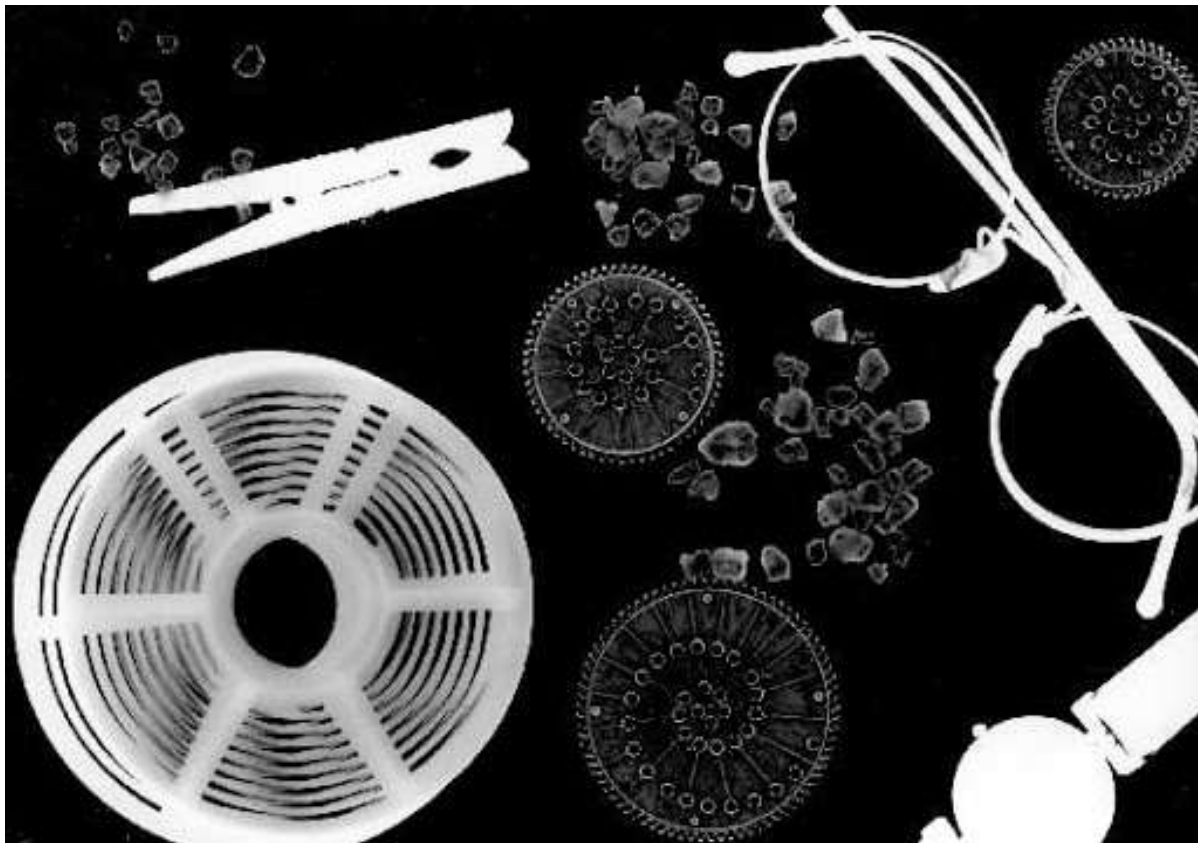
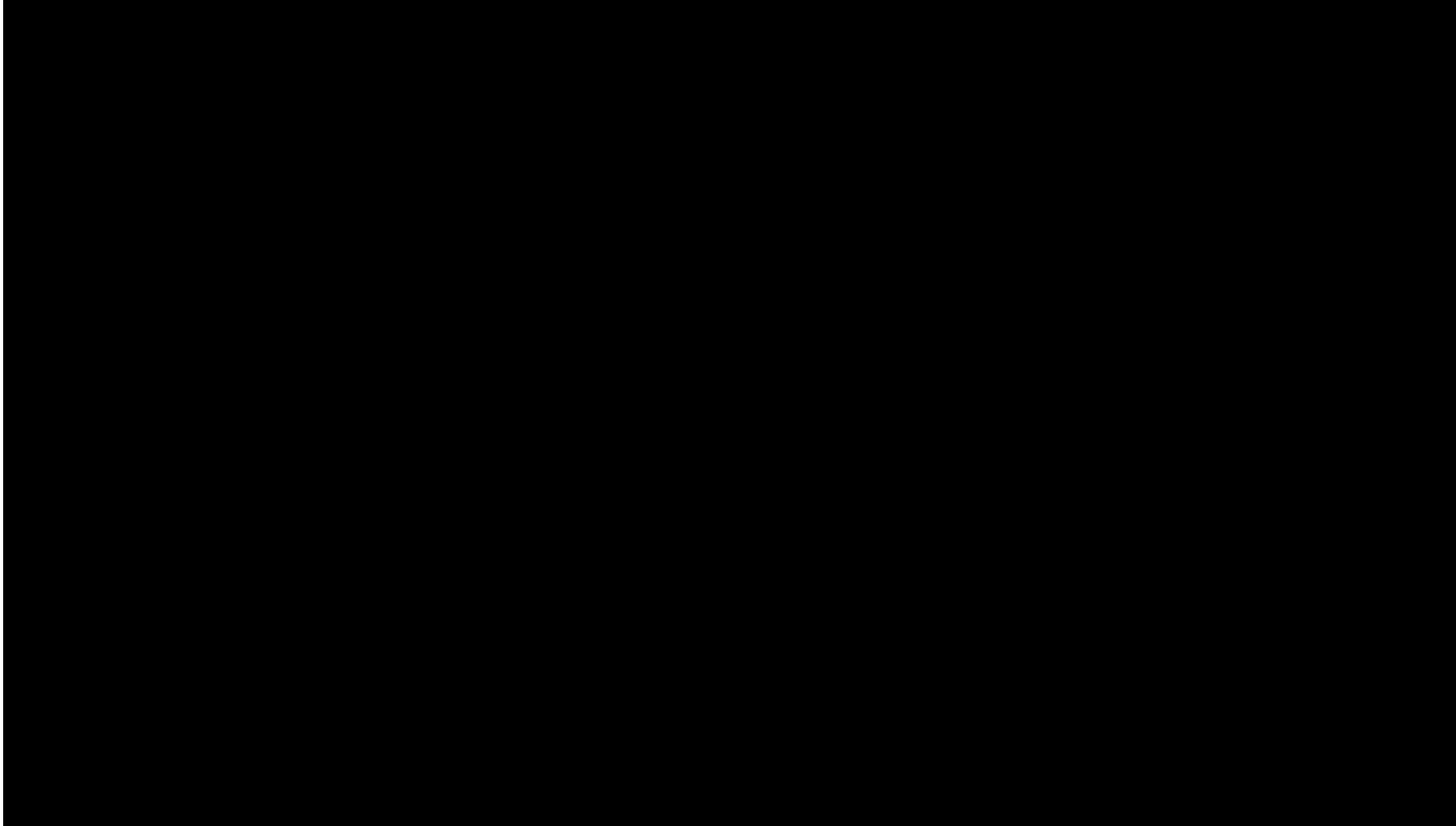


Le photogramme



Photographie argentique, Francis O'Shaughnessy, prof.



Qu'est-ce que le photogramme?

Lorsqu'on écrit, peint, dessine au crayon, à l'encre de chine, etc., gratte une carte, on laisse une trace sur une surface.

En photographie (écrire avec lumière littéralement) aussi on laisse **une trace** sur une **surface sensible**. Mais cette trace n'apparaît pas tout de suite. Il faut un révélateur qui la fera apparaître. La trace est produite par la lumière. Elle attaque des sels d'argent contenus dans le papier sensible et ces sels noircissent grâce à l'action du révélateur. Tout est donc inversé. Ce qui est blanc, donc lumineux, produit une trace sombre et ce qui est noir une trace blanche. C'est une sorte de « montage » lumineux.

Pour que l'action de la lumière ne se poursuive pas, rendant tout absolument noir, on arrête son action grâce au **fixateur**.

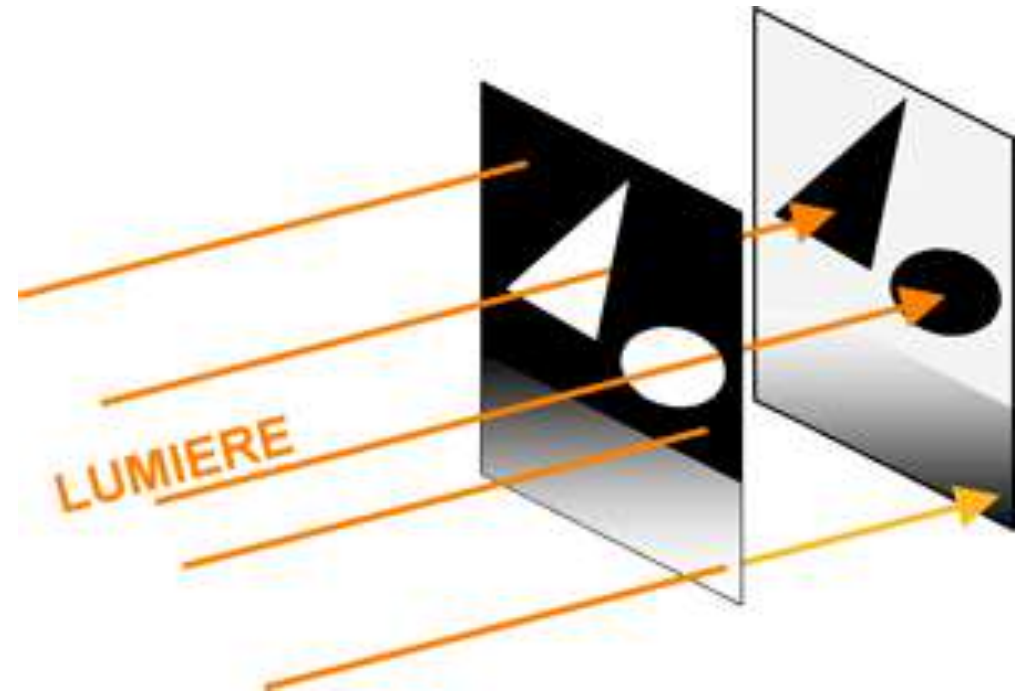
Le photogramme est une technique plus simple, **elle, demande une précision technique**.

Pour réaliser un photogramme, on ne fait pas de prise de vue, on n'utilise pas de négatif. **On joue, on travaille directement avec la lumière et les ombres sur le papier sensible.**

En résumé

Le **photogramme** est une image photographique obtenue sans utiliser appareil photographique, en plaçant des objets sur une surface photosensible (papier photo ou film) et en l'exposant ensuite directement à la lumière.

Il s'agit d'écrire avec de la lumière. Certains l'appelle la photographie du pauvre. Il s'agit d'attraper l'ombre d'une silhouette, un objet.



Le principe de base est simple. Je dépose un objet quelconque sur mon papier sensible. J'expose la lumière de mon projecteur et quelques secondes plus tard, l'impression est faite.

*En réalité, sur mon papier sensible, il y a rien, pas d'image. Je devrai attendre le développement (révélateur, bain d'arrêt et fixateur) pour constater l'image concrète.





Un objet vitré est placé sur le papier sensible en chambre noire. *Très important, ce papier ne doit pas être en contact avec la lumière avant l'exposition, siono

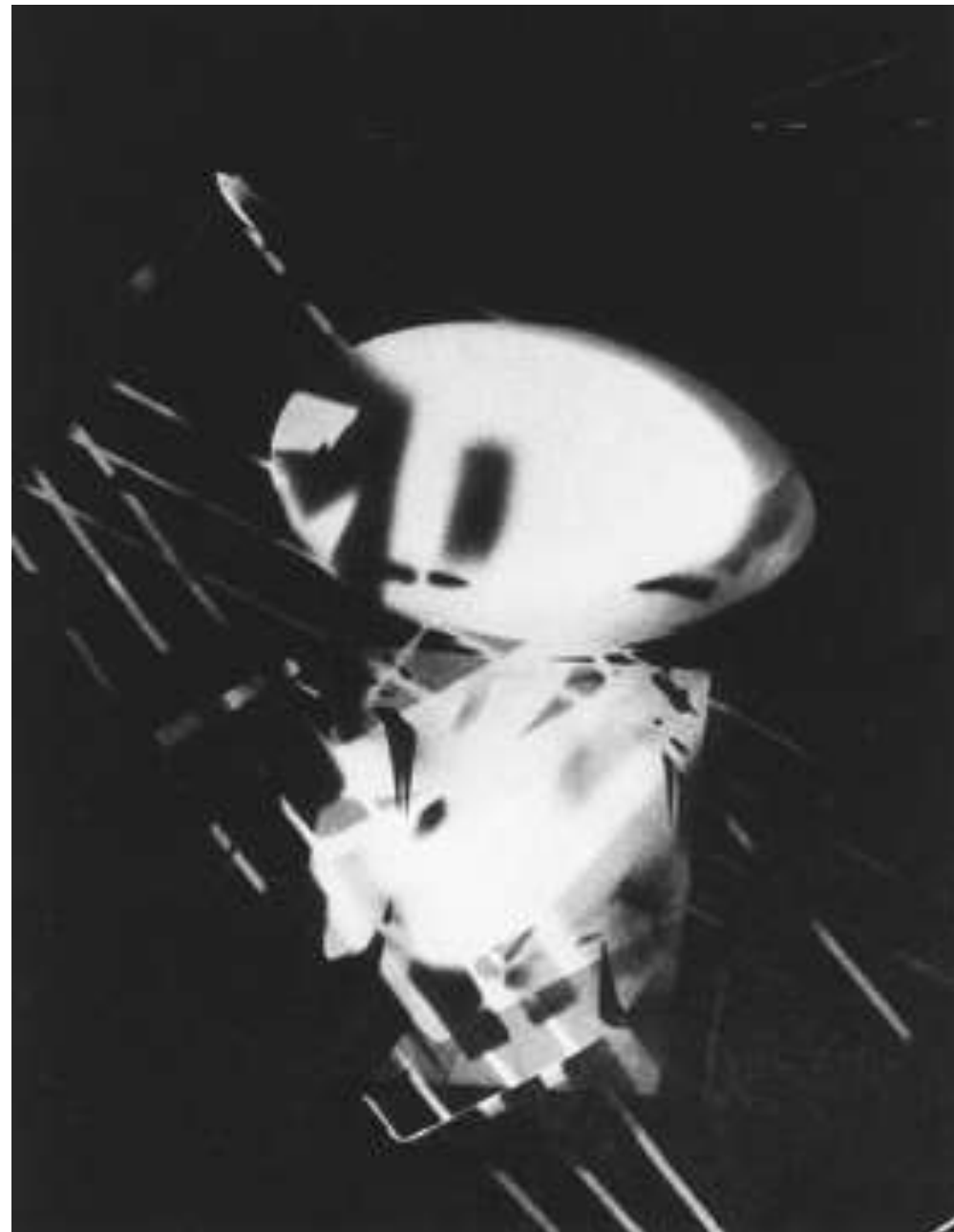
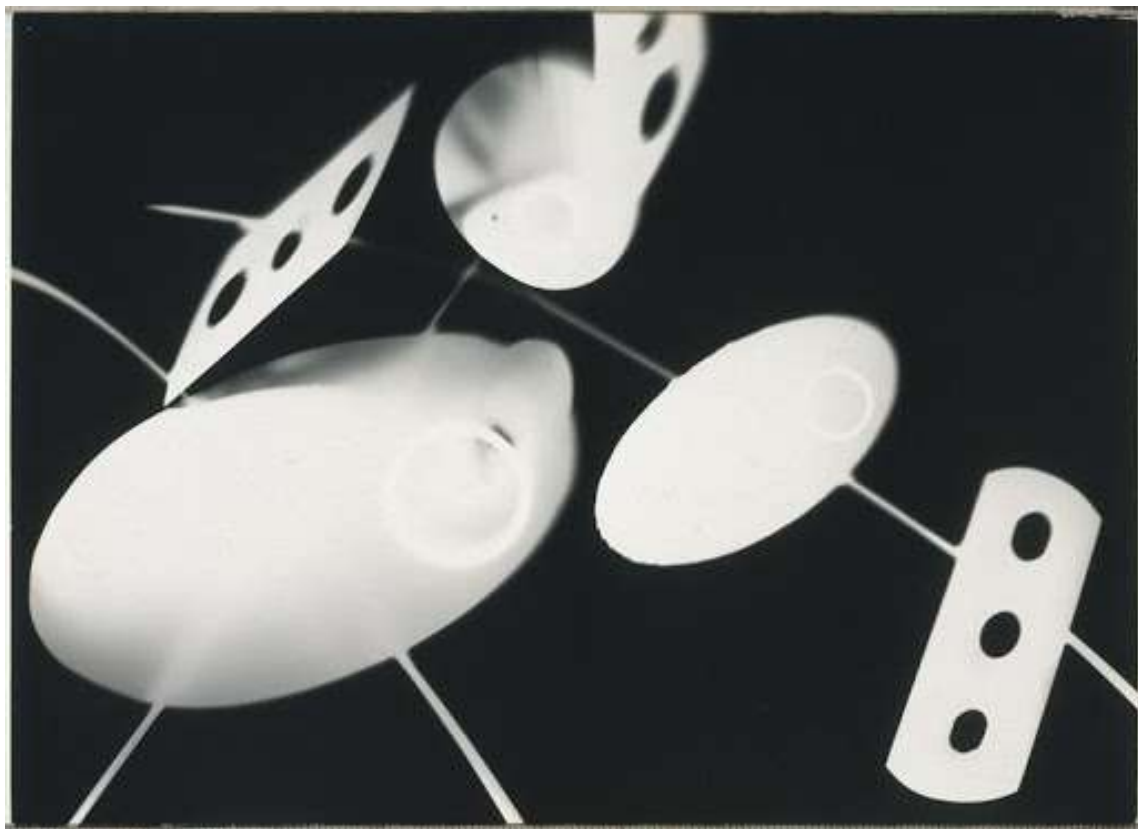


