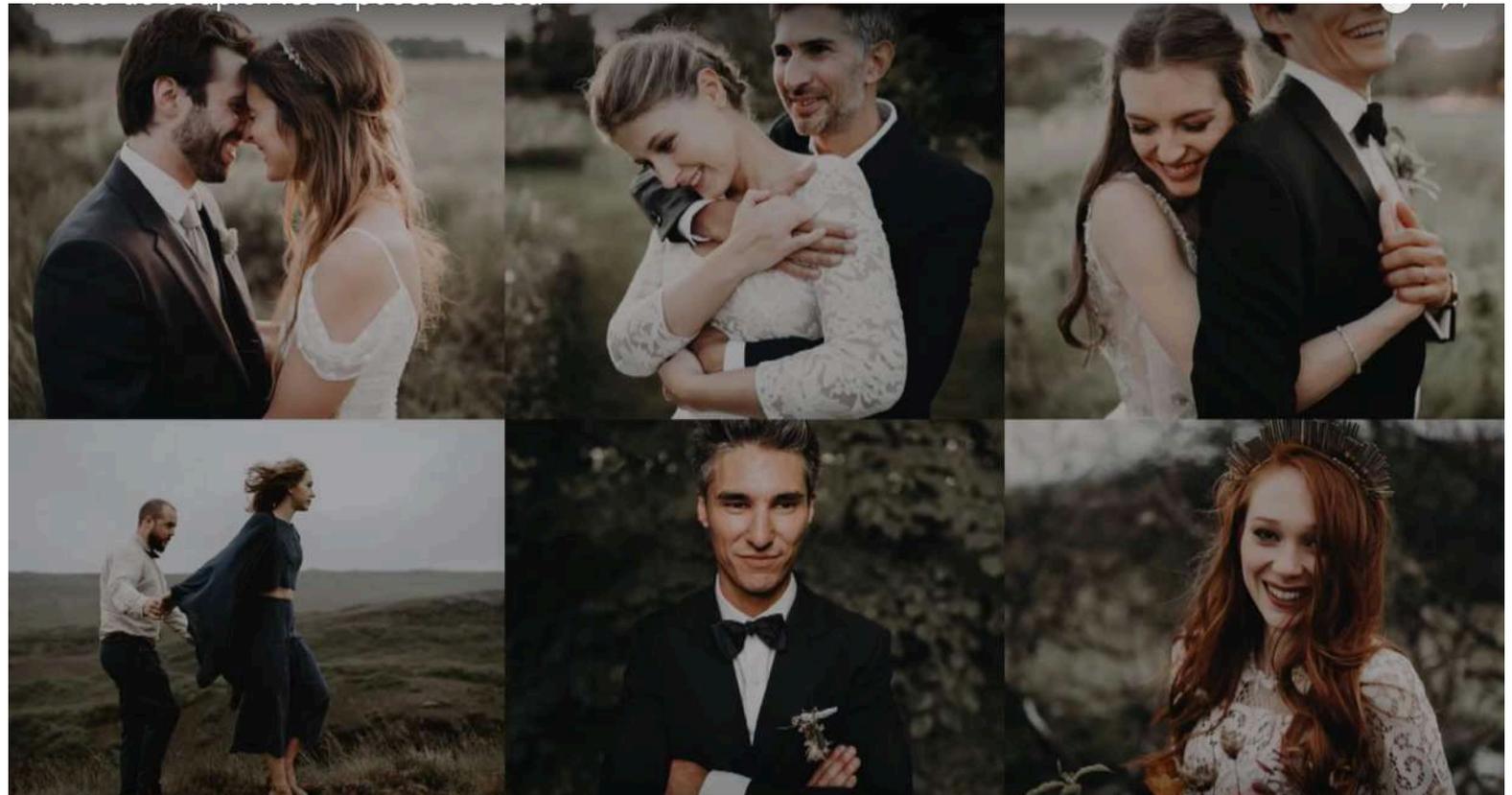


Sébastien Roignant

**7. Faire des photos de couple.** Voici 6 cas de figure à ne pas négliger pour avoir un ensemble cohérent du couple en photo. **1.** Face à face. **2.** L'homme derrière la femme. **3.** La femme derrière l'homme. **4.** Lors d'une marche pour avoir du mouvement. **5.** Homme seul. **6.** Fille seule. Faire plusieurs photos de chaque figure et vous avez un 36 poses. \*Multipliez les angles et les distances pour chaque pose. Prévoir 3 emplacements pour réaliser les photos si vous avez une heure à tuer. Ainsi, il y aura une diversité. \*Lors d'un mariage nous avez 15-20 minutes maximum. C'est un shooting mécanique (non créatif), car le couple souhaite des photos traditionnelles.

