

- Beb-deum
Philippe Boisnard
Carole Brandon
Sūrya Buis
kimura byol Iemoine
Isadora Chicoine-Marinier
Nathalie Côté
Augusto de Campos
Silvio De Gracia
Jacques Donguy
Charles Dreyfus
Guillaume Dufour Morin
Giovanni Fontana
Steve Glasson
stvn girard
Marie Julie
Paul Kawczak
Michaël La Chance
Michelle Lacombe
Marie Le Molgne
Jean Mairet
Wilfried Mwenye
Francis O'Shaughnessy
ORLAN
Abraham Poincheval
Jean-Michel Quirion
Alain-Martin Richard
Bálint Szombathy
Zhang Wenjue

ISBN - Imprimé
978-2-924298-65-7

ISBN - PDF
978-2-924298-66-4



inter
ART ACTUEL
140
inter
ART ACTUEL VISAGES
inter
ART ACTUEL VISAGES



LE TEMPS ET LA DOUCE FOLIE

Ce projet, *Grimaces*, a débuté dans la première année de la pandémie. Je faisais des recherches théorico-pratiques sur l'évolution du portrait en m'interrogeant sur son pouvoir de fascination. Est-il possible de contourner l'hégémonie sociale de l'image et de réinventer la notion du portrait par l'intermédiaire des arts visuels et, plus spécifiquement, en collodion humide ?

Dans les portraits purs, le sujet est figé, placé devant un appareil, regardant sans expression l'objectif. Ce schéma résume en grande majorité les concepts qui nous accompagnent au quotidien. Pourquoi après 170 ans de photographie imitons-nous *ad vitam æternam* les mêmes stratégies de représentation sans nous lasser ? Je me suis efforcé de créer des portraits qui sont à l'opposé des sujets sans expression, des images esthétiques qui présentent le modèle sous ses traits les plus avantageux et des environnements vides de sens formellement. Je désirais montrer l'action, l'énergie, le performatif en soi par des articulations faciales régressives (sauvageries enfantines), agressives (affolement, terreur) et comiques (amusant, caricatural). La grimace m'a paru opportune à une époque traversée par une douce folie collective, planétaire.

À la suite des restrictions gouvernementales, nous avons tous grimacé par rapport aux changements multiples qui nous étaient imposés. Mes grimaces expriment différents états : la douleur, le dégoût, la colère, le tragique et le comique. Bouches pendantes tirant la langue et yeux hors de la tête, vivre dans l'actualité d'un monde aliéné peut bien nous faire grimacer.



En raison de la COVID-19, il a été difficile pour moi de poursuivre mes recherches photographiques habituelles puisque je ne pouvais pas recevoir de modèles pour mon projet. J'ai alors demandé à des amis et connaissances via les réseaux sociaux de prendre des clichés de grimaces et de me les envoyer par courriel. J'ai modifié le cadrage de ces images afin de personnaliser mon sujet d'étude, ce qui a transformé, déformé les visages. J'ai installé un appareil à soufflet devant mon ordinateur pour convertir ces représentations numériques en collodion humide. Le résultat s'est avéré si intéressant que j'ai réalisé une série. De la sorte, j'ai arrimé des procédés antiques avec la technologie d'aujourd'hui.

La technique du collodion humide est le procédé qui a remplacé le daguerréotype à la fin des années 1840 ; c'est cette méthode chimique complexe qui est à l'origine du terme *photographie* (1851). À partir de formules anciennes, j'ai fabriqué un sirop jaunâtre que j'ai enduit sur une plaque d'aluminium (5 x 7 pouces). Ensuite, j'ai inséré cette dernière dans un appareil à soufflet. Une fois la prise de vue réalisée, la matrice me servait de positif. Enfin, j'ai numérisé ma plaque d'aluminium afin de faire des tirages sur papier en grand format.