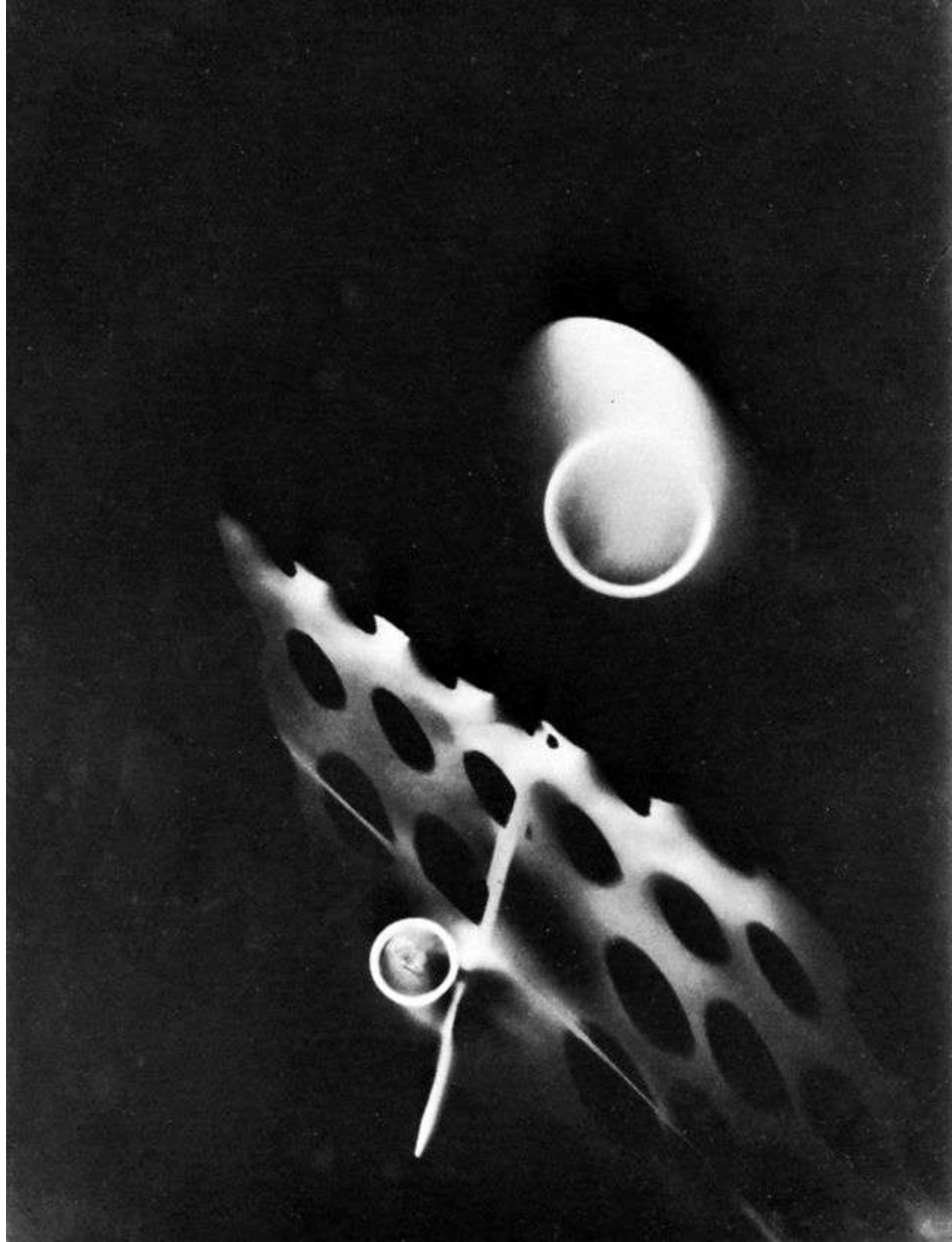
Pour enregistrer l'empreinte de la lumière sur l'objet, ouvrir le projecteur quelques secondes.

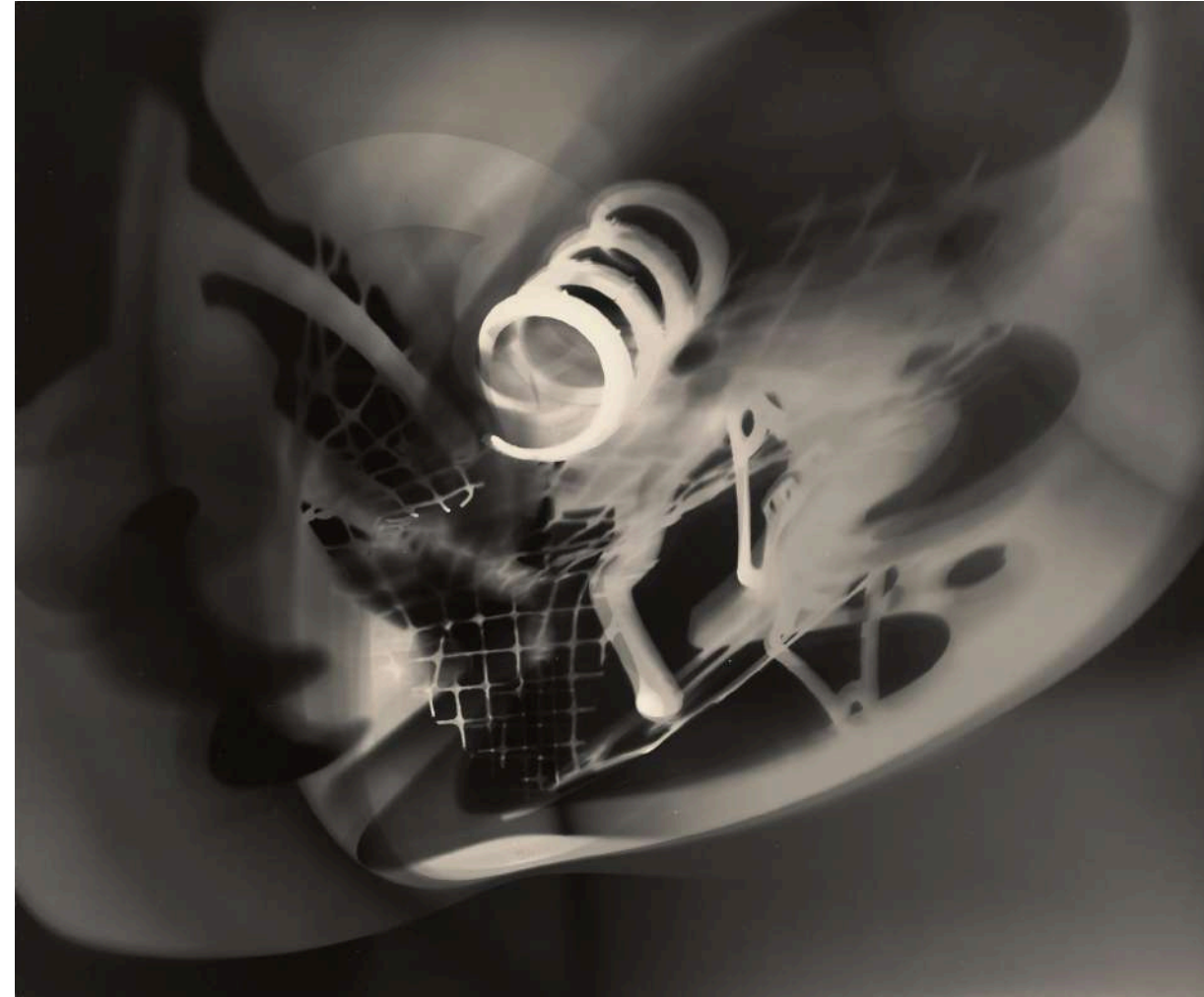


Lorsque vous allez mettre le papier sensible dans le bac de révélateur, l'image va apparaître. Il faudra arrêter son développement dans le bain d'arrêt et fixer l'image pour qu'elle dure dans le temps et soit visible à la lumière.
Développez votre photo dans le révélateur (1 min) ; le bain d'arrêt (30 s) ; le fixateur (1 min) ; le lavage (10 min).

Moholy Nagy

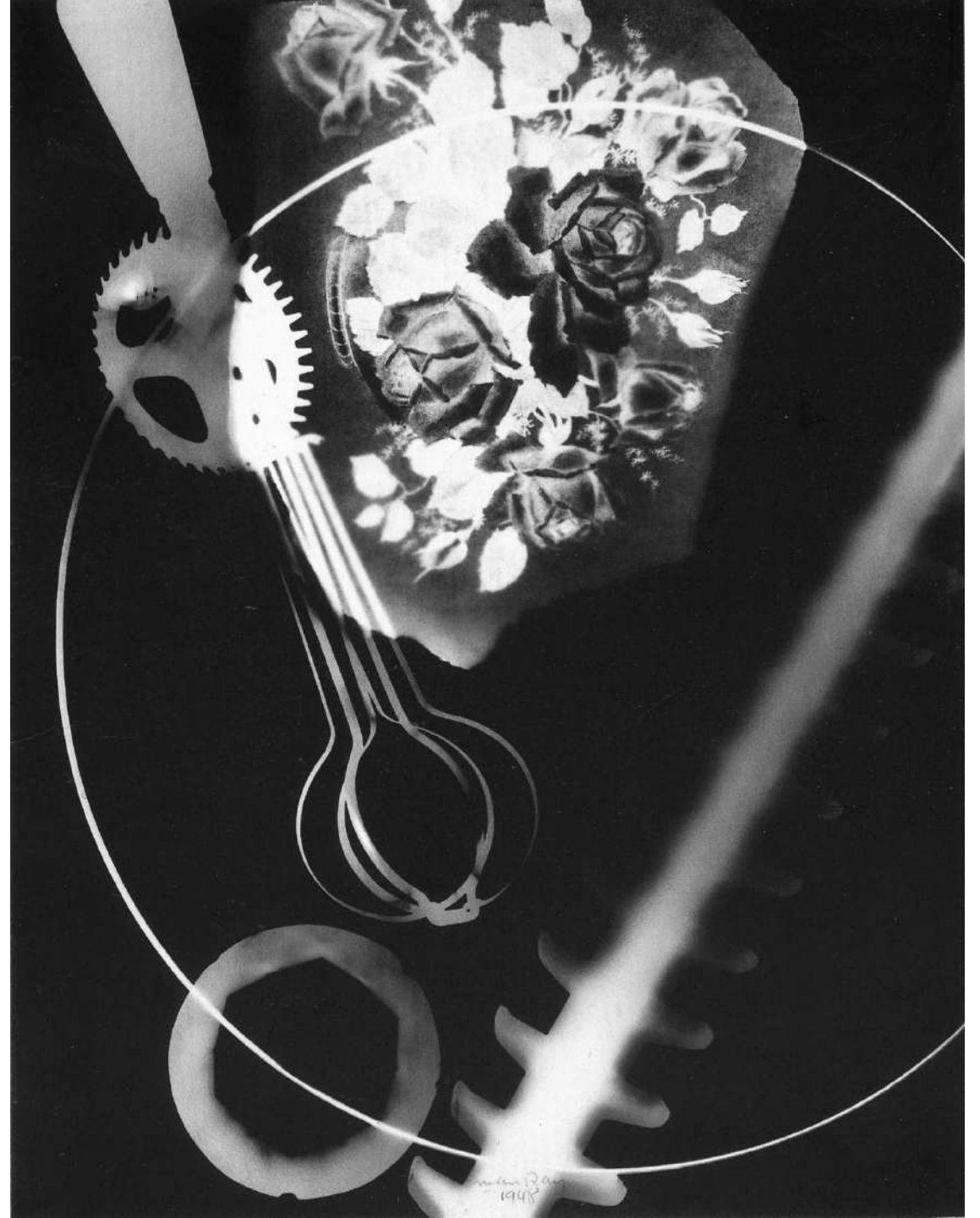
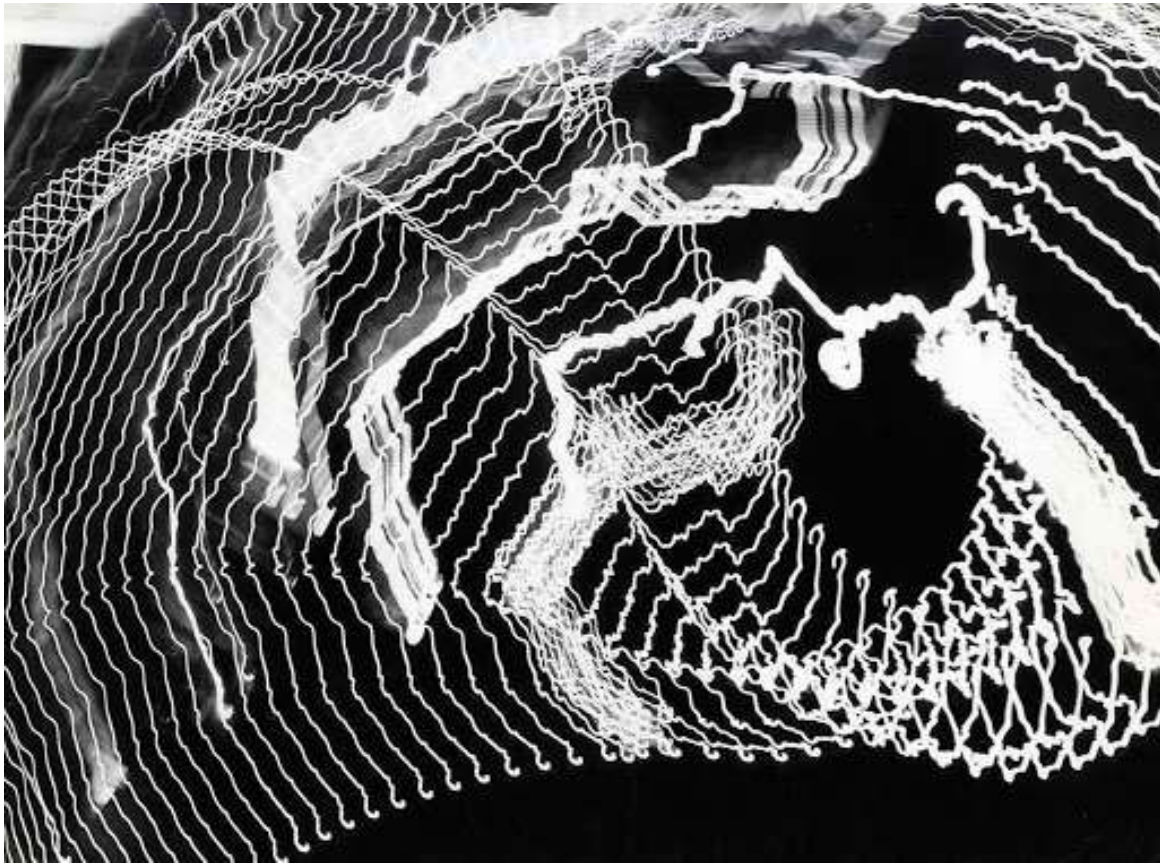