Durant la cérémonie, changez d'endroits souvent tous les 2-3 minutes discrètement pour avoir différents plans.

Restez prêt des mariés.



**Avec une seule pose, le photographe peut faire toutes ces photos.** C'est lui qui a bougé; pas le couple. Avec une figure, il fait un plan large (paysage), un plan rapproché, un plan moyen (portrait), un plan serré (ex. ses mains), une vue en plongée (de lui, d'elle). Bref, 15 photos avec une seule figure en 7 minutes. L'essentiel il faut avoir une bonne lumière, les sujets sont beaux et les clients ont le choix de choisir celles qu'ils aiment.



**8. Provoquez le moment complice.** Vous devez photographier un événement heureux: l'amour entre deux personnes. La complicité s'exprime de plusieurs façons: les regards, la tendresse, le jeu, les baisers, se tenir la main, se tenir la taille. Détectez ce qui fonctionne le plus avec ce couple et foncez vers ça (Ex. l'humour). Ainsi, ils se sentiront plus à l'aise et oublieront la caméra plus facilement. Vous aurez des photos qui correspondent plus à eux. Vous aurez des photos vraies!



**Faites-les sortir de leur quotidien**, même si vous êtes en séance photo. Peu de gens posent avec de vrais photographes. Vous pouvez leur demander de s'écrire un petit mot ou quelques phrases qu'ils se liront l'un à l'autre, une petite surprise qu'ils s'offriront, de se regarder comme à leur première rencontre, de s'embrasser comme à leur premier baiser. S'ils jouent le jeu, vos photos seront magnifiques, car vous aurez des sentiments forts. \*Il faudra être prêts à ce moment précis.

9. **Faire oublier l'appareil photo.** Soyez prêt à relever des défis. Vous allez voir que photographier l'amour avec certains couples c'est facile, avec d'autres c'est laborieux (plus pudique). Les photos de mariage se réalisent rapprochées des mariés. Si vous recherchez le naturel, les mariés ne doivent pas savoir qu'ils sont photographiés. Pour éviter des gênes, prenez le temps de discuter avec eux (10, 20, 30 minutes); vous allez devenir ainsi plus proche d'eux. Vous ne serez pas un inconnu qui surgit dans leur intimité. \*Vous devrez par contre toujours les guider, les mettre dans les bons axes, dans des lieux particuliers.



Sébastien Roignant

10. **Soyez prêt à shooter en basse lumière.** Pour ne pas avoir de flou, mettez-vous en priorité « temps ». Ne dépassez pas 3200 ISO sinon le grain sera trop présent sur votre photo. Vaut mieux une photo sous exposé qu'une photo avec un léger flou.\* Ayez des objectifs avec des diaphragmes (f/1.5 ; 1.9 ; 2). Apportez un flash, car vaut mieux avoir une photo d'un fait important que pas de photo du tout.



11. **Les faire poser.** C'est une technique pour les couples qui ont de la misère à se lâcher. Il faudra bien les guider, travailler votre cadrage et vos réglages. **1.** Les placer l'un à côté de l'autre main dans la main.



Ne pas couper les têtes



12. **Amusez-vous!** Plus vous aurez du plaisir, mieux seront vos photos. Elles seront plus ressenties. \*N'oubliez pas, si vous êtes engagé pour un mariage, vous méritez d'être là. Alors mettez de côté vos peurs et angoisse et faites votre travail.

Sébastien Roignant



## 10. Les petits conseils

- a. Coupez le son de votre boîtier, pour ne pas gêner à chaque photo.
- b. Shootez en RAW
- c. Sauvegardez vos photos dès que vous rentrez.
- d. Gardez les cartes mémoires avec vous (surtout si vous prenez l'avion).
- e. Encombrez-vous le moins possible.
- f. Faites-vous des amis lors du mariage (pour faire de meilleures photos).
- g. Ayez des cartes de visite.
- h. Mangez! La nourriture est bonne, profitez-en!