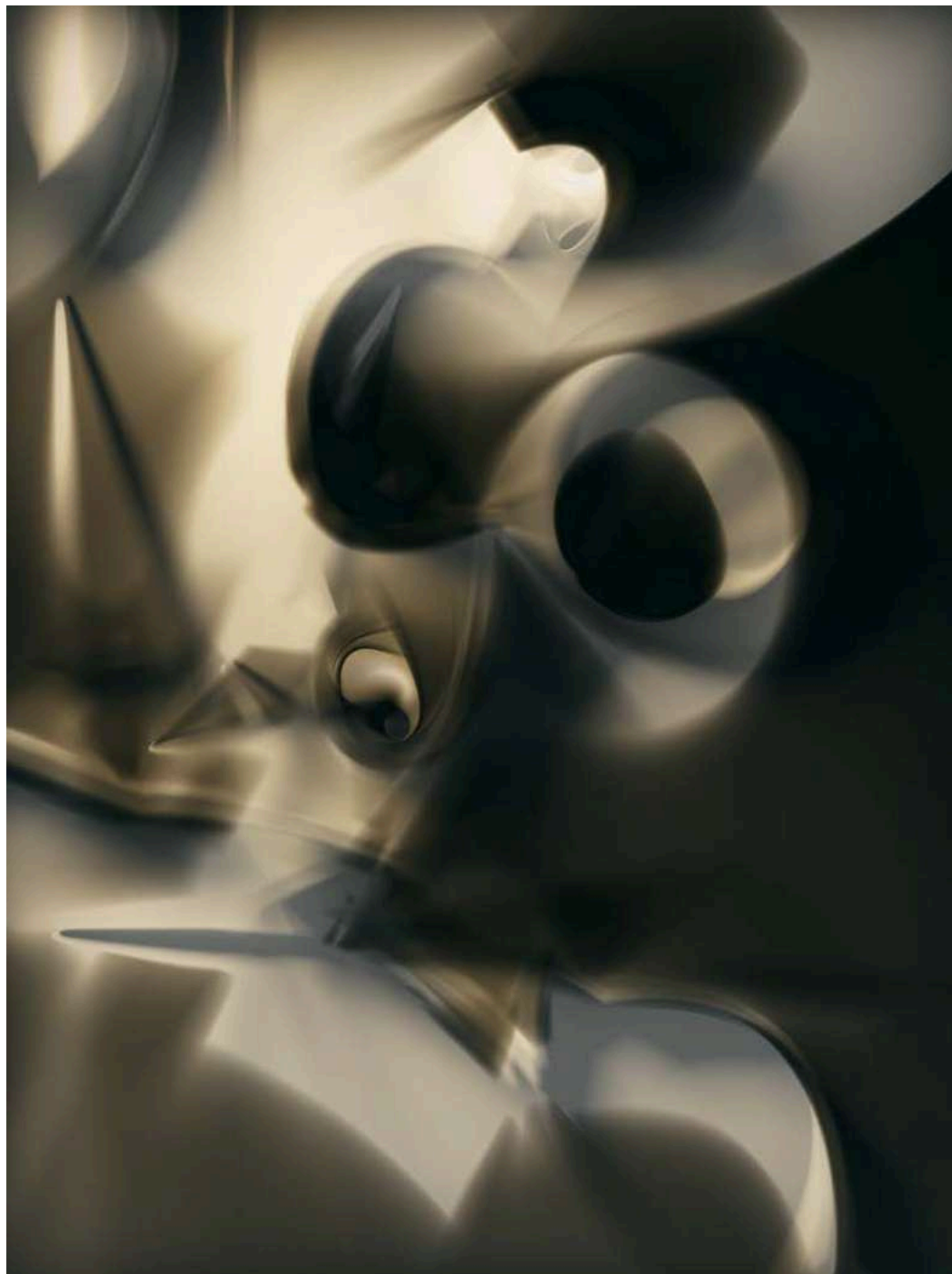




Laslo Moholy-Nagy a écrit un excellent livre intitulé Peinture Photographie Film dans lequel il a fait des études fortes intéressantes sur la photo des années 1930 à 1950. Il est l'inventeur du photogramme avec Man Ray (même s'ils ne se connaissaient pas).

Man Ray

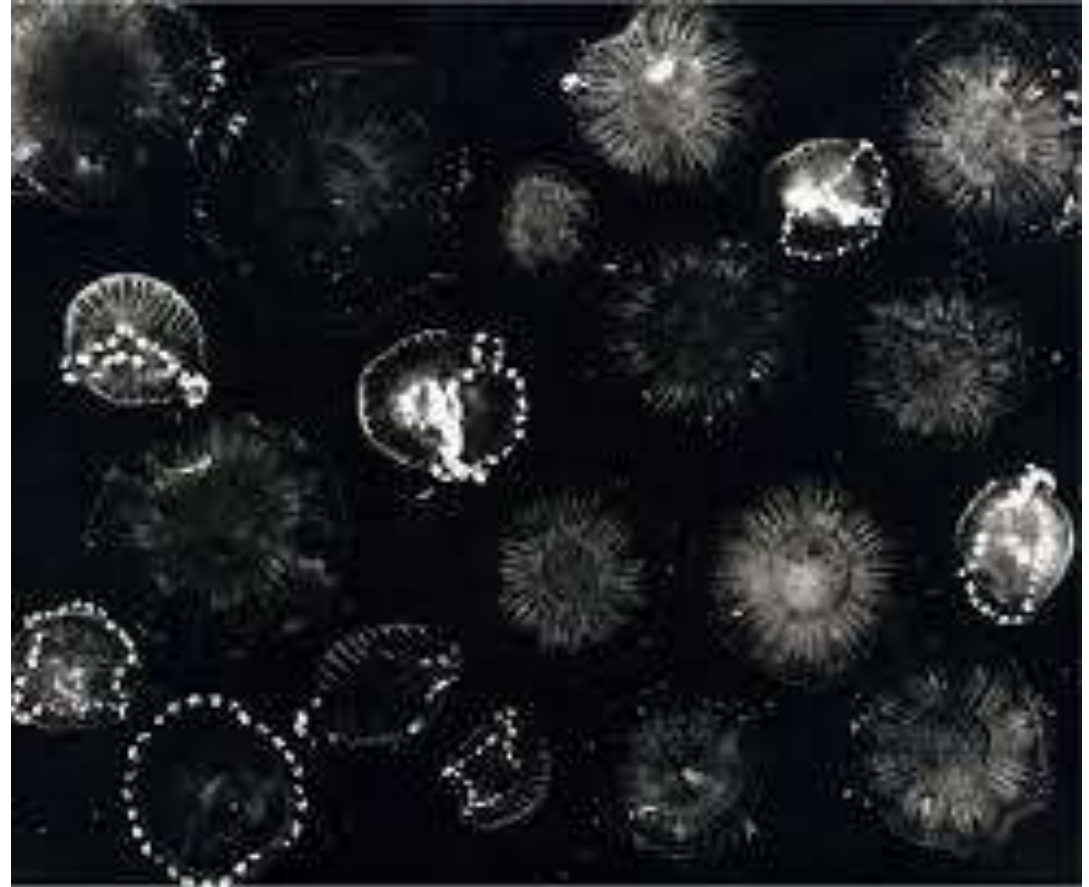




Thomas Ruff

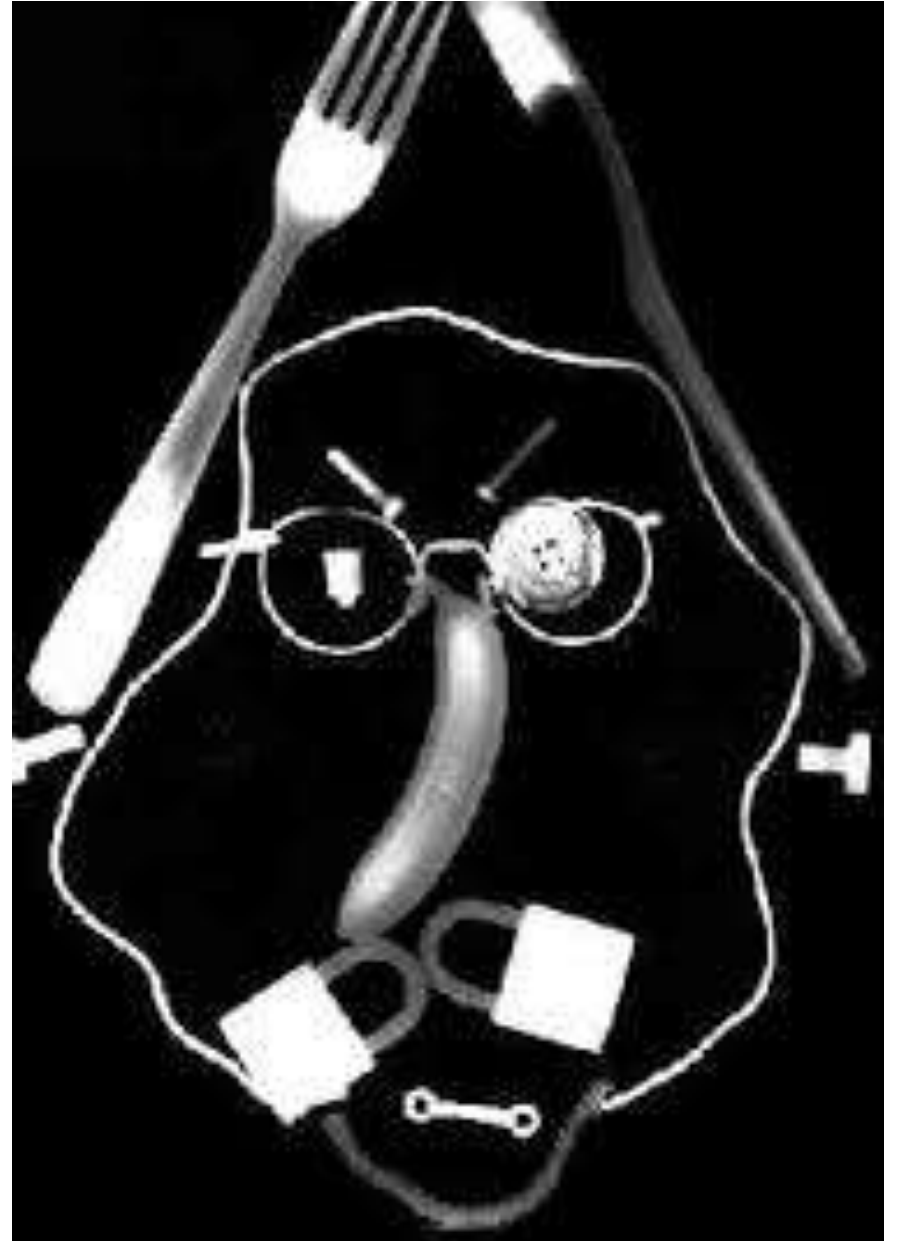
Comme vous pouvez le constater, dans le photogramme, il est possible de distinguer des objets bien connus du quotidien.

Or, ce n'est pas toujours le cas si vous les objets se superposent ou s'entremêlent.



Valérie Winckler

Les animateurs du mouvement d'avant-garde Surréaliste ressentent le besoin de produire une image emblématique des notions abstraites, véritables métaphores visuelles, auxquelles ils confient alors le destin esthétique de leur programme.







Il s'agit de projeter une image et durant l'exposition de mettre du sel ou autres éléments sur le papier. Ainsi le cache la lumière sur le papier et laisse des empreintes dans le ciel. Bien sûr, il faut visualiser l'image avant de faire l'exposition. Les artistes se font également des repères puisqu'ils ne voient pas l'image.

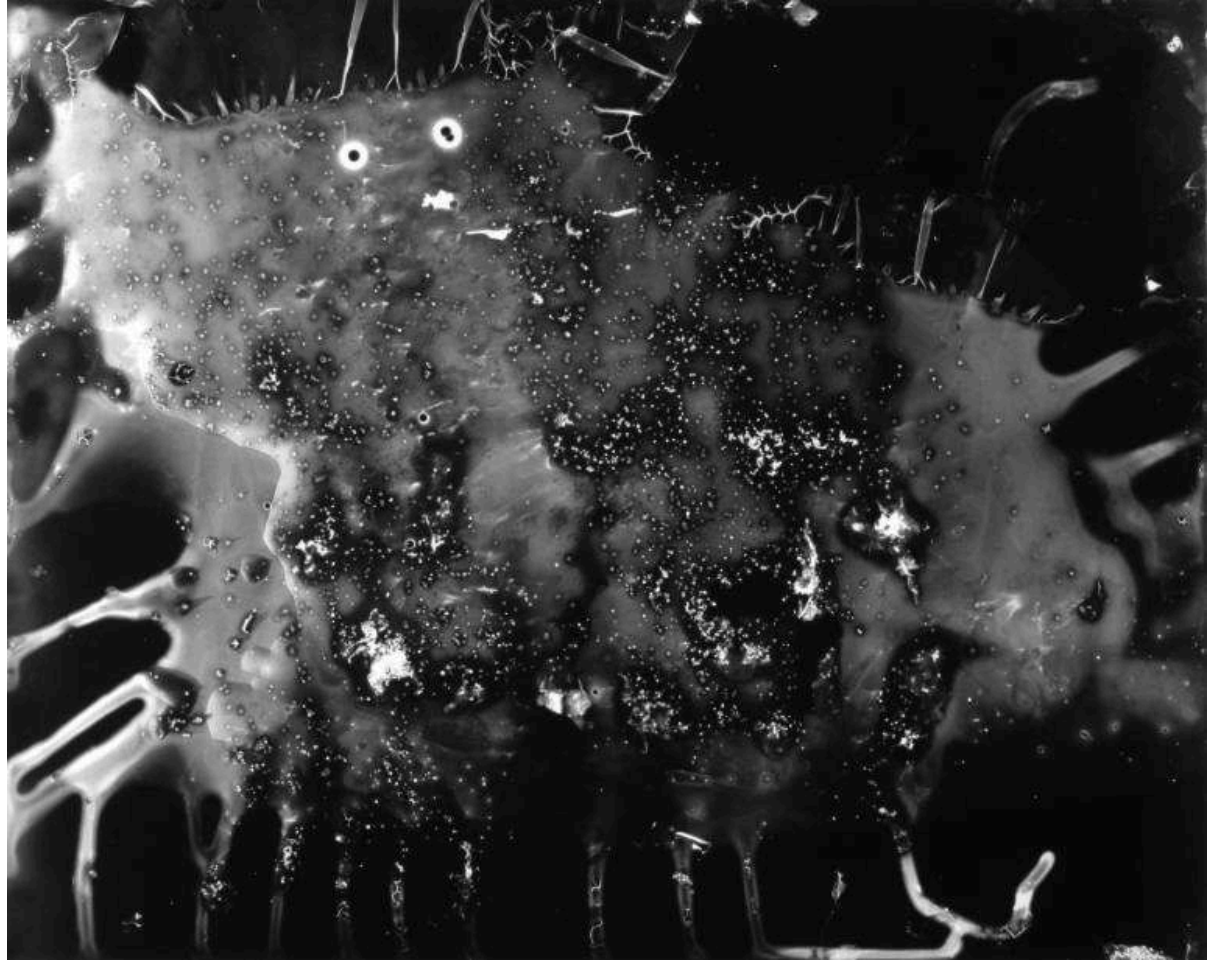




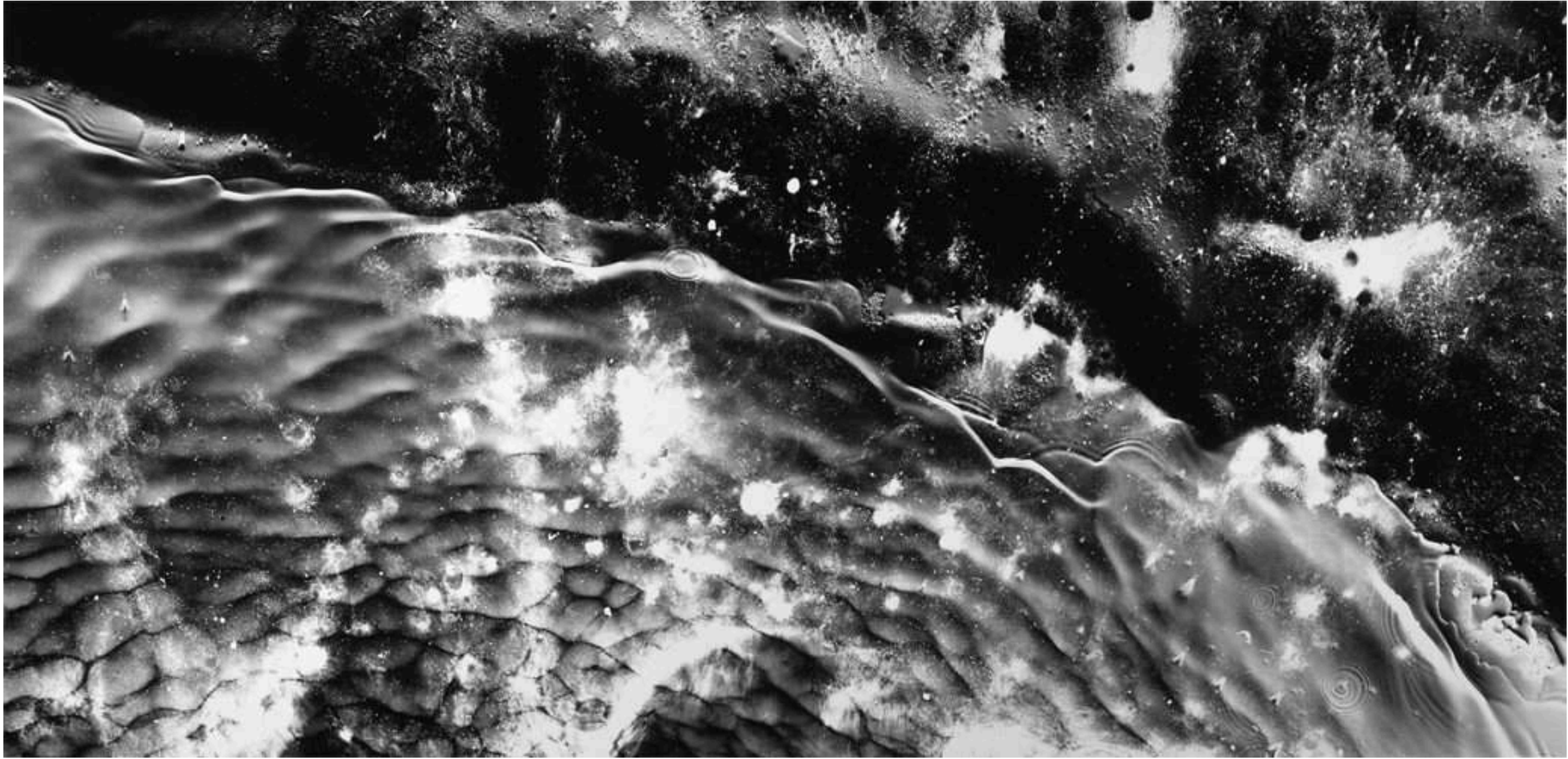
<https://www.laboiteverte.fr/des-photogrammes-etoiles/>

Michael Flomen

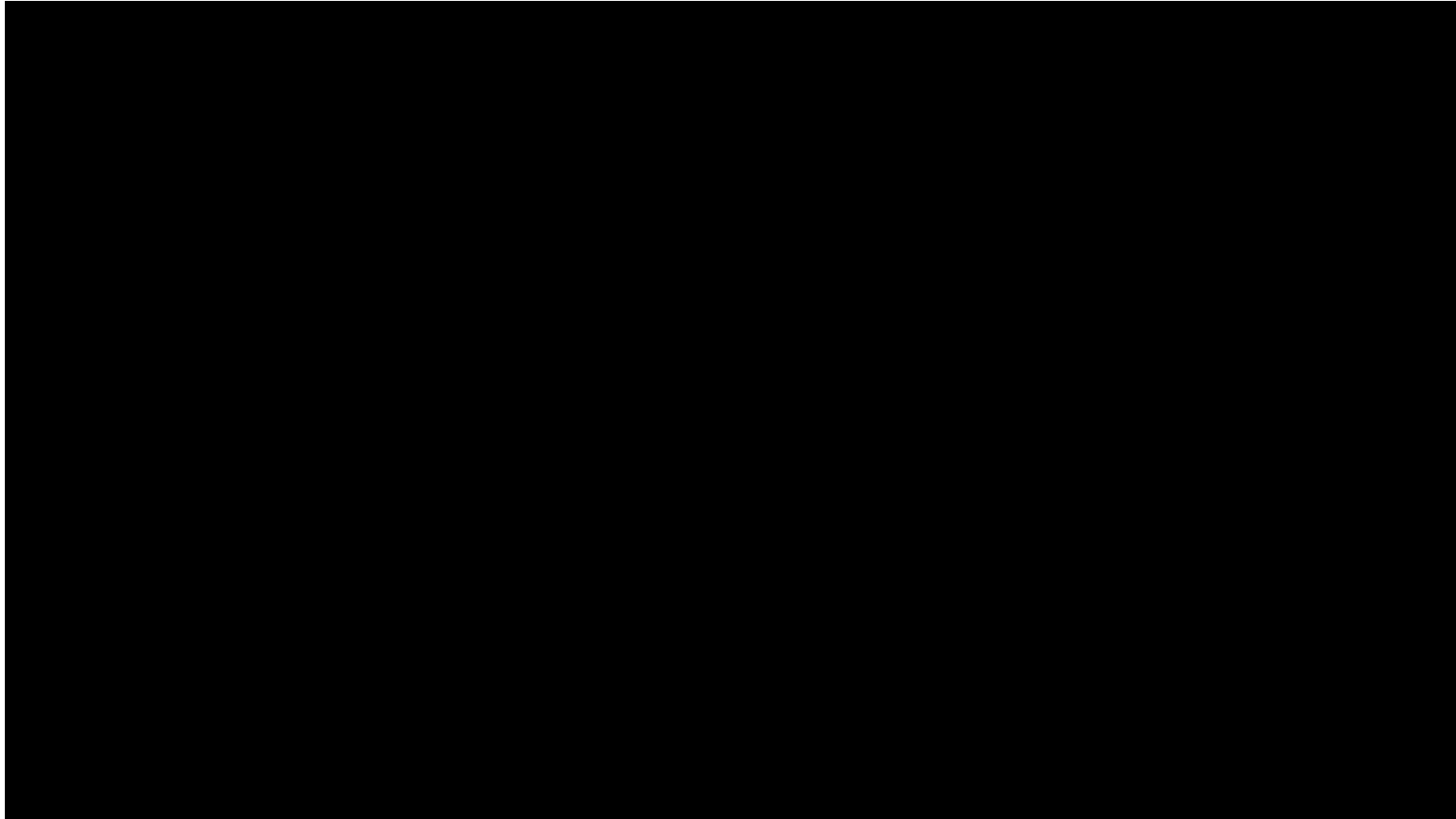






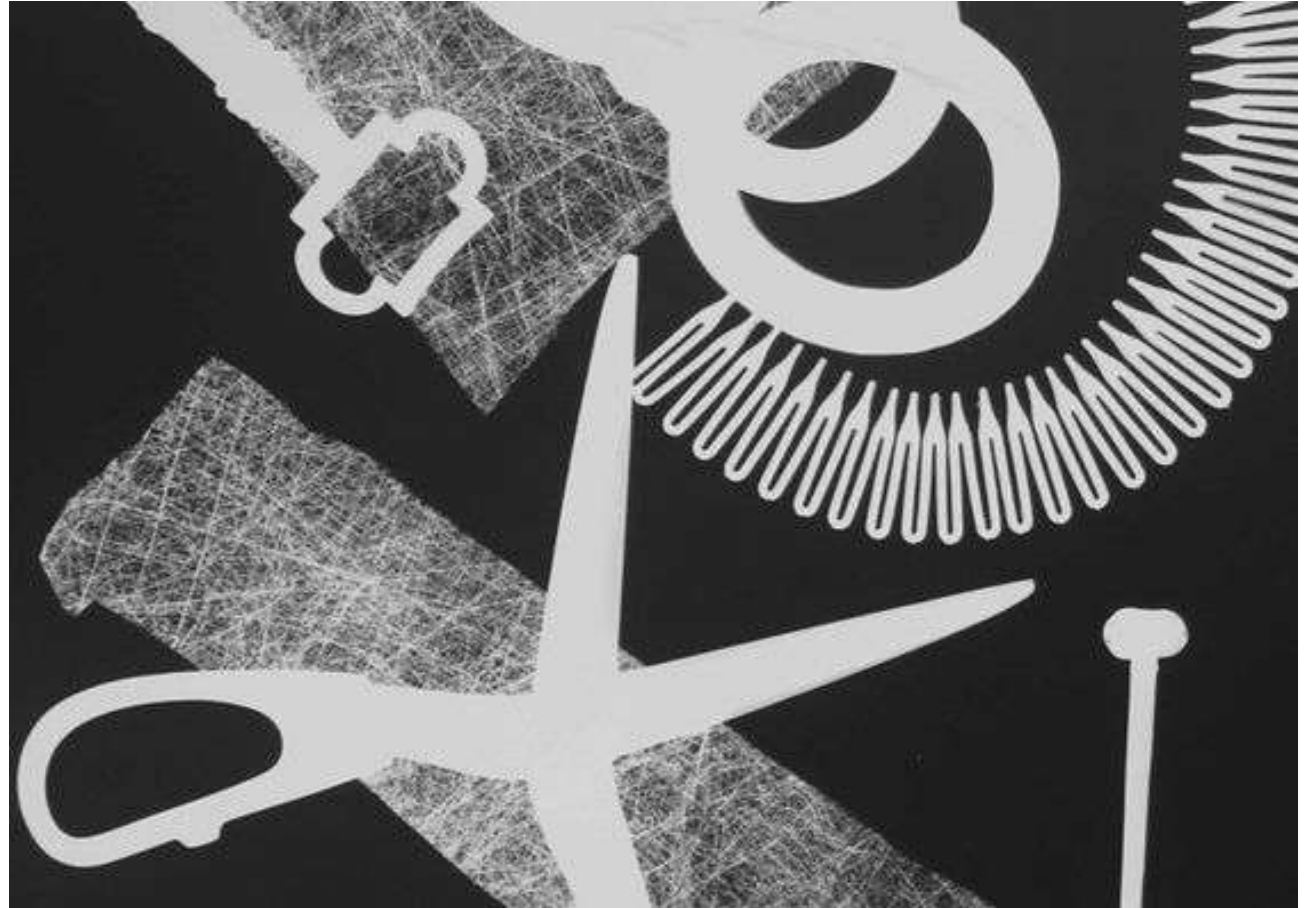


Écouter ce film de Michael Flomen: <https://vimeo.com/169101245>. Cet artiste fait des photogrammes la nuit en nature avec des lucioles, les vagues d'une rivière, etc. C'est un très bon documentaire sur sa pratique.
(27 min)



Techniquement comment faire?

1. En chambre noire et uniquement avec la lampe inactinique (rouge), placer sur le papier sensible des objets.
2. Exposer à la lumière ces objets. Selon les objets choisis (opaques ou transparents) vous aurez une image négative de ces objets.



1. En chambre noire et uniquement avec la lampe inactinique (rouge), placer sur le papier sensible des fleurs.
2. Exposer à la lumière ces objets.