## Esthétique de votre visuel

L'identité du photographe (style visuel et émotionnel). Ce que vous allez sélectionner, montrer sur votre site web (blog, Facebook, Instagram) ou dans votre porte-folio sont des symboles de ce que vous êtes.



Ici une émotion est plus importante qu'un fait. On voit ici l'essence et cela suffit à évoquer la situation. Voilà pourquoi la photo est floue. Ce n'est pas une erreur de mise au point.

**Style visuel:** tout ce qui est en terme d'esthétique. Cela peut être un rendu plus marqué, photo à pellicule, une couleur, un accessoire, etc.

**Style émotionnel:** Tous les codes humains et psychologiques qui sont évoqués dans vos images.

\*Le style de vos photos sera basé sur ces deux piliers.

**Les approches.** Chaque photographe a une approche propre à lui et pour enregistrer un mariage. Quelques styles qui reviennent souvent? Quels sont les réglages qui vous parle le plus?

Exemple.

## STYLE VISUEL

-

Lumière naturelle

Profondeur de champ courte

Focale standard (50 mm)

Patterns et textures

Contrastes forts

Lumineux

Réflexions/dos

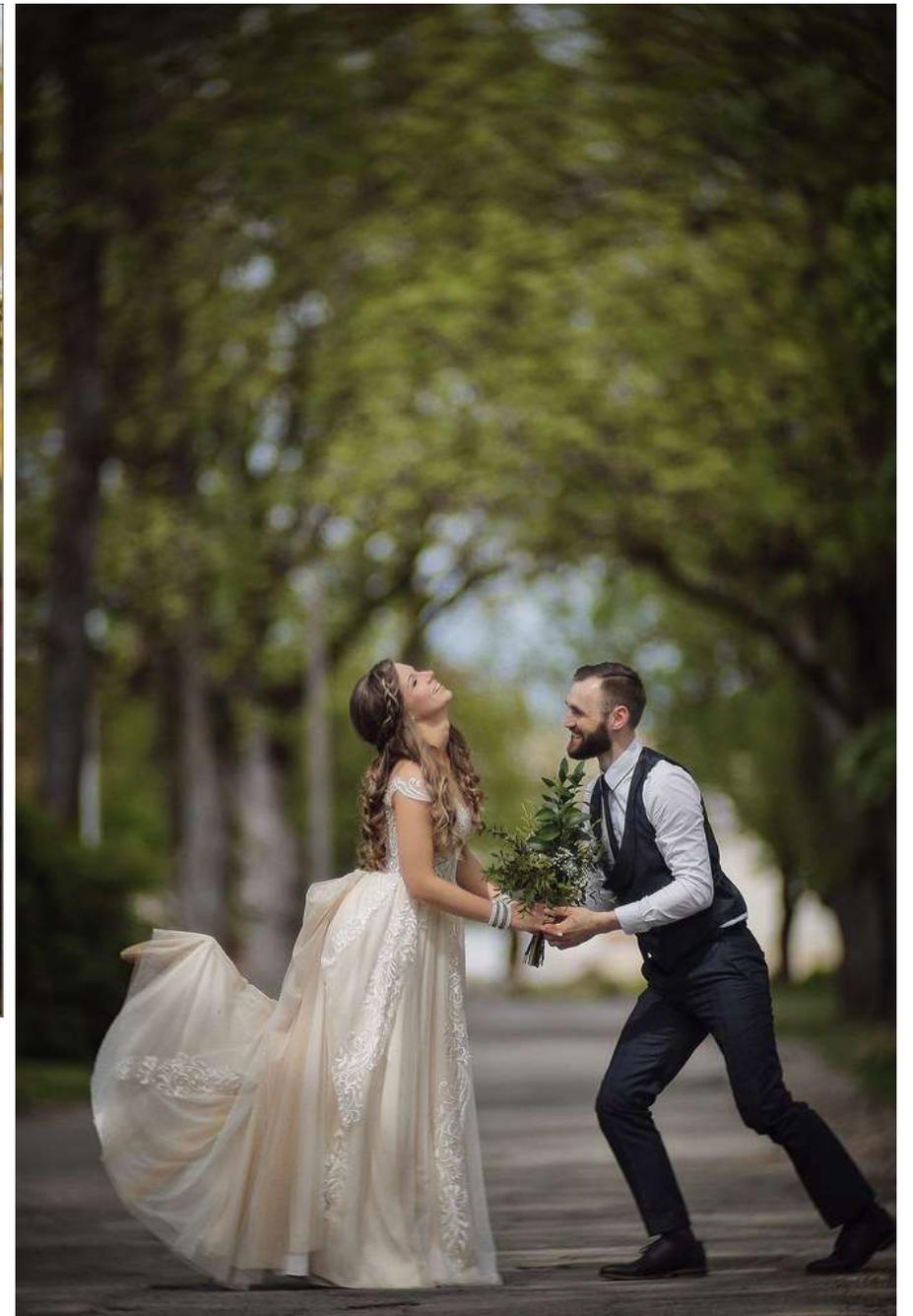