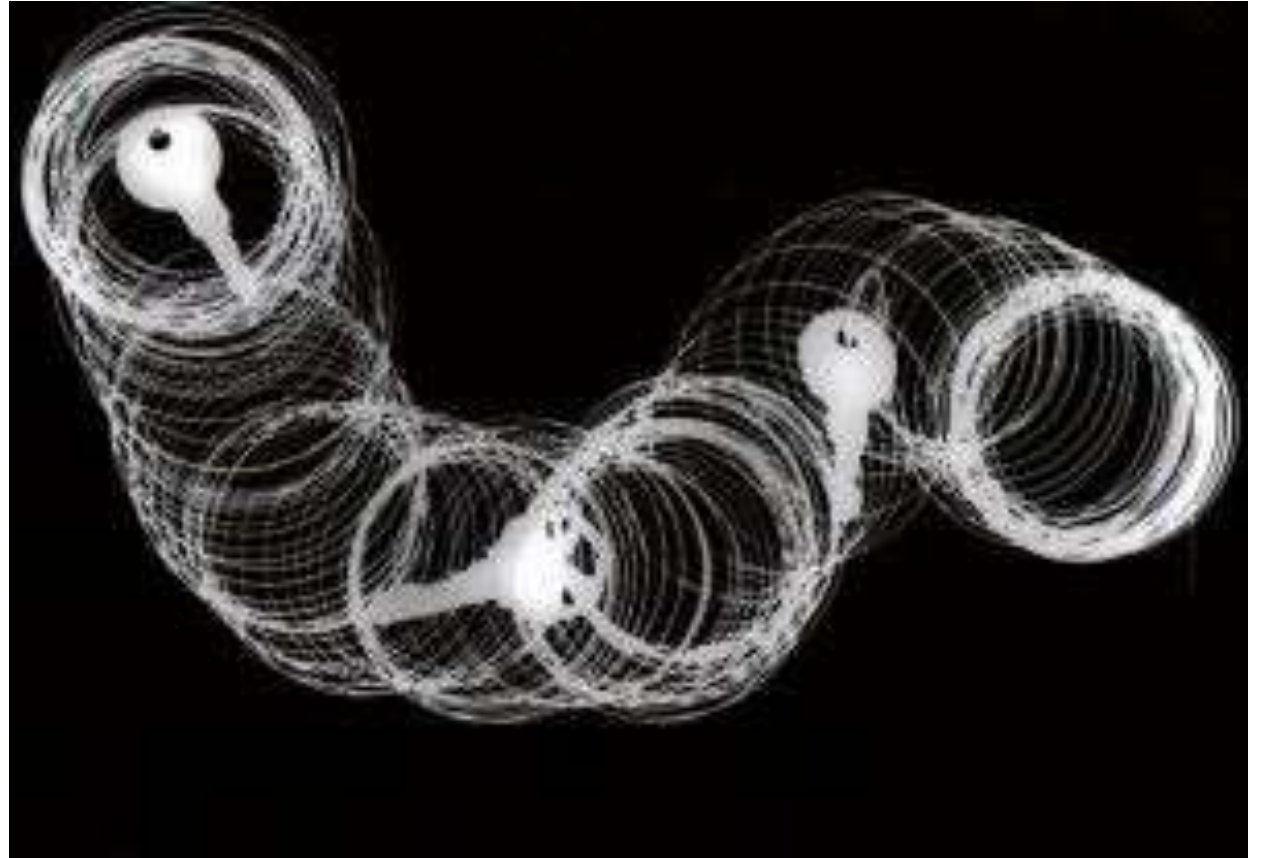


Bien sûr **quand on comprend l'exercice, il faut formuler des images plus complexes que l'empreinte d'une seule image.**

Essayez de composer des images avec l'invisible sans jamais les voir (avant le développement).

Faites-vous des points de repère pour calculer vos images, les rendre plus précises.

Pour le projet final, je veux des photogrammes plus poussés que les 2 dernières pages. Il faut être inventif et user de son imagination pour ce projet.



Objets translucides



Avec des objets opaques, il est possible de faire différentes expositions de durées variables et de bouger les éléments sur le papier.



1. Image projetée à partir d'un négatif dans l'agrandisseur sur le papier sensible.
2. Mettre un objet semi-transparent sur le papier sensible durant la projection de l'image.
3. Afin que la feuille prenne la forme de la silhouette, il est conseillé de se faire une cache afin que la feuille ne soit pas imprimée hors silhouette.

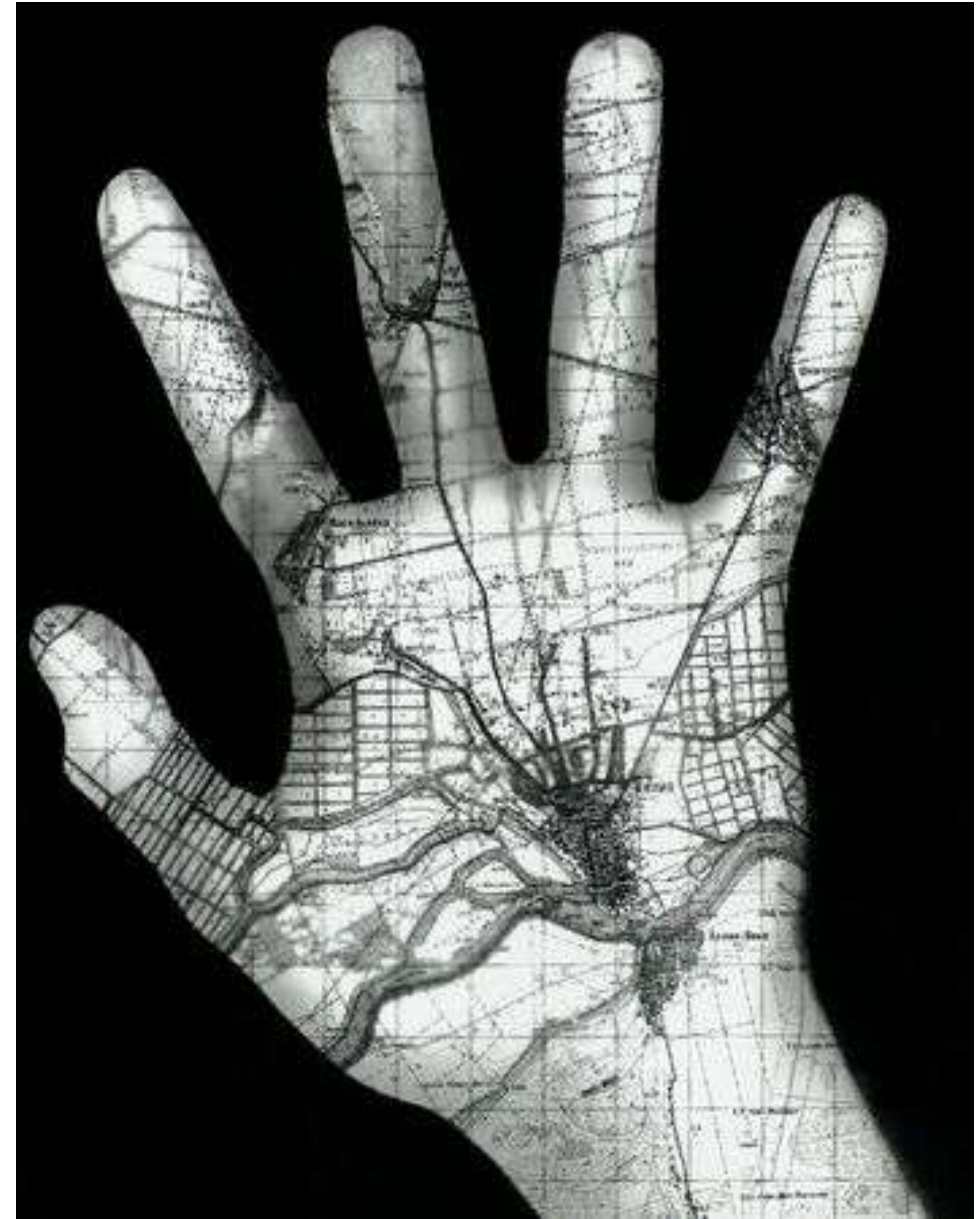


Principe similaire

Jouer avec le
photogramme et
la photographie



1. Mettre sa main sur le papier sensible. La lumière va rendre noir le papier autour de la main.
2. Mettre un négatif ou un acétate sur le papier sensible dans l'espace où était votre main. Faire une exposition de courte durée.



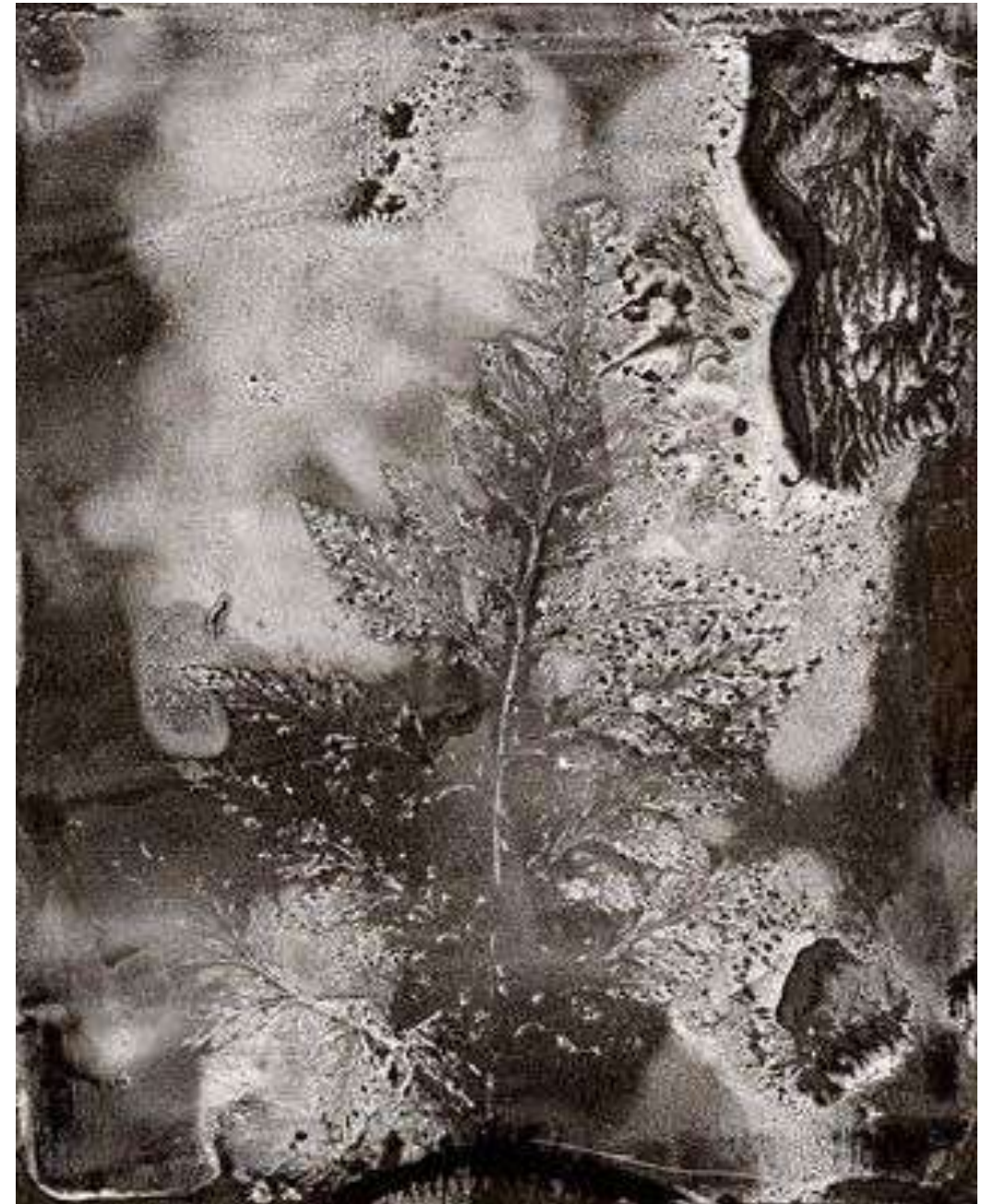
1. Faire une cache (en forme de main) et la déposer sur le papier sensible.
2. À partir d'un négatif, faire une exposition.
3. Enlever la cache sur le papier et révéler le tout.



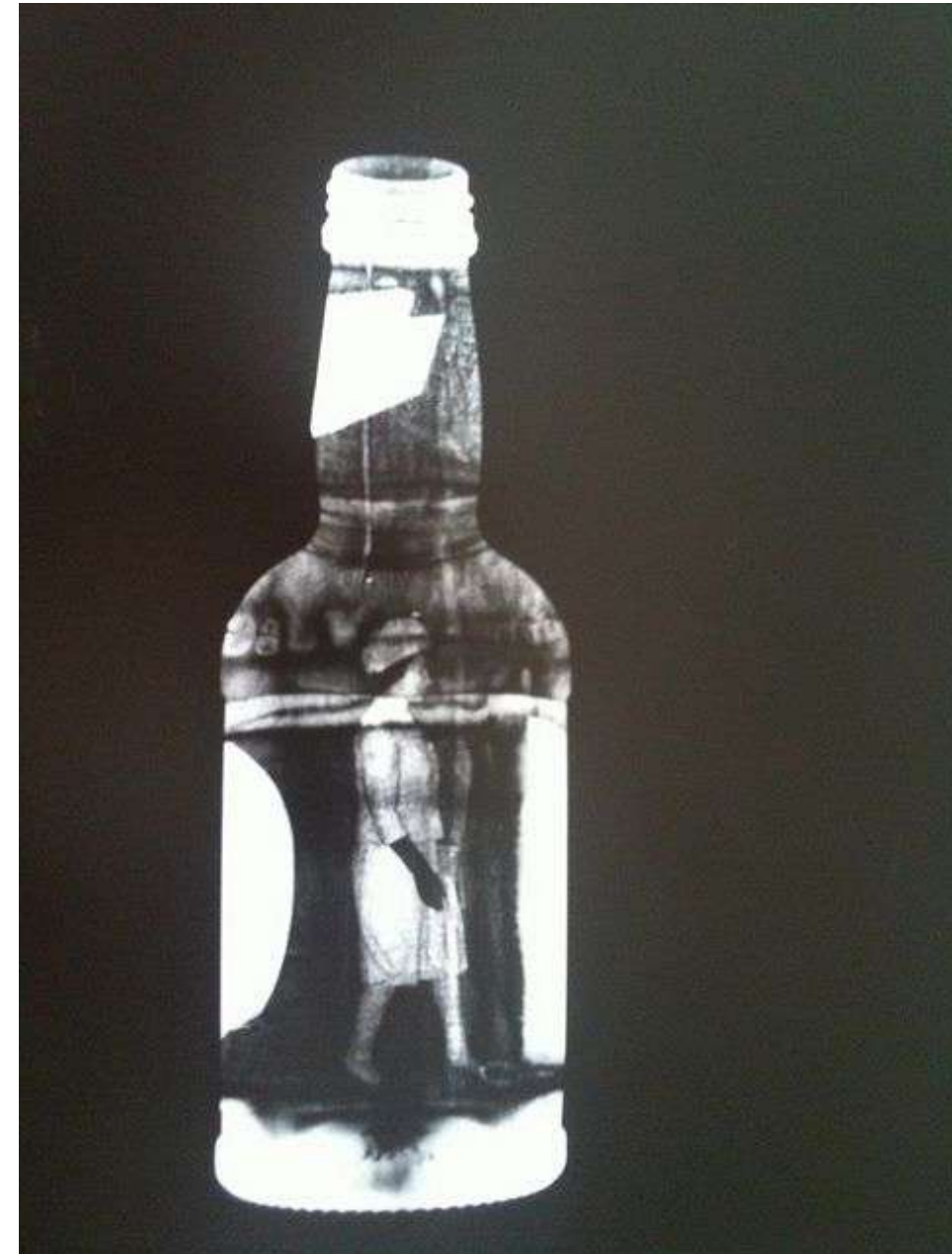
1. Dans l'agrandisseur, projeter des images à partir de négatif.
2. Mettre un plat transparent rempli d'eau sur le papier sensible. Durant l'exposition, mettre des gouttes d'encre dans l'eau et faire bouger l'eau.