Bien sûr, un choix visuel peut limiter le style esthétique. Or, vous avez délimité les frontières de votre approche et être plus efficace que si vous vous dispersez dans plusieurs styles. N'oubliez pas les photos de mariage seront dans un album, l'une à côté de l'autre; il faut alors y avoir une cohésion.

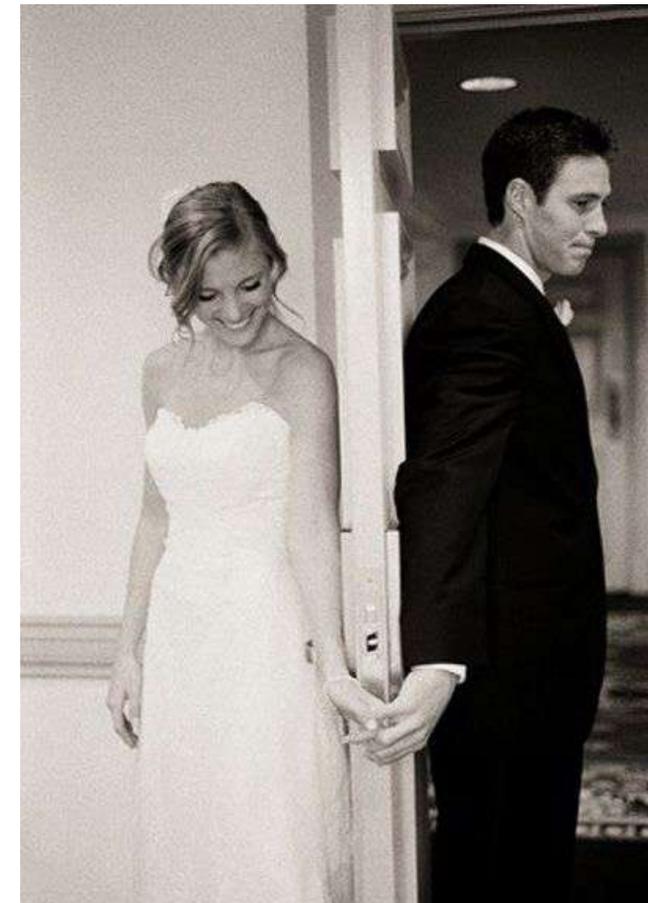


Andrius Maciunas

Ici, Andrius photographie les mariages avec une Carl Zeiss jena Kipronar 140 mm (f/1.9). Cela fait un arrière-plan assez différent de ce qu'on voit habituellement. Soit-disant, ses photos sont fonctionnelles en été et par jour de beaux temps. Il doit être très loin des sujets.



**Originalité (faites attention).** Les clients qui vont vous engager pour couvrir un mariage veulent des clichés souvent conventionnels. En général, le nouveau n'est pas toujours bien reçu. Pourquoi? Parce que les photos sont en marge d'une tradition (osées, anticonformistes). Si par contre, les mariés veulent se prêter au jeu, foncez! \*Ayez en tête quelques figures; inspirez-vous sur Internet.



L'originalité, oui, mais faites attention au ridicule. Ne prenez pas n'importe quoi ou des scénarios que vous allez regretter ou qu'il vont regretter. Arrivez avec vos figures et vos concepts tout en ayant une écoute des sujets (clients). Faites la sélection finale, ensuite soumettez votre sélection au client.