Ex. de traces d'encre à créer dans l'eau

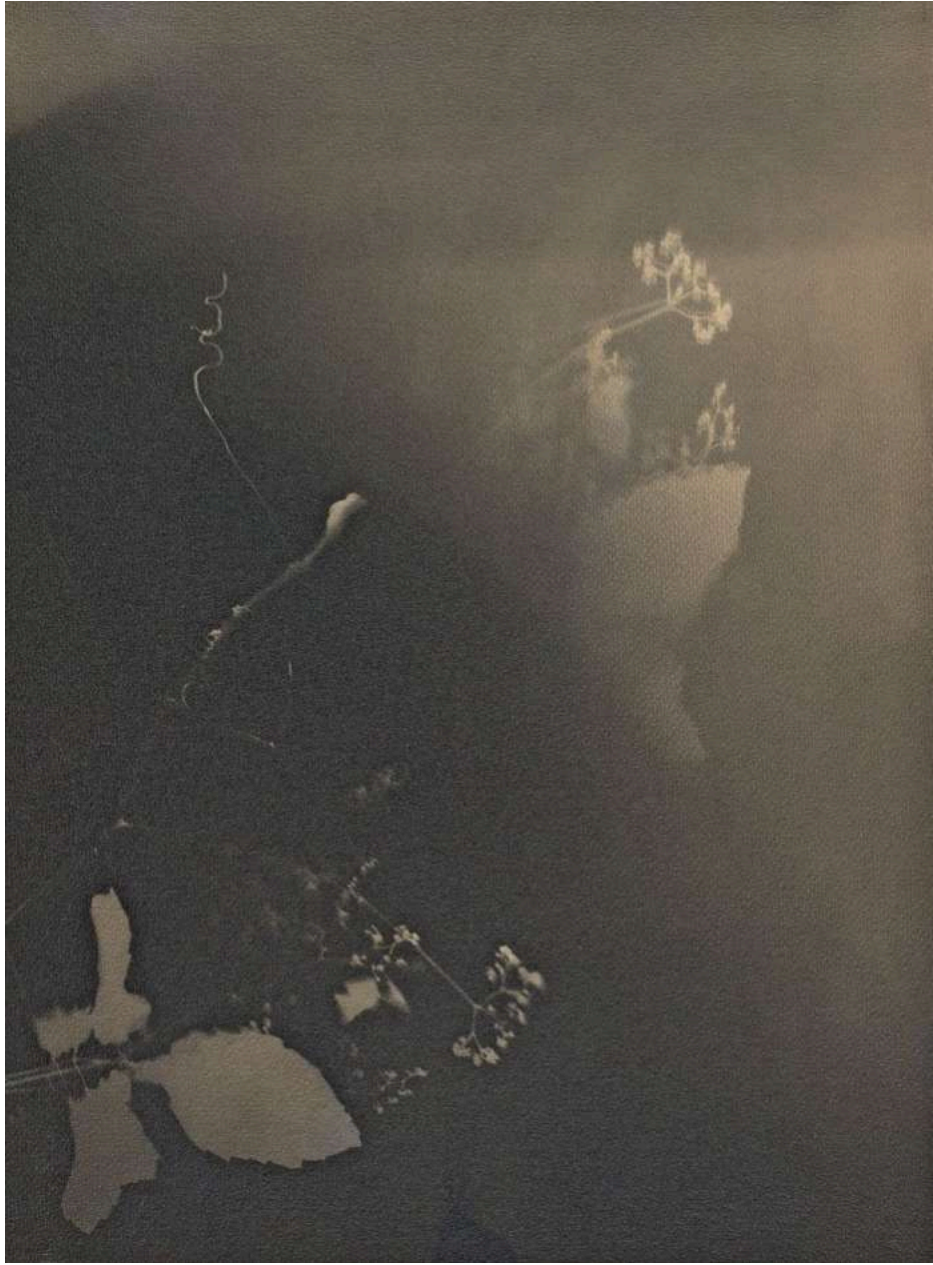


1. Faire une cache en forme de bouteille en papier ou carton. La déposer sur le papier sensible.
2. Enlever la cache et faire une photo à partir d'un négatif.
3. Afin de brouiller d'image, mettre un bac en vitre avec de l'eau dedans et de l'encre.



Principe similaire





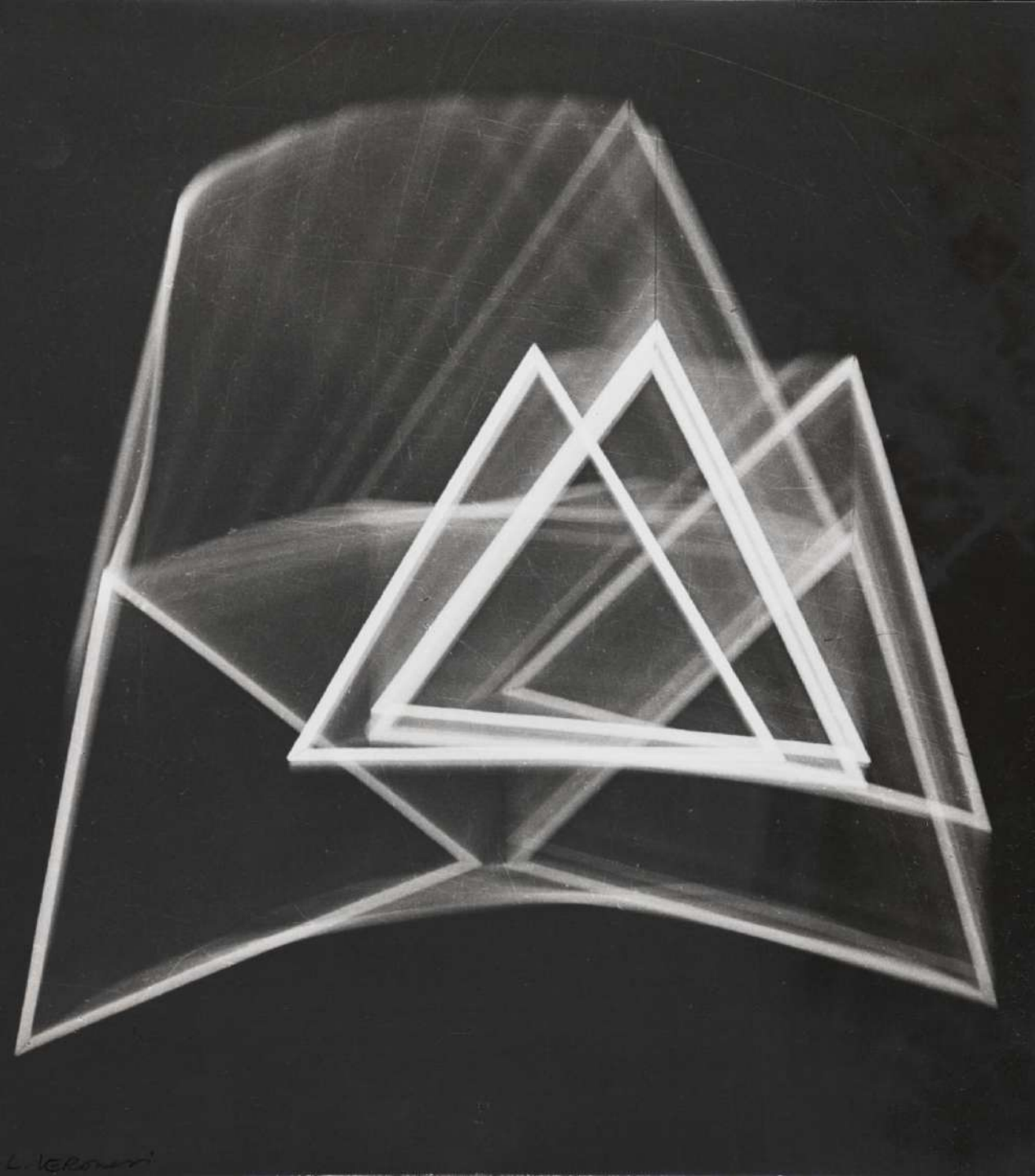
Bouger sa photo sous l'agrandisseur à tous les 3 sec. Il faut donc **fermer son diaphragme (f16)** et mettre un filtre 4-5 afin d'avoir plus de temps entre ses interventions. Ici, j'ai déplacé le margeur de quelques millimètres afin d'avoir un effet de flou et de superposé.

Jouer avec le photogramme et la photographie



1. Déplacer à plusieurs reprises le margueur entre chaque exposition de courtes durées (ex. 2 sec. ou moins).
2. Répéter cette action à l'infini.
3. *Attention, si la lumière blanche de l'exposition est trop forte, votre photo sera sur exposée (toute noire).
4. Travaillez en f16 avec des filtres (1,2,3) afin de ralentir l'exposition sur le papier et vous donner plus de temps d'intervention.





L. Veronesi



[Luigi Veronesi](#)

Bouger sa photo sous l'agrandisseur et mettre du gazon, café ou du riz sur papier sensible en les déplaçant tous les 3 sec. Ainsi, un effet de texture devient significatif dans l'image.



À partir d'un négatif, faire le focus sur le milieu du papier et lever les rebords du papier.





Pendant l'exposition relever le papier, le redescendre.
Jouer en relevant les bords. Avec un filtre, l'exposition est
plus longue = plus de temps pour intervenir.

[Nigel Henderson](#)



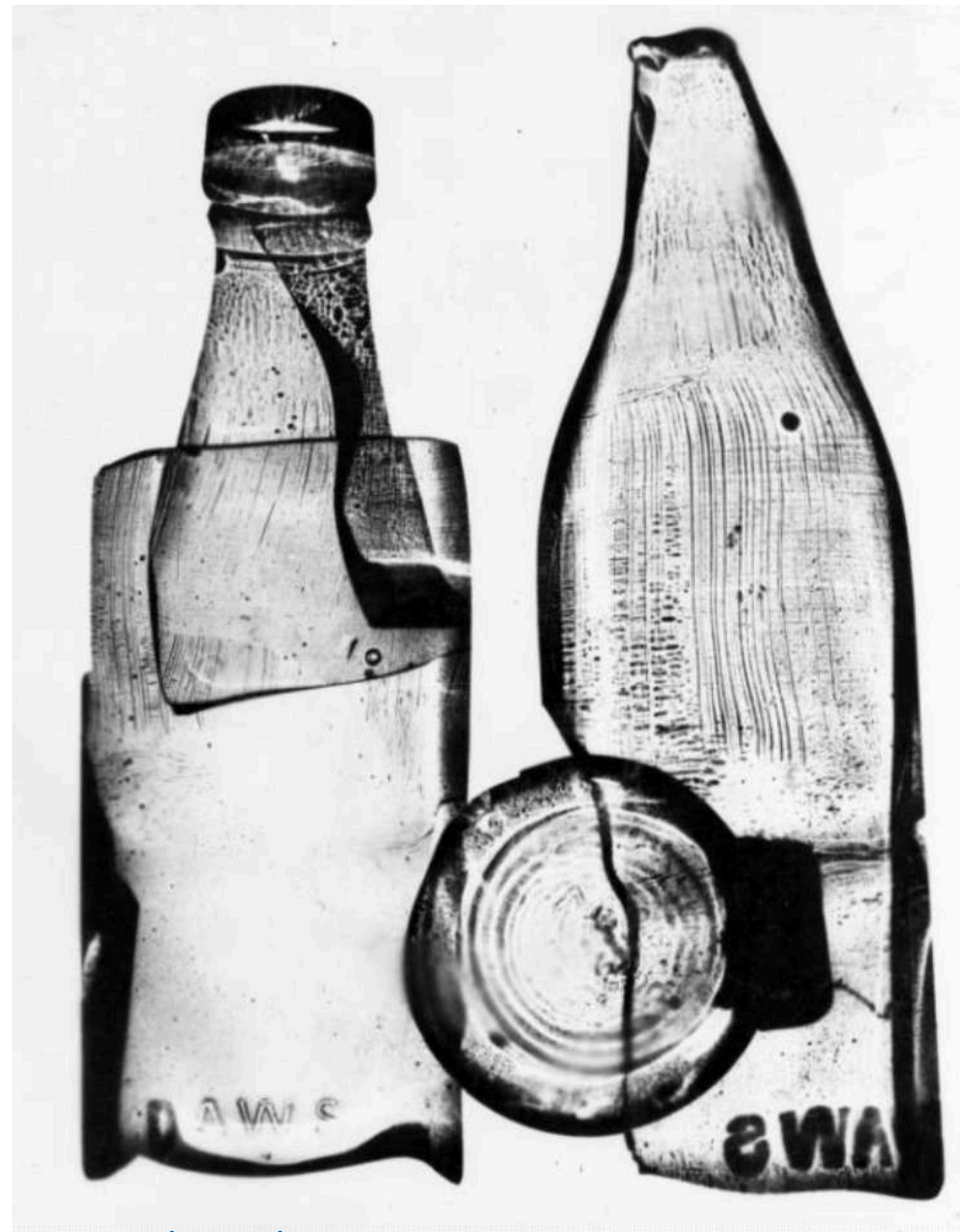


1. Prendre un pot en verre, des morceaux de verre ou des objets translucides. Les placer sur le papier afin de dessiner les lignes de la lumière.
2. Révéler le papier.
3. Comme vous allez le constater, les formes sont loin d'être représentatives de l'objet translucide.





Un verre qui roule sur le papier lors d'une courte exposition



[Nigel Henderson Estate](#)

1. Les petites formes sont probablement des morceaux de vitre ou translucides qui ont été bougés lors de l'exposition.
2. Il y a plusieurs types de caches (morceaux de carton, papiers, tissus, etc.)
3. Il y a même l'empreinte d'une image.

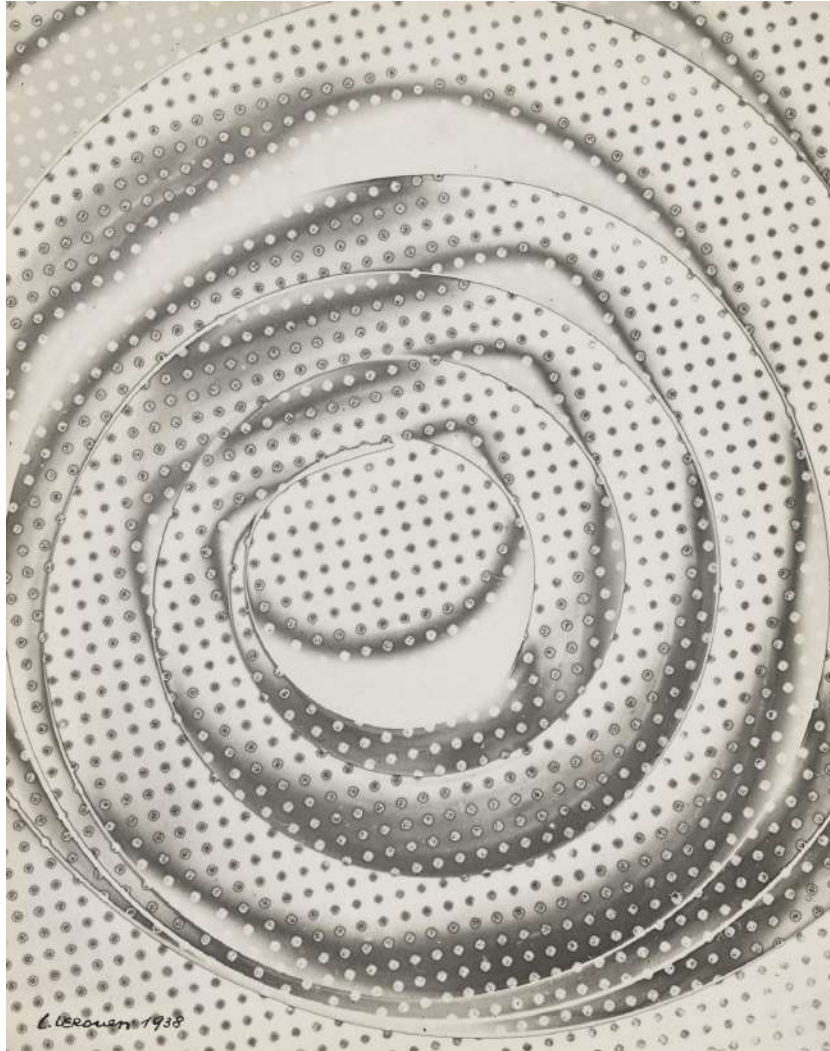


Véronique Malo



Véronique Malo

Narration



[Luigi Veronesi](#)



György Kepes

Photogrammes abstraits

Cette technique est simple, car vous faites ce procédé similaire pour faire vos planches contacts.