Les Russes sont particulièrement forts dans ce genre de concepts

## Quelques exemples de bons clichés



**Sébastien Roignant**



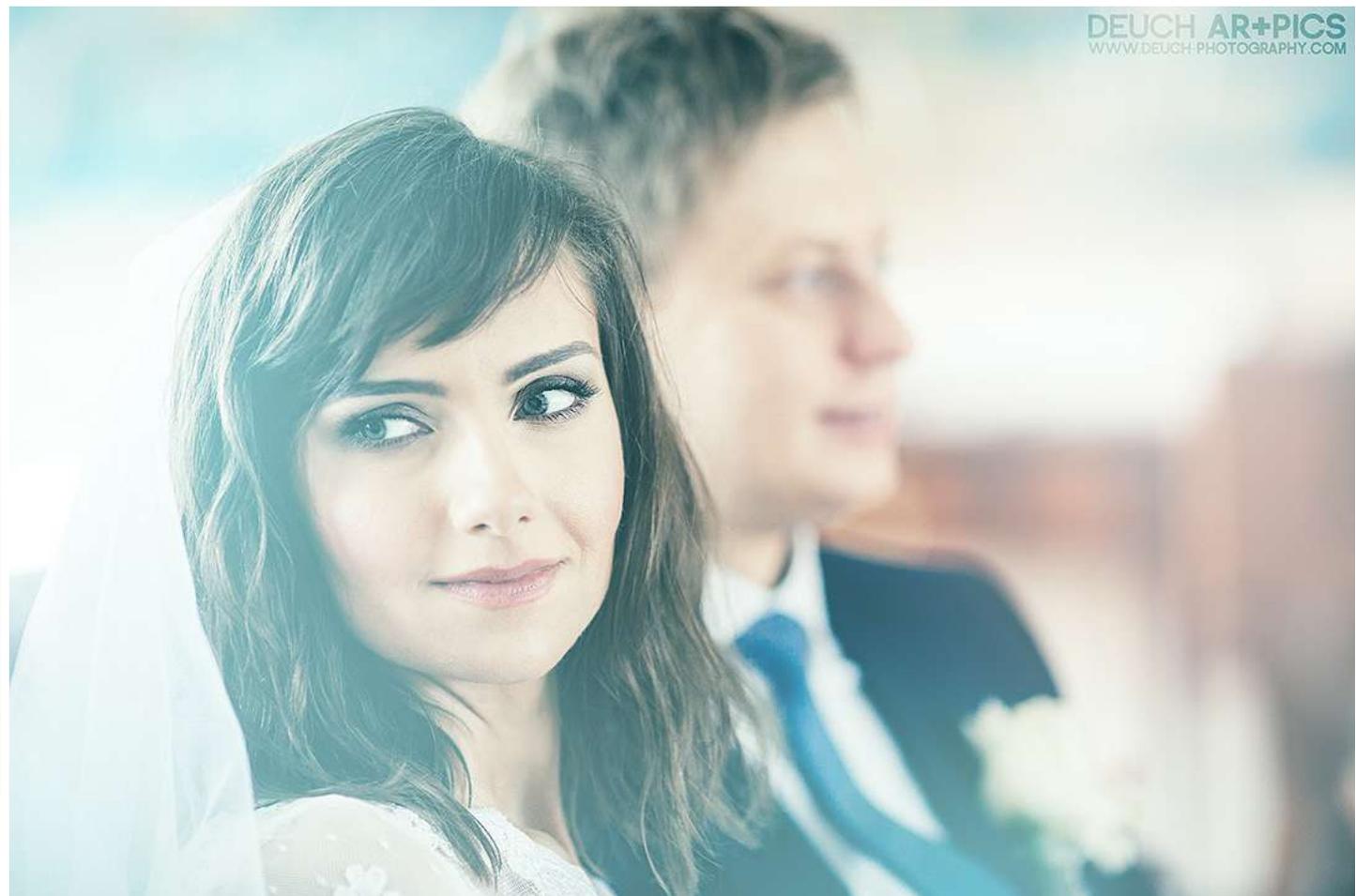
[Laura Žygė](#)