Mettre plusieurs caches sur le papier et les bouger entre chaque exposition.

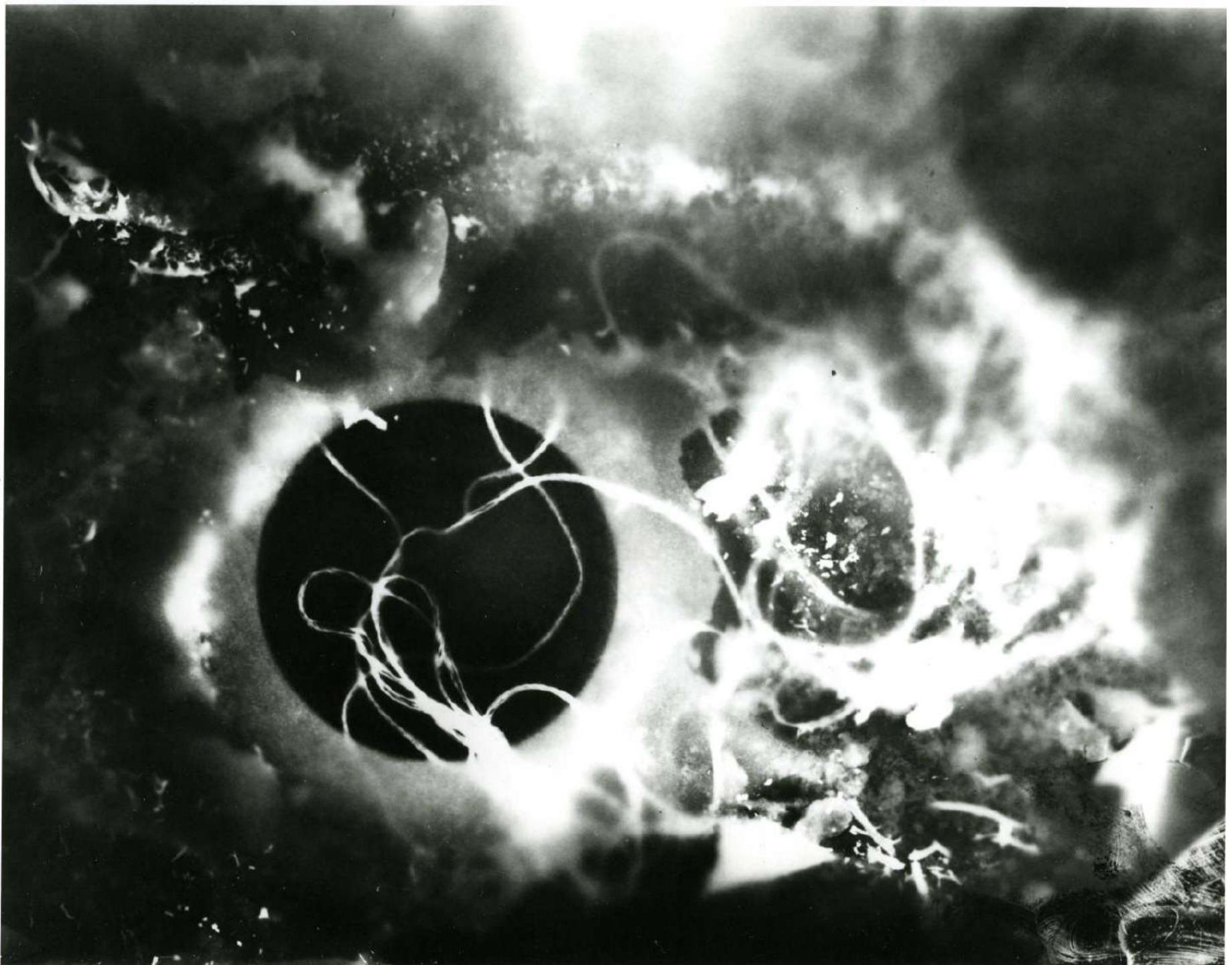








[György Kepes](#)



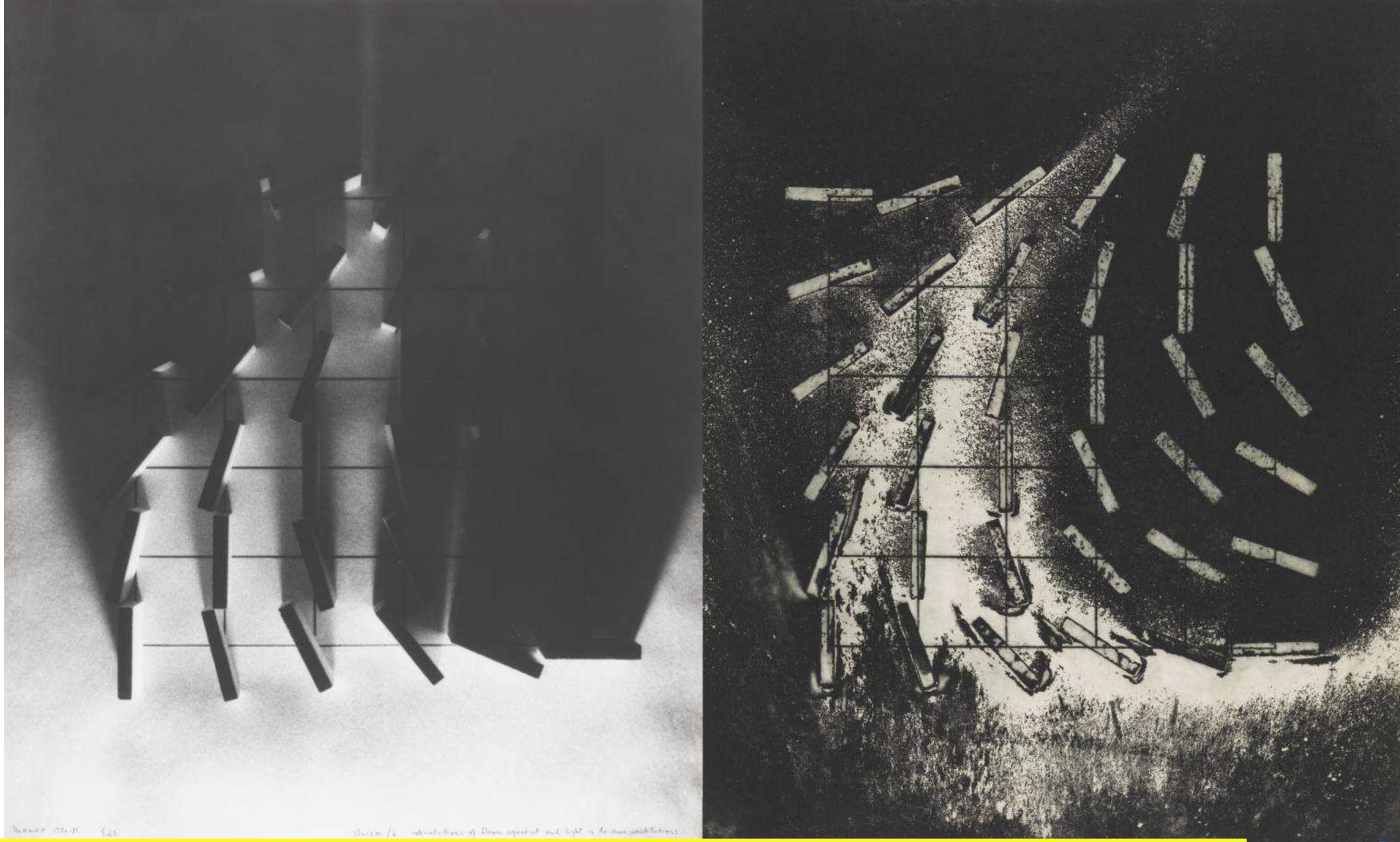


[Stefan Themerson](#)

Stefan Themerson

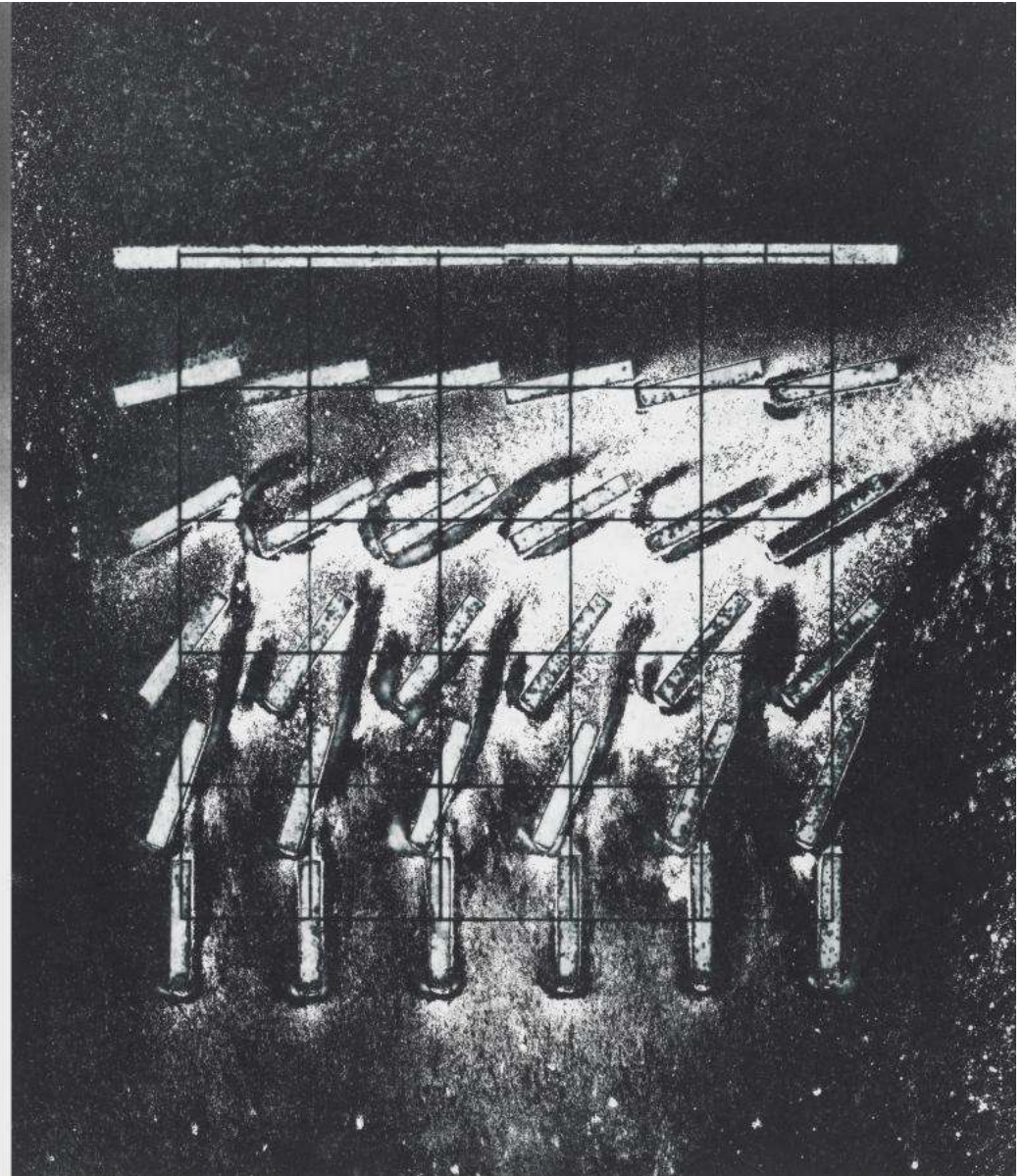
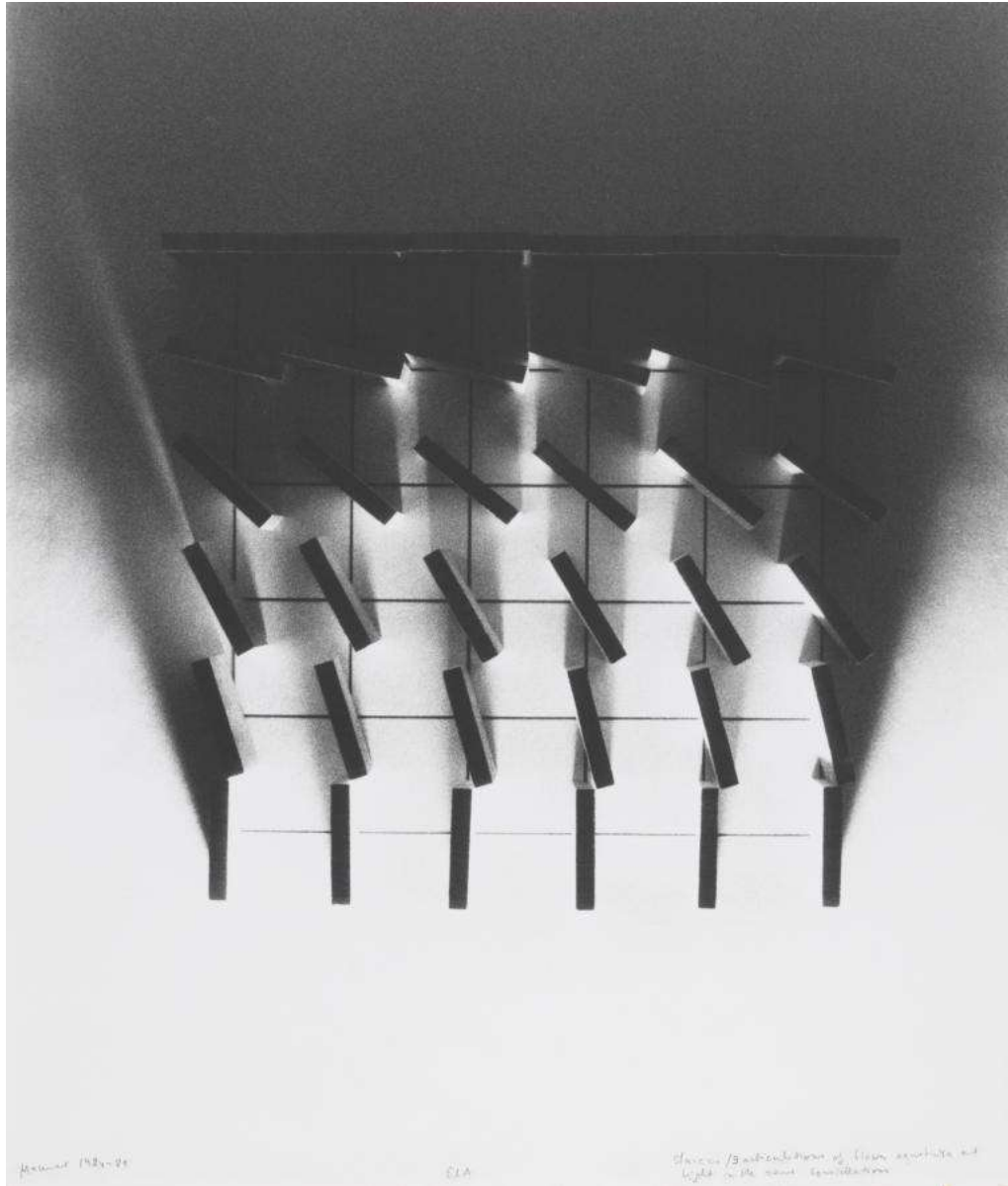


Construction sur le papier



Petit morceaux de bois debout sur le papier. Diriger une lumière autre que le projecteur sur le papier.