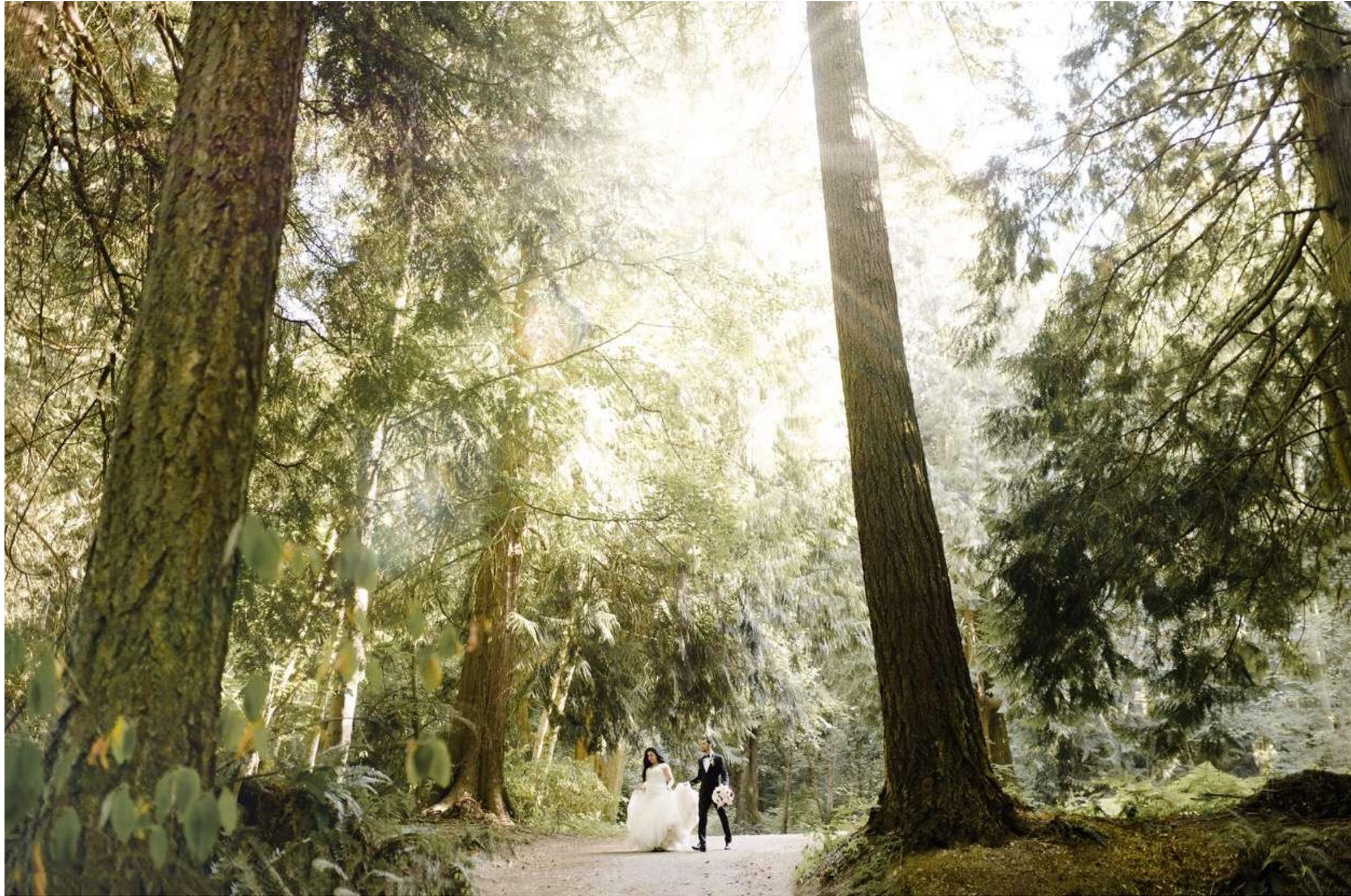






**Sébastien Roignant**









**Sébastien Roignant**





[Laura Žygė](#)







**Sébastien Roignant**





Bonne chance pour votre premier mariage!



# Plus infos Mariage

**Écoutez les capsules de Sébastien Roignant:**

<https://www.youtube.com/channel/UC994GUsdU3Z4Z7k6Vqsn3tA>

**Préparer son mariage:**

<https://www.youtube.com/watch?v=QKxQk2eozjE>

**Autres:**

<https://lensdistortions.com/weddings/?fbclid=IwAR03VZ4cpHHz9p2dy3YkjGupUH-U8-MauZhjvhZnmsbQWfta6-9JW8Or7HA>

La documentation sur les mariages ne manque pas!