[Dóra Maurer](#)



Dóra Maurer



[Shikanosuke Yagaki](#)

Il peut être intéressant d'utiliser d'autres moyens que l'agrandisseur pour projeter de la lumière. *Cette lumière devra être filtrée pour faire de meilleures manipulations.



[Hanaya Kanbée](#)

Projeter une photo sur le papier.
Durant son exposition, placer des
objets par-dessus le papier en faisant
attention de ne pas faire de l'ombre
avec ses mains.

- boules de papier
- prismes
- boule de cristal
- autres



Négatif projeté sur le papier sensible. Sur le papier sensible, il y a un bassin d'eau que l'artiste fait bouger.

Dora Maar

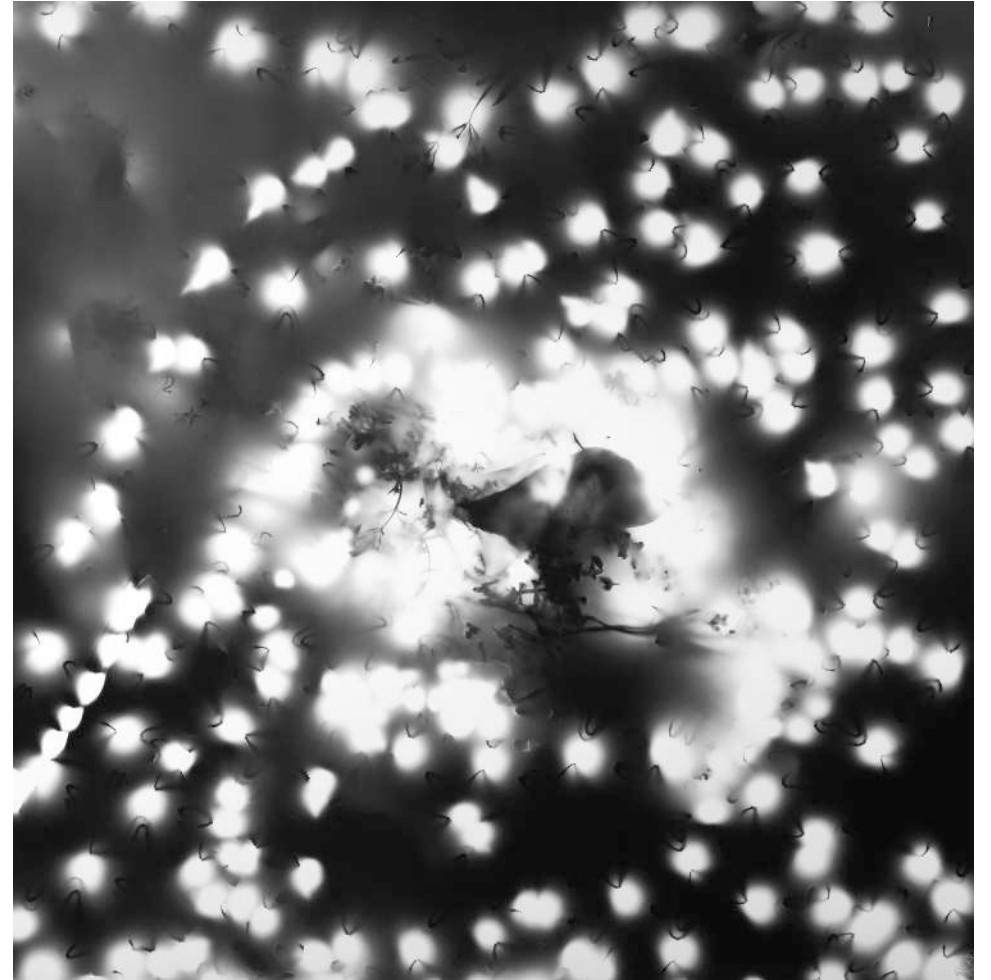
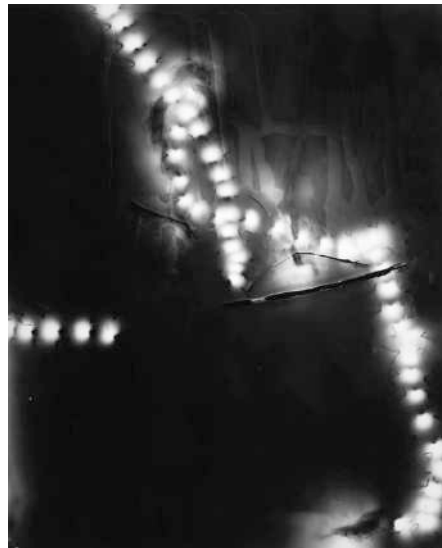


Michael Flomen froisse
son papier afin d'apporter
différents effets de
lumière.





Michael Flomen capture des lucioles dans la nature. Il les dépose dans une boîte hermétique où il y a un papier sensible. La luciole laisse des traces de son passage avec la lumière qu'elle produit.



Michael Flomen, fait des captures de ses photogrammes en faisant des coup de flash. En même temps, il laisse tomber de l'eau dans son bol d'eau ou dans une rivière (voir la vidéo).



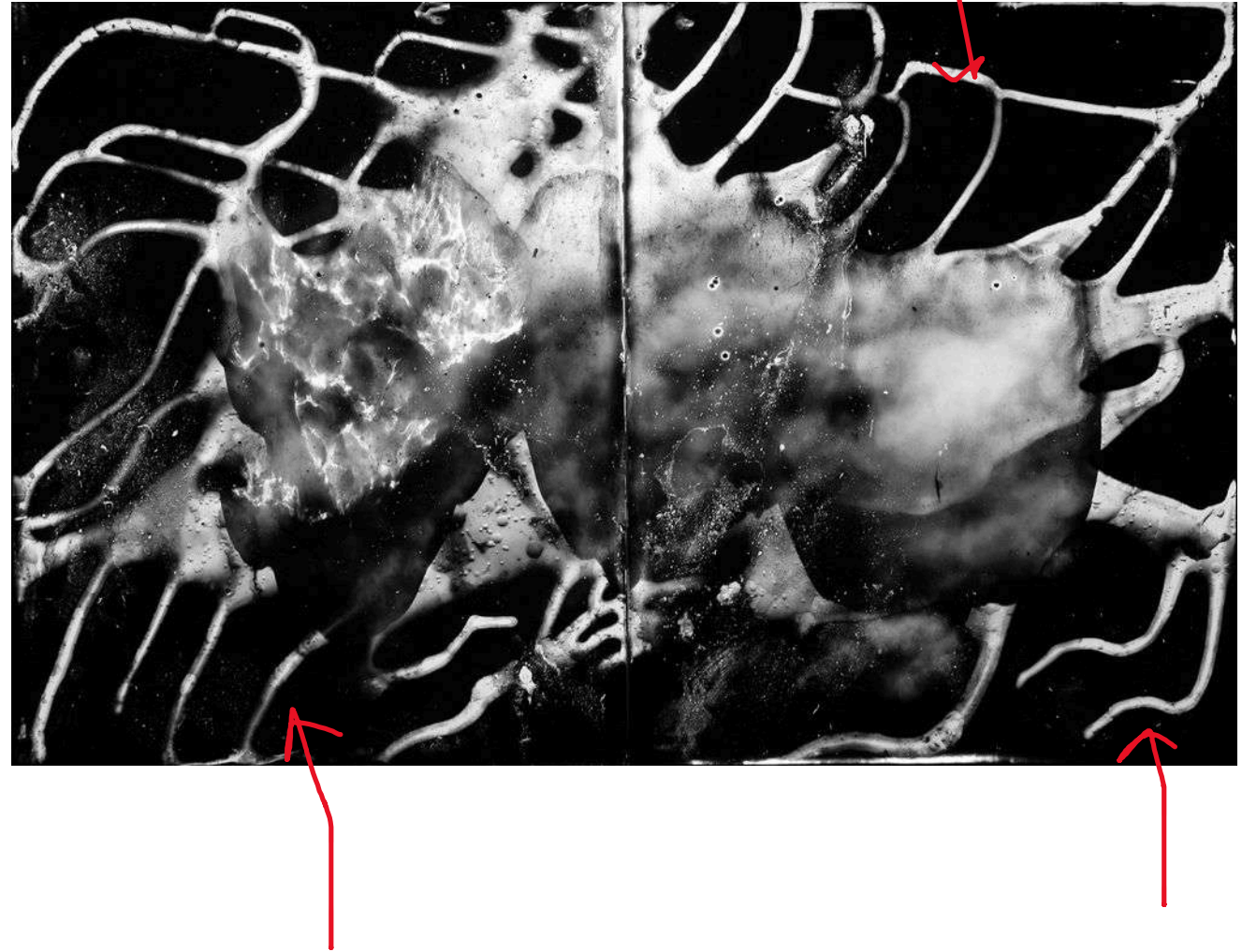
Mettre de l'eau directement sur le papier peut créer des effets, c'est-à-dire de petits filtres.



Eau bougé sur le papier à travers
maintes expositions de micro
secondes.



Après avoir fait son photogramme à l'agrandisseur, le photographe a révélé son impression avec un pinceau (en mettant du révélateur sur son pinceau qu'il a appliqué sur son papier).



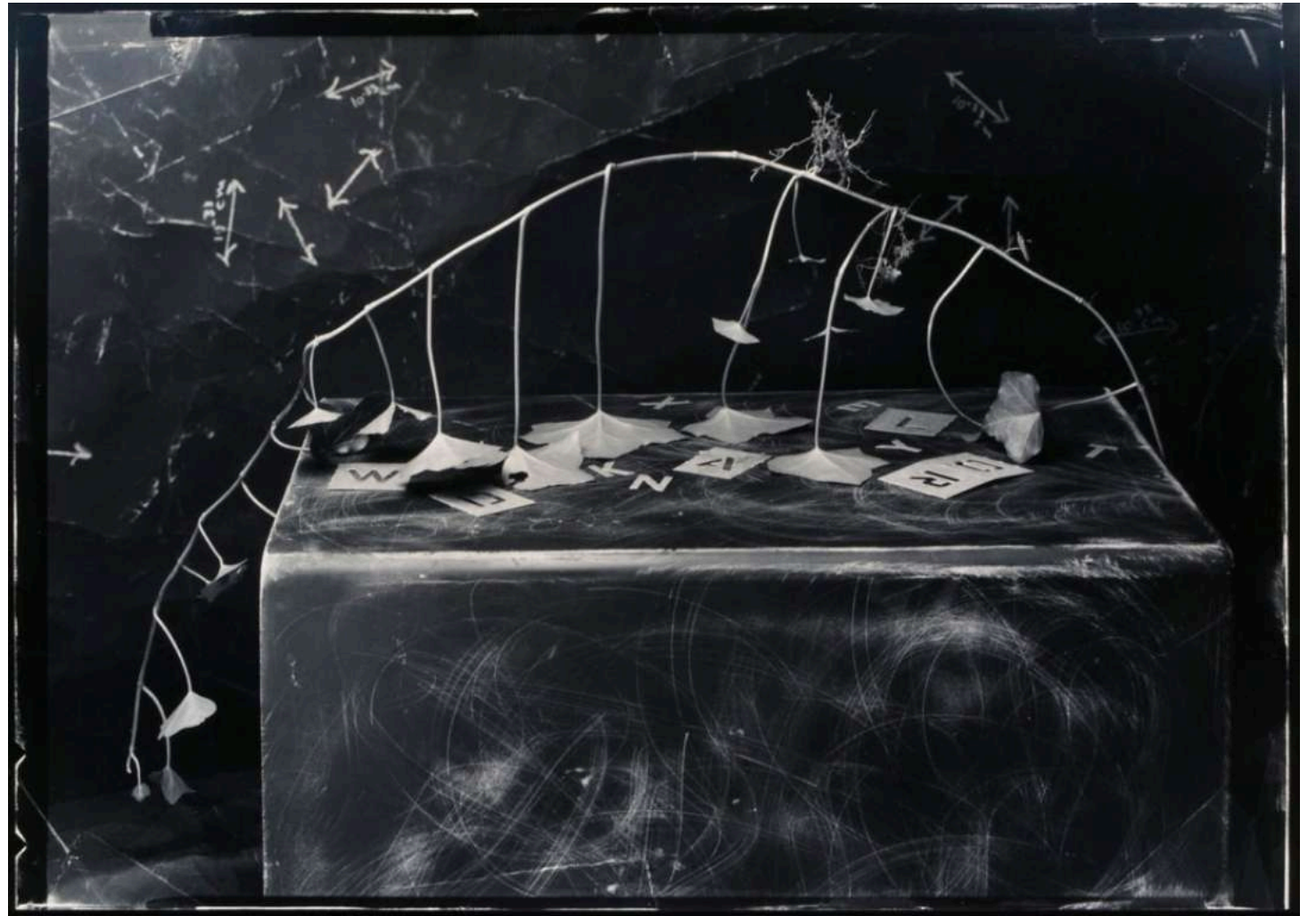
Soyez imaginaire! Les techniques utilisées par les photographes en photogramme sont souvent gardées secrètes.

Apportez pour le prochain cours, des matériaux qui vous permettront d'expérimenter l'invisible. Devenez un sculpteur de la lumière en faisant du photogramme!



Objets à penser

Tissus semi-transparent
eau
bol en verre
encre
bas nylon
vaporisateur
plexiglas
Morceau de vitre/verre cassé
acétates couleurs
prismes
riz, sucre, café
papier, cartons
ciseaux
miroir
Papier troué
plumes
Fruit (ex. Cartier d'orange)



Plus d'infos

Photogramme:

<https://www.youtube.com/watch?v=7u3Adcn4VsA>

Artistes qui travaillent le photogramme:

<https://www.valerie-winckler.com/photogrammes/>

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/malani-untitled-i-p82088>

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/kepes-branches-p80557>

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/kepes-blobs-and-circles-p80559>

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/themerson-untitled-p81616>

<https://www.tate.org.uk/art/artworks/henderson-stressed-photograph-p79309>

Techniques de photogramme:

<https://www.icem-freinet.fr/archives/ae/ae-72/ae72-26.htm>